

T.C
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**7-9 YAŞ GRUBU ÇOCUKLARDA GİTAR EĞİTİMİ VE
TEKNİKLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İŞİL BALTACI

ANABİLİM DALI : MÜZİK
PROGRAMI : MÜZİKOLOJİ

KOCAELİ – 2009

T.C
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**7-9 YAŞ GRUBU ÇOCUKLARDA GİTAR EĞİTİMİ VE
TEKNİKLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

IŞIL BALTACI

ANABİLİM DALI : MÜZİK
PROGRAMI : MÜZİKOLOJİ

DANIŞMAN: Yar. Doç. Dr. GÜLŞEN GÖKSEL ERDAL

KOCAELİ – 2009

T.C
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

7-9 YAŞ GRUBU ÇOCUKLARDA GİTAR EĞİTİMİ VE
TEKNİKLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tezi Hazırlayan: Işıl Baltacı

Tezin Kabul Edildiği Enstitü Kurulu Tarihi ve No: 01.07.2009 –
2009/16

Doç. Dr. Safa YEPREM

Doç. Dr. Yılmaz AYDIN

Yrd. Doç. Dr. Gülşen GÖKSEL ERDAL

KOCAELİ – 2009

ÖNSÖZ

Bu araştırmada, 7-9 yaş grubu çocuklarda gitar eğitiminde doğru ve amaca uygun metotlarının belirlenmesi ve kullanılmasının etkililiğinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

Günümüzde kullanılan gitar metotları, içerik ve seviye özellikleri açısından daha çok 12 ve üzeri yaş grubuna hitap etmektedir. Fakat daha küçük yaş gruplarında, var olan metotlar öğrenci seviyesine uygunluk gösterememekte, öğrenci ve öğretmene dezavantajlar sağlamaktadır.

Türkiye’de henüz bu konu ile ilgili yayımlanan herhangi bir metot bulunmaması, öğrenci ve öğretmenin yaşadığı sıkıntılar bu çalışmanın çıkış noktasını oluşturmaktadır.

Çalışmalarım süresince araştırmamın geliştirilmesinde yol gösterici olan ve destekleyici katkılarda bulunan danışmanım, Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yrd. Doç. Dr. Gülşen GÖKSEL ERDAL’a, değerli hocalarım; Dr. Safa YEPREM’e ve Dr. Ümit Kubilay CAN’a en içten teşekkürlerimi sunarım.

Kocaeli, Haziran 2009

Işıl BALTACI

İÇİNDEKİLER

| | |
|------------------------------------|------|
| ÖNSÖZ..... | I |
| İÇİNDEKİLER..... | II |
| ÖZET..... | IV |
| ABSTRACT..... | V |
| KISALTMALAR..... | VI |
| ŞEKİLLER..... | VII |
| TABLolar..... | VIII |
| I. GİRİŞ..... | 1 |
| I.1.AMAÇ | 1 |
| I.2 SINIRLILIKLAR..... | 1 |
| I.3. YÖNTEM VE YAPI..... | 1 |
| I.4. İLGİLİ ÇALIŞMALAR | 3 |
| I.5.KAVRAMLAR..... | 4 |
| II. ANAKONU METNİ | 5 |
| II.1.EĞİTİM..... | 5 |
| 1.1 Davranış | 5 |
| 1.2 Yaşantı | 6 |
| 1.3 Amaç | 7 |
| 1.4 Süreç | 8 |
| II.2. ÖĞRENME | 8 |
| 2.1. Öğrenme Türleri..... | 9 |
| 2.2 Öğrenme Süreci | 11 |
| 2.3 Öğrenmenin Özellikleri | 12 |
| 2.4 Yaşantı | 13 |
| 2.5 Davranış | 13 |
| II.3. EĞİTİM ÖĞRENME İLİŞKİSİ..... | 15 |

| | |
|---|-----------|
| II.4 MÜZİK EĞİTİMİ ve ÖĞRETİMDEKİ YERİ | 16 |
| II.5 ÇALGI EĞİTİMİ..... | 17 |
| 5.1. Çalgıda Kullanılan Vücut Bölümleri | 18 |
| 1,1 Üst Beden | 18 |
| 1,2 Alt Beden..... | 19 |
| II.6 7-9 YAŞ GRUBU ÇOCUKLARDA GİTAR EĞİTİMİ | 20 |
| 6.1. 7-9 Yaş Arası Çocukların Gelişimsel Özellikleri | 20 |
| 6.2. Gitar Eğitimi İçin Çocuklarda Fiziksel Uygunluk..... | 20 |
| 6.3. 7-9 Yaş Arası Çocuklarda Gitar Eğitimi | 21 |
| III. SONUÇ | 50 |
| III.1 ÖZETLEME..... | 50 |
| III.2 YORUMLAMA..... | 50 |
| III.3 KANI BELİRLEME | 51 |
| III.4 DEĞERLEME..... | 51 |
| III.5 ÖNERİLER | 53 |
| YARARLANILAN YAYINLAR..... | 55 |
| İNTERNET KAYNAKLARI..... | 56 |
| ÖZGEÇMİŞ | 57 |

ÖZET

Müzik, bireyin yaşamı boyunca iç içe olduğu en önemli disiplinlerden biridir.

Temel eğitimde, müziğin öncelikli amacı çocukta müziğe karşı ilgi uyandırmak, onu sevdirmektir. Çocuk, hayal dünyasında oluşturduğu müzik imgesini, duygu ve düşüncelerini bir çalgı aleti çalarak da geliştirebilmektedir.

Gitar, son dönemlerde popülerliğinin artması, küçük yaş gruplarında da gitar çalma isteğini oluşturmuştur.

Ne yazık ki, bu isteğin artmasına karşılık, çocuklara yönelik herhangi bir gitar metodu ülkemizde bulunmamaktadır.

ABSTRACT

Music, is one of the disciplines that lives in people's pocket.

In basic education, primary aim of music is kindling children's interest and make them love music. Children can improve their music image that they make up in their mystify, their opinions and emotions, by playing an instrument.

With increasing the guitar's popularity, kids have wanted to play guitar recently.

Unfortunately, contrary to increasing this desire; there's no guitar method for children in our country.

KISALTMALAR

a. g. m. : Adı geen makale.

a. g. e. : Adı geen eser

b. : Baskı

s. : Sayfa

ODTÜ – KYÖD : Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Kocaeli Yüksek Öğrenimliler
Derneği.

ŞEKİLLER

Şekil 1: Sol Elin İsimlendirilmesi

Şekil 2: Sağ Elin İsimlendirilmesi

Şekil 3: K. Gitar Tutuş Pozisyonu (Ön)

Şekil 4: K. Gitar Tutuş Pozisyonu (Yan)

TABLULAR

Tablo 1: Davranış Türleri

Tablo 2: Değerlendirme Tablosu

I. GİRİŞ

I.1.AMAÇ

Kocaeli ili merkez ilçe, ODTÜ-KYÖD Koleji Gitar Kulübü ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuarı'nda eğitim gören 7-9 yaşlarındaki gitar öğrencileriyle yapılan çalışmada, bu yaş grubu gitar eğitiminde doğru ve amaca uygun, temel bilgilerin verildiği ve uygulandığı bir programın oluşturulması ve kullanılmasının etkililiğinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

Günümüzde ulaşılabilen gitar metotları, içerik ve seviye özellikleri açısından 12 ve üzeri yaş grubuna hitap etmektedir. Fakat daha küçük yaş gruplarında, var olan metotlar öğrenci seviyesine uygunluk gösterememekte, öğrenci ve öğretmene dezavantajlar sağlamaktadır. Türkiye'de henüz bu konu ile ilgili yayımlanan herhangi bir metot bulunmaması, öğrenci ve öğretmenin yaşadığı sıkıntılar bu çalışmanın çıkış noktasını oluşturmaktadır.

I.2 SINIRLILIKLAR

Bu araştırma Kocaeli ili merkez ilçe ODTÜ-KYÖD Koleji Gitar Kulübü ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuarı'nda eğitim gören 7-9 yaşlarındaki 20 gitar öğrencisiyle, EYLÜL 2008 ile HAZİRAN 2009 tarihleri arasında yapılan deneysel çalışmaların verileri ile sınırlıdır.

I.3. YÖNTEM VE YAPI

Araştırmanın Yöntemi:

Bu araştırma, betimsel ve deneysel olmak üzere iki boyuta sahiptir. Araştırmada betimsel ve deneysel olmak üzere iki yöntem kullanılmıştır.

Betimsel yöntem “Mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedefler.¹

Betimleme olayları, obje ve problemleri anlama ve anlatmada ilk aşamayı oluşturur. Bilimsel etkinlikler olayların betimlenmesiyle başlar. Böylece olayları daha iyi anlayabilme, gruplama olanağı sağlanır ve aralarındaki ilişkiler saptanmış olur.

Deneysel yöntem “Problemlerin kontrol edilmiş denel koşullar altında incelenmesidir. Bu durum değişik etken ya da değişkenlerin etkilerini tek inceleme olanağı yaratmaktadır.” Deneysel yöntemde amaç, incelenen olaydaki neden-sonuç ilişkilerinin ortaya çıkarılmasıdır.²

Deneysel yöntem, dikkatle kontrol edilmiş koşullar altında belirli bir etkiye, harekete karşılık nasıl bir tepkinin, davranışın meydana geleceğini saptamaya yönelik süreçtir.³

Bir araştırmada kontrol grubu kullanılması, araştırmanın kontrollü bir araştırma olma niteliğini arttırmaktadır. Kontrol grubu deney grubu ile karşılaştırılan gruptur.

Araştırmanın evreni:

Araştırmanın evrenini Kocaeli ili merkez ilçede gitar eğitimi alan 7-9 yaş arası öğrenciler oluşturmaktadır.

¹ Saim Kaptan, Bilimsel Araştırma Gözlem ve Teknikleri, 2.b., Ankara: Tekışık A.Ş.1994,s.12

² Halil Seyidoğlu, Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı, 5.b., İstanbul: Kurtış matbaası 1995, s.20

³Niyazi Karasar, Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler, 7.b., Ankara: 3A Araştırma Eğitimi Danışmanlık Ltd. Şti., 1994, s.13

Araştırmanın örnekleme:

Araştırmanın örneklemini Kocaeli ili merkez ilçe ODTÜ-KYÖD Koleji Gitar Kulübü ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuarı'nda eğitim gören 7-9 yaşlarındaki 20 gitar öğrencisi oluşturmaktadır.

Veri toplama araçları:

Bu araştırmanın verileri belge ve kaynak tarama yoluyla, nitel bilgilerin deney ve kontrol gruplarıyla yapılan 12 haftalık çalışma sonucu ortaya çıkan nicel verilerin gözlenerek toplanması yoluyla elde edilmiştir.

Verilerin toplanması:

Çalışma, örnekleme giren 20 gitar öğrencisinin random yöntemi ile ikiye ayrılması koşuluyla 10 kişiden oluşan deney ve kontrol grubuyla gerçekleştirilmiştir.

Belediye konservatuarı öğrencileri, gitarı tercih ederek ve müzikal algılama sınavından geçerek eğitime başlamışlardır. ODTÜ-KYÖD Koleji öğrencileri ise gitar kulübünü tercih ettikleri için eğitim görmüşlerdir. Öğrenciler, daha önce klasik gitar eğitimi almamışlardır. Kontrol grubuna mevcut metotlarla, deney grubuna ise araştırmacı tarafından geliştirilen öğretim tekniklerini içeren etütlerin kullanıldığı eğitim, 12 hafta boyunca, haftanın iki günü deney grubuna uygulanmıştır.

1.4. İLGİLİ ÇALIŞMALAR

İbrahim Ethem Başaran "Eğitime Giriş"⁴ adlı kitabında, eğitim ve öğretimi tanımlamıştır.

Halil Bedi Yönetken "Müzik Öğretimi ve Öğretim Metotları"⁵ adlı kitabında, müzik eğitiminde kullanılan yöntemlerle ilgili tarihsel araştırmalarda bulunmuş, eğitimde dikkat edilmesi gereken konular üzerinde durmuştur.

⁴ İbrahim Ethem Başaran, Eğitime Giriş, 2.b., Ankara: Kadioğlu Matbaası: 1983

Dolunay Akgül Barış, Senem Acay, Şebnem Avcı, Ayşe Neriman Yılmaz, araştırmalarında “Çalgı Eğitiminde Fiziksel Yapının Önemi”nden⁶ bahsetmişlerdir.

Cansel Şenoğlu Önder, Gökay Yıldız, araştırmalarında “Klasik Gitar Eğitiminin Boyutları”ndan⁷ bahsetmişlerdir.

Ümit Kubilay Can, “Türkiye`de 7-9 yaş grubu çocuklarına yönelik repertuar destekli klasik gitar eğitimi programı hazırlanması ve etkililiğinin sınanması” isimli yüksek lisans tezi ile bu konunun önemi ve gerekliliğinden bahsetmiştir.

Ayhan Öztürk ve Erhan Öztürk, “Şarkılarla Gitar Öğreniyorum” isimli gitar metodunda, renkleri kullanarak gitar eğitimine farklı bir boyut kazandırmışlardır.

Fransız Francois Castet, “My Guitar and Me” isimli gitar metodunda, notaları renklendirerek gitar eğitimine alternatif bir yol kazandırmıştır.

I.5.KAVRAMLAR

Eğitim, bireyde istendik davranış oluşturma ya da istendik davranış değiştirme süreci olarak tanımlanmaktadır.

Öğrenme, bir etkinliğe, bir yaşantıya dayanan davranış oluşturma sürecidir.

Çalgı eğitimi, bir müzik enstrümanı ile müzik yapma edimidir.⁸

⁵ Halil Bedii Yönetken, “Müzik Öğretimi ve Öğretim Metotları”, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1952

⁶ Dolunay Akgül BARIŞ ve diğerleri, “Çalgı Eğitiminde Fiziksel Yapının Önemi”, 2006, <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/D-Baris.pdf>, Mayıs 2009

⁷ Cansel Önder, Gökay Yıldız, “Klasik Gitar Eğitiminin Boyutları”,2008, <http://efd.mehmetakif.edu.tr/arsiv/haziran2008/dosyalar/115-133.pdf>, Mayıs 2009

⁸ Ahmet Say, Müziğin kitabı. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara

II. ANA KONU METNİ

II.1.EĞİTİM

Eğitim yaygın bir biçimde ‘insanın kişiliğini besleme süreci’ ve ‘insan sermayesine yapılan yatırım’ olarak kabul edilmektedir.⁹

En genel anlamıyla, istendik davranış oluşturma ya da istendik davranış değiştirme süreci olarak tanımlanan eğitim, toplumun süzgeçten geçirilmiş değerlerinin, ahlak standartlarının bilgi ve beceri birikimlerinin yeni nesillere aktarılması ile ilgilidir. Bireyi, istendik nitelikte kültürlenme sürecidir.

Burada, eğitimle değiştirilecek olan bireyin davranışdır. Bu da bireyin kendi yaşantısı yolu ile olabilir. Eğitim olarak adlandırılabilmesi için davranışın istenerek ve planlı değiştirilmesi gerekmektedir. Eğitim, bütün bunların bir zaman akımı içinde yer aldığı bir süreçle oluşur. Böylece, eğitimin niteliğini oluşturan dört durum ortaya çıkmaktadır.

1. Eğitim, eğitilen kişide istenilen davranışı oluşturma işidir.
2. İnsan bir davranışı ancak yaşayarak kazanabilmektedir.
3. Eğitilende oluşturulacak davranış önceden saptanan eğitim amaçlarına uygun olmalıdır.
4. İnsanda davranışın oluşturulabilmesi, planlanmış bir eğitim sürecinden geçmesine bağlıdır.¹⁰

Davranış, yaşantı, amaç ve süreç terimleri eğitimin niteliğini belirleyen kavramlardır.

1.1 Davranış

Eğitim, eğitilenin davranışının değişmesini amaçlar. Davranış, insanın gözlenebilen, ölçülebilen bilinçli etkinlikleridir. Davranışın kapsamına girmeyen

⁹ İbrahim Ethem Başaran, Eğitime Giriş,2.b.,Ankara: Kadioğlu Matbaası: 1983, s 14

¹⁰ Başaran, a.g.e., s.15

etkinlikler, kişini bilmeden, elinde olmadan yaptığı tikler, refleksler; alışkanlıklar v.b. gibi durumlardır.

Bir kişinin bir duruma, bir olaya ya da çevresindeki, herhangi bir karşıtına gösterdiği tepki bunlara ait düşüncesi, tutumu, duygusu değiştirildiğinde o kişi değişmiş olmaktadır. Başka bir deyişle, o kişi eğitilmiş demektir.

İnsan davranışı her istendiğinde değiştirilemez. Bunun için şu koşulların yerine gelmesi gerekmektedir;

1. Davranışı değiştirilecek kişi, istenilen davranışı yapabilecek gelişim düzeyine ulaşmış olmalıdır.
2. Eğitilecek kişinin içinde bulunduğu ortam, davranış değişikliğine elverişli olmalıdır.
3. Eğitilen kişi, değiştirilecek ya da yeniden kazandırılacak davranışı yapmaya istekli olmalıdır.
4. Yeni davranış için gereken bilgi, beceri ve tutum eğitilince yeterli düzeyde öğrenilmiş olmalıdır.¹¹

Eğitilen kişi istenen davranışı yaşayarak kazanmış olur. Bu anlamda yaşamak, eğitim görmekle özdeştir.

1.2 Yaşantı

İnsan davranışlarını yaşantısı yoluyla kazanır ve değiştirir. Yaşantı, insanın çevresindeki karşıtı ile etkileşim içinde bulunmasıdır. İnsanın çevresindeki karşıtları canlı, cansız varlıklar, toplumsal olaylar olabilir.

İnsan karşıtına etki yaparak kendisi etkin olabilir; karşıtıdan gelen etkileri kabul ederek edilgen olabilir. Bir kitabı okuyan insan, kitabın kendine yaptığı etki altındadır. Başka bir kimseyle bir konuda tartışan kişi, hem karşıtının etkisini kabul etmekte hem de karşıtına etki yapmaktadır.

İnsana gelen etkiler içerden de olabilir. Kişi, anılarının etkisi altında kalarak bazı davranışlar yapabilir. Bu durumda insanın etkileştiği karşıtı, kendisidir.

¹¹ Başaran,a.g.e.,s.16

İnsan bu iç ve dış karşıtları ile etkileşim süreci içinde bulunduğu, yaşantı başlar. İnsana bilgi, beceri ve tutum kazandırmayan karşıtla etkileşim yaşantı olma düzeyine erişememiştir. Bu etkileşim kısa sürede unutulur ve davranış değişimi söz konusu olamaz.¹²

Karşıtı ile etkileşim insanın algılarında sürekli değişim oluşturur. Algılamadaki bu değişme iki yönlü gerçekleşir. Birinci yönüne özümleme denir. Özümleme ile algılama değiştiğinde, öğrenilen yeni bilgi, beceri ve tutumlar daha çok eski davranışları pekiştirir.

Etkileşimin ikinci yönüne ise uyuşum denir. İnsan, eski algılarını yeni algılarına uydurduğunda ve benzettiğinde uyuşum yoluyla algılarını değiştirmiş olmaktadır. Uyuşum ile algıların değişmesi, öğrenilen yeni bilgi, beceri ve tutumlar daha çok yeni davranışlar kazanılmasına yardım eder.

1.3 Amaç

Planlı yapılan örgün ve yaygın eğitimlerde, eğitimin amaçları önceden belirlenir. Türk Eğitim Sisteminde eğitimin amaçları yasalarda ve eğitim programlarında gösterilmiştir. Bunlar sadece resmi ve özel eğitim kurumlarında değil, aynı zamanda evde, çevrede, iş yerlerinde, her yerde ve her fırsatta gerçekleştirilmeye çalışılır.

Eğitimin çağdaş görevi, eğitilenlerin sorunlarının çözülmesine yardım etmektir. İnsanlar, sorunlarına çözüm yolu bulmak, daha iyi koşullar içinde yaşamak, bir meslekte başarı göstermek için eğitime ihtiyaç duymaktadırlar.

Bu yüzden çağdaş eğitimin amaçları bir tek amaç içinde özetlenebilir. O da, eğitilenin sorun çözme gücünü geliştirmesidir.

Kişiyi şimdiki ve gelecek yaşamına hazırlayacak eğitimin, amaçları şu şekilde sıralanabilir;

1. Kişinin, duygu, düşünce, gereksinme ve sorunlarını türlü araçlarla anlatabilmesi için, ona iletişim yeterliği kazandırmalıdır.

¹² Başaran, a.g.e., s.17

2. Kişinin toplumsallaşması, olumlu ilişkiler kurabilmesi, ortak amaçlar için birlikte çalışabilmesi için, ona işbirliği yeterliği kazandırmalıdır.
3. Kişinin sorunlarını çözebilmesi, gerekli bilgiyi toplama, beceri kazanma, olumlu ve yapıcı bir tutumla savaşılabilmesi için, öğrenme ve araştırma yeterliği kazandırmalıdır.
4. Eğitim, kişinin kendi bedenine bakabilmesi, çevre sağlığı için gerekenleri yapabilmesi için, sağlıklı yaşama yeterliği kazandırmalıdır.
5. Eğitim, kişinin kendisi ve toplum için temel öge olan bir mesleği seçebilmesi, kazandıklarını tutumlu olarak kullanabilmesi, yurt zenginliğini kendi mesleği içinde değerlendirebilmesi için, üretim yeterliği kazandırmalıdır.¹³

1.4 Süreç

Süreç, oluşum yoluyla bir halden diğer hale geçerek ortaya çıkan şey olarak tanımlanmaktadır.

Eğitmek, sürekli değiştirmek eylemi olduğuna göre eğitimi bir süreç olarak ta ifade etmek mümkündür. Eğitilen birey, bir amaca doğru sürekli olarak değiştirilmeye çalışılır. Eğitimin sürecini, eğitmen düzenler. Bu yüzden eğitmenlik yapacak öğretmenin, uzmanın, yönetmenin, öğretim üyesinin ve benzerlerinin bu meslekte iyi yetişmiş olmaları zorunludur.

II.2 ÖĞRENME

Öğrenme, somut ve soyut tanımlar¹⁴ olarak iki kümeye ayrılmaktadır.

Somut tanımlar, öğrenme sürecinin sonunda elde edilen üründür. Bu tanımlar öğrenilenlerin yapılmasına, bellekte saklanmasına, alışkanlık kazanmaya, öğrenilenlerin anlaşılmasına önem vermektedir. Öğrenme sonucunda istenilen amaca ulaşılmadığında, öğrenmenin oluşmadığı savunulmaktadır.

¹³ Başaran, a.g.e., s.18

¹⁴ Başaran, a.g.e, s.19

Soyut tanımlar ise öğrenmenin amacından çok sürecini ele almaktadırlar. Bu tanımlar etkilere karşı yapılan tepkilerin sınırlara yerleşmesine; iç görü ile kavranmasına, güdülerin doyurulması için yapılan eylemlere önem vermektedir.

Öğrenmenin tanımları hangi açıdan yapılırsa yapılsın, tümünün vardığı sonuç, insanda oluşan davranış değişikliğidir. Böylece, insanda yeni bir davranış oluştuğunda, eski davranışı değişip başka bir biçim aldığında, insanın öğrendiği düşünülmektedir. Buna göre öğrenme, yaşantısı sonucunda insanın davranışında oluşan değişim olarak tanımlanmaktadır.

Bu tanımda, en önemli nokta, davranış değişikliğinin insanın yaşantısı yoluyla oluşmasıdır.

Kısaca öğrenme, bir etkinliğe, bir yaşantıya dayanan davranış oluşturma sürecidir.

2.1. Öğrenme Türleri

İbrahim E. Başaran'a¹⁵ göre öğrenme türleri sekiz başlık altında toplanmıştır. Bu türler, bütünüyle bir öğretim modelini oluşturmaktadır. Bu yüzden, bunların bir bütünlük içinde ve birbirine bağlı aşamalar olarak ele alınması gerekmektedir. Basamakların birine göre öğrenmeyi sağlayamayan insan, çoğu kez bir üstündeki basamakta başarı gösteremez

1. Simgesel Öğrenme: Bireyin bir ime (cue), bir simge (signal), bir simgeye (symbol) karşı yaptığı yaygın ve genelleşmiş bir tepkidir. Bu tür öğrenme, daha çok klasik koşullanmaya dayanmaktadır. Bir uyarının bireyde yaptığı etkiye dayanarak, başka değişik uyarılara bireyin aynı şekilde tepki vermesidir.
2. İşlemsel Öğrenme: İnsanın ayırt edebildiği bir uyarana karşı, belli bir tepkiyi öğrenmesidir. Klasik koşullanmada görülen doğal bir uyarının yerine, bir ödül ya da ceza öne sürülerek öğrenme sağlanmaktadır. Bu tür öğrenme, köklü ve sürekli değildir.

¹⁵ Başaran,a.g.e.,19

3. Ulamalı Öğrenme: Daha önce uyaran-tepki yoluyla kazanılanların zincirleme ile birbirine bağlanmasından oluşan öğrenmedir. İnsan, bir dizi sına-yanılma-yanılma ile kazandıklarını, birbirine ulayarak sorununu çözmeye çalışır. Sınama-yanılma süresince işe yaramayan tepkiler atılır, sorunu çözmeye yarayan tepkiler ise bütünleştirilir.
4. Sözel Çağırışım: Uyaran-tepki, sınama-yanılma bağlantısının, yukarıda açıklanan biçiminin sözel olanıdır. Bir sözcüğün anılmasının, özdeş, benzer ya da zıt olan diğer sözcükleri anıtması ile bir düşünce zinciri oluşur. Ulamalı öğrenmede daha çok devinim zinciri gözlenir. Sözlü ve yazılı iletişim bu tür öğrenmeye dayanır.
5. Çoğul Ayrımlama: İnsanın çevresinden aynı anda gelen uyaranları birbirinden ayırt edebilmesi, bu uyaranların niteliğine göre bunlara tepkide bulunmasıdır. İnsanın çevresinden gelen pek çok etkiyi ayırt etmekte, ustalaşma bu tür öğrenmeyi gerektirmektedir.
6. Kavram Öğrenme: İnsanın bir konunun anlaşılması için gereken kavramları öğrenmesi, öğrendiği kavramları geliştirmesi, gerektiğinde bunları değiştirmesidir. Kavram, bir olayın, nesnenin öğelerini, özelliklerini kısa yoldan anlatan soyut bir sözcük, bir simgedir. Kavram, öğrenme ve düşünce üretmek için gereklidir.
7. İlke Öğrenme: Birden fazla kavramın birbirine eklenerek, birbirini tamamlayarak bir kural, bir yargı oluşturacak biçimde bütünleştirilmesidir. Bir ilke, birden çok kavramdan oluşur. Öğrenmenin etkiliğini yükseltmek için, bu ilkelerin öğrenilmesi gereklidir.
8. Sorun çözmeyi öğrenme: İnsanın tüm bilgi, beceri ve tutumlarını birleştirip, karşı karşıya kaldığı bir sorunu çözmeyi öğrenmesidir. Sorun çözmeye daha önce kazanılan kavramlar, bunların oluşturduğu ilkeler kullanılmaktadır. Bu ilkeler, birbiri ile etkileşerek yeni düşünceler doğurur. Bunlar, insanın yaratıcılığı oranında çoğalır. Yaratıcı düşünmenin düzeyi ne oranda yükseltirse, sorun çözme de o oranda kolaylaşır. Sorun çözmeyi öğrenme en yüksek düzeyde öğrenmedir.

2.2 Öğrenme Süreci

Her öğrenme kendi düzeyi içinde belli bir süreç içerisinde oluşmaktadır.

Öğrenmenin oluşabilmesi için, insanın öğrenmeye hazır olması sonra güdülenmesi, karşı karşıya bulunduğu durumu irdelemesi, eyleme geçmesi ve eylemlerinin sonucunu değerlendirmesi gerekir. Öğrenme sürecini oluşturan bu beş alt süreç şunlardır:

1. Öğrenmeye Hazır Bulunuşluk: İnsanın öğrenilecek konu için gerekli olan bilişsel, duyuşsal ve devimsel yeterliliğe ulaşmış ve bu ön yaşantıları edinmiş olmasına denir. Bir konunun öğrenilmesi için, o konuya ulaştıran alt kavramların ve ilkelerin öğrenilmesi gerekmektedir.
2. Öğrenmeye Güdülenme: İnsanın, öğrenmeye güdülenebilmesi karşı karşıya bulunduğu konuyu, sorunu algılamasına, öğrenmeyi yapabileceğini güvenmesine, öğrenmeye karşı olumlu tutumunun olmasına, öğrenme sonucu başarı sağlayacağına inanmasına ve öğrenmeye iten dış etkenlerin yeterli düzeye ulaşmasına bağlıdır.
3. Durumun İrdelenmesi: Öğrenmeye güdülenen insan, öğreneceği konuyu irdelemeye başlar. Durumun görebildiği tüm yönlerini tek tek gözden geçirerek yorumlamaya çalışır. İnsan öğreneceği konuyu, beceriyi irdelemeye başladığında; tüm dikkatini öğreneceği konu üzerinde yoğunlaştırır, öğreneceği konu ile geçmiş yaşantıları arasında bağlantılar kurar, yapmasını gerekenleri tasarlar ve yapacaklarının sonucunu tahmin etmeye çalışır.
4. Öğrenme Eylemi: İrdeme aşamasında tasarlanan, kararlaştırılan eylemler yapılmaya başlanır. Buradaki eylemin anlamı, bireyin eksikliğini duyduğu bilgi, beceri ve tutumu öğrenmek için gösterdiği girişim çabalarıdır.
5. Öğrenme Sonucunu Değerlendirme: öğrenme eyleminin sonucunda, insanın ne kadar öğrendiğinin değerlendirilmesi gerekmektedir.

Değerlendirme insanın kendisi tarafından yapıldığında daha etkili olmaktadır. Sonuç, insanın ne kadar ilerlediğini, başarılı olduğunu nesnel biçimde somut olarak gösterebilmelidir. Başarılı olma, insanı yeniden öğrenmeye güdeleyen önemli bir etkidir.

2.3 Öğrenmenin Özellikleri

Öğrenmenin ortak özellikleri¹⁶ şu şekilde sıralanabilir:

1. Davranışta gözlenebilir bir değişme olması
2. Davranıştaki değişimin nispeten sürekli olması
3. Davranıştaki değişimin yaşantı kazanma sonucunda olması
4. Davranıştaki değişimin yorgunluk, hastalık vb. etkenlerle geçici bir biçimde meydana gelmesi
5. Davranıştaki değişimin sadece büyüme sonucunda oluşmaması

Davranıştaki değişimin nispeten sürekli olması, öğrenmenin etkisi, zaman içinde unutmaya geçinceye ya da yerini yeni bir öğrenme alanına kadar devam eder. Geçici durumlarda edinilen davranış, öğrenme kadar etkilidir. Sonuçta, öğrenme ya da geçici durumların sonucundaki değişimin kalıcı olacağından kesin olarak söz edilmemektedir.

Öğrenmeyi davranışta ya da potansiyel davranışta değişim olarak ele aldığımızda öğrenme ve performans kavramları arasındaki önemli farkları da belirlemek gerekmektedir. Öğrenilen bilgi, hemen kullanılmayabilir ya da davranışta uygulanamayabilir. Bunun sebebi çevresel ya da fizyolojik etkenler olabilir. Öğrenme, potansiyel olarak davranıştaki değişiklik; performans ise potansiyelin davranışa dönüştürülmesini ifade eder.

Öğrenme yaşantı ürünüdür. Davranışların tümü öğrenilmiş değildir. Bir kısmı reflekslerdir. Refleks ise, bir uyarıcıya öğrenilmemiş tepkide bulunma olarak tanımlanmaktadır. Refleksler, organizmanın kalıtsal olarak barındırdığı özelliğidir. Ayrıca bireyde genetik olarak bulunan karmaşık davranış biçimlerini de içgüdüsel davranışlar denilmektedir.

Davranıştaki değişimin öğrenme olabilmesi için, refleksif ya da içgüdüsel olmaması, bir yaşantı sonucu oluşması ve kalıcı olması gerekmektedir.

¹⁶ Nuray Senemoğlu, "Gelişim Öğrenme ve Öğretme Kuramdan Uygulamaya", Ankara: Özgen matbaası.1998, s.28

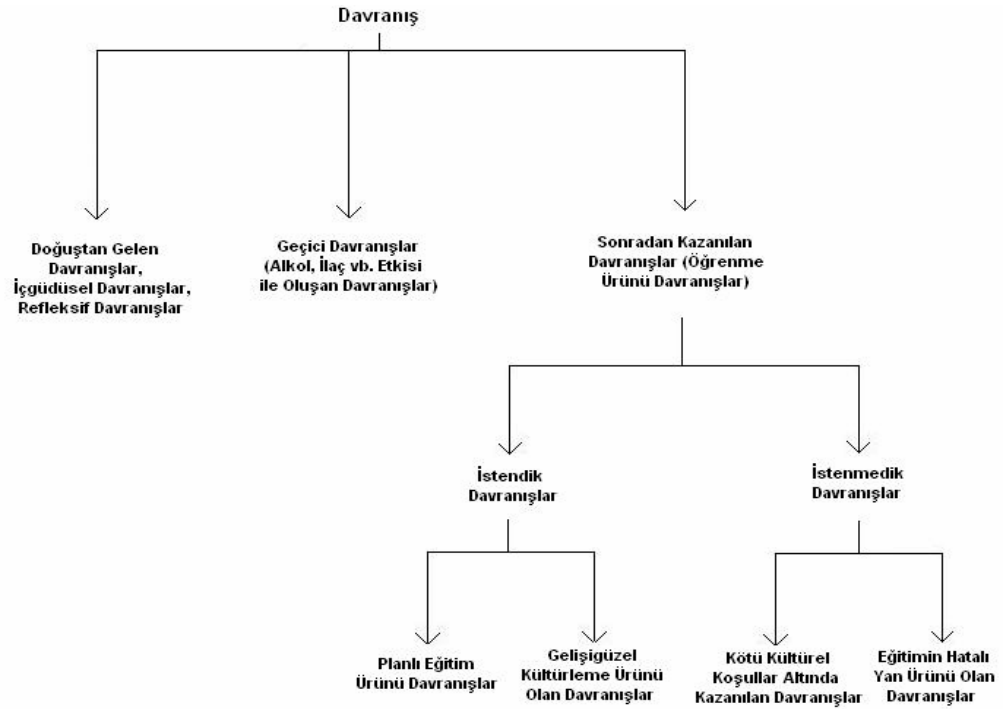
2.4 Yaşantı

Yaşantı; bireyin çevresiyle etkileşimi sonucu edindiği kalıcı izdir. Ancak, her etkileşim iz oluşturmaz. Etkileşim sonucunda yaşantı oluşmaktadır. Yaşantı oluşmamışsa öğrenme de gerçekleşemez. Öğrencinin, öğretme-öğrenme ortamının öğeleri ile olan etkileşimi yaşantıyı oluşturursa bireyde iz bırakabilir ve bunun sonucunda da öğrenme oluşabilir.

2.5 Davranış

Organizmanın her çeşit etkinliğine davranış denilmektedir.¹⁷ Gözlemlenen ya da gözlemlenemeyen etkinliklerinin tümüdür.

Genel olarak üç gruba ayrılırlar;



Tablo 1¹⁸ Davranış Türleri

¹⁷Senemoğlu, a.g.e., s.30

¹⁸Kaynak: <http://bote.hacettepe.edu.tr/wiki/index.php/Davran%C4%B1%C5%9F%C3%A7%C4%B1%C4%B1k>

- a) Doğuştan gelen davranışlar: genetik olarak taşıdığımız davranışları eğitim ile değiştiremeyiz. İçgüdüsel ve refleksif davranışlar eğitimin ilgi alanı dışındadır.
- b) Geçici davranışlar: alkol, hastalık vb. çeşitli etkilerle oluşan ve bu etkinin bitmesinden sonra yok olan davranışlardır.
- c) Sonradan kazanılan davranışlar: öğrenmenin ürünü olarak meydana gelen davranışlardır. İnsanoğlunun davranışlarının büyük bir bölümü, çevresel etkileşim sonucu meydana gelir. Doğrudan ya da dolaylı yoldan gözlemlenebilmektedir.

Öğrenme ürünü olan davranışlar da 2 şekilde meydana gelir:

1. Planlı eğitim yoluyla
2. Gelişigüzel kültürleme ürünü olan davranışlar
 1. Planlı eğitim ürünü olan davranışlar; eğitim kurumlarında bir plan çerçevesinde kazandırılmaya ya da değiştirilmeye çalışılan istendik davranışlardır. Örneğin; piyano çalma, eğitimin tanımını söyleme vb.
 2. Gelişigüzel kültürleme ürünü olan davranışlar; belli bir plan çerçevesinde olmayan, yaşam süresince kendiliğinden, çevre etkileşimleri ile kazanılan davranışlardır.

Gelişigüzel kültürleme ürünü olan davranışlar istendik ya da istenmedik nitelikte olabilir. İyi bir çevrede iyi davranışlar, kötü kültürel şartlar altında ise olumsuz davranışlar kazanılabilir.

Sonuç olarak, eğitim bireyin çevresiyle belli düzeydeki etkileşimleri sonucunda kazanabileceği, istendik davranışlarla ilgilidir. İstendik öğrenmeleri oluşturmakla yükümlüdür. İstendik öğrenmelerin oluşabilmesi için de, öğrenmenin hangi şartlar altında gerçekleştirilebildiğini incelemek gerekmektedir.

II.3. EĞİTİM ÖĞRENME İLİŞKİSİ

Eğitimin tanımına göre, bireyin istendik davranışları kendi yaşamı aracılığı ile meydana getirmesi gerekmektedir. Bireyin kendi yaşamı aracılığı ile davranışlarındaki değişiklik ise öğrenmedir. Kısaca, eğitime istendik öğrenmeleri oluşturmada geçen süre de denebilir. Eğitim hangi alanda yapılırsa yapılsın, geçerli öğrenmeleri kapsar. Okullarda kazanılan istenmedik nitelikteki davranışlar, eğitimin hatalı yan ürünü olarak oluşabilir. Bu durumda eğitimcilerin amacı, eğitim süresince geçerli öğrenmeleri sağlamak ve istenmedik davranışları en aza indirmek hatta yok etmektir. Geçerli öğrenmeler ise ancak geçerli öğretmenlerle mümkündür. Bu da öğretim yoluyla gerçekleşmektedir.

Organizmanın ya da bireyin yaşamını sürdürmesindeki en büyük etken çevresel faktörler ve buna bağlı olarak uyum sağlama yeteneğine bağlıdır. Öğrenme ise çevresel faktörlerle uyum sağlandığında mümkündür.

İnsan vücudu bazı gereksinimleri otomatik karşılar. Örneğin; otomatik nefes alır, kan şekerini ve vücut ısısını dengeler. Bu otomatik uyum sürecine hemostatik mekanizma adı verilmektedir. Görevi, fizyolojik dengeyi sağlamak ve sürdürmektir. Bununla beraber doğuştan var olan refleksler de yaşamı sürdürmeyi kalımı sağlamaktadır. Fakat hemostatik mekanizma ve refleksler, tüm ihtiyaçları karşılamada ve çevreye uyum sağlama da yetersiz kalmaktadır. Bir canlı türünün yaşayabilmesi ve devamlılığını sürdürebilmesi, açlık, cinsellik vb. fizyolojik ihtiyaçlarını gidermesine bağlıdır. Bu da, çevresiyle etkileşimde bulunmasını gerektirir.

Öğrenme süreci, bireye bu gereksinimlerini sağlamayı ve çevreye uyum sağlamayı öğretir. Organizma, yaşamını sürdürebilmek için, neye ne kadar ihtiyacı olduğunu öğrenmek zorundadır. Öğrenme, çevreye uyum sağlama da temel araçtır.

Öğrenme, büyüme ve vücutta değişik etkilerle oluşan geçici değişimlere atfedilmeyecek, yaşantı ürünü olarak meydana gelen davranışta ya da potansiyel davranıştaki nispeten kalıcı izli değişimdir.

II.4 MÜZİK EĞİTİMİ ve ÖĞRETİMDEKİ YERİ

Tarih boyunca tüm eski ve yeni tüm toplumlar, müziğin eğitsel rolüne inanmışlar ve müziğe eğitim aracı olarak büyük önem vermişlerdir.

Eski Yunanda müzik, zevk ve ruh terbiyesine yarayan araç olarak görülmüş ve destek verilmiştir.

Socrates'e göre (M.Ö.469 veya 470 – 400) felsefe müziğin en üst noktasıdır. Öğrenmeyi, öğrenmemeye tercih etmiş ve yaşlılığında müzik dersleri almıştır.

Eflatun'a göre (M.Ö. 427 veya 429 – 347) müzik, eğitimin esaslı aracıdır. Jimnastiğe de önem vererek, vücuttan önce ruhun gelişmesini üstün tutmuş, eğitimde güzel sanatların gücüne inanmıştır.

Aristo'ya göre (M.Ö. 384 – 322) “ Duygulara sadakat konusunda, hiçbir şey ritim ve şarkı kadar kuvvetli değildir. Mademki bu; o kadar gerçek bir güçtür, müzik mutlaka çocukların eğitiminde kullanılmalıdır ”

Sparta ' da müzik, eğitimin esas aracı kabul edilirdi. Halk yaşamında, günlük hayatta, dini yaşamında müzik için çok zaman ayırmak gerekirdi.

Hristiyanlık da müziğe oldukça önem vermiştir. St.Gregoire (540 – 604) Roma da muganniler yetiştirmek amacı ile “ Schola Cantorum ” u kurmuştur.

Fransa Kralı Charlamagne (742 – 814) dini müzik eğitiminin verilmesi için kendi şapelinde bir şarkı okulu açmıştır.

Martin Luther (1483 – 1546) “ Müzik dünyaya hükmeder. Eğer çocuklarım olsaydı, onların sadece dil ve tarih değil, şarkı, müzik ve matematik de öğrenmelerini isterdim....Müziği kesin olarak okula sokmak gerekir. Öğretmenin şarkı söylemeyi bilmesi gerekir, yoksa ona değer vermezdim. Teolojiden sonra ilk yeri, en büyük şerefi memnuniyetle müziğe veririm ” demiştir.

Görüldüğü gibi geçmişten günümüze kadar ismi anılan ve anılmayan pek çok düşünür, eğitimci devlet adamı müziğin eğitimdeki önemine inanmışlar ve ülkelerinde bu amaç için çalışmalarda bulunmuştur.

Günümüzde okul dersleri arasında da müzik dersine yer verilmektedir. Fakat her yerde aynı önem verilmediğinden, farklı verim sağlanmaktadır.

II.5 ÇALGI EĞİTİMİ

Çalgı çalma, bir müzik enstrümanı ile müzik yapma edimidir.¹⁹

Çalgı eğitiminde, enstrüman için hazırlanan metotlarından yararlanılmaktadır. Bu metotlar, müzik aletini çalmak için gerekli teknik bilgiler ve bu teknik bilgilerinin uygulanabileceği etütlerden oluşmaktadır.

Bir müzik enstrümanı ile uğraşan her birey, fiziksel yapısı gereğince, eğitim süresince ya da enstrümantalist olarak mesleğini icra ettiği süre boyunca olumlu ya da olumsuz durumlarla karşılaşmaktadır. Kemik uzunluğu ve kas yapısı, bireye avantaj kazandırdığı gibi dezavantajda oluşturabilmektedir.

Çalgı eğitimi, küçük yaşlarda başladığından, çalgı eğitimcisinin eğitim vereceği bireyin bedensel gelişim sürecini çok iyi tanması gerekmektedir. Bireyden, fiziksel gelişiminin üzerinde davranışlar beklenmesi ya da zorlanması, öğrenmeye ya da çalgıya karşı olumsuz davranışlar göstermesine yol açabilmektedir. Yapılan araştırmalarda, çalgıya yönelik rahatsızlıkların temelini, küçük yaşlarda yapılan yanlış uygulamaların sebep olduğu görülmektedir.

“İlk incelenmesi gereken; öğrencinin çalgısıyla ilişkisindeki genel duruşudur. Sonra sıra fiziksel yapının incelenmesindedir. Ellerin yapısı, kolların uzunluğu, parmakların biçimi, belden üst kısımdaki vücut bölümünün durumu, v.b. sonuçta

¹⁹ Ahmet Say, Müziğin kitabı. Müzik ansiklopedisi yayınları. Ankara

çalgısı için elverişli olmayan fiziksel kusurlar pek belirginse bu durum hemen belirtilmelidir”²⁰

Bireyin, çalgı aletini kullanabilmesi için anatomik yapısıyla birlikte, postür, vücut yapısı, kemik-kas ilişkisi, yumuşaklık ve esneklik gibi fizyolojik özellikler de göz önüne alınmalıdır. Çalgı çalma, çaba ve yoğunlaşma gerektirmesinin yanında, bireyin normal vücut fonksiyonlarını aşması, esnekliğe, dayanıklılığa ve kas gücüne sahip olması gerekmektedir.

Çalgıya yönelik anatomik uygunluk normlarını şu şekilde sıralayabiliriz:

- 1- El- parmak uzunlukları ve kasları,
- 2- Boyun, kol ve omuz kasları ve uzunlukları
- 3- Esneklik

5.1. Çalgıda Kullanılan Vücut Bölümleri

1,1 Üst Beden

Çalgıda ellerin kullanımı ve el kasları

El, insanı diğer canlılardan ayıran en önemli organlardan biridir. Beceri gerektiren tüm hareketler, eller aracılığıyla gerçekleştirilmektedir.

El hareketleri ve fonksiyonları ile ilgili kaslar bükücü ve eğici olarak ikiye ayrılmaktadırlar. Yapıları ince ve uzun, aynı zamanda kuvvetli kırılganlara sahiptirler.

“El parmaklarının hareketleri uzun ve kısa kaslar tarafından meydana getirilir. Burada çeşitli kemik ve kemikler arası sağlam aponevrik yapılara tutunarak başlayıp aşağılarda ortaya çıkan ince sonuç kırılganları, el bileğinden geçerek ilgili parmaklara kadar uzanırlar. Zengin bir damar-sinir ağ paketi, kas ve tendon yapısıyla eşsiz bir

²⁰ Dolunay Barış ve diğerleri, “Çalgı Eğitiminde Fiziksel Yapının Önemi”, 2006, <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/D-Baris.pdf>, (Mayıs 2009), s.1

biyomekanik ve mimari donanıma sahip olan el yapı olarak zengin bir donanıma sahiptir.”²¹

El ve el kaslarının yapısı, parmak uzunluğu, tırnak yapısı ses üretimini doğrudan etkileyen etmenlerdir.

Omuz, boyun ve önkol kasları

Çalgı çalmada, hareketi sağlayan ve eylemi gerçekleştiren, omuz kuşağı çevresi, kol ve önkol, bilek, parmak ve boyun kaslarıdır. Kol ve el kaslarının hareketini gerçekleştiren, boyun omurları arasından çıkan sinirlerdir. Bununla birlikte kol ve boyun kemiklerinin uzunluğu, anatomik yapısı işlevsellikte önemli rol oynamaktadırlar.

Esneklik

Çalgı çalmanın sık tekrar ve disiplin gerektiren bir eylem olduğundan, kas esnekliği bunun temelini oluşturan en önemli etmenlerden biridir.

1,2 Alt Beden

Çalgıda bacakların kullanımı

Klasik gitar, çello gibi bazı enstrümanlar, bacaklardan aldıkları destekle kullanılmaktadırlar. Bu nedenle, kas ve sinirlerin işlevselliği önem göstermemektedir. Fakat kemiklerin uzunluğu, enstrümanın duruşu açısından avantaj ya da dezavantaj oluşturmaktadırlar.

²¹ Dolunay Barış ve diğerleri, A.g.m., s. 3.

II.6 7-9 YAŞ GRUBU ÇOCUKLARDA GİTAR EĞİTİMİ

Son yıllarda, klasik gitara olan ilginin artmasıyla birlikte, özellikle 7-9 yaş grubu çocukların gitar eğitimi ile ilgili problemler yaşanmaktadır. Ulaşılabilen metotların yetersizliği, çocukların fiziksel yapıları ve farklılıkları yaşanan problemlerin temelini oluşturmaktadır.

6.1 7-9 Yaş Arası Çocukların Gelişimsel Özellikleri

7-9 yaş, büyümenin ilk zamanlara göre yavaşladığı fakat kol ve bacaklarda gelişiminin hızlandığı bir dönemdir. Bununla birlikte, özellikle ilk dönemlerde, göz ve el koordinasyonunun tam sağlanamadığı görülmektedir. Eklemlerin daha yumuşak bir yapıya sahip olması, çocuğun dik oturma ve yürüme eylemlerinin doğru öğretilmesini gerektirmektedir.

6.2 7-9 Yaş Arası Çocuklarda Gitar Eğitimi İçin Fiziksel Uygunluk

Gitar, tutuş açısından, yer çekimi yasasına göre aykırı bir enstrümandır. Klasik gitar, bacakların arasına konulmakta ve sol ayağın altında kullanılan ayaklıkla uygun bir yüksekliğe getirilerek oturulmaktadır. Sol ayağın daha yüksek olması, klavyeyi yakın tutarak, rahat bir çalış açısı oluşturmaktadır.

7-9 yaş grubu çocukların fiziksel yapıları, gitar eğitimi için avantajları fazla olan bir dönemdir. Kol ve bacakların gelişim döneminde olması, gitar eğitimi için avantaj sağlamaktadır. Aynı zamanda, vücudun esnekliği, enstrümanın doğru pozisyonda kullanımını, ergenlik ve sonrası dönemlere göre, daha kolay ve rahat gerçekleştirmesini sağlamaktadır.²²

Çocuk, gelişim döneminde olduğundan, ileriki yıllarda gitarı tutuş ve oturuşuyla ilgili sıkıntılar yaşanmaması için gitarın tutuş pozisyonu ile ilgili doğru bilgiler verilmelidir. Çünkü ergenlik ve sonrası dönemlerde, bireyin kas yapısı,

²² www.rehberlikweb.com/index.php?act=Attach&type=post&id=628, Mart 2009, s.16-17

kemik uzunluğu, aynı zamanda esnekliği belirli bir noktada durduğundan, doğru pozisyonun ve doğru tekniğin kullanılmasında sıkıntılar yaşanmaktadır.

7 yaş grubu çocuklarda, göz ve el koordinasyonun tam sağlanamaması, çocuğun notaya yoğunlaşmasında zaman zaman sorun teşkil etmektedir.

6.3 7-9 Yaş Arası Çocuklarda Gitar Eğitimi

Günümüzde var olan gitar metotları, içerik ve seviye özellikleri açısından 12 ve üzeri yaş grubuna hitap etmektedir. Fakat daha küçük yaş gruplarında, var olan metotlar öğrenci seviyesine uygunluk gösterememekte, öğrenci ve öğretmene eğitim ve öğrenme sürecinde sorun teşkil etmektedir.

Araştırmacı tarafından Kocaeli ili merkez ilçe, ODTÜ-KYÖD Koleji Gitar Kulübü ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuarı'nda eğitim gören 7-9 yaşlarındaki 10'ar oluşan deney ve kontrol grubuyla yapılan ve 16 hafta süren çalışma şu işlem basamaklarından oluşmaktadır:

1. Hafta

Deney Grubu:

Öğrencilere müziğin tanımı yapılmış, klasik gitarın yapısı, bölümleri ile ilgili temel bilgiler öğrencilere verilmiştir.

Porte, nota, sol anahtarı, ek çizgiler tanımlanıp, görevleri anlatılmıştır.

Daha sonra dörtlük ve sekizlik notalar, bazı meyve isimlerine benzetilerek, öğrencilerle ritmik çalışmalar yapılmıştır. Örneğin, dörtlük nota muz, sekizlik notaların her hecesi elma meyvesiyle özdeşleştirilmiştir. Bununla birlikte, dörtlük ve sekizlik sessiz süre olan es işaretleri de anlatılarak aşağıdaki alıştırmalar ritmik olarak okunmaktadır.

Ritmik alıştırma



Muz muz muz muz el- ma el- ma el- ma el- ma.....



Es muz es muz es el - ma es el - ma

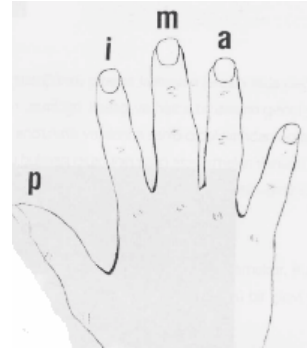


Ritmik alıştırmanın ardından, çalma eylemini gerçekleştiren el ve tırnakların isimleri anlatılmıştır.



Şekil 1²³

Sol elin isimlendirilmesi



Şekil 2²⁴

Sağ elin isimlendirilmesi

Daha sonra klasik gitarın nasıl tutulması, kullanılması gereken aracın (ayaklık) gerekliliği, sağ ve sol kolun duruş şekli, öğretmenin rehberliğinde öğrenciye anlatılmaktadır.

²³ Murat İşbilen, Klasik Gitar Metodu, 9.b., Ankara: Matsa Basımevi, 2004, s.14

²⁴ İşbilen, a.g.e., s.14



Şekil 3²⁵

K. Gitar Tutuş Pozisyonu (Ön)



Şekil 4²⁶

K. Gitar Tutuş Pozisyonu (Yan)

Parmak ve tırnak isimlerinin ezberlenmesinden sonra, boş tellerde tırnak egzersizleri yapılmaktadır.

Boş tellerde tırnak egzersizleri

i m i m i m i m...
i a i a i a i a...
m a m a m a m a...



²⁵ Ahmet Kanneçi, “Klasik Gitar Metodu”, Ankara: Evrensel Müzikevi, s.8

²⁶ Kanneçi, a.g.e., s.9

İlk hafta, 4 ders saatinde gerçekleştirilen bu çalışma sonucu, öğrenci genel tanımları, dörtlük ve sekizlik süreleri, gitarı tutuş şekli, tırnak ve parmak isimlerini öğrenip etüt ederek, amaçlanan temel bilgileri edinmektedir.

Ders esnasında, öğrencilerin algılama ve uygulamada sıkıntı çekmediği gözlemlenmiştir. Dersin işleyişiyle ilgili işlem basamakları ve tüm alıştırmalar araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.

Kontrol Grubu:

Kontrol grubu öğrencilerine, deney grubu öğrencilerine olduğu gibi, genel tanımlar, dörtlük ve sekizlik notalar, bu notaların süreleri, gitarı tutuş şekli, tırnak ve parmak isimleri anlatılmıştır.

Deney grubu öğrencileriyle boş tellerde yapılan alıştırmalar, kontrol grubuyla da etüt edilmiştir.

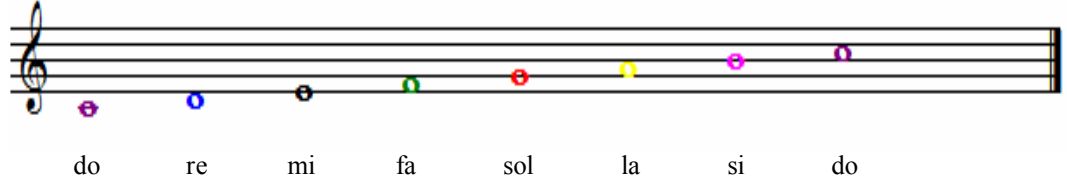
Ders sonunda yapılan gözlemde, öğrencilerin algılama ve uygulamada sıkıntı çekmediği gözlemlenmiştir.

2. Hafta

Deney grubu:

Eğitimin 2. haftasında, orta do sesinden başlayarak notaların porte üzerindeki yerleri anlatılmaktadır. Orta do sesinden başlayan ve bir oktavla sınırlı tutulan notalar, şekildeki gibi ayrı renklerle görselleştirilerek öğrencilere sunulmaktadır.

Notaların porte üzerindeki yerleri



Amaçlanan, bu notaların gitar üzerindeki yerlerinin, anlatılması, öğrenilmesi ve pekiştirilmesidir. Notaların renklendirilmesi, araştırmacıya aittir. Notaların renklerle daha kolay öğrenileceği düşünülerek araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda hazırlanan etütlerin her biri tek bir tel içindir. Tüm alıştırmalar araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.

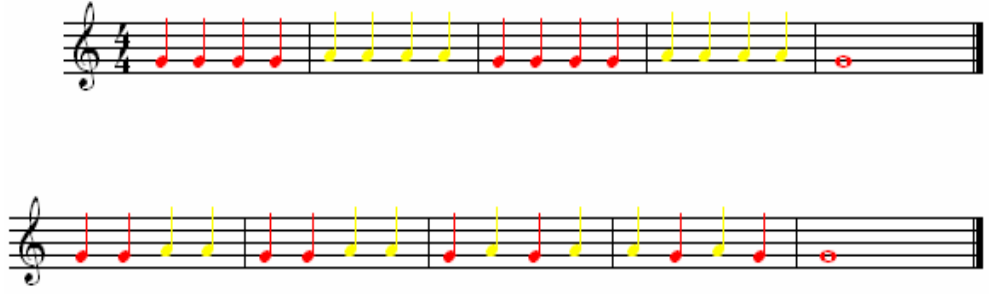
Çocukların parmak yapılarının, diğer yaş gruplarına göre farklılığı göz önüne alınarak, gitarda re teli (4.tel) üzerinden çalma eylemine başlanılmaktadır. Bu tel üzerinden öğretime başlandığında, çocukların gitarı doğru bir biçimde tuttukları ve temel tutuş pozisyonunun doğru bir biçimde gerçekleştiği tarafımdan gözlenmiştir.

Re teli ile ilgili alıştırmalar



Araştırmacı tarafından hazırlanan bu etütle, re teli ve üzerindeki notaların öğrenilmesi ve pekiştirilmesi amaçlanmıştır. Çalışma boyunca, öğrencinin gitarı tutuş ve oturuş şekline, sağ ve sol el pozisyonlarına dikkat edilmektedir. Eksik görülen noktalarda gerekli görülen uyarılar yapılmaktadır. Tüm etütler i-m tırnakları ile çalınmaktadır.

Sol teli ile ilgili alıştırmalar



Araştırmacı tarafından hazırlanan bu etütle, sol teli ve üzerindeki notaların öğrenilmesi ve pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Eğitime başlanılan 2. haftada, notaların porte üzerindeki yerleri renklerle anlatılmış, re ve sol teliyle ilgili etütler seslendirilmiştir.

Kontrol Grubu:

Orta do sesinden başlayan ve portede 5. çizgi üzerine yazılan sol sesiyle sınırlı tutulan notalar renklendirilmeden öğrencilere anlatılmıştır.

Kontrol grubu ile Arenas I gitar metodu ile alıştırmalara başlanmıştır. Alıştırmalar, birlik, ikilik ve dörtlük notalardan oluşmaktadır. Alıştırmalar, karma notalardan oluşmaktadır.

Arenas alıştırma 1



Arenas alıştırma 2



Arenas alıştırma 3



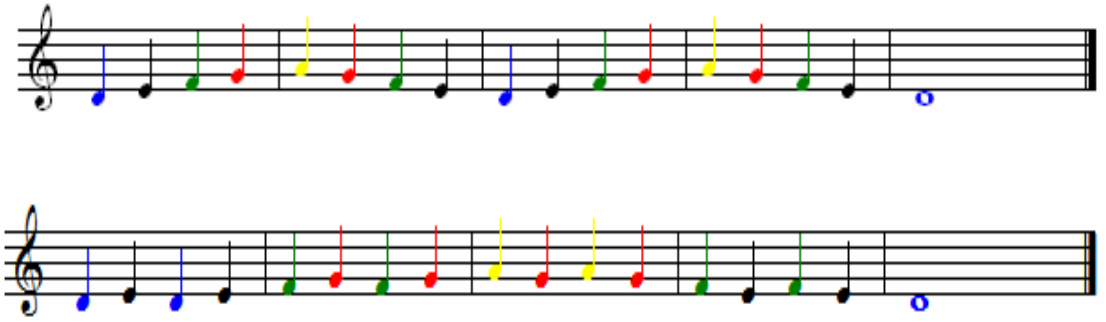
Kontrol grubu ile ders sonunda yapılan gözlemede, öğrencilerin derse yönelik hedef davranışları gerçekleştiremedikleri araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir. Alıştırmalarda notaların farklı tellerde olması, seslendirmede güçlük çıkarttığı, notaların porte ve gitar üzerindeki yerlerinin çabuk ezberlenemediği araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

3. Hafta

Deney Grubu:

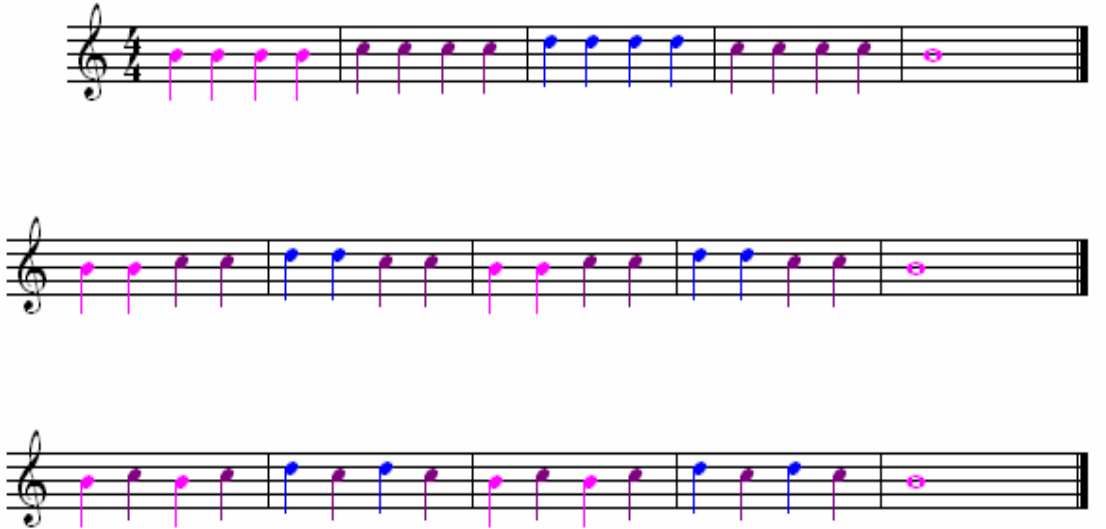
Re ve sol teli ile ilgili etütlerin tekrarı ile derse başlanmıştır. İki telle ilgili karma etüt seslendirilerek notaların pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Re ve sol teli ile ilgili alıştırmalar



Bu etütlerle, 2 tel arasındaki geçişlerin gerçekleştirilmesi, öğrencinin sağ el kontrolünün sağlanması amaçlanmıştır. Geçen zaman boyunca, öğrencilerin notaları renklerle daha kolay ezberlediği gözlemlendiğinden, tüm alıştırmalar araştırmacı tarafından renklerle hazırlanmıştır.

Si teli ile ilgili alıştırmalar



Eğitime başlanılan 3. haftada, re ve sol teliyle ilgili karma etütler seslendirilmiş, si teli ve üzerindeki notalar öğrenilmiş, seslendirilmiştir.

Kontrol Grubu:

Arenas I gitar metodu, I. Bölüm 1.2 ve 3 numaralı etütlerin tekrarı ile derse başlanmıştır.

Daha sonra, 4.5.6 ve 7 numaralı etütler seslendirilerek, çocuğun nota ve nota değerlerini pekiştirmesi, teller arası geçişlerin daha hızlı gerçekleşmesi amaçlanmıştır.

Arenas alıştırma 4



Arenas alıştırma 5



Arenas alıştırma 6



Arenas alıştırma 7



Yapılan çalışmalarda, öğrencilerin nota okumada zaman zaman güçlük çektiği, fakat nota değerleriyle ilgili herhangi bir yeterli bilgiye sahip oldukları araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

4. Hafta

Deney Grubu:

Si teliyle ilgili alıştırmaların tekrarı ile derse başlanmıştır.

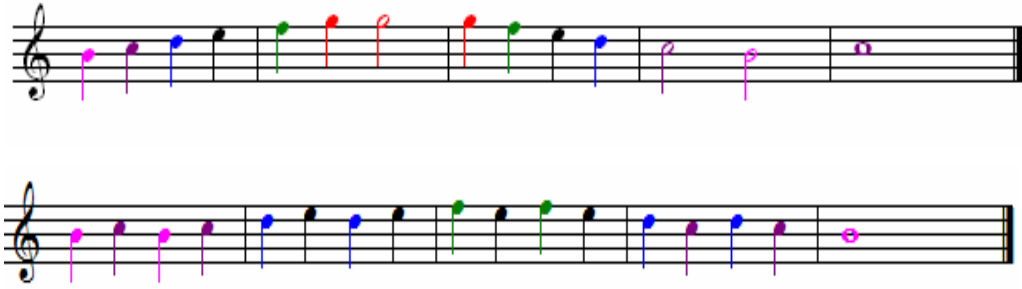
Daha önce sınırlandırılarak anlatılan notaların üzerindeki sesler de öğrencilere anlatılmıştır. Notalar, portenin 5. çizgi üstüne yazılan sol sesi ile sınırlandırılmıştır. Bu sınır, daha üst yaş grubu gitar eğitimi alan öğrenciler için gerekli olan sınırdır. Diğer yaş grubuna kıyasla, daha yavaş ilerlediği düşünülen 7-9 yaş grubu öğrencilerinin de gitar üzerindeki temel notaların öğretilmesi amaçlanmıştır.

Daha sonra 1. mi teli ve üzerindeki notalar öğrencilere anlatılmış, ilgili alıştırmalar seslendirilmiştir.

Mi teli ilgili alıştırmalar



Si ve mi teli ilgili alıştırmalar



Eğitime başlanılan 4. haftada, si ve mi teliyle ilgili karma etütler seslendirilmiş, mi teli ve üzerindeki notalar öğrenilmiş, seslendirilmiştir.

Kontrol Grubu:

Arenas I gitar metodu, I. Bölüm 13.14 ve 15 numaralı etütler seslendirilmiştir.

Arenas alıştırma 13



Arenas alıştırma 14



Arenas alıştırma 15



Bu alıştırma ile birlikte, öğrenciler 1. Mi Teli üzerinde 5. Perdede bulunan la sesi ve gitar üzerindeki yeri öğrenilmiştir.

Araştırmacı tarafından yapılan gözlemde, öğrencilerin nota isimleri ve gitar üzerindeki yerlerini tanıma ve bulma da daha etkin olduğu gözlemlenmiştir.

5. Hafta

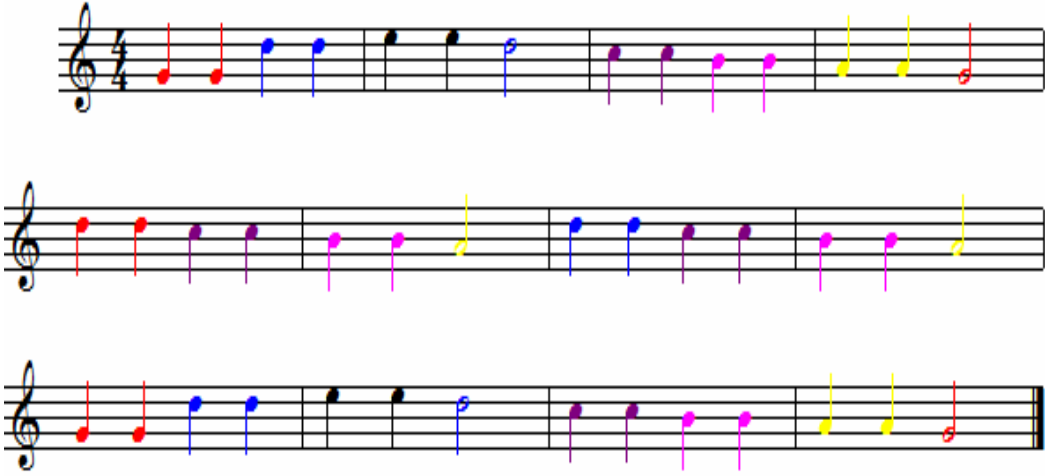
Deney Grubu:

Eğitime başlanılan 1 aylık süre zarfında, gitarın ilk 4 teli öğrencilere anlatılmış ve gerekli etütler seslendirilerek notalar ve gitar üzerindeki yerleri pekiştirilmiştir.

Eğitimin 5. haftasından itibaren, çocuklara gitarı sevdirmek ve tek sesli parçaları seslendirilmesi amaçlanarak, bazı anaokulu ve ilkokul şarkıları, renkli notalarla kağıda aktarılmıştır. Öğrenci bu zaman sürecinde, sadece 2 tel arasındaki geçişleri gerçekleştirmiştir. Fakat tek sesli çocuk şarkıları ile öğrenilen 4 tel üzerindeki geçişlerin doğru ve hızlı bir şekilde seslendirilmesi amaçlanmıştır.

Bu hafta, aynı zamanda W. A. Mozart'ın bir ezgisi olan, okullarda "Yaşasın Okulumuz" ismiyle öğretilen şarkı çalınmaktadır.

YAŞASIN OKULUMUZ



Kontrol Grubu:

Notalar ve gitar üzerindeki yerlerinin tekrar edilme ihtiyacı araştırmacı tarafından gözlemlenmiş, bu doğrultuda, notaların gitar üzerindeki yerleri tekrar edilmiştir. Bunları pekiştirmek ve değerlendirmek amacıyla, “Yaşasın Okulumuz” ve “İnsanlık” parçaları renklendirilmeden öğrencilere sunulmuştur.

YAŞASIN OKULUMUZ



Uzatma noktasının tanımı yapılmış, nasıl seslendirmesi gerektiği parça sunulmadan önce öğrencilere anlatılmıştır.

İNSANLIK



Çocukların bildikleri parçaları, diğer etütlere kıyasla daha zevkle seslendirdikleri araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir. Öğrencilerin, nota okumada zaman zaman zorlandıkları araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

6. Hafta

Deney Grubu:

“Yaşasın Okulumuz” şarkısının tekrarı ile derse başlanmaktadır. 5. Haftada bahsedilen amaçlarla, L. V. Beethoven’ın 9. Senfonisinin ezgisi olan, okullarda “İnsanlık” ismiyle öğretilen şarkı, gitarla seslendirilmektedir.

Şarkı seslendirilmeden önce, uzatma noktasıyla ilgili gerekli bilgiler ve nasıl seslendirmesi gerektiği öğrenciye anlatılmıştır.

İNSANLIK



Seslendirilen bu 2 şarkıyla, çocuğun teller arasındaki geçişi hızlanmış, sağ ve sol eli, doğru tutuş pozisyonunu kazanmıştır.

Kontrol Grubu:

Arenas I gitar metodu, I. Bölüm 16 ve 17 numaralı etütler seslendirilmiştir.

Arenas alıştırma 16



Arenas alıştırma 17

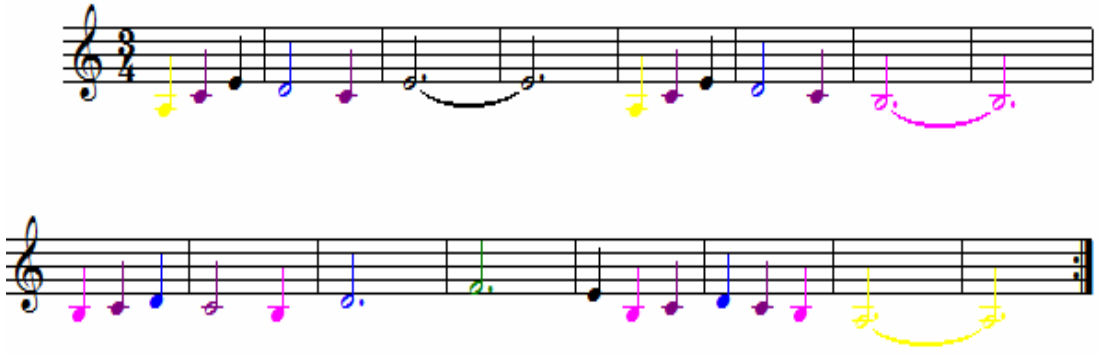


Böylelikle, 7 hafta sonunda öğrenci ilk 5 tel üzerindeki notaları öğrenmiştir.

Ek çizgilerin kullanıldığı notalar, renklerle ve diğer 4 teli biliyor olmanın verdiği doygunlukla öğrenciler tarafından kolaylıkla öğrenilmekte ve seslendirilmektedir.

İlköğretim üst kademe müzik derslerinde de öğretilen, medyadan popülaritesi artan “Hatırla Sevgili” şarkısı, 5. telin diğer tellerle birlikte kullanımının pekiştirilmesi amacıyla eğitimin 7. haftasında öğrencilere verilmektedir.

HATIRLA SEVGİLİ



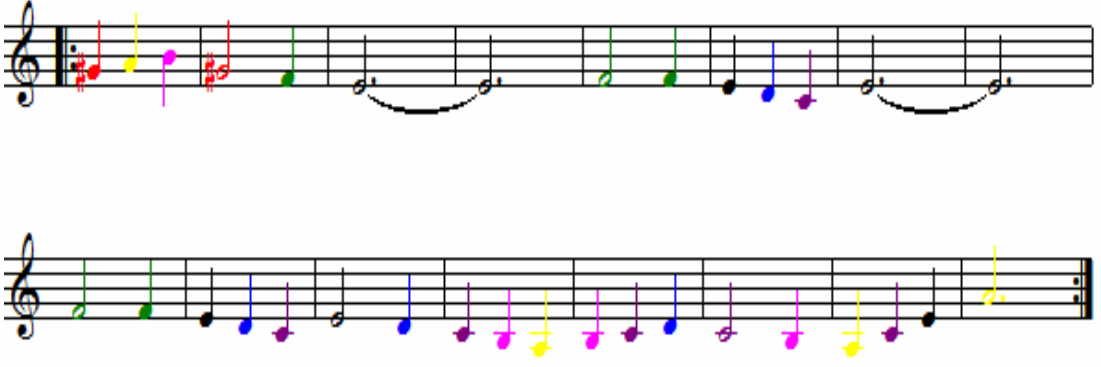
Kontrol Grubu:

Araştırmacı tarafından hazırlanan, 6. mi ve 5. la telleriyle ilgili alıştırmalar seslendirilmiştir.

Mi teli ile ilgili alıştırmalar



Three staves of musical notation, each starting with a treble clef and a 4/4 time signature. Each staff contains a sequence of notes: the first staff starts on G4, the second on A4, and the third on B4. Each staff has four measures of eighth notes, followed by a final measure with a whole note. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, B372, C37



Şarkının 2. bölümünde kullanılan diyez (#)'in tanımı öğrencilere anlatılmış, sol# notasının yeri gitar üzerinde öğrenciye gösterilmiştir.

Bu şarkının seslendirilmesinden sonra Barış Manço'nun "Arkadaşım Eşsek" isimli şarkısı seslendirilmektedir.

ARKADAŞIM EŞŞEK



Bu şarkıyla, 1. telin öğrenilen sınırları la notası ile 5. perdeye kadar ilerlemektedir.

Kontrol Grubu:

Mi ve la teliyle yapılan alıştırmaları pekiştirmek amacıyla, “Hatırla Sevgili” parçası seslendirilmiştir.

HATIRLA SEVGİLİ



9. Hafta

Deney Grubu:

Bir önceki hafta öğrenilen diyez kavramı ve sol diyez notasının kullanımı pekiştirmek amacıyla Barış Manço'nun "Anlıyorsun Değil mi?" isimli şarkısı seslendirilmektedir.

ANLIYORSUN DEĞİL Mİ?

The image displays a musical score for the piece "ANLIYORSUN DEĞİL Mİ?". The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The notation is colorful, with notes and rests in various colors including yellow, pink, purple, green, blue, and red. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fourth staff shows a sequence of notes with some ties and rests. The fifth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

Kontrol Grubu:

Öğrencilerin popüler şarkıları daha çok sevdikleri araştırmacı tarafından daha önceki derslerde gözlemlenmiş, öğrencilere Barış Manço'nun "Arkadaşım Eşşek" ve "Anlıyorsun Değil mi?" isimli parçaları sunulmuştur.

ARKADAŞIM EŞŞEK

The musical notation for "Arkadaşım Eşşek" is presented on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff starts with a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line.

ANLIYORSUN DEĞİL Mİ?



Parçalar seslendirilmeden önce, diyez (#)'in tanımı öğrencilere anlatılmış, sol# notasının yeri gitar üzerinde öğrenciye gösterilmiştir. Popüler parçalar aracılığıyla etüt edilmiştir.

Çalışma sonucunda, öğrencilerin nota okumada zaman zaman güçlük çektiği araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

10. Hafta

Deney grubu:

Eğitim alan öğrenciler 9 haftanın sonunda, notaları tanımakta, sürelerine göre seslendirmektedirler.

Tüm notaları renklerle öğrenen ve seslendiren öğrenciler, 10. haftadan itibaren notaları renkler olmadan tanıma ve algılayabilme alışkanlığının kazandırılması için notalarda renk kullanımı bırakılmaktadır.

Mi teli ile ilgili alıştırmalar



Hazırlanan bu etütle, 6. mi teli ve üzerindeki notaların öğrenilmesi ve pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

Öğrencilerin notaları renkler olmadan tanıması amacıyla hazırlanan, ilköğretim müzik kitaplarında da bulunan “Samanyolu” şarkısı seslendirilmiştir.

SAMANYOLU



Kontrol Grubu:

“Samanyolu” isimli parça kontrol grubu tarafından da seslendirilmiş, öğrencilerin nota okumada olumlu davranış gösterdikleri araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

11. Hafta

Deney Grubu:

10 haftanın sonunda, öğrencilerle tek sesli parçalar seslendirilmiştir.

Nota isimleri ve gitar üzerindeki yerleriyle ilgili herhangi bir sıkıntının yaşanmadığı araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

Bu haftadan itibaren öğrencilerle çift sesli alıştırmaların seslendirilmesi hedeflenmektedir. Bu amaç doğrultusunda, Arenas I gitar metodu, II. Bölüm no:15-16 numaraları eserler öğrenciler tarafından seslendirilmiştir.

Arenas no:15

The musical score for Arenas no:15 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note with an accent (*i*). The second staff also starts with a treble clef and contains five measures, with the first measure having a quarter rest and a quarter note with an accent (*i*), and the second measure having a quarter rest and a quarter note with an accent (*i*). The third staff starts with a treble clef and contains five measures, with the first measure having a quarter rest and a quarter note with an accent (*i*), and the second measure having a quarter rest and a quarter note with an accent (*i*). The score includes dynamic markings such as *p* and *D.C. al Fin*.

Arenas no:16

The musical score for Arenas no:16 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains five measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note with an accent (*i*) and a quarter note with a mordent (*m*). The second staff also starts with a treble clef and contains five measures, with the first measure having a quarter rest and a quarter note with an accent (*i*) and a quarter note with a mordent (*m*), and the second measure having a quarter rest and a quarter note with an accent (*i*) and a quarter note with a mordent (*m*). The third staff starts with a treble clef and contains five measures, with the first measure having a quarter rest and a quarter note with an accent (*i*) and a quarter note with a mordent (*m*), and the second measure having a quarter rest and a quarter note with an accent (*i*) and a quarter note with a mordent (*m*). The score includes dynamic markings such as *p* and *D.C. al Fin*.

Öğrencilerin etütleri kolaylıkla seslendirdikleri araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

Kontrol Grubu:

Arenas 15 ve 16 numaralı alıştırma seslendirilmiştir. Burada amaçlanan, öğrencilerin çift sesli parçaları da seslendirebilmeleridir.

Arenas no:15

Musical score for Arenas no:15, featuring three staves of music. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music includes various fingerings (i, m) and dynamics (p, mf). The piece concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al Fin".

Arenas no:16

Musical score for Arenas no:16, featuring three staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music includes various fingerings (i, m) and dynamics (p, mf). The piece concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al Fin".

Ders sonunda araştırmacı tarafından yapılan gözlemden, öğrencilerin nota okumada zaman zaman sıkıntılar yaşansa da parçaları seslendirdikleri gözlemlenmiştir.

12. Hafta

Deney Grubu:

Çift sesli alıştırımların ardından, Arenas I gitar metodu II. bölüm 20 numaralı etüt öğrencilere verilmiştir.

Arenas no: 20 A. Cano etüt

The image shows a musical score for a guitar exercise titled "Arenas no: 20 A. Cano etüt". It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff contains five measures of music, each starting with a fingered note (i, m, i) and followed by a chord (0) with a dynamic marking of p. The second staff contains six measures, with the first measure starting with a fingered note (m, i, m) and a dynamic marking of p, followed by a chord (0) with a dynamic marking of p. The third staff contains five measures, with the first measure starting with a fingered note (i) and a dynamic marking of p, followed by a chord (0) with a dynamic marking of p. The score includes various fingerings (i, m, i, m) and dynamics (p) throughout.

Ders sonunda, öğrencilerin gerek sağ el gerekse notalar ve bunların gitar üzerindeki yerlerinin bulunmasıyla ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadıkları araştırmacı tarafından yapılan gözlemlenmiştir.

Kontrol Grubu:

Çift sesli alıştırmaların ardından, Arenas I gitar metodu II. bölüm 20 numaralı etüt öğrencilere verilmiştir.

Arenas no: 20 A. Cano etüt

The image shows a musical score for a guitar exercise titled "Arenas no: 20 A. Cano etüt". It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff contains five measures of music, each starting with a fingered note (i, m, i) and followed by a chord (0) with a dynamic marking of p. The second staff contains six measures, with the first measure starting with a fingered note (m, i, m) and a dynamic marking of p, followed by a chord (0) with a dynamic marking of p. The third staff contains five measures, with the first measure starting with a fingered note (i) and a dynamic marking of p, followed by a chord (0) with a dynamic marking of p. The score includes various fingerings (i, m, i, m) and dynamics (p) throughout.

III. SONUÇ

III.1 ÖZETLEME

Deney grubuyla 12 hafta boyunca süren çalışmalar, dersin işleyişi, seslendirilen alıştırmalar, popüler parçalar araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Kontrol grubuyla aynı sürede yapılan çalışmalarda Arenas I gitar metodundan yararlanılmıştır.

İki grup karşılaştırıldığında, kontrol grubunda öğrenme güçlükleri, nota okuma sorunları, notaların gitar üzerindeki yerlerinin öğrenilememesi gibi sorunlarla karşılaşılırken, deney grubunda uygulanan renkli etütlerle sorunsuz ve hızlı bir şekilde ilerleme kaydedildiği, araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

III.2 YORUMLAMA

Yapılan çalışmada deney ve kontrol grubuna ayrılan 7-9 yaş arası öğrenci grupları 12 haftalık çalışma süresince gözlemlenmiş ve deney grubunda öğrenmeyi olumlu yönde etkileyen gelişmeler saptanmıştır.

Bu sonuca göre araştırmacının uyguladığı renklerle ve objelerle desteklenerek yapılan gitar eğitiminin 7-9 yaş arası çocukların gitar eğitimine olumlu katkılar sağladığı söylenebilir.

Öğrencilerle renklerle ve objelerle desteklenerek gerçekleşen gitar eğitiminde, öğrencinin duygu ve düşüncelerini çeşitli araçlarla anlatabilmesine olanak yaratılmış, ilgi göstermesi bu yolla sağlanmıştır.

Bu uygulamayla, davranışta gözlenebilir bir değişme başlamış ve planlı eğitimle öğrenmeyi olumlu yönde etkileyen gelişmeler saptanmıştır.

III.3 KANI BELİRLEME

Yapılan çalışmanın 7-9 yaş arası çocukların gitar eğitiminde kullanımının yaygınlaştırılması için bu etütler basılarak eğitim veren kurumlarda kullanılabilir hale getirilebilir ve farklı yaş gruplarındaki gitar eğitiminde öğrenme sorunları yaşayan çocukların eğitiminde kullanılabilir.

Öğretme konusunda sıkıntı çeken ve öğrenciye öğretme sürecinde ulaşmada sorun yaşayan eğitimciler tarafından da kullanılabilir bir yöntem olarak görülmektedir. Yapılan araştırmada deney ve kontrol gruplarının gözlemi yoluyla elde edilen olumlu bilgilerin gitar eğitimi alanına olumlu katkılarda bulunacağı düşünülmektedir.

III.4 DEĞERLEME

Yapılan çalışmada deney ve kontrol grubuna ayrılan 7-9 yaş arası öğrenci grupları 12 haftalık çalışma süresince gözlemlenmiş ve gelişmeler aşağıdaki çeteleye işlenmiştir.

| Zaman Aralığı | İşlem Basamakları ve Gözlenen Davranış Değişikliği | Deney G. | İşlem Basamakları ve Gözlenen Davranış Değişikliği | Kontrol G. |
|---------------|--|----------|---|------------|
| 1.Hafta | Genel müzik bilgisi edinimi, ritmik alıştırmalar, tırnak egzersizleri | Olumlu | Genel müzik bilgisi edinimi, ritmik alıştırmalar, tırnak egzersizleri | Olumlu |
| 2.Hafta | Nota isimlerini ve gitar üzerindeki yerlerini öğrenme, re telinde, sol telinde alıştırmalar | Olumlu | Nota isimlerini ve gitar üzerindeki yerlerini öğrenme, Arenas no:1-2-3 numaralı etütler | Olumsuz |
| 3.Hafta | Re ve sol telinde alıştırmalar, si telinde alıştırmalar | Olumlu | Arenas no:4-5-6-7 numaralı alıştırmaların seslendirilmesi | Olumlu |
| 4.Hafta | Mi telinde alıştırmalar, mi ve si telinde alıştırmalar | Olumlu | Arenas no:13-14-15 numaralı alıştırmaların seslendirilmesi | Olumlu |
| 5.Hafta | Notaların renklendirilerek “Yaşasın Okulumuz” parçasının seslendirilmesi | Olumlu | “Yaşasın Okulumuz”, “İnsanlık” parçalarının seslendirilmesi | Olumlu |
| 6.Hafta | Notaların renklendirilerek “İnsanlık” parçasının seslendirilmesi | Olumlu | Arenas no:16-17 numaralı alıştırmaların seslendirilmesi | Olumsuz |
| 7.Hafta | La telinde alıştırmalar, notaların renklendirilerek “Hatırla Sevgili” parçasının seslendirilmesi | Olumlu | Mi ve la teliyle ilgili alıştırmaların seslendirilmesi | Olumsuz |
| 8.Hafta | Notaların renklendirilerek “Hatırla Sevgili” ve Arkadaşım Eşşek” parçalarının seslendirilmesi | Olumlu | “Hatırla Sevgili” şarkısının seslendirilmesi | Olumsuz |
| 9.Hafta | Notaların renklendirilerek “Anlıyorsun Değil mi” parçasının seslendirilmesi | Olumlu | “Arkadaşım Eşşek”, “Anlıyorsun Değil mi” parçalarının seslendirilmesi | Olumsuz |
| 10.Hafta | Notaların renklendirilmeden mi telinde alıştırma, “Samanyolu” parçasının seslendirilmesi | Olumlu | “Samanyolu” parçasının seslendirilmesi | Olumlu |
| 11.Hafta | Arenas no: 15-16 numaralı etütlerin, renklendirilmeden seslendirilmesi | Olumlu | Arenas no: 15-16 numaralı etütlerin seslendirilmesi | Olumsuz |
| 12.Hafta | Arenas no: 20 numaralı etüdün renklendirilmeden seslendirilmesi | Olumlu | Arenas no: 20 numaralı etüdün seslendirilmesi | Olumsuz |

Tablo 2 Değerlendirme Tablosu

Tabloda görüldüğü gibi yapılan 12 haftalık çalışmada, deney grubunda olumlu gelişmelerin olduğu görülmektedir. Kontrol grubunda, her hafta olumlu yönde gelişim gözlenmemiştir.

Yapılan gözlemler sonucu, deney grubunda hafta hafta ilerleme kaydedilmiştir. Fakat kontrol grubunda, sık sık nota okuma ve notaların gitar üzerindeki yerlerini bulmada problemlerle karşılaşmıştır. Zaman içerisinde, öğrencinin müzik ve gitardan uzaklaştığı, ilgisini kaybettiği araştırmacı tarafından gözlemlenmiştir.

Sonuç olarak, renklerle yapılan eğitimin, öğrencilerin hem nota okumada hem de notaların gitar üzerindeki yerlerini bulmada daha etkin ve hızlı olduğu gözlemlenmiştir.

III.5 ÖNERİLER

Yapılan bu çalışma ile 7-9 yaş arası çocuklardan oluşan deney ve kontrol gruplarının gitar eğitiminde amaçlanan hedef davranışların edinimi açısından görülen farklılıklar deney grubunun lehinedir. Bu durum araştırmacı tarafından uygulanan, notaların renklendirilmesi, etüt ve popüler parçaların renklerle öğretilmesi 7-9 yaş arası çocukların eğitiminde etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Bu metodun gitar öğretmenleri ve müzik eğitimi veren kurumların gitar bölümlerinde eğitim alan öğrenciler tarafından kullanımının olumlu sonuçlarından yola çıkarak eğitim kurumlarında müfredatlarda uygulamaya alınması önerilebilir.

Hazırlanan etütlerin yanında, seslendirilen popüler parçalarda, eğitime olumlu destek sağlamaktadır. Seslendirilen parçalarla, nota okumada yaşanan problemlerin daha aza indirildiği görülmektedir.

Etüt alıştırmalarının öğrencilerde sıkıntı yarattığı görülmektedir. Popüler parçaların, öğrencinin gitardan uzaklaşmasını engellediği ve nota yerlerini, onlara hissettirmeden, etüt etmede yararlı bir yol olduğu düşünülmektedir.

Dikkat dağınıklığı, aşırı hareketlilik gibi psikolojik rahatsızlığı olan öğrencilerde, renklerin ve objelerin dikkat çekiciliğinden yararlanılarak; gitar eğitiminde olumlu gelişmeler sağlanılabileceğı düşünölmektedir.

YARARLANILAN YAYINLAR

BAŞARAN, İbrahim Ethem. “Eğitime Giriş”, Ankara: Kadıoğlu Matbaası, 1983

İŞBİLEN, Murat. “Klasik Gitar Metodu”, 9.b., Ankara: Matsa Basımevi, 2004

KANNECİ, Ahmet. “Klasik Gitar Metodu”, Ankara: Evrensel Müzikevi, 2007

KAPTAN, Saim. “Bilimsel Araştırma Gözlem ve Teknikleri”, 2.b., Ankara: Tekışık A.Ş., 1994

KARASAR, Niyazi. “Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar, İlkeler, Teknikler”, Ankara: Araştırma Eğitimi Danışmanlık Ltd.Şti., 1994

SAY, Ahmet. “Müziğin kitabı”, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları,

SENEMOĞLU, Nuray. “Gelişim Öğrenme ve Öğretme Kuramdan Uygulamaya”, Ankara: Özgen matbaası, 1998

SEYİDOĞLU, Halil. “Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı”, 5.b., İstanbul: Kurtiş matbaası, 1995

YÖNETKEN, Halil Bedii. “Müzik Öğretimi ve Öğretim Metotları”, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1952

İNTERNET KAYNAKLARI

<http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/D-Baris.pdf>

<http://efd.mehmetakif.edu.tr/arsiv/haziran2008/dosyalar/115-133.pdf>

<http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/D-Baris.pdf>,

www.rehberlikweb.com/index.php?act=Attach&type=post&id=628

<http://bote.hacettepe.edu.tr/wiki/index.php/Davran%C4%B1%C5%9F%C3%A7%C4%B1%C4%B1k>

ÖZGEÇMİŞ

Işıl BALTACI

1983 yılında İzmit'te doğdum.

İlköğretim ve lise öğrenimimi İzmit'te tamamladım.

2001 yılında KOU GSF Müzik Bölümü giriş ve yetenek sınavlarını kazandım. Lisans eğitimim sırasında 2005 Yaz Dönemi Erasmus öğrenci değişimi programı çerçevesinde Almanya Köln Üniversitesi'nde eğitim aldım. 2007 yılında mezun oldum.

2007-2008 eğitim öğretim yılında, KOU SBE Müzik Ana Bilim Dalı Müzikoloji programında yüksek lisans eğitimime başladım. Bu süre içerisinde, Kocaeli B.şehir Belediye Konservatuvarı'nda solfej ve gitar öğretmenliği, Tüpraş kuruluşunun personele yönelik açtığı gitar kursu, ODTÜ-KYÖD İlköğretim okulu Gitar Kulübü'nde gitar dersleri verdim. Halen bu üç kurumdaki görevime devam etmekteyim.