

**T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI**

**SALAT TEPE ERKEN TUNÇ ÇAĞI IV YERLEŞİMİ
KABA SERAMİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ELİF BOZKURT

KOCAELİ 2020

**T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI**

**SALAT TEPE ERKEN TUNÇ ÇAĞI IV YERLEŞİMİ
KABA SERAMİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ELİF BOZKURT

PROF. DR. AYŞE TUBA ÖKSE

Tezin Kabul Edildiği Enstitü Yönetim Kurulu Karar ve No: 24.06.2020/14

KOCAELİ 2020

ÖNSÖZ

İnsanlık tarihini inceleyen arkeoloji biliminde araştırmalar yapılırken, birçok materyal kültür kalıntısından yararlanılmaktadır. Bu bağlamda en önemli malzemelerden biri seramik buluntulardır. İnsanlar yerleşik ve üretici yaşam tarzını benimsemelerinden itibaren yemeklerini çeşitli kaplarda hazırlamış ve tüketmiştir. Seramikler üzerinden, bu gelişim ve değişim takip edilebilmekte ve bir topluluğun sosyo-kültürel yapısına ilişkin sonuçlara varılabilmektedir.

“Salat Tepe Erken Tunç Çağı IV Yerleşimi Kaba Seramiklerinin Değerlendirilmesi” adlı çalışmada Ilısu Barajı kurtarma projesi kapsamında kazılan Salat Tepe'nin MÖ 3. binin son çeyreğine tarihlenen iki tabakasında ele geçen kaba nitelikli kaplar değerlendirilmiştir. Konu belirleme aşamasından tez savunma sürecine kadar geçen zamanda desteğini esirgemeyen, lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca arkeoloji bilimine bakış açımı genişletip fikirleri ile yönlendiren, meslek etiği ve çalışma ahlakına sonsuz saygı duyduğum değerli hocam ve tez danışmanım Prof. Dr. Ayşe Tuba Ökse'ye sonsuz teşekkür ederim. Aynı zamanda Salat Tepe kazı malzemesini çalışmama izin verdiği için, kişisel kütüphanesini, dijital kaynak arşivini ve evini sınırsız olarak açması, göstermiş olduğu sabır ve ayırmış olduğu zamandan dolayı da teşekkürü borç bilirim. Corona virüsü nedeniyle tez çalışmamın son dört ayında kaldığım evlerini evim gibi hissettiren ve çalışma azmimi artıran hocama ve ailesine minnettarım. Bu süreçte hoş sohbeti ile moral veren Füsun hanıma ve Ayşe teyzeye ayrıca teşekkürü bir borç bilirim.

Lisans ve yüksek lisans eğitimim sürecinde öğrenim veren, bilgi birikimini esirgemeyen Kocaeli Üniversitesi Arkeoloji bölümündeki bütün hocalarıma şükranlarımı sunarım. Önasya arkeolojisi dersleri vererek bu daldaki eğitimime katkı sağlayan Doç. Dr. Şengül Aydınğün'e ve Prof. Dr. Atilla Engin'e tez savunmasında yaptıkları katkılardan dolayı teşekkürlerimi sunarım. Tez çalışmamda yayınlarından yararlandığım tüm hocalara ve meslektaşlarıma çok teşekkür ederim.

Salat Tepe kazısı başladığı ilk günden son güne kadar emek veren herkese sonsuz teşekkürler. Lisans tezinde ve yüksek lisans tezinde birbirine bağımlı konularda Salat Tepe kazı malzemesini çalışan ve bunun üzerine bilgi paylaşımı yapabildiğimiz arkadaşlarım İlyas Çetinkaya ve Aydın Emanet'e paylaştıkları bilgi ve verdikleri emekten ötürü teşekkürlerimi iletirim.

Tez sürecindeyken iki sezon boyunca ekip üyesi olduğum Ambar Barajı Kurtarma Kazılarına emek veren ve bana olan güvenlerini hissettiren arkadaşlarıma çok teşekkür ederim. Bu ekipte yer alan, her zaman desteklerini hissettiğim çok değerli dostlarım Ebru Serbes ve Fevziye Koncalar'a ayrıca teşekkür ederim.

Hayatım boyunca maddi ve manevi destekleri ile daima yanımda olan anneme, babama ve bütün aile fertlerine yürekten teşekkür ederim. Yeğenlerim Hayatnur'un ve Mehmetcan'ın güzel gülüşleri ile ayrıca motive olduğuma değinmeden geçemeyeceğim. Bugün yanımda olduğu gibi bundan sonraki hayatımda da en büyük destekçim olacak Metin'e anlayışından dolayı içtenlikle teşekkür ederim. Farklı meslek grubunda olmalarına rağmen arkeolojiye ilgi duyan ve beni daima motive eden hayatımın her evresinde yanımda olan dostlarım Esra ve Elçin'e sevgilerimle şükranlarımı sunarım.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
İÇİNDEKİLER	III
ÖZET.....	VIII
ABSTRACT	IX
KISALTMALAR	X
HARİTALAR LİSTESİ.....	XII
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	XIII
TABLolar LİSTESİ.....	XV
GRAFİKLER LİSTESİ.....	XVI
LEVHALAR LİSTESİ	XVII
GİRİŞ	1
1. Amaç	1
2. Kapsam	2
3. Yöntem.....	3
4. Terminoloji.....	5

BİRİNCİ BÖLÜM

1.SALAT TEPE.....	8
1.1.COĞRAFİ KONUM	8
1.2. ARAŞTIRMA TARİHÇESİ.....	8
1.3. TARİHSEL ÇERÇEVE	10
1.3.1. Stratigrafi ve Kronoloji.....	10
1.3.2.Tarihi Coğrafya	16
1.4. DÖNEM IIA: TABAKA 6	17
1.4.1. Mimari	17
1.4.2. Kontekstler	20
1.5. DÖNEM IIA: TABAKA 5	25
1.5.1. Mimari	25
1.5.2. Kontekstler	28

İKİNCİ BÖLÜM

2. STANDART SERAMİK KABA GRUP (KABA PSW)	38
2.1. TEKNİK ÖZELLİKLER	39
2.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği	39
2.1.2. Yüzey İşlemleri.....	40
2.1.3. Bezeme	40
2.2. KAP BİÇİMLERİ	41
2.2.1. Geniş Ağızlı Yayvan Kaplar	41
2.2.1.1. Tabaklar	41
2.2.1.2. Çukur Tabaklar.....	42
2.2.1.3. Çanaklar.....	44
2.2.1.4. Derin Çanaklar	49
2.2.2. Geniş Ağızlı Derin Kaplar (Bardaklar)	50
2.2.3. Dar Ağızlı Derin Kaplar.....	52
2.2.3.1. Çömlekler	52
2.2.3.1.1. Boyunsuz Çömlekler.....	53
2.2.3.1.2. Boyunlu Çömlekler	54
2.2.3.2. Küpler.....	68
2.2.4. Dip Parçaları	72
2.2.5. Gövde Parçaları	75
2.2.6. Kulp.....	76
2.3. KARŞILAŞTIRMA	77
2.3.1. Tabaklar	78
2.3.2. Çukur Tabaklar	79
2.3.3. Çanaklar	80
2.3.4. Derin Çanaklar	83
2.3.5. Bardaklar	83
2.3.6. Çömlekler	84
2.3.7. Küpler	89
2.3.8. Dipler	90
2.3.9. Gövde Parçaları	91

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. SAMAN KATKILI GRUP	92
3.1. TEKNİK ÖZELLİKLER	92
3.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği	92
3.1.2. Yüzey İşlemleri.....	93
3.1.3. Bezeme	94
3.2. KAP BİÇİMLERİ	94
3.2.1. Geniş Ağızlı Yayvan Kaplar (Çanaklar)	94
3.2.2. Dar Ağızlı Derin Kaplar (Çömlekler).....	96
3.2.2.1. Boyunsuz Çömlekler	96
3.2.2.2. Boyunlu Çömlekler	96
3.2.3. Kapaklar	98
3.2.4. Gövde Parçaları	99
3.3. KARŞILAŞTIRMA	101
3.3.1.Çanaklar	101
3.3.2.Çömlekler	102
3.3.3.Kapaklar	102
3.3.4.Gövde parçaları	102

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. TAŞCIK KATKILI GRUP (PIŞİRME KAPLARI)	103
4.1. TEKNİK ÖZELLİKLER	103
4.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği	103
4.1.2. Yüzey İşlemleri.....	105
4.1.3.Bezeme	105
4.2. KAP BİÇİMLERİ	106
4.2.1. Geniş Ağızlı Yayvan Kaplar	106
4.2.1.1. Çanaklar.....	106
4.2.1.2. Derin Çanaklar.....	107
4.2.2. Geniş Ağızlı Derin Kaplar (Bardaklar).....	109
4.2.3. Dar Ağızlı Derin Kaplar.....	110
4.2.3.1. Çömlekler	110
4.2.3.1.1. Boyunsuz Çömlekler.....	111

4.2.3.1.2. Boyunlu Çömlekler	115
4.2.3.2. Çömlekçikler	129
4.2.4. Dip Parçaları	130
4.2.5. Kapak.....	131
4.2.6. Kulplar.....	131
4.3. KARŞILAŞTIRMA	132
4.3.1. Çanaklar	133
4.3.2. Derin Çanaklar	133
4.3.3. Bardaklar	133
4.3.4. Çömlekler	134
4.3.5. Çömlekçikler	139
4.3.6. Dipler	140
4.3.7. Diğer Kap Parçaları	140

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. MİNYATÜR KAPLAR	141
5.1. TEKNİK ÖZELLİKLER	141
5.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği	141
5.1.2. Yüzey İşlemleri.....	141
5.1.3. Bezeme	141
5.2. KAP BİÇİMLERİ	142
5.3. KARŞILAŞTIRMA	144

ALTINCI BÖLÜM

6. KARAZ SERAMİĞİ.....	145
6.1. TEKNİK ÖZELLİKLER	146
6.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği	146
6.1.2. Yüzey İşlemleri.....	146
6.1.3. Bezeme	146
6.2. KAP BİÇİMLERİ	146
6.3. KARŞILAŞTIRMA	147

YEDİNCİ BÖLÜM

7. DEĞERLENDİRME	149
7.1.SAYISAL DAĞILIM.....	149
7.1.1. Seramik Gruplarının Sayısal Dağılımı	149
7.1.2. Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı.....	150
7.1.3. Kap Biçimlerinin Seramik Gruplarına Göre Sayısal Dağılımı	152
7.1.4. Seramik Gruplarının Tabakalara Göre Sayısal Dağılımı.....	154
7.1.5. Kap Biçimleri İçerisindeki Tiplerin Seramik Gruplarına ve Tabakalara Göre Sayısal Dağılımı	154
7.2. TARİHLENDİRME.....	160
7.3. YAYILIM ALANI.....	162
7.4. İŞLEV ANALİZİ.....	164
7.4.1. Kapların İşlevleri	165
7.4.2. Mekânların İşlevleri	168
7.5. SOSYO- KÜLTÜREL YAPI.....	168
SONUÇ.....	173
KAYNAKÇA	177
KATALOG VE LEVHALAR.....	188
ÖZGEÇMİŞ.....	330

ÖZET

Yukarı Dicle havzasında yer alan Salat Tepe, Kalkolitik Çağ'dan itibaren kırsal bir yerleşim olarak iskân edilmiştir. MÖ 3. Binin ilk çeyreğinden sonra terk edilen tepe Geç Akkad Dönemine tarihlenen ETÇ IVA evresinde yeniden yerleşim görmüştür. Bu yerleşim IVB evresi olan Akkad sonrasında da kesintisiz olarak devam etmektedir.

Kuzey Mezopotamya ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde ETÇ boyunca yoğun olarak kullanılan Standart Seramikler ve Taşçık Katkılı Pişirme Kapları, MÖ 3. binin son çeyreğine (ETÇ IV) tarihlenen Salat Tepe IIA döneminde yoğun olarak kullanılmıştır. Salat Tepe'de bu dönem iki tabaka ile temsil edilmiş olup, seramik koleksiyonları arasında önemli bir farklılık ortaya çıkmamış, sadece üst tabakada (IIA:5) sayıca iki katına çıkmıştır. Bu durum seramik geleneklerinin süreklilik gösterdiğine, mimari değişim ve kap sayısının artması da üst tabakadaki kırsal yerleşimde nüfusun arttığını göstermektedir.

Bu çalışmada değerlendirilen kaba seramikler ele geçtikleri mekânlara ve teknik özelliklerine dayanılarak günlük hayatın en büyük parçası olan besin ihtiyacını gidermek amacıyla besin hazırlama, pişirme ve depolamada kullanılmıştır. Salat Tepe'de bulunan kaba seramik grupları çevre bölgelerdeki çağdaş yerleşimlerin kapları ile karşılaştırılarak benzerlikleri saptanmış, yayılım alanı belirlenerek bu kültürlerle olan ilişkileri açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Yukarı Dicle Havzası, Salat Tepe, Erken Tunç Çağı IV, Kaba Seramik, Standart Seramik, Akkad Dönemi.

ABSTRACT

Salat Tepe, located in the Upper Tigris Region, had been used as a rural settlement since the Chalcolithic Age. The site had been abandoned in the second quarter of the 3rd Millennium BC, and re-occupied in the Early Bronze Age IVA, dating to the Late Akkad Period. The site continued to be settled in the Early Bronze Age IVB, dating to the Post-Akkad Period.

In Salat Tepe, Plain Simple Ware and Grit Tempered Cooking Pots had been used abundantly in Period IIA, dating to the last quarter of the 3rd Millennium BC (EBA IV). These pottery groups had been used in Northern Mesopotamia and South-Eastern Anatolia throughout the Early Bronze Age. This period comprises two architectural levels at Salat Tepe; however, pottery traditions did not change much; only the number of vessels doubled in the later level (IIA:5). This situation points to a continuity in pottery tradition, and the change in architecture and increase in pottery number to population growth.

According to the contexts and physical properties, the coarse vessels handled in this study seem to have been used in daily life for preparation, cooking and storage of food. The ceramic groups found in Salat Tepe have been compared with those from contemporary sites in surrounding regions; thus, similarities between these have been detected and the cultural interactions have been defined, basing on the span.

Keywords: Upper Tigris Region, Salat Tepe, Early Bronze Age IV, Coarse Ceramics, Plain Simple Ware, Akkad Period.

KISALTMALAR

ARCANE:	Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean
Asor:	American Schools of Oriental Research
Bkz.:	Bakınız
Böl.:	Bölüm
Br.:	Bardak
CFW:	Chaff Faced Ware
Ç:	Çukur
Çm.:	Çömlek
Çn.:	Çanak
Çtb.:	Çukur Tabak
D:	Duvar
Dçn.:	Derin Çanak
DD.:	Dar Ağızlı Derin Gövdeli Çömlekler
DE.:	Dar Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Çömlekler
Derin.:	Derinleşme
Dp.:	Dip
DROB:	Dark Rimmed Orange Ware
E:	Enkaz
Ed.:	Editör
EJ:	Erken Cezire
ETÇ:	Erken Tunç Çağı
ETG:	Early Tigris
F:	Fırın- Ocak
Fig.:	Figür
GB.:	Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Çömlekler
GB:	Güneybatı
GD.:	Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Çömlekler
GD:	Güneydoğu
GE.:	Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Çömlekler
GROW:	Grey Rimmed Orange Ware
GTÇ:	Geç Tunç Çağı
Gvd.:	Gövde Parçaları
HES:	Hidroelektrik Enerji Santrali
Klp.:	Kulp
Kp.:	Küp
Kpk.:	Kapak
Krz.:	Karaz Seramiği
Lev.:	Levha
M:	Mekân
m:	Metre
m²:	Metrekare
Mn.:	Minyatür Kap
MÖ:	Milattan Önce
MS:	Milattan Sonra
ODTÜ:	Orta Doğu Teknik Üniversitesi
O-G ETÇ:	Orta ve Geç Erken Tunç Çağı

OTÇ:	Orta Tunç Çağı
Pl.:	Plate
PSW:	Plain Simple Ware
RBWW:	Red-Brown Wash Ware
T:	Taban
TAÇDAM:	Tarihsel Çevre Araştırma ve Değerlendirme Merkezi
Tb.:	Tabak
TÜBA-AR:	Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi
vd:	ve diğerleri



HARİTALAR LİSTESİ

Harita 1: Salat Tepe'nin Coğrafi Konumu	9
Harita 2: Karşılaştırma Bölgeleri.....	77



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Salat Tepe'nin Güneyden Görünümü	9
Şekil 2: Salat Tepe Güney Yamaç ve Tepe Üzeri Açmaları	10
Şekil 3: Salat Tepe Tabakalaşması	11
Şekil 4: Salat Tepe IIA: 6. Tabaka Mimari Plan	17
Şekil 5: Geç Akkad Dönemine Tarihlenen Yapı	18
Şekil 6: IIA Dönemi: 6. Tabaka Yapıları.....	19
Şekil 7: Kap Yerleştirme Çukurları	20
Şekil 8: Salat Tepe IIA: 6. K11-L11 Mimari Kodlu Plan	21
Şekil 9: Salat Tepe IIA: 6. K12-L12 Mimari Kodlu Plan	23
Şekil 10: Salat Tepe IIA: Tabaka 5-6	25
Şekil 11: Mutfak Mekânı (K-L12/0095/M).....	26
Şekil 12: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka Mimari Plan	27
Şekil 13: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K11 ve K-L12 Mimari Kodlu Plan	28
Şekil 14: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K13-K14 Mimari Kodlu Plan	31
Şekil 15: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L10-L11 Mimari Kodlu Plan	33
Şekil 16: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12-L13 Mimari Kodlu Plan	35
Şekil 17: Çukur Tabak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L10/0006/S/69.....	43
Şekil 18: Çanak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0242/S/11	44
Şekil 19: Çanak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0264/S/27	45
Şekil 20: Çanak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0242/S/02	45
Şekil 21: Çömlek. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0140/S/16	52
Şekil 22: Küp. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0140/S/27	68
Şekil 23: Düz Dip. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K11/0060/S/16	72
Şekil 24: Çan Ayak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K13/0259/S/02.....	73
Şekil 25: Düğme Dip. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0156/S/09	73
Şekil 26: Süzgeç Parçası. Salat Tepe IIA: 6. Tabaka K11/0060/S/17.....	75
Şekil 27: Bezemeli Gövde Parçaları. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L10/0006/S/450- K11 /0063/S/113	75
Şekil 28: Çanak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0254/S/04	94
Şekil 29: Çömlek. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0253/S/05.....	96
Şekil 30: Kapak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K13/0256/S/02.....	98
Şekil 31: Mühür Baskılı Kap Parçaları. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0164/S/01 - K13/0256/S/03	99
Şekil 32: Süzgeç. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0264/S/30.....	100
Şekil 33: Taşçüksüz Pişirme Kabı. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0140/S/21	104
Şekil 34: Çömlekler. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka 1) L12/0242/S/01, 2)K12/0140/S/01, 3) K12/0140/S/08.....	110
Şekil 35: Boyunsuz Çömlek. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0191/S/08	112

Şekil 36: Minyatür Kaplar. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka 1) L12/0343/S/01, 2)K13/0257/S/01, 3) L11/0249/S/01, 4) L11/0236/S/03	142
Şekil 37: Bardak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0182/S/09.....	146
Şekil 38: Karaz Kap Altlığı. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0173/S/01	147
Şekil 39: Karaz Kap Altlığı. (Hirbemerdon Tepe IIIa: ETÇ III/IV).....	148
Şekil 40: Taşçık Katkılı Seramik Grubundaki Çömlüklerin Hacim Hesapları.....	166
Şekil 41: Salat Tepe IIA: 6. Tabaka: Yaşam ve Depo Alanları.....	171
Şekil 42: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka: Mutfak, Yaşam ve Depo Alanları.....	172



TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1: Salat Tepe Genel Kronolojisi.....	11
Tablo 2: Yukarı Dicle Havzası ETÇ Kronolojisi	13
Tablo 3: Yukarı Dicle Havzası ETÇ IV Stratigrafisi	14
Tablo 4: Karşılaştırmalı ETÇ Kronolojisi	15
Tablo 5: K11 Açması Kontekst Listesi	21
Tablo 6: L11 Açması Kontekst Listesi.....	22
Tablo 7: K12 Açması Kontekst Listesi	24
Tablo 8: L12 Açması Kontekst Listesi.....	24
Tablo 9: K11 Açması Kontekst Listesi	29
Tablo 10: K12 Açması Kontekst Listesi	30
Tablo 11: K13 Açması Kontekst Listesi	32
Tablo 12: K14 Açması Kontekst Listesi	32
Tablo 13: L10 Açması Kontekst Listesi.....	34
Tablo 14: L11 Açması Kontekst Listesi.....	34
Tablo 15: L12 Açması Kontekst Listesi.....	36
Tablo 16: L13 Açması Kontekst Listesi.....	37
Tablo 17: Salat Tepe ETÇ Seramiklerinin Dağılımı.....	174

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1: Standart Seramik Pişme Isısı.....	39
Grafik 2: Standart Seramiklere Uygulanan Yüzey İşlemleri	40
Grafik 3: Saman Katkılı Grup Pişme Isısı	93
Grafik 4: Saman Katkılı Grupta Uygulanan Yüzey İşlemleri.....	93
Grafik 5: Taşçık Katkılı Grup Pişme Isısı	104
Grafik 6: Taşçık Katkılı Grupta Uygulanan Yüzey İşlemleri.....	105
Grafik 7: Salat Tepe IIA Dönemi Kaba - İnce Seramik Gruplarının Sayısal Dağılımı	149
Grafik 8: Salat Tepe IIA Dönemi Kaba Seramik Gruplarının Sayısal Dağılımı	150
Grafik 9: Salat Tepe IIA Dönemi Kaba Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı	150
Grafik 10: Standart Seramik Grubu Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı	151
Grafik 11: Saman Katkılı Seramik Grubu Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı.....	152
Grafik 12: Taşçık Katkılı Seramik Grubu Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı.....	152
Grafik 13: Kap Biçimlerinin Seramik Gruplarına Göre Sayısal Dağılımı.....	153
Grafik 14: IIA: Tabaka 6 ve Tabaka 5 Kap Biçimlerinin Seramik Gruplarına Göre Sayısal Dağılımı	153
Grafik 15: Seramik Gruplarının Tabakalara Göre Sayısal Dağılımı	154
Grafik 16: Standart Seramik Tabak Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması ..	155
Grafik 17: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grubun Çanak Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	155
Grafik 18: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Bardak Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	156
Grafik 19: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunsuz Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	156
Grafik 20: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunlu GB Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	157
Grafik 21: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunlu GE Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	157
Grafik 22: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunlu GD Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	158
Grafik 23: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunlu DE Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	158
Grafik 24: Taşçık Katkılı Grup Boyunlu DD Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	159
Grafik 25: Taşçık Katkılı Grup Çömlekçik Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	159
Grafik 26: Standart Seramik Küp Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması	160

LEVHALAR LİSTESİ

Standart Seramik Kaba Grup

- Levha 1:** Tabak Tip 1,2
Levha 2: Çukur Tabak Tip 1
Levha 3: Çukur Tabak Tip 2-5
Levha 4: Çanak Tip 1,2
Levha 5: Çanak Tip 3
Levha 6: Çanak Tip 4,5
Levha 7: Çanak Tip 6 – Derin Çanak Tip 1,2
Levha 8: Bardak Tip 1-4
Levha 9: Boyunsuz Çömlek Tip 1-5
Levha 10: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1,2
Levha 11: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 3-5
Levha 12: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 6-8
Levha 13: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1
Levha 14: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 2
Levha 15: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 2
Levha 16: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 3-5
Levha 17: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 6
Levha 18: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 7
Levha 19: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1
Levha 20: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 2
Levha 21: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 3,4
Levha 22: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 5
Levha 23: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 6,7
Levha 24: Dar Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1,2
Levha 25: Küp Tip 1,2
Levha 26: Küp Tip 3
Levha 27: Küp Tip 4,5
Levha 28: Küp Tip 6,7
Levha 29: Dip Tip 1
Levha 30: Dip Tip 1
Levha 31: Dip Tip 2-5
Levha 32: Gövde Tip 1,2 – Kulp Tip 1

Saman Katkılı Grup

- Levha 33:** Çanak Tip 1-3
Levha 34: Boyunsuz Çömlek Tip 1–Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1
Levha 35: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1-4

Levha 36: Kapak Tip 1,2 – Gövde Tip 1,2

Taşçık Katkılı Grup

Levha 37: Çanak Tip 1-3

Levha 38: Derin Çanak Tip 1-3

Levha 39: Bardak Tip 1-4

Levha 40: Boyunsuz Çömlek Tip 1-3

Levha 41: Boyunsuz Çömlek Tip 4,5

Levha 42: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1

Levha 43: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 2

Levha 44: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 3

Levha 45: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 4,5

Levha 46: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 6

Levha 47: Geniş Ağızlı Basık Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 7,8

Levha 48: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1

Levha 49: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 2

Levha 50: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 2

Levha 51: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 2

Levha 52: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 3

Levha 53: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 3

Levha 54: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 4

Levha 55: Geniş Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 5

Levha 56: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1

Levha 57: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1

Levha 58: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 2

Levha 59: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 3,4

Levha 60: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 5

Levha 61: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 6

Levha 62: Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 7

Levha 63: Dar Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1–Dar Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlek Tip 1

Levha 64: Çömlekçik Tip 1-3

Levha 65: Dip Tip 1,2–Kapak Tip 1–Kulp Tip

Minyatür Kaplar

Levha 66: Minyatür Tip 1-3

Levha 67: Minyatür Tip 4,5

Karaz Seramiği

Levha 68: Karaz Tip 1,2

GİRİŞ

Arkeolojik kazılarda ele geçen seramik buluntu, bir yerleşimin tarihlendirilmesini, kullanım amaçlarının analiz edilmesini ve yerleşimin niteliğinin anlaşılmasını sağlayan malzemelerin başında gelmektedir. Bu verilerin elde edilmesini sağlayan ölçütler hamur niteliği, kap biçimi ve kap hacimlerinin belirlenmesinden sonra yapılacak işlev analizleridir. Kaba nitelikli hamurdan üretilmiş olan kaplar genellikle günlük işlerde kullanılan, depolama, besin hazırlama, pişirme ve servis kaplarından oluşmaktadır. Bu nedenle kaba nitelikli kapların incelenmesi, bir toplumun günlük yaşamının da analiz edilmesini sağlayan bir malzemedir. Arkeolojik kazı raporlarında yayınlanan malzemelerin ağırlıklı olarak ince nitelikli kapları içermesi, kaba kapların verebileceği bilgilerin sınırlı kalmasına neden olmaktadır. Bu nedenle, bir yerleşim yerinde kullanılan kaba nitelikli kapların çalışılması, önem arz etmektedir.

1. Amaç

Çalışmanın ilk amacı; Salat Tepe’de Erken Tunç Çağı IV tabakalarında ele geçen kaba seramiklerin değerlendirilerek bu kap biçimlerinin yayılım alanını belirlemektir.

Salat Tepe kaba seramiklerini Kuzey Mezopotamya ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi’ndeki çağdaş yerleşimlerde ele geçen diğer buluntular ile karşılaştırmak ve kronolojik gelişimini ve değişimini saptamak, bu çalışmanın ikinci amacını oluşturmaktadır.

Çalışmanın bir diğer amacı, bu malzemedeki yola çıkılarak yerleşimin ait olduğu kültür bölgesini tanımlamak, kapların işlevlerini belirlemek, işleve bağlı biçimlendirmelerin bu dönemin öncesi ve sonrasındaki biçimlerle ilişkisini anlamak ve sonuç olarak bu kapları kullanan topluluğun yaşam tarzını analiz etmektir. Farklı buluntu yerleri ile karşılaştırma yapılması, başka seramik grupları ile etkileşimin olup olmadığının anlaşılmasını sağlamaktadır. Yayılım alanı tespiti açısından da

gerekli olan bu çalışmalar sonucunda, Salat Tepe'nin MÖ 3. bin yılın ikinci yarısında Yukarı Dicle Havzası'ndaki yeri ve öneminin anlaşılması hedeflenmiştir.

2. Kapsam

Bu çalışmada incelenen malzeme Ilısu Barajı ve HES Projesi kapsamında, barajdan etkilenecek alanda bulunan Salat Tepe'de 2011-2013 yılları arasında açığa çıkarılmış Erken Tunç Çağı IV tabakalarında (Dönem IIA: 6-5) ele geçen kaba nitelikli hamurdan üretilmiş seramik türlerinden oluşmaktadır.

MÖ 2300- 2150 yılları arasında iskân edilen Salat Tepe IIA:6 yerleşimi ETÇ IVA (MÖ 2400-2200), MÖ 2150-2050 yılları arasında iskân edilen IIA:5 yerleşimi ETÇ IVB (MÖ 2200-2000) dolgularında ele geçen 424 kaba nitelikli kap parçası incelenmiştir. Bu kap grupları Standart Seramik, Saman Katkılı Grup, Taşçık Katkılı Grup, Minyatür Kaplar ve Karaz Seramiklerinden oluşmaktadır.

Tezin I. bölümde Salat Tepe'nin coğrafi konumu ve burada gerçekleştirilen araştırmalar aktarılmıştır. Buna ek olarak tarihsel çerçeve başlığı altında tepenin stratigrafisi açıklanmış, kronolojik konumu verilmiş, bölgenin MÖ 3. bin yılın ikinci yarısında ki tarihi coğrafyası ele alınmıştır. Aynı bölümde Salat Tepe IIA döneminin 6. ve 5. mimari tabakaları hakkında bilgi verilerek ETÇ IV kontekstleri belirtilmiştir. II. bölümde Standart Seramiklerin Kaba Grubu (Kaba PSW), III. bölümde Saman Katkılı Grup, IV. bölümde Taşçık Katkılı Grup (pişirme kapları), V. bölümde Minyatür Kaplar, VI. bölümde ise Karaz Seramikleri kaleme alınmıştır. Bu bölümlerde incelenen seramik gruplarının teknik özellikleri, kap biçimleri ve Kuzey Mezopotamya ile Güneydoğu Anadolu'daki çağdaş yerleşimler ile yapılan karşılaştırma yer almaktadır. VII. bölüm Değerlendirme kısmıdır. Burada seramik parçalarının sayısal dağılımı grafik ve tablolar halinde gösterilmekte ve bu verilerin değerlendirilmesi yapılmaktadır. Sonuç kısmında diğer bölümlerde ulaşılan sonuçların genel bir değerlendirmesi yer almaktadır. Çalışmada incelenen kapların yer aldığı katalog bölümünü levhalar takip etmekte, şekiller ve haritalar ilgili bölümlerde gösterilmektedir.

3. Yöntem

Bu çalışmada aralarında fazla zaman farkı bulunmayan iki tabakanın malzemesi değerlendirilmiştir. Her iki tabakanın malzemesi arasında önemli bir farklılık bulunmamaktadır. Bu nedenle seramik kataloğu tabakalara göre ayrı ayrı düzenlenmemiş, iki tabaka arasındaki farklı tipler ve yoğunluklar ayrıca grafikler ve tablolar yardımı ile sunulmuştur.

Salat Tepe IIA döneminin 6 ve 5. tabakasına ait olan kasalar belirlenmiş, bu çalışma doğrultusunda tezin konusunu oluşturan kaba seramikler hamur bileşenleri ve teknik özellikleri bakımından tanımlanmıştır. Buluntular Standart, Saman Katkılı, Taşçık Katkılı, Minyatür Kaplar ve Karaz Seramikleri olmak üzere beş gruba ayrılmıştır. Ana gruplara ayrılan kapların daha önceki kazı sezonlarında yapılan manüel çizimleri bilgisayar ortamında Adobe Illustrator programında dijital ortamda çizilmiştir. Tipoloji çalışması için kap biçimleri tabak, çanak, çömlek ve diğer biçimlere, sadece ağız parçaları ele geçmiş olan kaplar için parçanın profilinden yola çıkılarak kapların alt gövde biçimleri ve olası derinlikleri tahmin edilmiştir. Kapların tahmini biçimi levhalarda kesik çizgiler ile gösterilmiştir.

Bu çalışmadan sonra her parça, aşağıdaki Terminoloji bölümünde ayrıntıları verildiği üzere, ağız çapı, karın çapı ve yükseklik oranlarına göre kap biçimlerine ayrılmıştır. Levhalarda gövdenin kayıp bölümünün nasıl bir biçimde olabileceği belirlenen parçalardan en belirgin olanı tamamlanarak gösterilmiş ve gövde biçiminin benzer olduğu tahmin edilen parçalar, tamamlanmış çizimin yanına yerleştirilmiştir.

Bu çizimlerin tanımlamalarını içeren katalog bilgileri kazıda oluşturulan Database sistemi ve kazı arşivinde bulunan tanımlama formlarından yararlanılarak düzenlenmiş, her çizimin tabakası ve bulunduğu kontekste ilişkin bilgileri içeren kasa numaraları kataloğa eklenmiştir. Seramiklerin iç yüzey, dış yüzey ve hamur renkleri için Munsell Soil Color Charts kataloğu kullanılmıştır. Seramik kataloğunda bulunan ana ve ikincil katkı cinsi, önce katkı miktarı sonra katkı boyutuna göre tabloya yazılmıştır.

Kaba seramiklerin ele geçtiği 6. ve 5. tabakalara ait kontekstler mimari planlar üstünde gösterilmiş, bu kontekstlere ait koordinat ve yükseltileri içeren

ayrıntılar tablolar halinde metin içine yerleştirilmiştir (Bkz. Böl. 1.4, 1.5). Mimari çizimler Adobe Illustrator ve Adobe Photoshop programlarında düzenlenmiştir.

Bu çalışmada değerlendirilen her seramik grubu için katkı maddesi, biçimlendirme ve pişirme tekniği, kapların yüzeylerinde görülen işlemler ve bezeme çeşitleri anlatılmıştır (Bkz. Böl. 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1). Kullanılan pişirme tekniği ve uygulanan yüzey işlemleri grafiklerle gösterilmiştir.

Her seramik grubu için kap biçimlerinin anlatıldığı bölümlerde kaplara ait çizimler konularak kap tipleri oluşturulmuştur (Bkz. Böl. 2.2, 3.2, 4.2, 5.2, 6.2) Salat Tepe IIA kaba seramikleri incelenirken, literatür çalışması yapılarak çağdaş yerleşimlerde ele geçen seramikleri içeren bilimsel yayınlar incelenmiş ve benzerleri tespit edilerek karşılaştırma tablosu oluşturulmuştur (Bkz. Böl. 2.3, 3.3, 4.3, 5.3, 6.3). Tabloda çizim numaralarının karşısında benzerlerinin bulunduğu yerleşim yeri, tabakası, tarihi ve yayınlandığı yere ilişkin referans bilgileri gösterilmiştir. Karşılaştırma bölümlerinde benzeri bulunmayan kaplar, tabloda boş olarak gösterilmiştir.

Tez kapsamında ele alınan malzemenin seramik gruplarına ve kap biçimlerine göre sayısal oranları tabakalara, tipolojiye göre düzenlenmiş, kap tiplerinin tabakalara göre değişim oranları da ayrıca grafikler halinde gösterilmiştir (Bkz. Böl. 7.1). Bu grafiklerin yapılma amacı, sayısal dağılıma bağlı olarak tabakalar arasında farklılıklar ve gelişimler olup olmadığının anlaşılması, ayrıca, kapların ve mekânların işlev analizinde yol gösterici verilerin yapılandırılmasıdır. Bu sonuçlardan yola çıkarak bu kapları kullanan topluluğun sosyo- kültürel yapısına ilişkin sonuçlar da çıkartılmıştır (Bkz. Böl. 7.5).

4. Terminoloji

Geniş Ağızlı Yayvan Kaplar¹

Ağız çapı kap yüksekliğinden fazla olan kaplar bu grupta değerlendirilmiştir. Tabak ve çanaklar bu grupta yer almaktadır².

Tabak

Geniş ağızlı ve çapı yüksekliğinden çok daha fazla olan yayvan kaplardır. Ağız çapı kap yüksekliğinin yaklaşık olarak altı katından fazla olan parçalar tabak olarak değerlendirilmiş, çapı yaklaşık dört katından fazla olan parçalar çukur tabak olarak nitelendirilmiştir³.

Çanak

Tabaklara göre daha derin ve ağız çapı kap yüksekliğinin iki katından fazla olan parçalar çanak, çapı yüksekliğin iki katından az olan kaplar derin çanak olarak ayrılmıştır⁴.

Geniş Ağızlı Derin Kaplar⁵

Ağız veya karın çapı kap yüksekliğinden az olan parçalar ve ağız çapı karın çapından dar olmayan kaplar bu gruptadır⁶.

Bardak

Ağız çapı genellikle 11 cm'den az olan ve sıvı tüketimi için kullanılan kaplar bardak olarak adlandırılmıştır. Ayaklı, küçük boy içki bardağına kadeh denilmektedir⁷.

Dar Ağızlı Derin Kaplar⁸

Gövdenin ağız kenarına doğru daralarak biçimlendirildiği, ağız çapı karın çapının ve kap yüksekliğinin yarısından fazla olmayan kap biçimleri bu gruptadır⁹.

¹ Ökse 1999b: 53-56.

² Ökse 1999b: 53; 2012b: 87 Şekil: 49.

³ Ökse 1999b: 54; 2012b: 88-89 Şekil: 49.

⁴ Ökse 1999b: 54; 2012b: 88.

⁵ Ökse 1999b: 56-58.

⁶ Ökse 2012b: 91.

⁷ Ökse 1999b: 57; 2012b: 92

⁸ Ökse 1999b: 59-65.

Çömlek, çömlekçik ve küpler bu grupta değerlendirilmiştir.

Çömlek

Yemek pişirme kabı olarak kullanılan veya içinde katı ya da sıvı yiyecek saklamak amacıyla kullanılan çömlekler, karın çapları ile kap yükseklikleri birbirine yakın veya eşit, ağız çapları yüksekliklerinden ve gövde genişliğinden az olan, boyunlu ya da boyunsuz kaplardır¹⁰.

a) Boyunsuz Çömlek

Ağız kenarının üzerinde boyun olarak tanımlanan kısım bulunmayan dar ağızlı derin kaplar boyunsuz çömlek adı altında gruplanmıştır.

b) Boyunlu Çömlek

Geniş ağızlı ve dar ağızlı olarak ayrılan boyunlu çömlekler, gövde biçimlerine göre de ayrılmıştır. Karın çapı ağız çapının iki katından küçük çömlekler **geniş ağızlı**, karın çapı ağız çapının iki katına eşit çömlekler ise **dar ağızlı** olarak değerlendirilmiştir¹¹. Geniş ağızlı ve dar ağızlı çömlekler kendi içinde basık (şişkin), eşit oranlı (küresel) ve derin gövdeli olarak ayrılmıştır.

Basık (Şişkin) Gövde

Karın çapı ile kap yüksekliği oranına bakıldığında, karın çapının yükseklikten fazla olduğu kaplar basık küresel gövdeli veya şişkin gövdeli çömlekler olarak tanımlanmıştır.

Eşit Oranlı (Küresel) Gövde

Karın çapı ve yükseklik oranı birbirine eşit kapların, küresel gövdeli çömlekler olduğu görülmektedir.

Derin gövde

Kabın karın çapı ile yükseklik oranına bakıldığında, yüksekliğin fazla olduğu parçalar derin (oval) gövdeli olarak adlandırılmaktadır.

⁹ Ökse 1999b: 59; 2012b: 94,95 Şekil: 56.

¹⁰ Ökse 1999b: 60; 2012b: 95.

¹¹ Ökse 1999b: 60; 2015b: 104 Şekil: 8.6.

Çömlekçik

Günlük kullanım için çokta elverişli olmayan daha çok oyuncak olarak kullanıldığı düşünülen ya da ritüel kapları olarak tercih edilen küçük boyuttaki çömlekler için tanımlanmıştır¹². Minyatür kaplar da çömlekçiklerle aynı işlevde kullanılmıştır.

Küp

Besin ve su depolamak için kullanılan ayrıca mezar kabı işlevide olan, genellikle büyük boyutlu ve kalın cidarlı kaplar küp olarak tanımlanmaktadır¹³.

Özel Tipler¹⁴

Yukarıdaki genel kap tanımlamasının dışında kalanlar özel tipler olarak belirlenmiştir.

Süzgeç

Sıvı ile katı besinleri birbirinden ayırmak için gövdesinde delikler bulunan çanak ya da çömlek biçimindeki kaplar süzgeç olarak kullanılmıştır.

Kapak

Görünüşünden bir kabın üst kısmını kapatmak için kullanıldığı anlaşılabilen, genellikle çanak biçimli üstünde tek tutamağı bulunan silindirik ya da yuvarlak biçimli nesnelere¹⁵.

Kap Altlığı

Sivri ya da yuvarlak dipli kapların ateş üzerine oturtulması için kullanılan özel biçimlerdir.

¹² Ökse 1999b: 61; 2012b: 96.

¹³ Ökse 1999b: 61; 2012b: 95.

¹⁴ Ökse 1999b: 65-71; 1999b: 166 Şekil: 10; 2012b: 100.

¹⁵ Ökse 1999b: 67; 2012b: 101.

BİRİNCİ BÖLÜM

SALAT TEPE

1.1.COĞRAFİ KONUM

Salat Tepe, Diyarbakır ili, Bismil ilçesinin yaklaşık 14 km doğusunda, Batman'a 35 km mesafede, Yukarı Salat beldesinde yer almaktadır.

Dicle nehri havzasının Diyarbakır ve Batman il merkezleri arasında kalan kesimi kuzeyden 1576 m yükseklikteki Uzunca Seki Dağları ve güneyden ortalama 1250 m yükseklikteki Mardin Eşiği Dağları ile çevrilidir. Yerleşim, Dicle Nehrine kuzeyden kavuşan Salat Çayının sol kıyısına 100 m mesafede¹⁶, Dicle nehrinin 2 km kuzeyinde, Alt Miyosen dönemde oluşmuş, yaklaşık 6 m kalınlıktaki alüvyon dolgu sekisi üzerine kurulmuş olup, vadiye ve ortalama 530 m yükseklikteki ovaya hâkim konumdadır (Harita 1). Tepenin en yüksek noktası deniz seviyesinden 554.64 m yüksekliktedir. Tepe kesiminde 45x30 m boyutlarında düz bir alan bulunan¹⁷ höyük 125-150 m çapındadır (Şekil 1).

1.2. ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Salat Tepe ilk kez 1989 yılında G. Algaze ve ekibi tarafından, bölgede yapılan yüzey araştırmaları sırasında incelenmiştir¹⁸. Tepe 1998 ve 1999 yıllarında da A. Tuba Ökse başkanlığında bir ekip tarafından kapsamlı yüzey araştırmasıyla tekrar incelenmiştir¹⁹. 2000-2002 yıllarında, ODTÜ TAÇDAM Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi kapsamında, Diyarbakır Müze Müdürlüğü başkanlığında Prof. Dr. A. Tuba Ökse bilimsel danışmanlığında kurtarma kazıları gerçekleştirilmiştir. İki yıl ara verilen kazılar 2005 yılında tekrar başlatılmıştır²⁰. Kazı arazi çalışması, Ilısu baraj inşaatının

¹⁶ Ökse 2012a: 2.

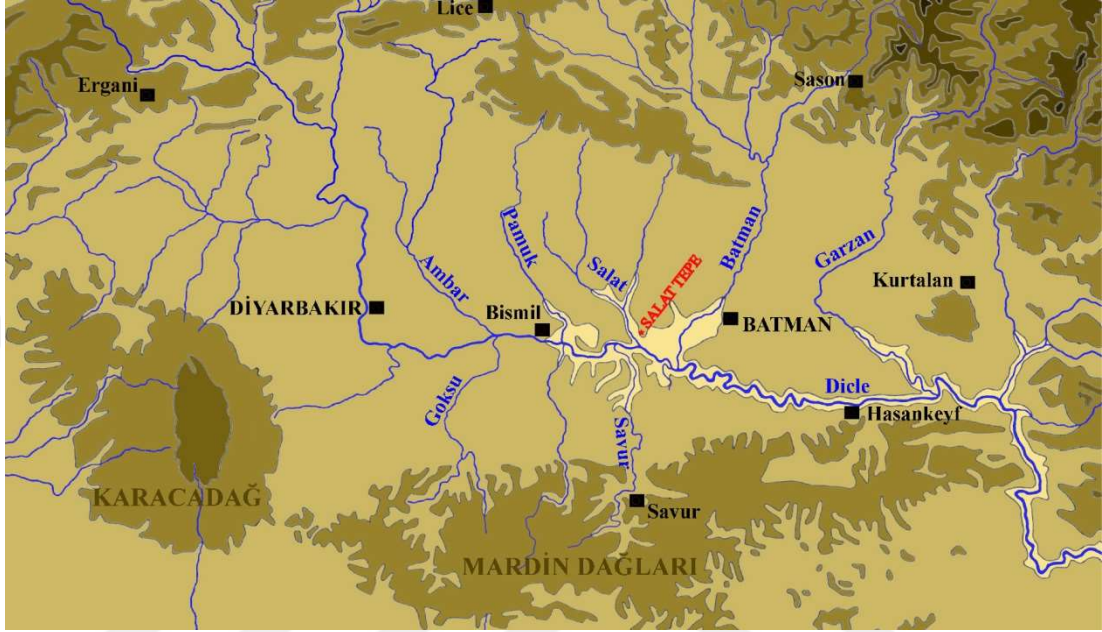
¹⁷ Ökse vd 2001: 593.

¹⁸ Algaze ve Rosenberg 1991.

¹⁹ Ökse 1999a; Ökse vd 2001.

²⁰ Ökse vd 2007: 51.

tamamlanması nedeniyle 2013 yılı aralık ayında son bulmuştur. Malzeme çalışmaları 2014, dokümantasyon çalışmaları 2015 yılında tamamlanmıştır. Kazıya ilişkin yayınlar ön raporlar, makaleler ve bildirilerden oluşmuştur²¹, sonuç raporlarına ilişkin monografik yayın çalışmaları devam etmektedir.



Harita 1: Salat Tepe'nin Coğrafi Konumu



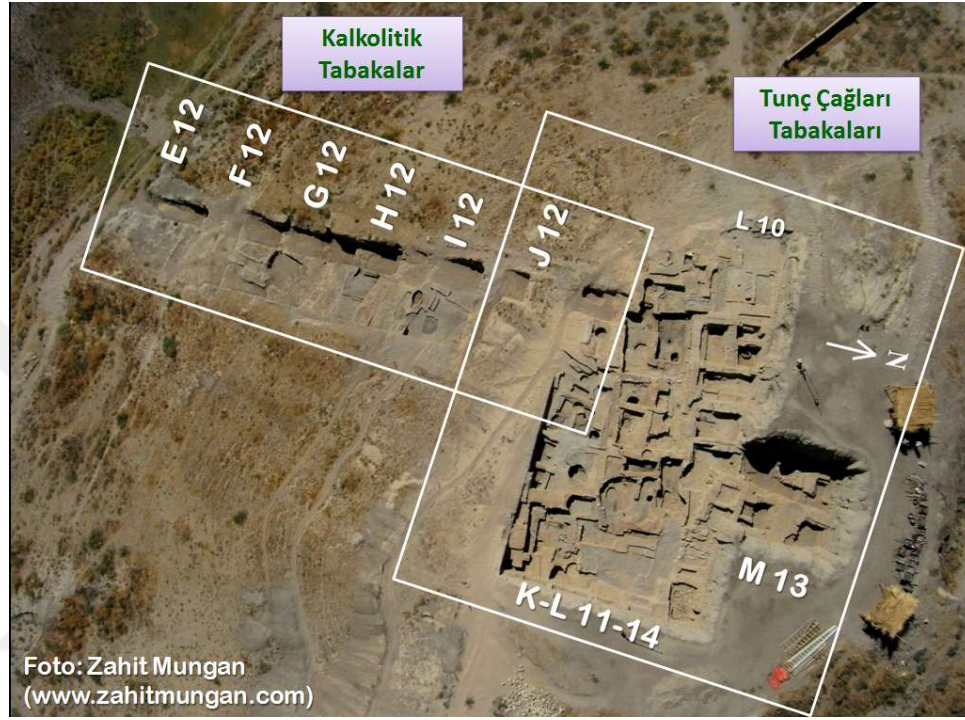
Şekil 1: Salat Tepe'nin Güneyden Görünümü (Kazı Arşivi)

²¹ Ökse 2012a; 2017a, b; Ökse vd 2001; 2007.

1.3. TARİHSEL ÇERÇEVE

1.3.1. Stratigrafi ve Kronoloji

Salat Tepe’de iki alanda kazı yürütülmüştür. Tepe üzerinde 10, güney yamaçta altı açmada sürdürülen kazılar sonucunda tabakalaşma oluşturulmuştur (Şekil 2).



Şekil 2: Salat Tepe Güney Yamaç ve Tepe Üzeri Açmaları

Salat Tepe Genel Stratigrafisi ve Kronolojisi

Üzerinde tarım yapılmadığı için tahrip olmayan höyükte ilk yerleşim Halaf-Ubeyd geçiş dönemine tarihlenmiştir. Güney açmalardaki yapı katlarında Erken Ubeyd boyalıları, Coba kapları ve saman katkılı kaplar²² ele geçmiştir. İlk yerleşime ait tabakalarda ele geçen boyalı kaplarda Halaf bezemelerinin kap yüzeyine Ubeyd boyama tarzında yapıldığı görülmüştür²³. Bu nedenle Halaf-Ubeyd geçiş dönemi olarak adlandırılmıştır. Salat Tepe’de Kalkolitik Çağ tabakaları IA, IB ve IC dönemlerine ayrılmıştır (Tablo 1).

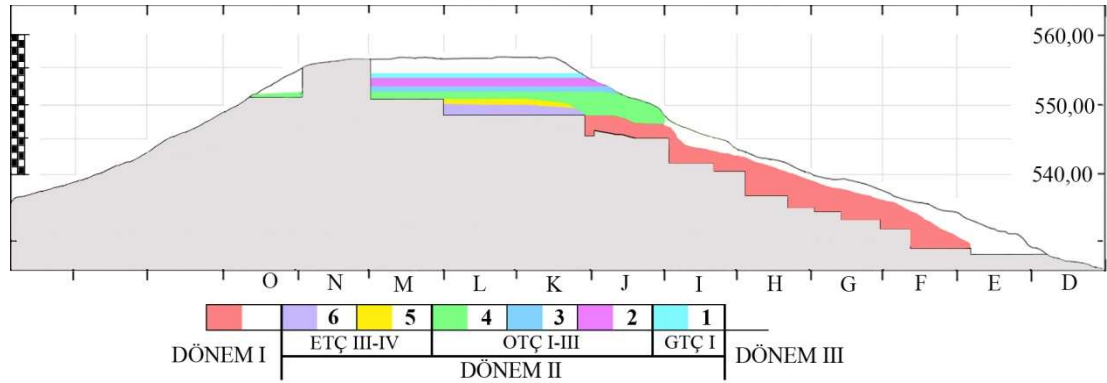
²²Ökse 2012a: 2.

²³Ökse 2012a: 3.

V	MS 1600-1900	Yeni-Yakın Çağ	Mezarlar
IV-1	MS 1100-1600	Orta Çağ	Geçici Barınaklar
IV-2	MS 300-1100	Roma Dönemi	
IV-3	MÖ 333- MS 300	Hellenistik Dönem	
IIIC	MÖ 610-333	Geç Demir Çağı	
IIIB	MÖ850-610	Orta Demir Çağı	
IIIA	MÖ 1000-850	Erken Demir Çağı	
	MÖ 1400-1000	Geç Tunç Çağı II	
IIC	MÖ 1750-1400	Geç Tunç Çağı I-Orta Tunç Çağı III	Sürekli Yerleşim
IIB	MÖ 2000-1750	Orta Tunç Çağı I-II	
IIA	5 MÖ 2200-2000	Erken Tunç Çağı IVB	
	6 MÖ 2400-2200	Erken Tunç Çağı IVA	
	MÖ 2750-2400	Erken Tunç Çağı III	Boşluk
ID	MÖ 3000-2750	Erken Tunç Çağı I-II	Sürekli Yerleşim
IC	MÖ 4000-3000	Geç Kalkolitik Dönem	
IB	MÖ 5000-4000	Geç Ubeyd Dönemi	
IA	MÖ 6000-5000	Erken Ubeyd Dönemi	

Tablo 1: Salat Tepe Genel Kronolojisi

Salat Tepe’de Geç Kalkolitik’ten Erken Tunç Çağı’na geçiş ile ETÇ I-II tabakaları ID dönemi içerisinde değerlendirilmiştir (Şekil 3). Bu tabakalarda el yapımı saman ve taşçık katkılı kaplar ile Kuzey Mezopotamya’da Erken Tunç Çağı’nda yaygınlaşan Standart Seramiklerin öncüsü olarak kabul edilen çark ürettiği kaplar aynı kontekstlerde ele geçmiştir²⁴.



Şekil 3: Salat Tepe Tabakalaşması

²⁴Ökse 2012a: 4.

Yerleşim bu dönemde kesintisiz olarak devam etmiş, höyük ETÇ III'de terk edilmiştir. Yerleşim dizisinde ortaya çıkan bu kesinti, Yukarı Dicle havzasındaki diğer yerleşimlerde de görülmüştür. Bu dönemde, Salat Tepe'de ETÇ II ve ETÇ IV yerleşimleri arasında kül tabakasının tespit edilmesi ve çukurların açığa çıkması, tepenin ETÇ III'de geçici yerleşim alanı olarak kullanıldığını düşündürmektedir²⁵. Bu çukurlardan ele geçen el yapımı üçgen tutamaklı pişirme kapları, Erken Tunç Çağı IV tabakalarında kullanılan çark yapımı pişirme kaplarının öncülleri olarak ortaya çıkmıştır.

Salat Tepe'de yaklaşık 300-350 yıl aradan sonra, ETÇ IV evresinde tekrar yerleşim görülmüştür. Salat Tepe IIA olarak adlandırılan bu dönem 6. ve 5. mimari tabakalar ile temsil edilmiştir. 6. tabaka yapısının üzerine kurulan 5. tabakaya ait bir mutfak tabanından²⁶ alınan radyo-karbon²⁷ örnekleri, MÖ 2150-2050 yıllarını vermiştir. Bu tarihler 6. tabaka için *terminus ante quem* oluşturduğundan, MÖ 2150 yılından önce kullanılmış olduğu anlaşılmaktadır²⁸. Bu tabakalarda görülen seramik grupları ETÇ I-II kaplarından farklıdır. Bu dönemde erken evre kapları ortadan kalkmış, Yukarı Habur Havzası ile benzer özellikler gösteren daha gelişkin, çark yapımı standart kaplar üretilmiştir²⁹.

Salat Tepe'de Orta Tunç Çağı I-II, dönem IIB ile temsil edilmektedir. Bu dönemde 5. tabaka yapıları onarılarak 4. tabakada tekrar kullanılmış, tepe üzerinin kenarları dolgularla yükseltilerek yeni yapılar inşa edilmiştir³⁰. Bu tabakanın deprem ve yangın ile yıkılmasının ardından kurulan 3. tabaka, ağırlıklı olarak tek mekanlı yapılar ile çardak benzeri yapılarla temsil edilmektedir.

Orta Tunç Çağı III–Orta Tunç Çağı ile Geç Tunç Çağı geçiş evresi Salat Tepe IIC dönemidir. Bu dönemin 2. tabakasından alınan radyo-karbon örneklerine göre buraya inşa edilen yapı kompleksi MÖ 17. yüzyıla tarihlenmiştir³¹. Üçgen tutamaklı pişirme kapları, bu dönemde kullanılmaya devam edilmiştir. GTÇ I sonuna kadar

²⁵Ökse 2017a: 46.

²⁶Ökse 2012a: 7.

²⁷Yoneda 2012: 12.

²⁸Ökse 2017b: 19, 27.

²⁹Emanet 2017: 151-153; 2020: 9.

³⁰Ökse 2012a: 8.

³¹ Ökse 2012a: 8,9.

(MÖ 1550) iskan edilmiş olan tepe, Orta Assur döneminde (GTÇ II) tekrar terk edilmiştir.

Salat Tepe III Demir Çağı'nda çukur barınaklarda konaklayan göçer gruplar tarafından kullanılmıştır³². Hellenistik dönem (Dönem IV-3) kerpiç konutlar ve silo çukurları ile, Roma dönemi (Dönem IV-2) tahıl siloları ile, Ortaçağ (Dönem IV-1) da kül çukurları, ocaklar ve erzak çukurları ile temsil edilmiştir³³. Tepe Ortaçağ sonrasında mezarlık olarak kullanılmaya başlamıştır (Dönem V). Tepenin etek kısımları günümüzde mezarlık olarak kullanılmaktadır.

Yukarı Dicle ve Orta Dicle Havzası ETÇ Stratigrafisi ve Kronolojisi

Salat Tepe'nin Erken Tunç Çağı'nda kullanılan tabakalarının tarihleri, çevresindeki diğer kazı alanlarında açığa çıkan tabakaların verdiği tarihlerle birlikte değerlendirildiğinde, bölgenin genel kronolojisi oluşturulabilmektedir (Tablo 2).

SALAT TEPE	Üçtepe	Kavuşan		Hirbemerdon	Ziyaretepe		Giricano	Aşağı Salat		Müslümantepe	Kenantepe		ARCANE KRONOLOJİSİ
		Tepe	Yamaç		E	D		E	F		ETG		
3000								V					
2900	ID:8			IIA				IV	Mezarlık	Mezarlık		3	2a
2800											2		3
2700	ID:7				12					Mezarlık		2	4a
2600				IIB			çukurlar				1		4b
2500					7								
2400													5
2300													6
2200	IIA:6	13	IX	IIIA									7
2100	IIA:5	12	VIII	IV									8
2000	IIB:4			III	6								9
				IIIB	5								

Tablo 2: Yukarı Dicle Havzası ETÇ Kronolojisi (Renette 2019: Tablo 2.4'den düzenlenmiştir.)

³² Ökse 2012a: 10.

³³ Ökse 2012a: 11.

Yukarı Dicle havzasında yer alan çağdaş yerleşimler radyo-karbon verilerine ve malzemelerine göre tarihlendirilmiştir. Yukarı Dicle havzasında yerleşimler ETÇ III evresinde terk edilmiş görünmektedir. Bu boşluk Yukarı ve Orta Dicle havzasında MÖ 2580-2480 yıllarına rastlamaktadır³⁴. Yaklaşık yüz yıl süren bu boşluk dönemi sonrasında Yukarı Dicle havzasında yeni yerleşimler kurulmuştur. Üçtepe 13-12³⁵ ile Kavuşan Höyük IX tabakası ETÇ IV evresine, Kavuşan Höyük VIII'de ETÇ sonu ve OTÇ'ye tarihlenmektedir³⁶. Hirbemerdon IIIA tabakası³⁷ ile Ziyaret Tepe E/6 açmasında saptanan yapı ETÇ IV evresine tarihlenmiştir (Tablo 3). Bu tabakalar Orta Dicle vadisindeki Ninive VIII-VI³⁸ ile Tepe Gawra IV-VI.³⁹ tabakaları ve Nuzi'nin (Yorgan Tepe) Ga.Sur dönemi ile çağdaş⁴⁰ olup, ARCANE projesinde geliştirilen Erken Dicle kronolojisinin ETG 7-9 evrelerine rastlamaktadır⁴¹.

SALAT TEPE	Üçtepe	Kavuşan		Hirbemerdon	Ziyarettepe		Kenantepe	ARCANE KRONOLOJİSİ	SURIYE-FİLİSTİN KRONOLOJİSİ
		Tepe	Yamaç		E	D			
2300									
IIA:6	13	IX		IIIA			Mezarlık (?)	7	ETÇ IVA
2200	12	VIII	IV					8	ETÇ IVB
2100	IIA:5		III		6			9	

Tablo 3: Yukarı Dicle Havzası ETÇ IV Stratigrafisi

Orta Fırat ve Yukarı Habur ETÇ Kronolojileri ile Karşılaştırma

Yukarı Dicle havzasında ETÇ III evresinde yerleşim görülmezken, Orta Fırat havzasında yerleşim/mezarlık sayısı artmıştır. Kurban Höyük⁴², Titriş Höyük⁴³, Mezraa Höyük⁴⁴, Gre Virike⁴⁵ ve Tilbeshar ETÇ IV'de kullanılmaya devam etmiştir.

³⁴ Renette 2019: 43 Tablo: 2.4; Rova 2019: 374 Tablo: 13.1.

³⁵ Özfırat 2006: 11-16.

³⁶ Kozbe 2012: 117.

³⁷ Laneri 2016: 36.

³⁸ Renette 2019: 41 Tablo: 2.2.

³⁹ Speiser 1935: 183.

⁴⁰ Starr 1939: 18-41.

⁴¹ Renette 2019: 33-35, 40: Tablo: 2.1.

⁴² Algaze 1990.

⁴³ Algaze ve Mısır 1994; 1996.

⁴⁴ Yalçıklı 2009; 2011.

⁴⁵ Ökse 2001; Engin 2003.

Tilbeshar IIID tabakasından alınan radyo-karbon tarihleri MÖ 2200-2000 yıllarını vermiştir⁴⁶. Oylum Höyük⁴⁷ mezarlarında ETÇ III-IV ve Harran Höyük⁴⁸ IV tabakalarında da bu dönemlere ait malzeme ele geçmiştir.

Yukarı Habur havzasında Akkad dönemi ve sonrasına tarihlenen Erken Cezire 4-5 yerleşimleri Tell Chuera⁴⁹, Tell Beydar, Tell Mozan⁵⁰, Tell Barri, Tell Brak⁵¹, Tell Leilan⁵², Tell Hamoukar⁵³’da açığa çıkmıştır⁵⁴.

Suriye-Filistin kronolojisinde kullanılan ETÇ IV ilk kez Filistin’deki Tell Beit Mirsim⁵⁵ ve Megiddo’daki kazılarda belirlenmiştir. Bu terim ilk kez 1937’de J. E. Wright tarafından kullanılmıştır⁵⁶.

Tarihler (MÖ)	Güney Mezopotamya	Suriye-Filistin	Anadolu	Cezire	Dicle
3300-3000	Cemdetnasr	ETÇ I	ETÇ I	EJ 0	ETG 1
3000-2800	Erhanedan I				ETG 2
2800-2600	Erhanedan II	ETÇ II	ETÇ II	EJ 2	ETG 4
2600-2450	Erhanedan IIIA	ETÇ III	ETÇ IIIA	EJ 3A	
2450-2300	Erhanedan IIIB			EJ 3B	ETG 5
2300-2200	Akkad Akkad Sonrası	ETÇ IVA	ETÇ IIIB	EJ 4	ETG 6
					ETG 7
2200-2000	Ur III	ETÇ IVB	ETÇ IIIC	EJ 5	ETG 8
					ETG 9

Tablo 4: Karşılaştırmalı ETÇ Kronolojisi (Yazar tarafından düzenlenmiştir. Kaynak: Porada vd 1992; Schwartz ve Weiss 1992; Mellink ve College 1992; Lebeau 2011; Rova 2019 ve Renette 2019)

Salat Tepe stratigrafisi, Suriye- Filistin kronolojisi⁵⁷ esas alınarak tarihlendirilmiş (Tablo 4) ve Salat Tepe IIA döneminin 6. tabakası ETÇ IVA, 5. tabakası ETÇ IVB evrelerine yerleştirilmiştir⁵⁸. ARCANE projesi kapsamında geliştirilen Erken Cezire kronolojisinde EJ 4-5, Erken Dicle kronolojisinde ETG 7-9

⁴⁶ Kepinski 2004: 467; 2005: 150.

⁴⁷ Ensert 1995; Engin 2008: 102-103; 2019.

⁴⁸ Mutlu 2019.

⁴⁹ Kühne 1976.

⁵⁰ Bianchi 2012.

⁵¹ Oates ve Oates 2001.

⁵² Schwartz 1988.

⁵³ Ur 2010.

⁵⁴ Quenet 2011: 19-48; Lebeau 2011: 380 Tablo: 2.

⁵⁵ Albright 1926.

⁵⁶ Dever 1970: 136; 1980; Engin 2003: 8.

⁵⁷ Schwartz ve Weiss 1992

⁵⁸ Ökse2011; 2012a: 27 Tablo: 1.

evrelerini karşılamaktadır⁵⁹. Bu zaman dilimi Güney Mezopotamya kronolojisinde Akkad ve Akkad sonrası/Ur III dönemlerini ifade etmektedir⁶⁰. Anadolu kronolojisinde bu dönemler ETÇ IIIB-C evreleri olarak tanımlanmıştır⁶¹.

1.3.2.Tarihi Coğrafya

Mezopotamya'da MÖ 3. bin yılın ortalarından⁶² itibaren varlığını gösteren ve geniş bir alana hakim olan Akkad Krallığı (MÖ 2350-2150), Eski Önasya'da kurulmuş ilk imparatorluktur⁶³. Yaklaşık olarak 200 yıl egemenlik süren bu imparatorluğu en geniş sınırlarına ulaştıran kralları Sargon ve torunu Naram-Sin'dir. Bu krallar, doğal kaynaklara ulaşmak amacıyla Yukarı Dicle havzasına seferler düzenlemiş⁶⁴, fethettikleri bölgelerden nüfus aktararak yeni kırsal yerleşimler kurmuşlardır⁶⁵. Salat Tepe IIA:6. tabakada, Geç Akkad döneminde kurulan bu kırsal yerleşimlerden biridir.

Akkad Kralı Naram-Sin (MÖ 2254-2218) Güneydoğu Anadolu'ya yaptığı seferlerin başarısını göstermek için Diyarbakır il merkezinin 20 km kuzeydoğusunda yer alan Pir Hüseyin'e stelini diktirmiştir⁶⁶. Salat Tepe IIA:5. tabaka radyo-karbon sonucuna göre MÖ 2150-2050 yıllarında iskan edilmiştir. Buna göre bu tabaka Naram-Sin stelinin Pir Hüseyin'e dikilmesinden sonraki yüzyıla, Akkad sonrasına tarihlenmektedir.

Akkad krallarının MÖ 3.bin yılın son çeyreğinde Yukarı Habur havzasını tahıl üretmek amacıyla kullandığı bilinmektedir⁶⁷. Yukarı Dicle havzasındaki yerleşimlerin de bu amaçla tekrar iskan edildiği düşünülmektedir. Yukarı Dicle havzasındaki yerleşimlerde, Yukarı Habur havzasında yaygın olarak kullanılan seramik gruplarının varlığı, güneyden kuzeye olan nüfus akışını düşündürmektedir.⁶⁸

⁵⁹ Lebeau 2011: 380 Tablo: 1; Rova 2019: 12 Tablo: 1.1; Renette 2019.

⁶⁰ Porada vd 1992: 100-121.

⁶¹ Mellink ve College 1992.

⁶² Köroğlu 2012: 75.

⁶³ Yiğit 2000: 13.

⁶⁴ İplikçioğlu 1990: 50; Yiğit 2000: 21-23; Ökse 2017b: 31.

⁶⁵ Ökse 2019: 109.

⁶⁶ Köroğlu 2012: 80,81. Naram-Sin Steli İstanbul Arkeoloji Müzesinde sergilenmektedir.

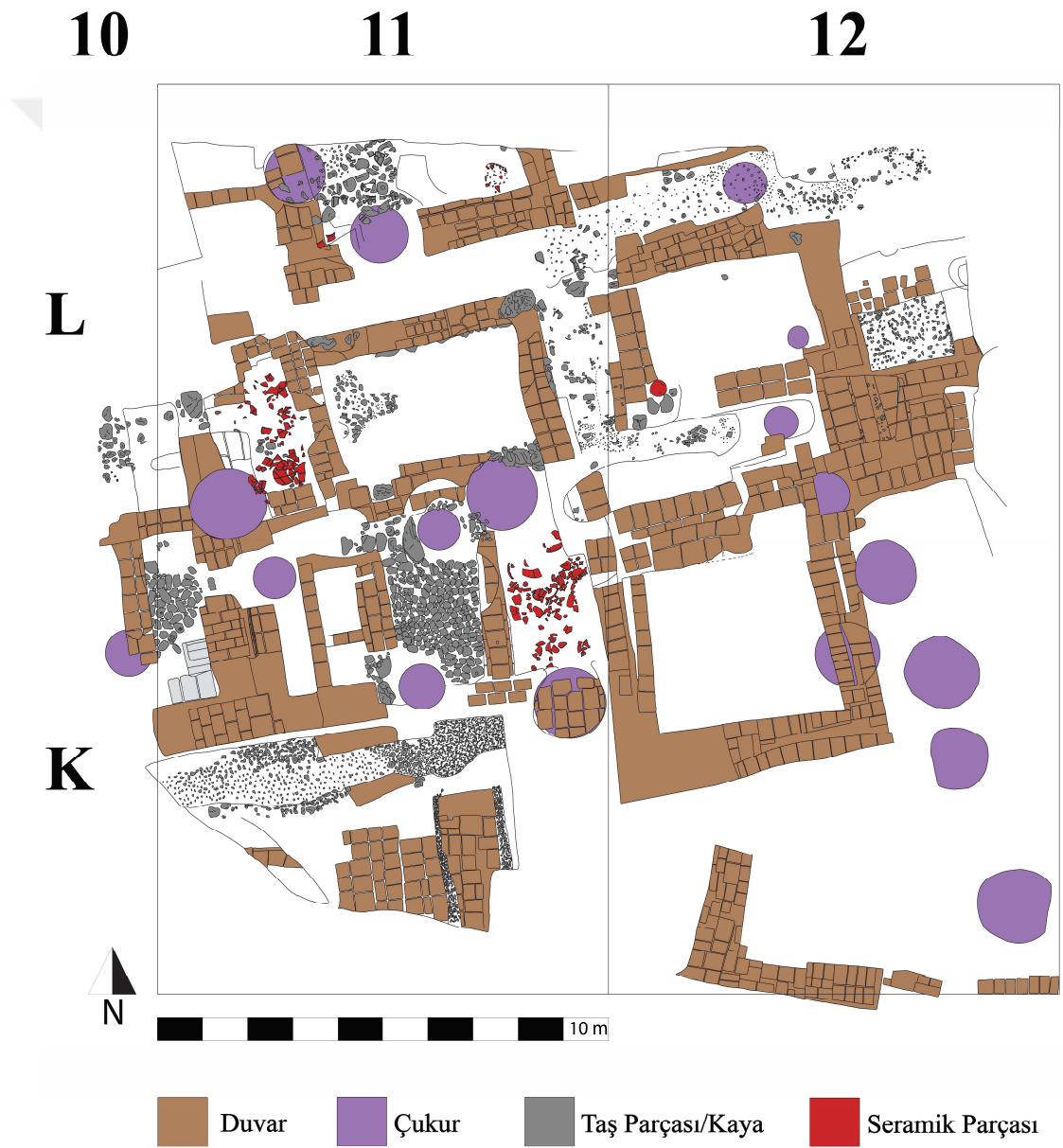
⁶⁷ Liverani 1993; Weiss 2012: 370,371.

⁶⁸ Ökse 2017b: 31.

1.4. DÖNEM IIA: TABAKA 6

1.4.1. Mimari

Salat Tepe IIA döneminin en erken yerleşim tabakası olan 6. tabaka deniz seviyesinden ortalama 580,00-570,00 m yüksekteki tepe üzerine kurulmuştur (Şekil 4). Yerleşim dip suyu yüksek tarım alanlarına hâkim bir konuma sahiptir. Bu tabakadaki yapılar Salat Tepe'nin terk edildiği süre (ETÇ III) boyunca biriken 0,60-0,70 m kalınlıktaki kalın küllü bir alan üzerine inşa edilmiştir⁶⁹.



Şekil 4: Salat Tepe IIA: 6. Tabaka Mimari Plan

⁶⁹Ökse 2012a: 6; 2017b: 20, 21.

Tepe üzerinin güneybatı bölümünde kazılan 400 m² yerleşim alanının güney kesiminde iki kerpiç teras (K12 ve K11 açmaları) yer almaktadır⁷⁰. Bu teraslar Salat Çayı vadisine ve verimli tarım alanına hâkim olan uç kesimdedir. Kazılan alanın doğu yarısında (K-L 12 açmaları) tek odalı mekânlara sahip üç küçük konut, batı yarısında (K-L 11 açmaları) diğer yapılardan mimari özen, boyut ve plan açısından farklılık gösteren taş temelli kalın kerpiç duvarlı, çok odalı bir yapı açığa çıkmıştır⁷¹ (Şekil 5). Geç Akkad dönemine ait bu yapı, giriş odası (K11/049/M), kerpiç tabanlı oda (K11/041/M), güney (K11/046/M, K11/052/M, K11/066/M) ve kuzey (L11/123/M) depo birimleri, sekili oda (L11/135/M) ve büyük oda (L11/125/M) olmak üzere toplam sekiz mekândan oluşmakta ve 99 m² alan kaplamaktadır⁷² (Şekil 6). Bu yapı diğer yapılardan etrafında bulunan üç sokakla ayrılmaktadır. Yapı duvarlarında devrilme ve koyu is lekeleri görüldüğü için bu yapının bir deprem ile yıkıldığını ve sonrasında şiddetli bir yangın geçirdiğini göstermektedir⁷³.



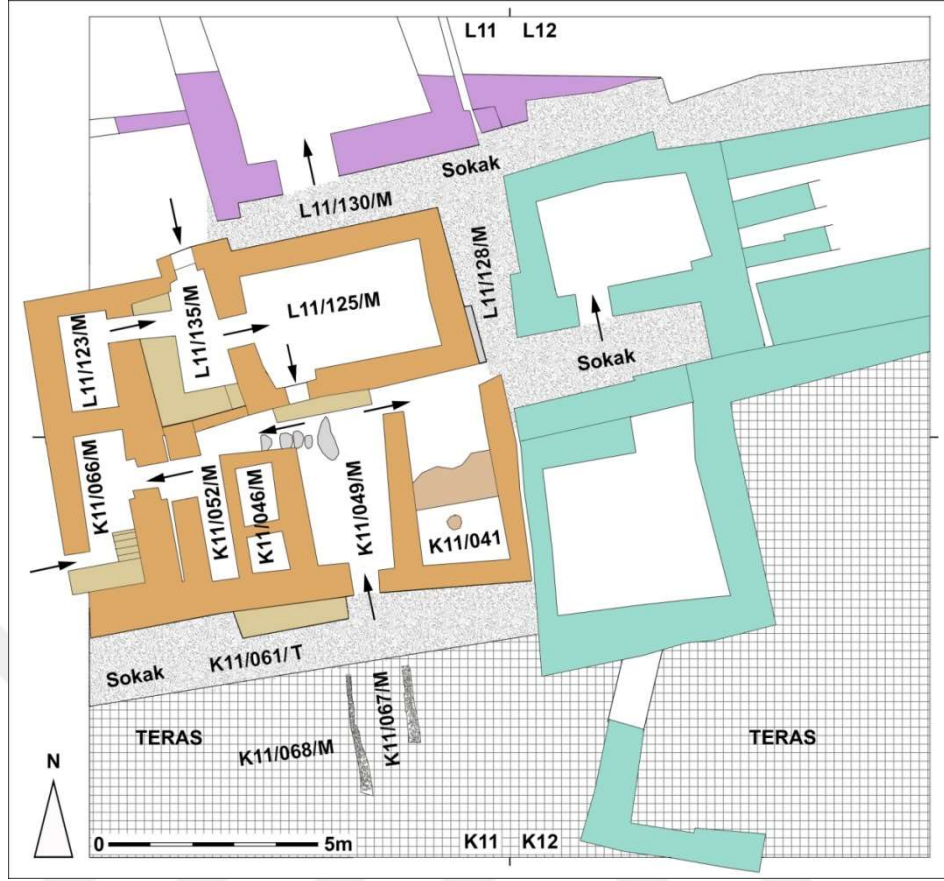
Şekil 5: Geç Akkad Dönemine Tarihlenen Yapı

⁷⁰ Ökse 2016: 57.

⁷¹ Ökse 2012a, Tablo: 2; 2017b: Fig. 2/4.

⁷² Ökse 2016: 57.

⁷³ Ökse 2017b: 25.

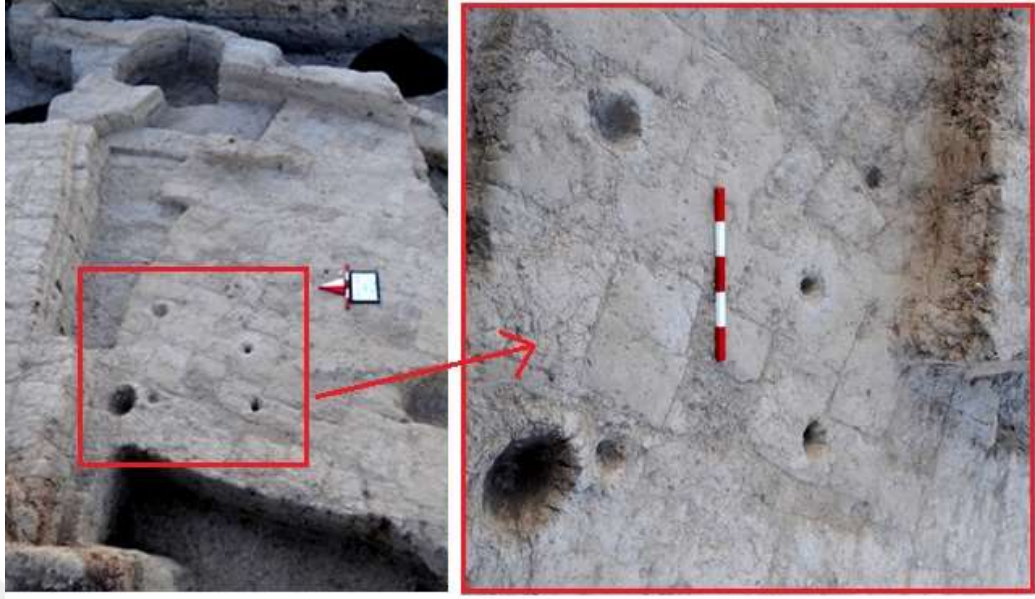


Şekil 6: IIA Dönemi: 6. Tabaka Yapıları⁷⁴

K12 açmasının güney yarısında yer alan teras üzerinde çapları 11-27 cm aralığında, farklı boyut ve derinliklere sahip olan dört çukur saptanmıştır. Bu çukurlar farklı boyutlarda ve düzensiz dağılımlı oldukları için, direk yuvaları olmayıp, kapları yerleştirmek amacıyla kullanıldığı düşünülmektedir (Şekil 7). Bu terastan yaklaşık 1 m daha derinde K11 açmasının güney yarısında tespit edilen kerpiç terasın yüzeyi yangın enkazı ile kaplıdır. Burada kuzeye doğru devrilmiş halde açığa çıkarılmış olan duvarın bir deprem sonucu yıkıldığı anlaşılmaktadır. K12 terası 35x35 cm ölçülerinde kesilmiş bej renkli kerpiçlerden, K11 terası 30x30 cm ölçülerinde olan gri ve bej renkli kerpiçlerden inşa edilmiştir⁷⁵.

⁷⁴ Ökse 2017b: 38 Fig.2/2.

⁷⁵ Ökse 2017b: 21.



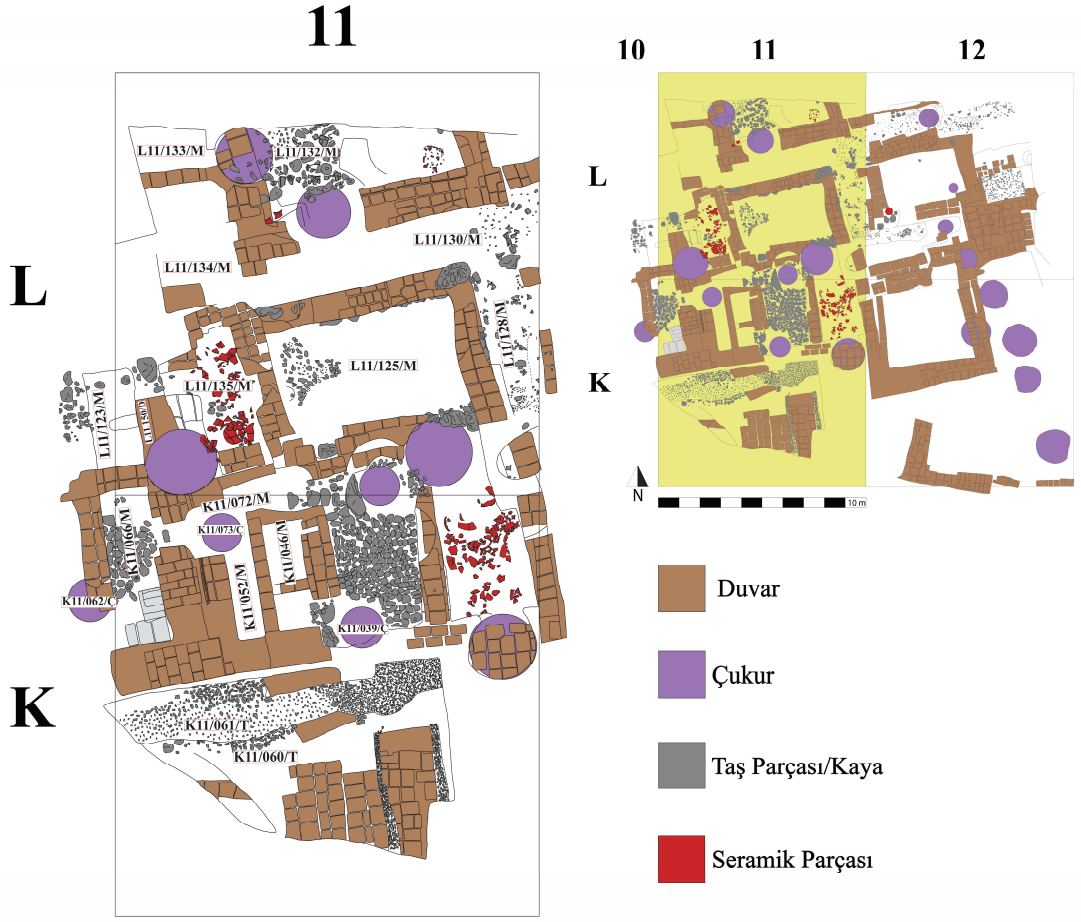
Şekil 7: Kap Yerleştirme Çukurları

1.4.2. Kontekstler

Salat Tepe IIA Dönemi 6. tabakada kaba olarak nitelendirilen seramikler dört açmada (K11, K12, L11, L12) tespit edilmiştir. Bu tabakanın mimari unsurları K11-L11 (Şekil 8), K12-L12 (Şekil 9) açmalarına bölünerek, ilgili mimariden ele geçen seramikler kontekstlerine göre tablo halinde verilmiştir (Tablo 5-8). Kontekst tablolarında kasa numaraları listelenirken genellikle numara sırası gözetilmiş olmakla birlikte, aynı kontekstte birden fazla kasa olduğu durumlarda, bu kasalar tek mimari kod hanesine yerleştirilmiştir.

6. tabakada bulunan mimarilerden ele geçen seramikler sağlam kontekst ve karışık kontekst kapsamında değerlendirilmiştir. Mimari olarak tanımlanan ve bir numara verilebilen mekân, duvar, taban ve çukur gibi alanlardan ele geçen kaba mallar sağlam kontekstler kapsamında mimari numara verilmeyen balçık alan, çakıl dolgu, yanık alan gibi yerlerden açığa çıkan kaba mallar karışık kontekstler kapsamında değerlendirilmiştir. Tablolarda kalın harflerle verilen sağlam kontekstlere, bunlar dışındaki alanlarda ele geçen kap parçaları da ince harflerle verilen karışık kontekstlerin malzemesi olarak değerlendirilmiştir.

Sağlam kontekstler 13 mekan, beş taban, dört çukur, altı duvardan oluşurken karışık kontekstler iki küllü taban, üç balçık alan ve bir yanık alandan oluşmaktadır.



Şekil 8: Salat Tepe IIA: 6. K11-L11 Mimari Kodlu Plan

K11 açmasında dört mekân, iki taban ve üç çukurdan ele geçen kaba seramikler, sağlam kontekstlere ait olarak değerlendirilmiştir. İki küllü taban, bir balık alan ve yanık bir alan karışık kontekst olarak ele alınmıştır (Tablo 5).

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
K11	039/Ç	0060/S	736-630	590-502	548,60	547,71	6
K11	052/M	0067/S	855-850 707-703	265-323 340-280	548,76	547,61	6
K11	046/M	0068/S	899-910 790-780	350-435 445-270	548,90	547,53	6
K11	Küllü Taban	0072/S	530-250 360-355 520	170-550 620-760 730	548,25	D:547,90 B:547,68	6
K11	Küllü Taban	0074/S	520-390 570	190-370 460	D:548,14 B:548,03	547,95	6
K11	062/Ç	0076/S	700-770 650-780	35(K10)- 25 700-40	D:548,71 B:547,61	547,60	6

Tablo 5: K11 Açması Kontekst Listesi

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
K11	061/T	0077/S	470-390 540-620 605-875	120-120 775-770 610-610	D:547,90 B:547,48	D:547,78 B:547,35	6
K11	066/M	0078/S	710-990 990-740	25-70 30(K10)- 25(K11)	548,33	-	6
K11	060/T	0079/S	390-140 270-270 540	120-750 750-810 775	D:548,17 B:548,09	D:547,77 B:547,81	6
K11	072/M	0082/S	850-955 970-980	180-230 240-280	546,97	546,31	6
K11	073/Ç	0083/S	935-810	230-230	547,31	545,32	6
K11	Balçık Alan	0084/S	370-305 200-470	400-410 390-150	D:548,80 B:547,80	548,41	6
K11	Yanık Alan	0086/S	535-615	810-765	548,98	548,07	6

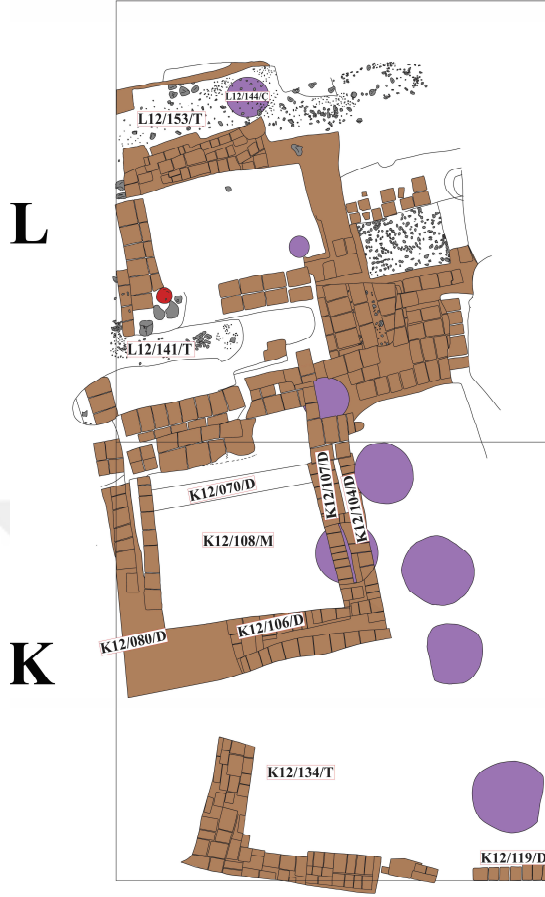
Tablo 5 (Devam): K11 Açması Kontekst Listesi

L11 açmasında sekiz mekân ve bir duvardan ele geçen kaba seramikler, sağlam kontekstlere aittir (Tablo 6).

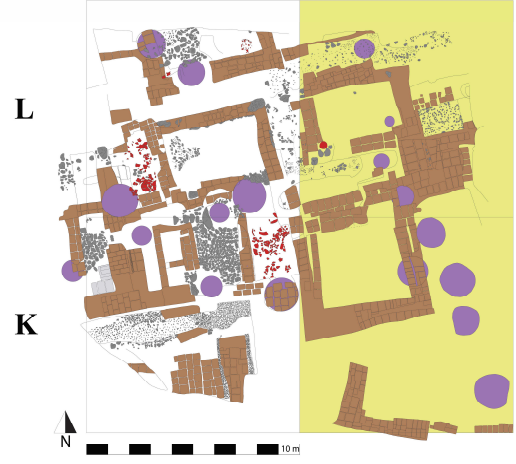
Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
L11	128/M	0228/S	537-155 60-540	810-904 1000-965	549,00	548,21	6
L11		0232/S	537-155 160-540	810-904 1000-965	548,21	K:547,94 G:548,11	6
L11	123/M	0231/S	60-290 330-80	940-972 24-84	548,51	546,60	6
L11	130/M	0235/S	470-600- 563	490-470- 930	547,67	547,42	6
L11	132/M	0242/S	850-850 790	380-620 400	548,57	548,38	6
L11	125/M	0248/S	381-120 201474	400-338 181-236	548,11	547,56	6
L11		0255/S	136-201 474-409	485-181 236-475	547,56	547,11	6
L11	135/M	0251/S	413-394 05-083	283-074 148-360	548,29- 548,78	547,05- 546,91	6
L11		0256/S	127-425 336-034	351-335 079-230	548,31	546,91	6
L11	133/M	0253/S	870-862 793-763	50-225 240-75	548,24	547,86	6
L11	134/M	0258/S	440-730 462-735	130-064 294-256	548,15	547,14	6
L11	150/D	0259/S	322-336 121-166	033-079 072-117	548,33	547,31	6

Tablo 6: L11 Açması Kontekst Listesi

12



10 11 12



-  Duvar
-  Çukur
-  Taş Parçası/Kaya
-  Seramik Parçası

Şekil 9: Salat Tepe IIA: 6. K12-L12 Mimari Kodlu Plan

K12 açmasında bir mekân dolgusu, bir taban ve beş duvardan ele geçen kaba seramikler, sağlam kontekstlere aittir. Bir duvarın kuzeyinden ele geçen malzeme karışıktır (Tablo 7).

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
K12	080/D Kuzeyi	0145/S	746-690 746-690	178-130 90-195	548,98	548,86	6
K12	070/D	0190/S	830-830 860-800	650-650 290-310	550,14	548,70	6
K12	108/M	0195/S	630-980 880-610	505-455 35-150	548,66	548,37	6
K12	104/D	0207/S	860-860 600-600	670-660 730-720	549,35	548,59	6
K12	134/T	0219/S	490-447 297-215	310-580 310-655	548,57	547,97	6
K12	119/D	0221/S	28-75 83- 113	1000-1000 69-700	548,21	547,01	6
K12	107/D	0222/S	560-999 560-999	455-545 520-615	549,24	547,51	6
K12	106/D	0226/S	620-500 625-566	280-280 520-520	548,72	547,98	6

Tablo 7: K12 Açması Kontekst Listesi

L12 açmasında bir çukur ve ikitabanda ele geçen malzemenin bulunduğu kontekst sağlam, iki farklı balçık alanda ele geçen malzemenin bulunduğu kontekst karışık olarak değerlendirilmiştir (Tablo 8).

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
L12	Balçık Alan	0365/S	238-240 800-810	0-53 920- 965	548,53	548,08	6
L12	141/T	0372/S	310-565 620-360	310-565 620-360	548,46	548,28	6
L12	144/Ç	0373/S	850-790 670-720	248-0 0- 253	548,31	548,02	6
L12	Balçık Alan	0379/S	111-140 0-0	690-800 830-710	548,85	547,84	6
L12	153/T	0385/S	648-642 565-560	0-40 45-0	547,95	547,70	6

Tablo 8: L12 Açması Kontekst Listesi

1.5. DÖNEM IIA: TABAKA 5

1.5.1. Mimari

Salat Tepe IIA Dönemine tarihlendirilen 5. tabakada, 6. tabaka yapıları onarılarak, eski mekân içleri kerpiç moloz ve kil dolgularla, çukurlar hayvan kemikleri, kap parçaları, tahıllar ve öğütme taşları içeren küllü kalıntılar ile doldurularak yeni bir düzlem oluşturulmuş ve 5. tabaka duvarları ince balçık bir düzlem üzerine inşa edilmiştir⁷⁶ (Şekil 10). 6. tabaka enkazının üzerine kurulan konutların duvarları altına çeşitli hayvanlar (domuz, köpek, keçi) yapı kurbanı olarak gömülmüştür⁷⁷.



Şekil 10: Salat Tepe IIA: Tabaka 5-6

Bu tabakada tek mekânlı ya da iki mekândan oluşan küçük konutlar, çakıl tabanlı dar sokaklar ile birbirinden ayrılmıştır. İki mekânlı konutların büyük odasında ocak bulunmaktadır. Bu ocaklar at nalı biçiminde yapılmış, dörtgen bir platforma yerleştirilmiştir. Ocakların etrafında pişirme kapları ele geçmiştir. Pişirme kaplarının yoğun olarak bulunduğu mekânlar mutfak olarak değerlendirilmiştir⁷⁸ (Şekil 11). Bu mekânların tabanları taş döşemeli ya da sıkıştırılmış topraktır. Duvarlar ise gri, bej ve

⁷⁶ Ökse 2012a: 6.

⁷⁷ Ökse 2015a; 2017b: 26.

⁷⁸ Ökse 2014: 241.

kırmızı tonlarında, farklı boyutlarda kesilen kerpiçlerle örülmüştür. Yapıların doğu ve kuzey duvarları sadece içten örülmüş, batı ve güney duvarlarının içten ve dıştan örüldüğü belirlenmiştir⁷⁹. Bu duruma göre 5. tabaka yapıları bir tarafı toprağa gömük, diğer tarafı tek katlı yamaç evleri olarak inşa edilmiştir.

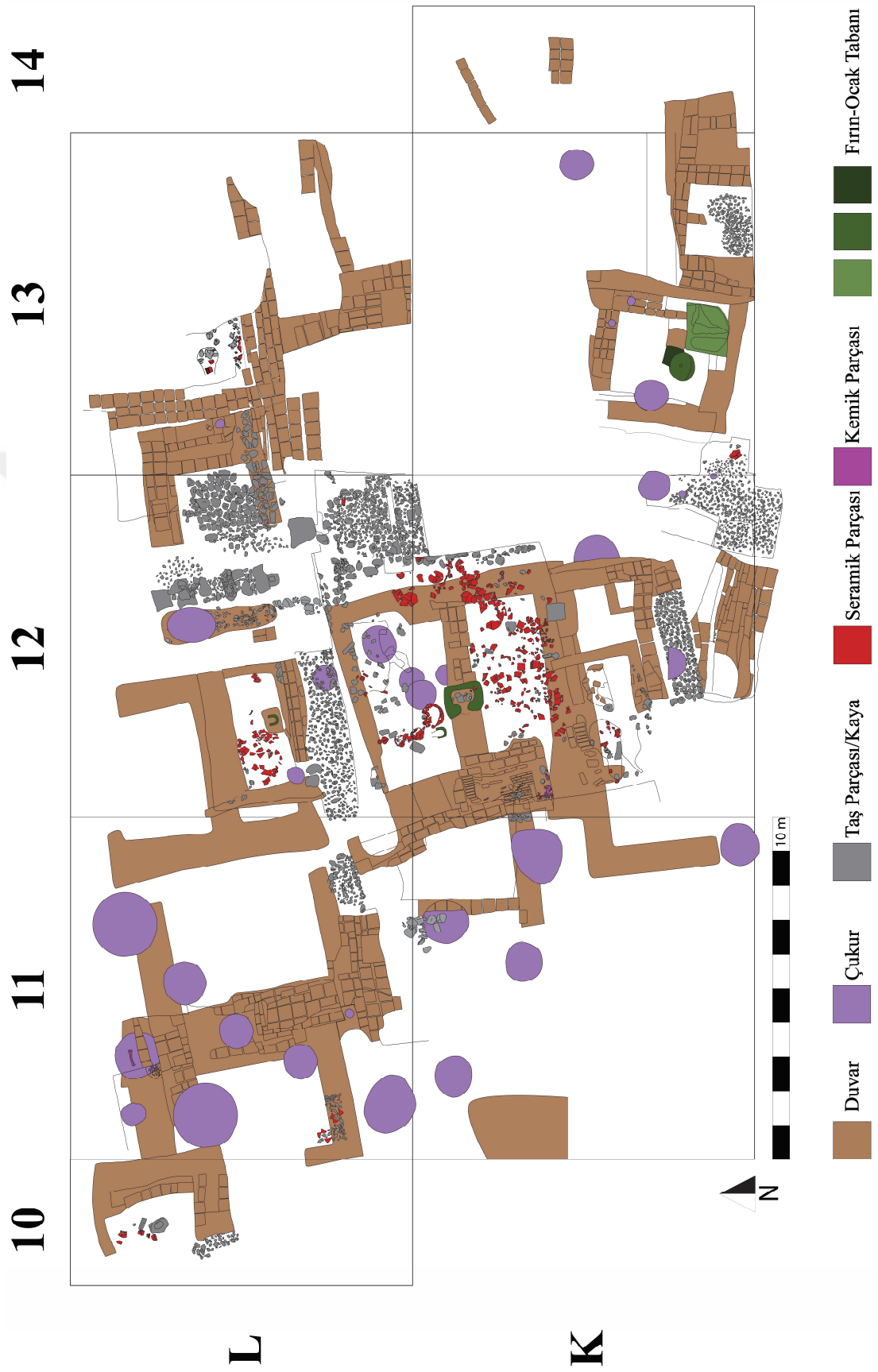


Şekil 11: Mutfak Mekânı (K-L12/0095/M)

Salat Tepe IIA:5. tabakaya ait bir mekândan (K-L12/0095/M) alınan karbonlaşmış ahşap kalıntılarında elde edilen radyo-karbon tarihlerine göre bu tabaka MÖ 2150-2050 yılları arasında kullanılmıştır⁸⁰ (Şekil 12).

⁷⁹ Ökse 2012a: 6.

⁸⁰ Yoneda 2012: 12.

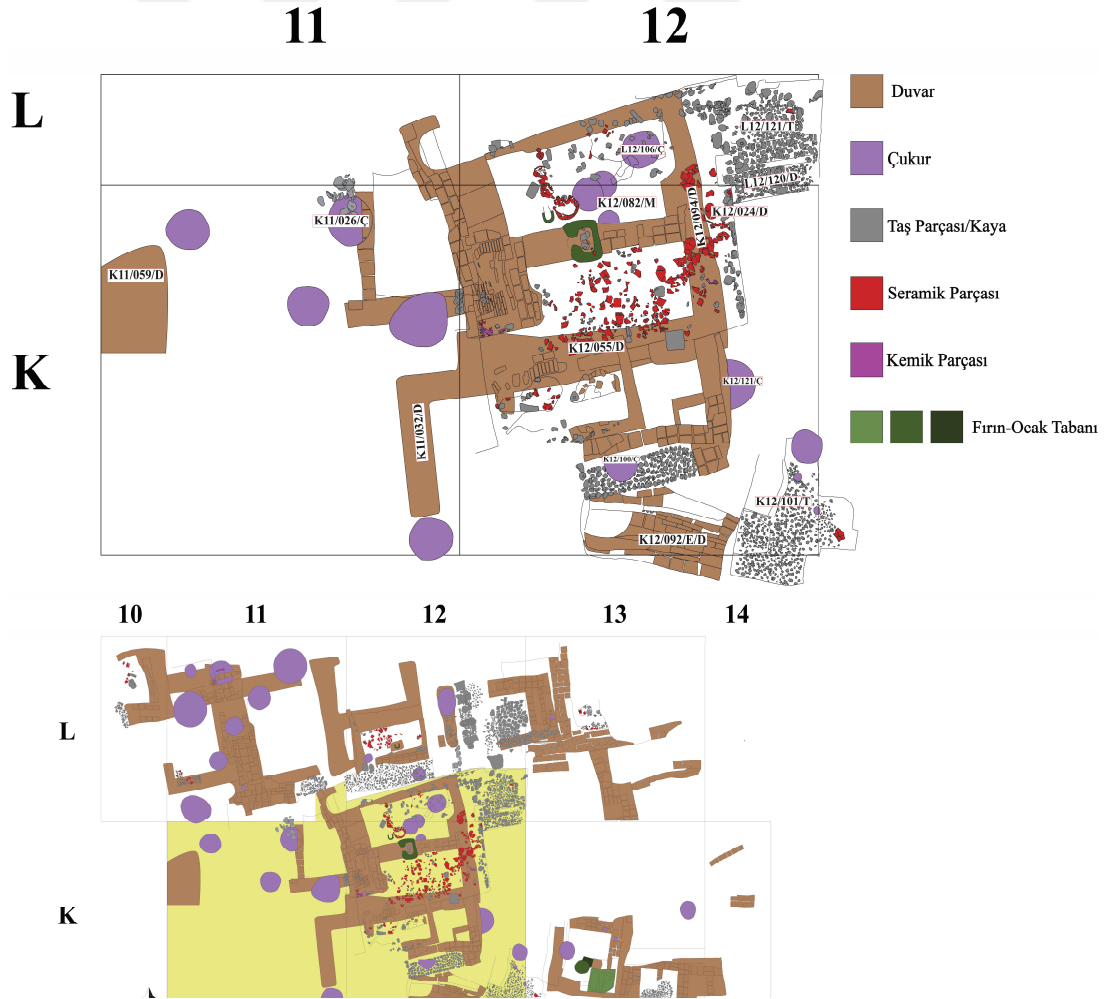


Şekil 12: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka Mimari Plan

1.5.2. Kontekstler

Salat Tepe IIA Dönemi 5. tabakada kaba nitelikli kaplar sekiz açmada (K11, K12, K13, K14, L10, L11, L12, L13) ele geçmiştir. Bu tabakanın mimari unsurları mimari bütünlük bozulmadan K11 ve K-L12 (Şekil 13), K13-K14 (Şekil 14), L10-L11 (Şekil 15) ile L12-L13 (Şekil 16) açmalarına bölünmüş, ilgili mimariden ele geçen seramikler kontekstlerine göre tablo halinde verilmiştir (Tablo 9-16) (Bkz. Böl. 1.4.2).

5.tabakada bulunan mimarilerden ele geçen seramikler sağlam kontekt ve karışık kontekt kapsamında değerlendirilmiştir (Bkz. Böl. 1.4.2). Sağlam kontektler altı mekan, altı taban, 13 çukur ve 17 duvardan oluşurken, karışık kontektler küllü alan, balçık alan, çakıl dolgu, “açmanın güneybatısı”, “duvarın doğusunda”, “çukurun kuzeyinde” şeklinde verilen 32 alandan oluşmaktadır.



Şekil 13: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K11 ve K-L12 Mimari Kodlu Plan

K11 açmasında iki duvar ve bir çukurdan açığa çıkarılan kaba seramikler, sağlam kontekstlere aittir. Çakıl dolgu ve belirli bir alanda yapılan derinleşmelerde ele geçen kap parçaları karışık kontekt malzemesi olarak değerlendirilmiştir (Tablo 9) (Bkz. Böl. 1.4.2.).

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
K11	026/Ç	0040/S	920-840	785-665	549,27	548,37 548,24	5
K11	Derin.	0055/S	1000- 630,720- 1000	485-480 230-200	548,89	548,90 548,76	5
K11	Derin.	0059/S	390-590	490-790	549,20	548,49	5
K11	-	0061/S	1000-757 726-944	900-933 787-762	548,65	548,43 548,54	5
K11	-	0062/S	1000- 675675- 1000	485-510 695-700	548,62	547,84	5
K11	Çakıl Dolgu	0063/S	900-30 (L11)	80-200	548,95	548,51	5
K11	032/D	0070/S	390-590	550-790	548,44	548,24	5
K11	059/D	0071/S	230-210 550-600	250-550 0-390	D:548,50 B:547,61	548,25	5
K11	Çakıl Dolgu	0087/S	432-435 244-241	843-893 908-873	549,11	548,50	5

Tablo 9: K11 Açması Kontekt Listesi

K12 açmasında dört duvar, iki çukur, bir taban ve bir mekânda ele geçen kaba seramikler sağlam kontekstlere aittir. Bu mimarilerin dışında kalan ve ilgili tabloda (Tablo 10) “duvarın doğusunda”, “çukurun kuzeyinde” şeklinde verilen alanlarda açığa çıkarılan malzeme karışık kontekst malzemesi olarak değerlendirilmiştir.

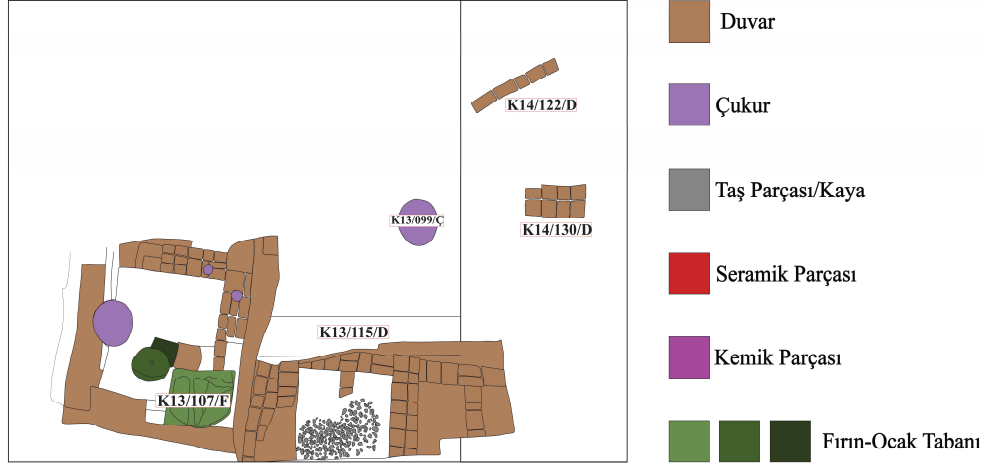
Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
K12	024/D	0149/S	1000-1000 915-970	1000-805 800-1000	550,79	550,20	5
K12	094/D	0151/S	1000-1000 835-855	730-640 650-730	549,93	549,83	5
K12	100/Ç	0155/S	246-205 240	540-490 465	550,36	550,00	5
K12	K12 GD	0156/S	0-135 113- 325	1000-748 788-853	549,92	549,28	5
K12	101/T GB	0164/S	0-0 100-110	850-840 750-770	549,87	549,55	5
K12	082/M	0169/S	1000-895 1000-825	558-575 80-122	548,80	548,65	5
K12	101/T	0173/S	0-0 250- 260	1000-750 1000-830	549,26	548,88	5
K12	55/D doğusu	0177/S	795-325 770-330	1000- 1000 860- 855	549,40	549,31	5
K12	092/E/D	0178/S	0-0 430- 390	750-330 955-385	549,94	549,82	5
K12	055/D	0181/S	440-620 380-510	770-805 360-310	550,47	549,39	5
K12	104/D doğusu	0182/S	910-930 605-615	980-700 745-815	549,60	549,58	5
K12		0189/S	1000-1000 330-380	1000-700 1000-760	549,68	548,99	5
K12	092/E/D- 104/D arası dolgu	0191/S	510-350 470-300	645-680 345-350	549,25	548,83	5
K12	121/Ç	0192/S	510-440 560	860-760 700	549,10	548,38	5
K12	125/D doğusu	0196/S	1000-1000 630-600	1000-670 720-1000	548,99	548,57	5
K12	K12 GB	0199/S	0-390 390- 390	0-330 0-330	548,82	548,66	5
K12	121/Ç kuzeyi	0202/S	1000-1000 630-600	1000-670 720-1000	548,57	548,11	5

Tablo 10: K12 Açması Kontekst Listesi

13

14

K



10

11

12

13

14

L

K



Şekil 14: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K13-K14 Mimari Kodlu Plan

K13 açmasında bir fırın, bir çukur ve bir duvardan ele geçen kaba seramikler sağlam kontekstlere, bunlar dışındaki alanda ele geçen kap parçaları karışık kontekst malzemesi olarak değerlendirilmiştir (Tablo 11) (Bkz. Böl. 1.4.2).

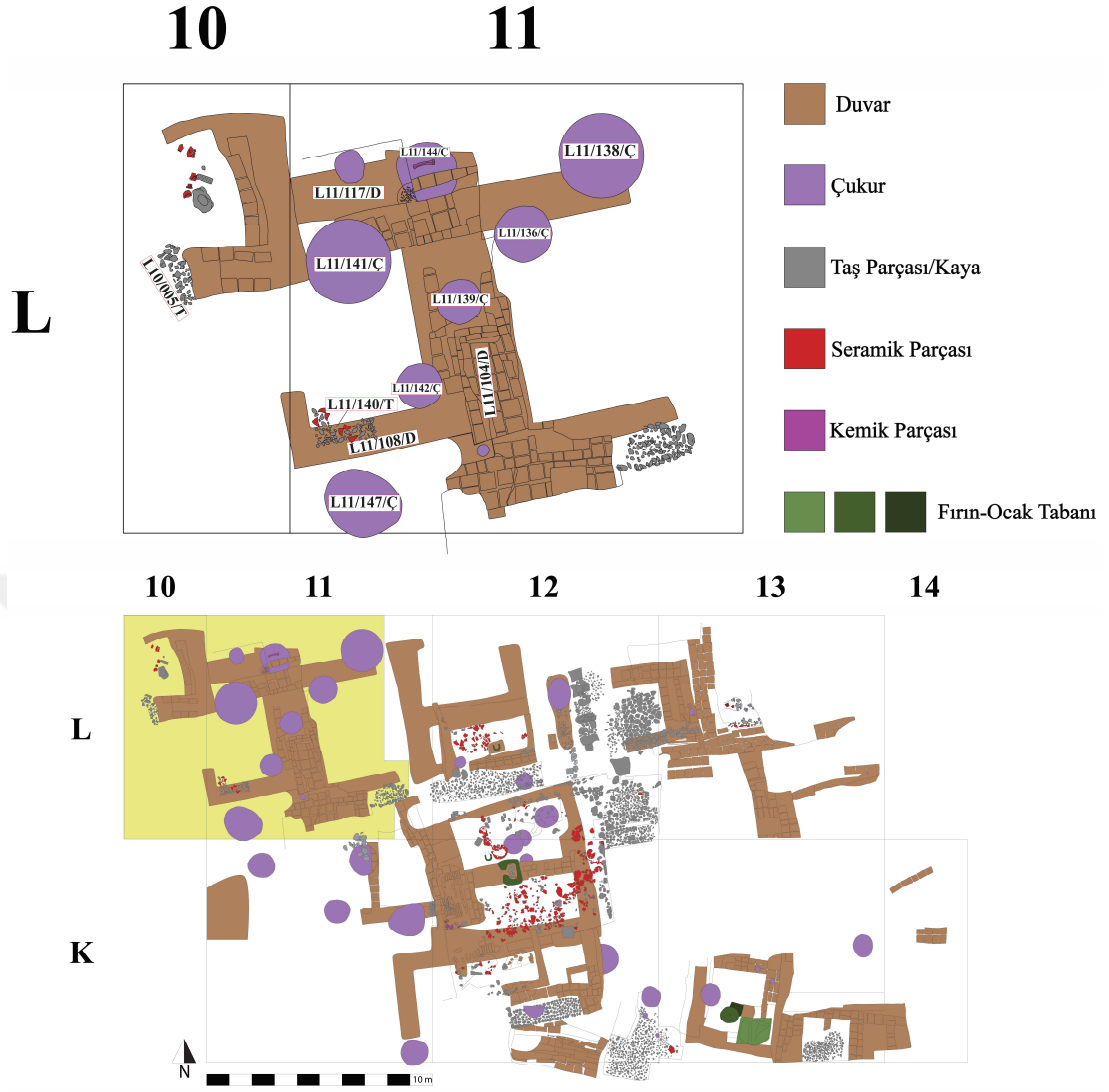
Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
K13	Derin.	0240/S	380-485	265-508 310-508	549,88	549,65	5
K13	099/Ç	0242/S	235-543	788-515 910-515	550,54	D:549,90 B:550,08	5
K13		0245/S	330-527	500-1000	D:549,90 B:550,08	549,45	5
K13	107/F	0248/S	0-261	435-476	549,80	549,22	5
K13		0256/S	242-400	292-480	549,21	548,76	5
K13		0262/S	92-220 210-75	350-355 480-485	550,88	549,68	5
K13	115/D	0257/S	235-554	660-1000	549,00	548,47	5
K13		0259/S	400-552 405-457	662-790 663-788	549,15	549,00	5

Tablo 11: K13 Açması Kontekst Listesi

K14 açmasında iki duvardan ele geçen kaba seramikler, sağlam kontekstlere aittir (Tablo 12).

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
K14	130/D	0275/S	536-650	265-673	550,60	550,40	5
K14	122/D	0276/S	716-732 800-870	0-306	550,64	550,53	5

Tablo 12: K14 Açması Kontekst Listesi



Şekil 15: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L10-L11 Mimari Kodlu Plan

L10 açmasında bir tabanda açığa çıkarılan kaba seramikler, sağlam kontekstlere aittir (Tablo 13).

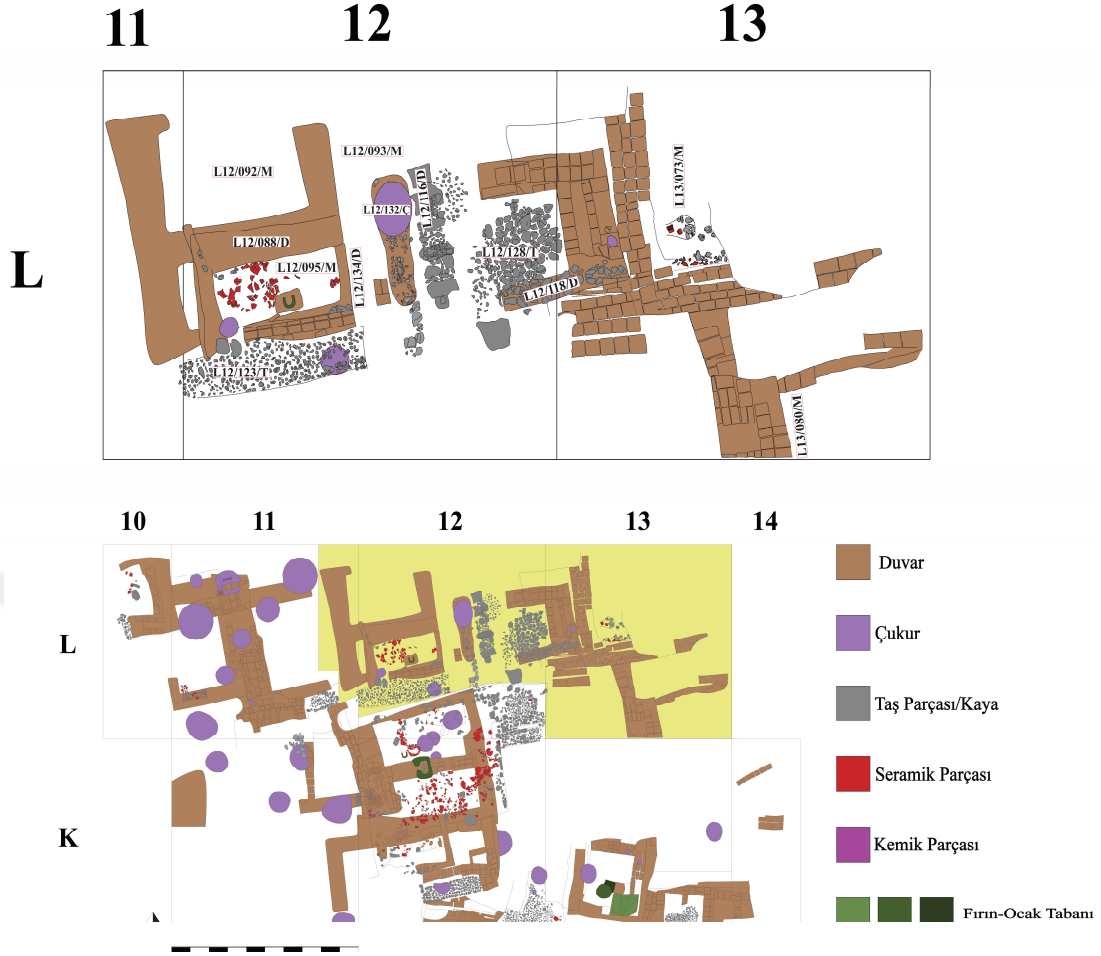
Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
L10	005/T	0006/S	342-520 410-333	760-730 933-960	548,74	547,22	5

Tablo 13: L10 Açması Kontekst Listesi

L11 açmasında yedi çukur, üç duvar ve bir tabanda ele geçen malzemenin bulunduğu kontekst sağlam olarak değerlendirilmiştir (Tablo 14).

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
L11	108/D	0236/S	60-105 140-220	110-350 090-350	549,26	548,58	5
L11	104/D	0238/S	100-130 590-540	340-490 430-315	548,70	548,56	5
L11		0241/S	383-425 135-110	330-460 400-516	548,56	548,11	5
L11	117/D	0239/S	700-620 636-731	56-164 263-172	548,61	548,28	5
L11	136/Ç	0240/S	590-690	440-560	547,43	547,23	5
L11	138/Ç	0244/S	731-816 901-816	622-537 622-707	548,38	547,76	5
L11	139/Ç	0245/S	500-450 400	348-398 348	548,24	547,49	5
L11	140/T	0246/S	240-240 110	100-170 100	548,19	548,02	5
L11	141/Ç	0247/S	580-665 580	085-190 275	547,94	547,15	5
L11	142/Ç	0249/S	325-255 185	260-330 260	548,11	547,55	5
L11	144/Ç	0252/S	790-865 790	225-300 375	548,31	547,64	5
L11	147/Ç	0254/S	75-155 13- 90	79-132 156-231	548,41	547,27	5

Tablo 14: L11 Açması Kontekst Listesi



Şekil 16: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12-L13 Mimari Kodlu Plan

L12 açmasında üç mekân, iki çukur, beş duvar ve üç taban, sağlam kontekstleri oluşturmakta, bunların dışında kalan ve mimari kod numarası verilmemiş bir alanda derinleşme çalışması sırasında ele geçen kap parçaları karışık kontekst malzemesi olarak değerlendirilmiştir (Tablo 15).

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
L12	-	0233/S	851-567 598-557	012-047 169-118	550,38	550,26	5
L12	Derin.	0242/S	274-525	573-76	550,28	550,08	5
L12	80/M doğusu	0248/S	365-412 432-527	722-813	550,70	550,38	5
L12	092/M	0253/S	600-880	23-141	550,15	549,53	5
L12		0316/S	830-610 570-820	110-180 044-025	548,98	548,62	5
L12	095/M	0254/S	551-316	81-458	550,04	549,29	5
L12		0264/S	277-552	92-464	549,29	548,97	5
L12		0356/S	350-480 540-410	120-80 405-423	548,82 548,74	548,58 548,57	5
L12		0362/S	327-572 648-395	130-47 473-528	548,58	548,44	5
L12	106/Ç	0271/S	161-243	445-535	548,96	548,23	5
L12	Duvar arama	0276/S	0-240 904- 1000	550-662	549,31	549,85	5
L12	112/D doğusu	0280/S	0-170 0-170	690-590 690-590	549,89	549,58	5
L12	100/D- 112/D arası	0291/S	170-260 240-235	140-140 520-520	549,92	549,33	5
L12	Balçık	0299/S	320-550 270-210	860-820 730-590	549,63	549,22	5
L12	088/D	0307/S	560-560 635-635	375-310 293-363	549,77	548,92	5
L12		0348/S	510-575 575-655	65-50 455- 440	549,84	548,39	5
L12		0351/S	745-740 280-245	935-10 100-5	549,15	548,93 548,92	5
L12		0358/S	850-850 625-700	120-390 170-410	548,87	548,31	5
L12	093/M	0313/S	870-615 870-650	180-225 385-415	548,89	548,77	5
L12	90/D Doğusu 128/T Batısı	0314/S	890-890 240-370	750-485 590-840	549,36	549,11	5
L12	123/T	0317/S	250-320 185-275	485-490 140-135	549,25	549,11	5
L12	121/T	0322/S	135-240 110-230	999-999 800-790	549,84	549,78	5
L12	116/D Kuzeyi	0323/S	270-320 130-130	730-580 720-620	549,82	549,35	5
L12	116/D	0324/S	420-680	650-630	549,65	549,03	5

Tablo 15: L12 Açması Kontekst Listesi

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
L12	111/D- 100/D balçık a.	0326/S	155-250 360-280	0-0 570- 600	549,10	549,03	5
L12	128/T batısı 118/D kuzeyi	0327/S	390-810 870-290	830-760 500-580	549,12	549,06	5
L12	120/D	0328/S	60-20 15-60	980-730 980-720	550,01	549,77	5
L12	112/D doğusu balçık a	0329/S	0-0 160-170	730-660 700-655	549,32 549,26	549,01	5
L12	132/Ç	0332/S	560-715 650-650	580-560 520-615	549,00	548,71	5
L12	111/D güneyi balçık a	0335/S	240-350 150-240	500-470 0- 0	548,85	548,66	5
L12	128/T batısı balçık a	0337/S	320-700 898-900	640-760 650-720	548,95	548,90	5
L12	Küllü a.	0343/S	130-250 065-135	110-110 340-330	548,55	558,31	5
L12	134/D	0347/S	365-370 898-900	540-550 410-445	550,09 550,25	549,02 549,98	5
L12		0371/S	423-420 570-590	478-438 410-450	548,93	548,37	5
L12	118/D	0350/S	0-15 330- 325	720-850 810-680	549,51	548,82	5
L12	128/T batısı	0364/S	850-850 470-450	740-600 800-630	548,80	548,69	5

Tablo 15 (Devam): L12 Açması Kontekst Listesi

L13 açmasında iki mekândan ele geçen kaba seramikler, sağlam kontekstlere aittir (Tablo 16).

Açma	Mimari	Kasa No	x	y	z (üst)	z (alt)	Tabaka
L13	080/M	0256/S	0-213	530-649	550,78	550,07	5
L13	073/M	0260/S	520-890	280-423	550,19	549,95	5

Tablo 16: L13 Açması Kontekst Listesi

İKİNCİ BÖLÜM

STANDART SERAMİK KABA GRUP (KABA PSW)

Erken Tunç Çağı'nda yaygın olarak kullanılan, yalın basit seramik grubu, ilk kez Amik Ovası'nda R.J. Braidwood ve L. Braidwood tarafından "Plain Simple Ware" olarak adlandırılmıştır⁸¹. Bu tip kaplar için "Simple Ware"⁸², "Einfache Ware"⁸³, "Plain Ware"⁸⁴, "Standard Ware"⁸⁵, "Ceramique Commune"⁸⁶ gibi farklı isimler de kullanılmaktadır. Bazı araştırmacılar "Plain Simple Ware" ve "Simple Ware"nin birbirlerinden farklı mal grubuna ait olduklarını düşünmektedir⁸⁷. Ancak bu çalışmada yapılan karşılaştırmalarda, yayınlarda iki grup arasındaki farkın net belirtilmemiş olmasından dolayı, böyle bir ayırım yapılmamıştır. Kuzey Mezopotamya'nın bu fabrikasyon seramiği için Orta Fırat, Yukarı Dicle ve Yukarı Habur havzalarında genellikle "Standart Seramik" terimi kullanıldığından⁸⁸, bu çalışmada ele alınan yalın basit seramikler için "Standart Seramik" terimi tercih edilmiştir.

Geç Uruk Dönemi'nde ortaya çıkan seramik geleneğinin, biçim olarak ve teknik açıdan devamı niteliğinde⁸⁹ olan bu grup, çarkta biçimlendirilmiş fabrikasyon üretimin ürünleri olarak kabul edilmektedir⁹⁰. ETÇ'nin ilk evrelerinden itibaren görülmüş, ETÇ IV'ün sonlarına kadar geniş bir coğrafyaya yayılmıştır.

⁸¹ Braidwood ve Braidwood 1960: 263-265.

⁸² Braidwood ve Braidwood 1960: 406; Mazzoni 1985: 1; Danti ve Zettler 1998: 215; Buccellati 1988: 44.

⁸³ Kühne 1976: 73.

⁸⁴ Oates 1982: 206.

⁸⁵ Orthmann ve Rova 1991: 71; Engin 2001:601.

⁸⁶ Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: 159; D'Agostino 2016; Laneri vd 2016.

⁸⁷ Ezer 2014: 228; Dolğun 2019: 86.

⁸⁸ Orthmann ve Rova 1991: 71; Engin 2001:601; Yalçıklı 2016: 36.

⁸⁹ Algaze 1986: 294; Frangipane ve Bucak 2001: 68-69.

⁹⁰ Braidwood ve Braidwood 1960: 246; Ökse 2011: 266.

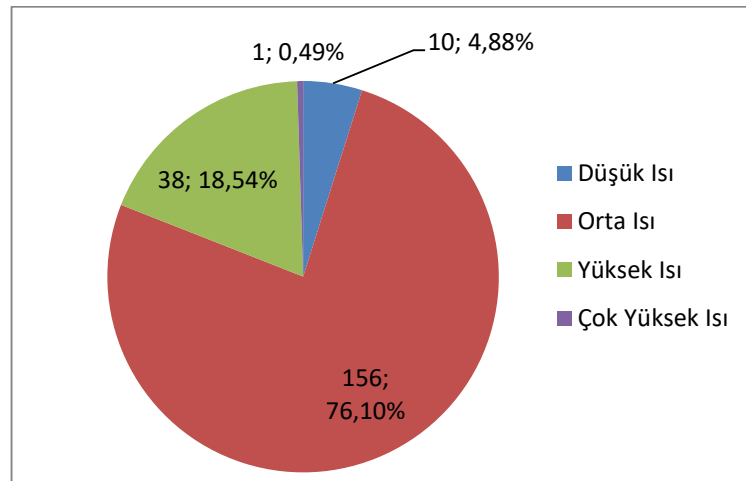
2.1. TEKNİK ÖZELLİKLER

2.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği

Bu grupta değerlendirilen seramikler açık ve koyu kahverengi, kırmızı ve devetüyü tonlarında hamurdan üretilmiş, tek renkli kaplardan oluşmaktadır. Ana katkı olarak mika, saman, kireç, taşçık ve kum görülmektedir. Bu katkıları incelenen seramik parçalarında ikincil katkı olarak kullanılmıştır. Yoğun olarak görülen mika, katkı olarak kullanıldığı gibi kil yatağı nedeniyle doğal yapısından kaynaklı olarak da görülebilmektedir. Saman katkısı genellikle orta yoğunlukta ve orta boyutlarda gözlemlenmiştir.

Bu tez kapsamında incelenen standart malların büyük bölümünde biçimlendirme tekniği olarak çark kullanıldığı tespit edilmiştir. Üç kap parçasının elde biçimlendirme tekniği kullanılarak yapıldığı belirlenmiştir.

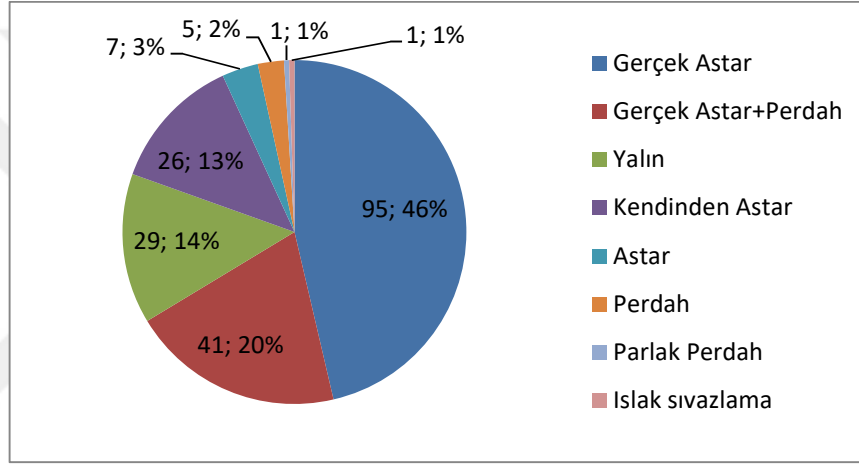
Standart kapların % 76'sının orta ısıda pişirildiği anlaşılmıştır. Orta ısıda pişirilen seramiklerin kırığında, oksijenden kaynaklı özlü ve özsüz görünüm vardır. Yoğunluk olarak ikinci sırada yüksek ısıda pişirilmiş kaplar gelmektedir. M.Ö. 3. binin ikinci yarısında fırınlama tekniklerinin daha çok geliştiği göz önünde bulundurulduğunda, bu kapların dörtte üçünün (28 parça) özsüz, dörtte birinin (10 parça) özlü pişirilmesi fırınlamanın iyi olduğunu göstermektedir (Grafik 1).



Grafik 1: Standart Seramik Pişme Isısı

2.1.2. Yüzey İşlemleri

Standart mal grubunda değerlendirilen kaplarda, yüzey işlemi olarak % 46 oranda gerçek astar uygulandığı görülmektedir. Gerçek astar işlemi yapıldıktan sonra perdahlanan kapların oranı ise % 20'dir. Herhangi bir yüzey işlemi uygulanmamış kapların oranı ise % 14'tür. Kendinden astarlı malların oranı % 13, astarlanmış malların oranı % 3, perdahlı malların oranı ise % 1'dir. Yüzey işlemi olarak parlak perdah ve ıslak sıvazlama birer parçada görülmektedir. Parlak perdah kabın iç ve dış yüzeyinde uygulanırken, ıslak sıvazlama kabın sadece dış yüzeyinde uygulanmış ve iç yüzeyi yalın bırakılmıştır (Grafik 2).



Grafik 2: Standart Seramiklere Uygulanan Yüzey İşlemleri

2.1.3. Bezeme

Değerlendirmeye alınan standart seramiklerin çok az kısmında bezeme görülmektedir. Görülen bezeme türleri ise oluk bezeme, perdah bezeme, kazı bezeme, tırnak bezeme ve dalga bezemedir. Bezemeli örnek sayısı toplam dokuz parçadır. Bir çanağa ait ağız parçasında oluk bezeme, iki çanağa ait dip parçasında perdah bezeme görülmektedir. Kazı bezeme bir çömleğe ait olan ağız kenarında görülmüş ve bunun dışında iki tane gövde parçasında tespit edilmiştir. Tırnak ve dalga bezemenin görüldüğü küpe ait bir parça, dalga bezemeli iki gövde parçası vardır.

2.2. KAP BİÇİMLERİ

Salat Tepe kazısında ele geçen standart mal grubundaki kap biçimleri; tabak, çukur tabak, çanak, derin çanak, bardak, çömlek, küp, dip, gövde parçaları ve kulp olmak üzere dokuz gruba ayrılmıştır. Her gruba kendi içinde duruş ve gövde biçimine göre tip numarası verilmiş, ağız kenarındaki farklılıklara göre de alt tip numarası verilmiştir.

2.2.1. Geniş Ağızlı Yayvan Kaplar

2.2.1.1. Tabaklar

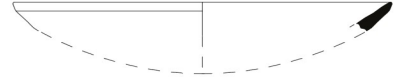
Toplam altı parça ile temsil edilen tabaklar düz ve dışbükey gövde biçimine göre iki ana tipe ayrılmış olup, her iki ana tipte ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Tb. Tip 1

Dışa eğik duruşlu, düz gövde biçimli tabaklar, ağız biçimine göre iki alt tipe ayrılmaktadır:

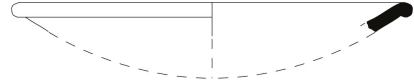
Tb. Tip 1a Ağız kenarı inceltilmiş, basit biçimlendirilmiştir.

Levha 1:a



Tb. Tip 1b Ağız kenarı dıştan yuvarlak profilli kalınlaştırılmıştır.

Levha 1:b

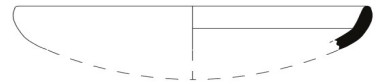


Tb. Tip 2

Dışa eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli tabaklar dört parça ile temsil edilmektedir. Bu tipe giren tabaklar ağız biçimine göre iki alt tipe ayrılmaktadır:

Tb. Tip 2a Ağız kenarı basit biçimde yuvarlatılmıştır.

Levha 1: c-e



Tb. Tip 2b Ağız kenarı dıştan sivri profilli kalınlaştırılmıştır. Levha 1: f

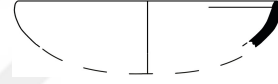


2.2.1.2. Çukur Tabaklar

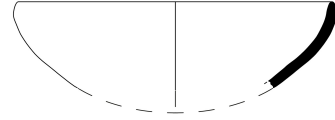
Çtb. Tip 1

Dışa eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli çukur tabaklar yedi parça ile temsil edilmektedir. Bu tipe giren tabakların ağız kenarı biçimlerinde önemli farklılıklar bulunmamaktadır. Buna karşın, alt gövde hattına göre iki alt tip, ağız kenarı biçimine göre de üç alt tip belirlenmiştir:

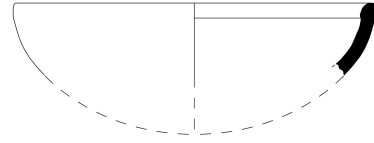
Çtb. Tip 1a Alt gövdesi dışbükey profilli, basit biçimli sivriltilmiş ağız kenarlıdır. Levha 2:a-c



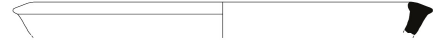
Çtb. Tip 1b Alt gövdesi düz profilli, basit biçimli sivriltilmiş ağız kenarlıdır. Levha 2: d,e



Çtb. Tip 1c Alt gövdesi dışbükey profilli, ağız kenarı içten kalınlaştırılmış, yuvarlatılmıştır. Levha 2: f



Çtb. Tip 1d Alt gövdesi dışbükey profilli, ağız kenarı dıştan eğik kesilmiş ve çift taraflı kalınlaştırılmıştır. Levha 2: g

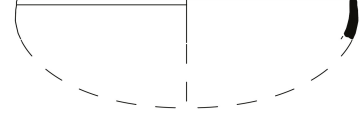


Çtb. Tip 2

Dik duruşlu, dışbükey gövde biçimli çukur tabak tek parça ile temsil edilmektedir.

Çtb. Tip 2 Ağız kenarı yuvarlatılmıştır.

Levha 3:a



Çtb. Tip 3

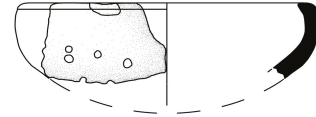
Dik duruşlu, kapalı dışbükey gövde biçimli çukur tabak tek parça ile temsil edilmektedir. Korunan kısımlarda görülen dört delik, kabın süzgeç olarak kullanılmış olabileceğini göstermektedir (Şekil 17).



Şekil 17: Çukur Tabak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L10/0006/S/69

Çtb. Tip 3 Ağız kenarı içe çekiktir.

Levha 3: b

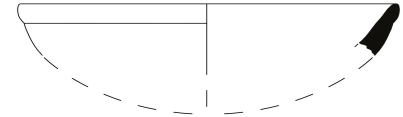


Çtb. Tip 4

Dışa eğik duruşlu, düz gövde biçimli çukur tabaklar üç parça ile temsil edilmektedir. Bu tipe giren tabaklar ağız biçimine göre iki alt tipe ayrılmaktadır:

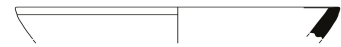
Çtb. Tip 4a Ağız kenarı yuvarlatılmış dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 3: c,e



Çtb. Tip 4b Ağız kenarı içten inceltilmiş, dıştan yuvarlatılmıştır.

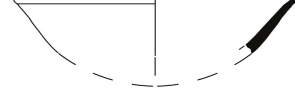
Levha 3:d



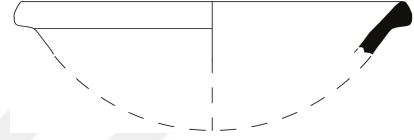
Çtb. Tip 5

Dışa eğik duruşlu, düz gövde biçimli çukur tabak iki parça ile temsil edilmektedir. Bu tabakların ağız kenarı dışa doğru hafifçe eğilmiştir. Bu tip çanaklar ağız biçimine göre iki alt tipe ayrılmaktadır:

Çtb. Tip 5a Ağız kenarı inceltilmiştir. Levha 3:f



Çtb. Tip 5b Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 3:g



2.2.1.3. Çanaklar

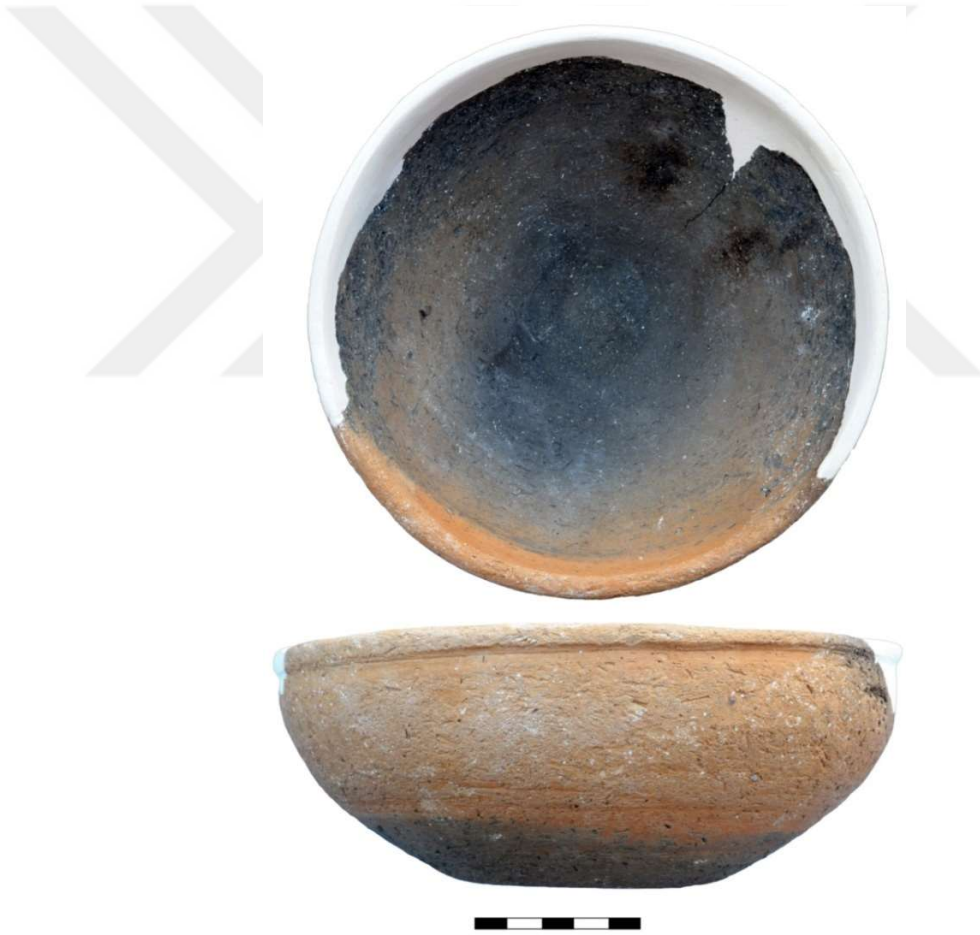
Toplam 28 parça ile temsil edilen çanaklar altı ana tipe ayrılmıştır. Her tip kendi içinde, ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre alt tiplere ayrılmıştır (Şekil 18-20).



Şekil 18: Çanak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0242/S/11



Şekil 19: Çanak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0264/S/27



Şekil 20: Çanak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0242/S/02

Çn. Tip 1

Hafif dışa eğik duruşlu, düz profilli çanaklar üç parça ile temsil edilmekte ve ağız biçimine göre üç alt tipe ayrılmaktadır:

Çn. Tip 1a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 4:a



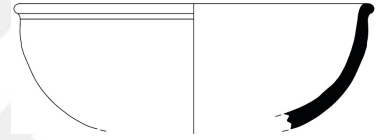
Çn. Tip 1b Ağız kenarı yivle ayrılmış, yuvarlatılmıştır.

Levha 4:b



Çn. Tip 1c Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 4: c

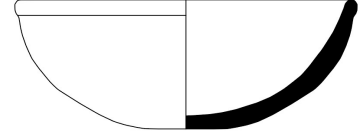


Çn. Tip 2

Dışa eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli çanaklar dört parça ile ifade edilmektedir. Bu tip çanaklar ağız biçimine göre üç alt tipe ayrılmaktadır:

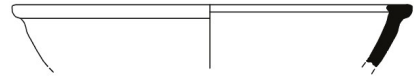
Çn. Tip 2a Ağız kenarı yuvarlatılarak dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 4:
d,e



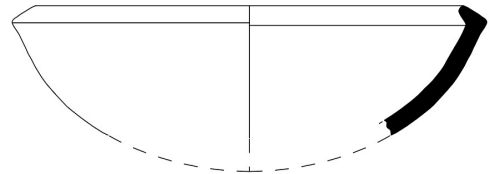
Çn. Tip 2b Ağız kenarı çift taraflı kalınlaştırılmıştır.

Levha 4: f



Çn. Tip 2c Ağız kenarı içe çekik ve dıştan eğik kesilmiş, omuzu keskin profillidir.

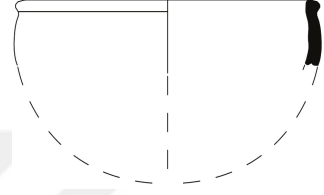
Levha 4: g



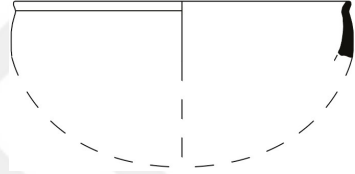
Çn. Tip 3

Dikey duruşlu, dışbükey gövdeli çanaklar dokuz parça ile temsil edilmektedir. Bu tipe giren çanakların ağız biçimlerinde önemli farklılıklar bulunmamaktadır. Ağız kenarı yuvarlatılarak hafif dıştan kalınlaştırılmıştır. Bir parçada (Lev. 5: d) ağız kenarı hafifçe dışa çekilmiş, üç parçada (Lev. 5: e-g) ağız kenarı boyundan olukla ayrılmıştır. Bir parçada (Lev. 5: ı) keskin karınlıdır. Bu grup içerisinde beş alt tip belirlenmiştir:

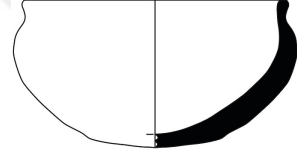
Çn. Tip 3a Ağız dikey duruşlu, Levha 5: a-c
ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.



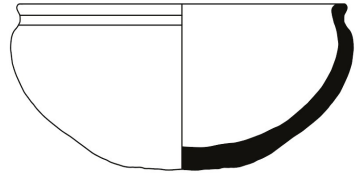
Çn. Tip 3b Ağız dikey duruşlu, Levha 5: d
dışa çekik dıştan kalınlaştırılmıştır.



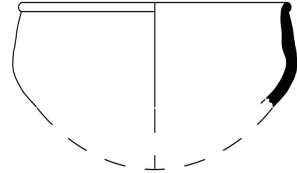
Çn. Tip 3c Ağız dikey duruşlu, Levha 5: e,f
yuvarlak omuzludur.



Çn. Tip 3d Ağız hafif içe eğik, Levha 5: g-h
yuvarlak omuzlu iki parça bulunmaktadır.



Çn. Tip 3e Ağız kenarı hafif içe eğik, yuvarlak Levha 5: ı
biçimde dışa kalınlaştırılmıştır.

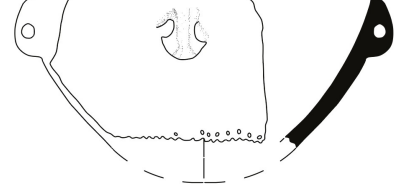


Çn. Tip 4

Dışa eğik duruşlu, düz gövde biçimli çanaklar dört parça ile temsil edilmektedir. Bu tip çanakların ağız kenarı basit yuvarlatılmış olup, bir parçanın (Lev. 6: a) ağız kenarı dışına ip delikli tutamak yerleştirilmiştir.

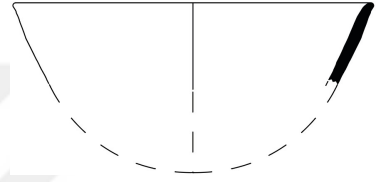
Çn. Tip 4a Ağız kenarı basitbiçimlendirilmiştir.

Levha 6:a-c



Çn. Tip 4b Ağız kenarı hafif dışa çekik, inceltiştir.

Levha 6: d

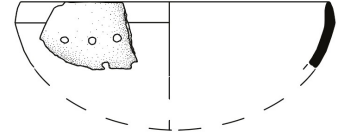


Çn. Tip 5

Dışa eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli çanaklar, Çn. Tip 2 grubundakilerden daha derin kaplardır. Bir parça (Lev. 6: e) üzerindeki deliklere göre, süzgeç olarak kullanılmış görünmektedir. Toplam altı parça ile temsil edilen bu tip çanaklar ağız biçimine göre dört alt tipe ayrılmaktadır:

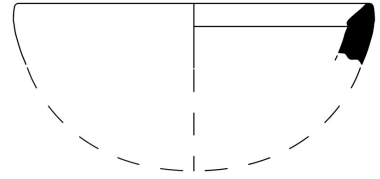
Çn. Tip 5a Ağız kenarı hafif içe çekik sivrilmiştir.

Levha 6: e



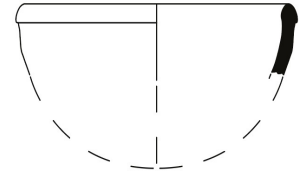
Çn. Tip 5b Ağız kenarı içten eğik kesilmiş ve hafif kalınlaştırılmıştır.

Levha 6: f

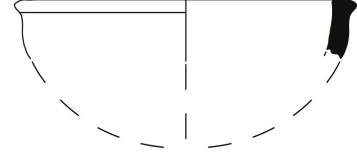


Çn. Tip 5c Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 6: g-1



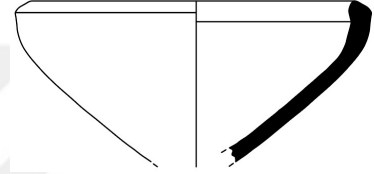
Çn. Tip 5d Ağız kenarı içten hafif Levha 6: j
ve dıştan
kalınlaştırılmıştır.



Çn. Tip 6

Dik duruşlu, dışbükey gövde biçimli, alt gövdesi dibe doğru düz biçimde daralan iki çanağın gövdeleri diğerlerinden daha derindir. Bu gruba giren parçalar hafif içe çekik ağız kenarlı olup, dıştan oval kalınlaştırılmıştır. Bir tanesinin dış yüzeyinde derin yivlerden oluşan dalga bezeme bulunmaktadır (Lev. 7: a).

Çn. Tip 6 Ağız kenarı dıştan eğik Levha 7: a,b
kesilmiş ve hafif içe
çekiktir.



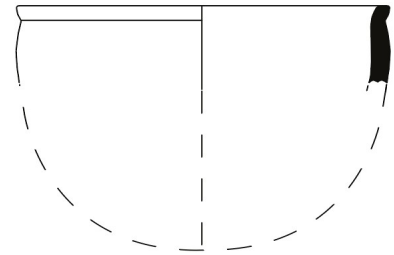
2.2.1.4.Derin Çanaklar

Derin çanak olarak nitelendirilen yedi parça bulunmakta ve bu çanaklar iki ana tipe ayrılmaktadır. Bu tipler ağız kenarı biçimlerine göre alt tiplere ayrılmıştır.

Dçn. Tip 1

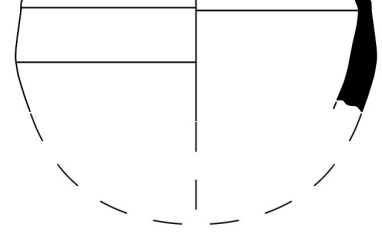
Dik duruşlu, dışbükey gövde biçimli beş derin çanak tipi bulunmaktadır. Çanaklardan (Lev. 7: g) biri hafif omuzlu, hafif içe eğik ağızlıdır. Bu çanağın üst kısmı daha ince cidarlı olup omuzdan sonra gövdenin dibe doğru kalınlaşmaya başladığı görülmektedir.

Dçn. Tip 1a Ağız kenarı dıştan Levha 7: c-f
kalınlaştırılmıştır.
Ağız kenarı biçiminde
küçük farklılıklar
görülmemektedir. Dört
parça ile temsil
edilmektedir.



Dçn. Tip 1b Ağız kenarı içten kalınlaştırılmıştır.

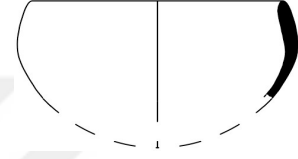
Levha 7: g



Dçn. Tip 2

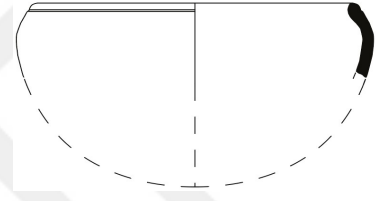
Dik duruşlu, dışbükey gövde biçimli içe eğik ağızlı iki derin çanak tipi bulunmaktadır. Bu tip çanaklar ağız biçimine göre iki alt tipe ayrılmaktadır:

Dçn. Tip 2a Ağız kenarı basittir. Levha 7: h



Dçn. Tip 2b Ağız kenarı yuvarlatılmış, altına bir sıra yiv açılmıştır.

Levha 7: ı



2.2.2.Geniş Ağızlı Derin Kaplar (Bardaklar)

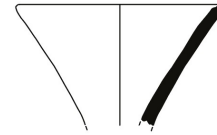
Standart seramikler içinde bulunan sekiz bardak dört ana tip altında değerlendirilmiştir.

Br. Tip 1

Huni biçimli, düz gövdeli bardak tek parça ile temsil edilmektedir.

Br. Tip 1 Ağız kenarı içten inceltilmiştir.

Levha 8: a



Br. Tip 2

Dışa eğik duruşlu, düz gövde biçimli bardakları üç parça temsil edilmektedir. Ağız kenarındaki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Br. Tip 2a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiş iki parça vardır.

Levha 8:
b,c



Br. Tip 2b Ağız kenarı dışbükey kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 8: d

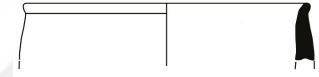


Br. Tip 3

Dik duruşlu, hafif 'S' profilli bardak tek parça ile temsil edilmektedir.

Br. Tip 3 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 8: e

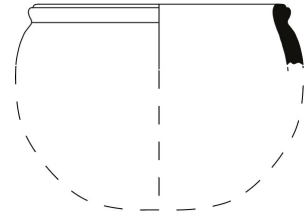


Br. Tip 4

İçe eğik ağızlı, dışbükey profilli bardak parçaları küresel gövdeli tamamlanabilmektedir. Üç parça ile temsil edilen bu grup üç alt tipe ayrılmıştır.

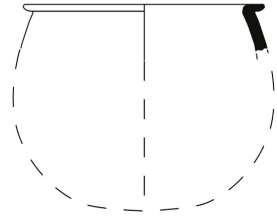
Br. Tip 4a Ağız kenarı dıştan üçgen kalınlaştırılmıştır.

Levha 8: f



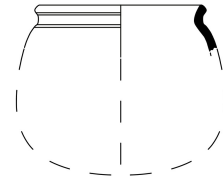
Br. Tip 4b Ağız kenarı dışa çekiktir.

Levha 8: g



Br. Tip 4c Kısa huni boyunlu, ağız kenarı basit yuvarlatılmıştır.

Levha 8: h



2.2.3. Dar Ağızlı Derin Kaplar

Bu grup içerisinde değerlendirilen kaplar ağız çapı gövde çapından az olan kaplar olup (Bkz. Giriş 4. Terminoloji), kendi içlerinde dar ve geniş ağızlı olarak alt tiplere ayrılmıştır.

2.2.3.1. Çömlekler

Toplam 83 parça ile temsil edilen çömlekler 29 ana tipe ayrılmıştır. Tipler ayrılırken çömleklerin boyunlu ve boyunsuz olması ile gövde biçimi oval, şişkin, eşit ve derin olması göz önünde bulundurulmuştur. Bu kriterlere göre kendi içinde tiplere ayrılan çömlekler daha sonra ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre alt tiplere ayrılmıştır (Şekil 21).



Şekil 21: Çömlek. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0140/S/16

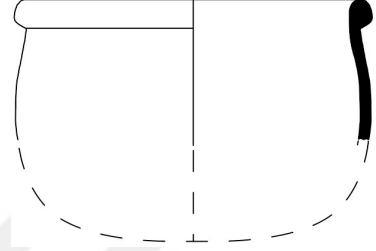
2.2.3.1.1. Boyunsuz Çömlekler

Yedi parça ile temsil edilen boyunsuz çömlekler beş ana tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip 1

Dikey duruşlu, dışbükey gövde biçimli, oval gövdeli olarak tamamlanmaktadır. Bu tip tek parça ile temsil edilmektedir.

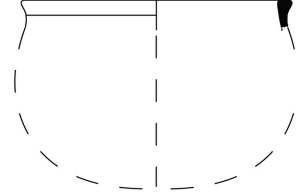
Çm. Tip 1 Ağız kenarı dıştan Levha 9: a
yuvarlatılarak
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 2

Dikey duruşlu, dışbükey gövde biçimli, küresel gövdeli olarak tamamlanmaktadır. Ağız kenarının kalınlaştırılma biçimi nedeni ile boyun izlenimi vermekle birlikte, boyun olarak nitelendirilmemiştir.

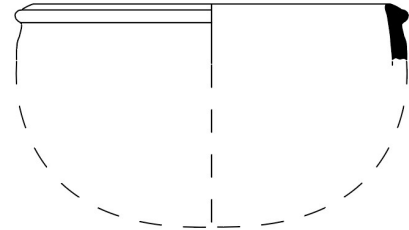
Çm. Tip 2 Ağız kenarı dıştan üçgen Levha 9: b
kesit oluşturacak şekilde
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 3

Dikey duruşlu, dışbükey gövde biçimli, boyunsuz çömlek basık gövdeli olarak tamamlanmaktadır.

Çm. Tip 3 Ağız kenarı dıştan Levha 9: c
kalınlaştırılmıştır.

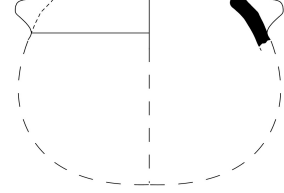


Çm. Tip 4

İçe eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli, küresel gövdeli olarak tamamlanmakta olan iki parça bulunmaktadır. Ağız kenarındaki farklılık nedeni ile iki alt tipe ayrılmaktadır:

Çm. Tip 4a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 9: d



Çm. Tip 4b Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Ağız kenarının altında bir sıra oluk bulunmaktadır.

Levha 9: e

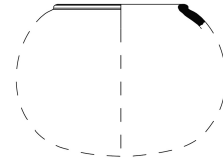


Çm. Tip 5

İçe çok eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli, şişkin küresel gövdeli olarak tamamlanan iki parça bulunmaktadır.

Çm. Tip 5 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 9: f,g



2.2.3.1.2. Boyunlu Çömlekler

Geniş Ağızlı Basık (Şişkin) Gövdeli Boyunlu Çömlekler

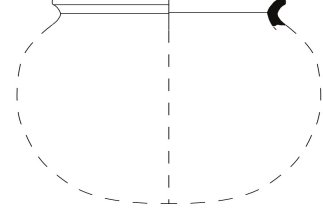
Bu grupta yer alan parçalar sekiz ana tipe ayrılmıştır. Basık küresel gövdeli veya şişkin gövdeli çömlekler olarak tanımlanmıştır.

Çm. Tip 1

Dışa eğik ağızlı ve kısa içbükey boyunlu, şişkin gövdeli çömleklerdir. Toplam dört parça ile temsil edilen bu tip, ağız kenarı biçimindeki farklılıklardan dolayı üç alt gruba ayrılmıştır.

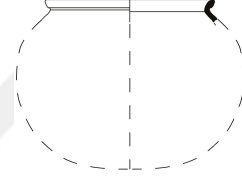
Çm. Tip 1a Ağız kenarı basit yuvarlatılmıştır.

Levha 10: a



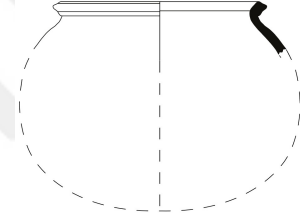
Çm. Tip 1b Ağız kenarı dışa bükülmüş ve olukla ayrılmıştır.

Levha 10: b



Çm. Tip 1c Ağız kenarı dışa bükülmüş, içten ve dıştan birer kabartma şeritle çift boğumlu kalınlaştırılmış iki parça vardır.

Levha 10: c,d

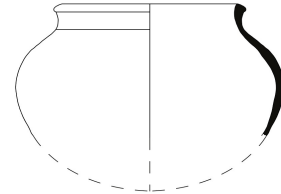


Çm. Tip 2

Ağız kenarı dikey duruşlu, kısa içbükey boyunlu, dışbükey gövde biçimlidir. Tek parça ile temsil edilmektedir.

Çm. Tip 2 Ağız kenarı dıştan üçgen biçimli kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

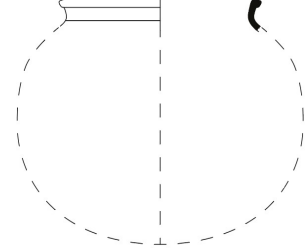
Levha 10: e



Çm. Tip 3

Ağız kenarı hafif dışa eğik duruşlu, kısa içbükey boyunlu, şişkin gövdeli çömlerlerdir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt gruba ayrılmıştır.

Çm. Tip 3a Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 11: a



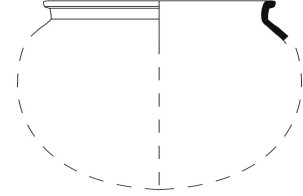
Çm. Tip 3b Ağız kenarı dıştan çift boğumlu kalınlaştırılmış, altına iki sıra yiv açılmıştır. Levha 11: b



Çm. Tip 4

Ağız kenarı hafif dışa eğik duruşlu, kısa düz boyunlu, şişkin gövdeli çömlek tek parça ile temsil edilmektedir.

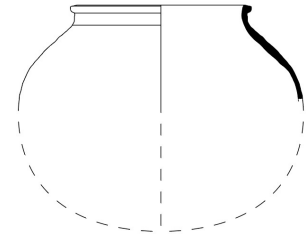
Çm. Tip 4 Ağız kenarı dıştan dörtgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. Levha 11: c



Çm. Tip 5

Ağız kenarı dikey duruşlu, kısa düz boyunlu, dışbükey gövde biçimli ve şişkin gövdeli çömlerler iki parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı farklılıklarına göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip 5a Ağız kenarı dıştan dörtgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. Levha 11: d



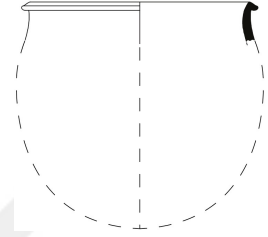
Çm. Tip 5b Ağız kenarı dıştan oval Levha 11: e
kesit oluşturacak şekilde
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 6

Ağız kenarı dikey duruşlu, içbükey boyunlu, diğer tiplere göre gövdesi oval tamamlanabilen çömlek tek parça ile temsil edilmektedir.

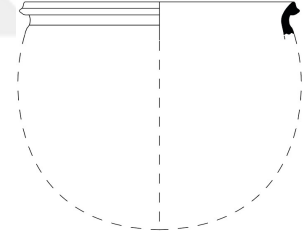
Çm. Tip 6 Ağız kenarı dıştan üçgen Levha 12: a
kesit oluşturacak şekilde
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 7

Dışa eğik ağızlı, kısa içbükey boyunlu gövdesi oval tamamlanabilen çömlek tek parça ile temsil edilmektedir.

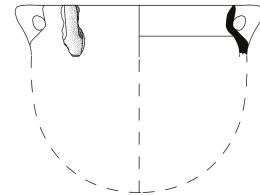
Çm. Tip 7 Ağız kenarı dıştan üçgen Levha 12: b
kesit oluşturacak şekilde
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 8

Omuzlu çömlek tipidir. Ağız kenarı hafif dışa eğik kısa düz boyun oluşturmuştur. Gövde hattı omuzdan aşağıya doğru oval bir gövde biçimi oluşturacak şekilde tamamlanabilmektedir. Ağız kenarı ile omuz arasında dirsek kulp bulunmaktadır.

Çm. Tip 8 Ağız kenarı basit Levha 12: c
sivriltiştir.



Geniş Ağızlı Eşit Oranlı (Küresel) Gövdeli Boyunlu Çömlekler

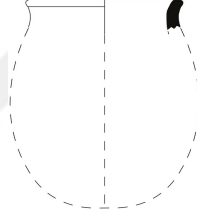
Bu grupta yer alan kap parçaları yedi ana tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip 1

Dikey duruşlu, kısa içbükey boyunlu ağız parçaları oval gövdeli birer çömlek olarak tamamlanabilmektedir. Bu grup dört parça ile temsil edilmektedir. Bir parça basit ağız kenarlı (Lev. 13: a) olup, diğer üç örneğin ağız kenarları dıştan kalınlaştırılmıştır. Kesitlerindeki farklılıklara göre üç alt gruba ayrılmış ve basit ağız kenarlı için Çm. Tip 1a tanımlanmıştır.

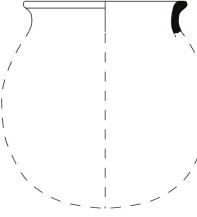
Çm. Tip 1a Ağız kenarı basittir.

Levha 13: a



Çm. Tip 1b Ağız kenarı dıştan yamuk biçimli kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 13: b



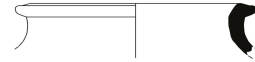
Çm. Tip 1c Ağız kenarı dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 13: c



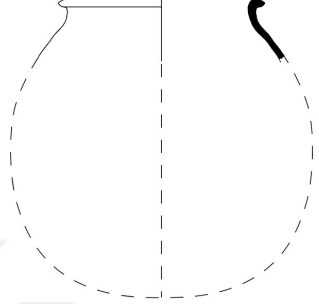
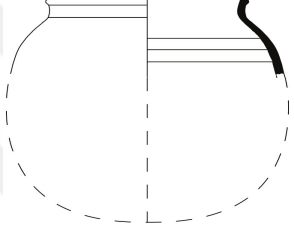
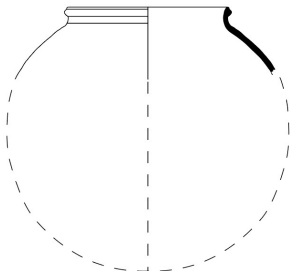
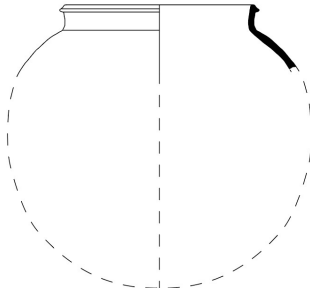
Çm. Tip 1d Ağız kenarı dıştan kapak yuvası oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 13: d



Çm. Tip 2

Dikey duruşlu, kısa boyunlu çömlek parçaları 14 parça ile temsil edilmiştir. Parçaların profil hattının devamındaki gövde biçimlerine göre oval ve küresel olarak iki gruba, boyun biçimlerine göre iç bükey ve düz boyun profil olmak üzere de kendi içinde iki gruba ayrılmıştır. Bu gruplar dört alt tip oluşturmaktadır.

- | | | | |
|------------|--|---------------|---|
| Çm. Tip 2a | Oval gövdeli ve kısa iç bükey boyunlu beş parçadanbiri basit ağız kenarlıdır (Lev.14: b), diğerleri dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. | Levha 14: a-e |  |
| Çm. Tip 2b | Oval gövdeli ve kısa düz boyunlu üç parçanın ağız kenarları dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. | Levha 14: f-h |  |
| Çm. Tip 2c | Küresel gövdeli ve kısa iç bükey boyunlu beş parçadan ikisi basit ağız kenarlıdır (Lev.15: b,c), diğerleri dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. | Levha 15: a-e |  |
| Çm. Tip 2d | Küresel gövdeli ve kısa düz boyunlu tek örneğin ağız kenarı üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. | Levha 15: f |  |

Çm. Tip 3

Dışa eğik duruşlu, uzun içbükey boyunlu, çömlek parçaları oval gövdeli olarak tamamlanabilmektedir. Toplam dört çömlek parçası, ağız kenarındaki farklılıklara göre üç alt tipe ayrılmıştır.

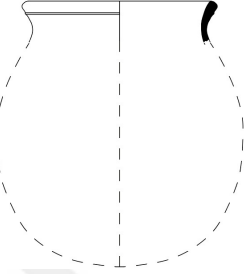
Çm. Tip 3a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 16: b



Çm. Tip 3b Ağız kenarı dıştan eğik kesilmiştir.

Levha 16: a,c



Çm. Tip 3c Ağız kenarı dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 16: d

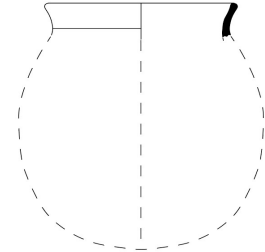


Çm. Tip 4

Dışa eğik ağızlı, uzun içbükey boyunlu, küresel gövdeli olarak tamamlanabilmektedir. Bu tip tek parça ile temsil edilmektedir.

Çm. Tip 4 Ağız kenarı dışa çekik olup, içten inceltilmiştir.

Levha 16: e

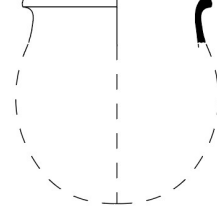


Çm. Tip 5

Dikey ağızlı, uzun hafif içbükey boyunlu, oval gövdeli çömlek tipine ait bir parça bulunmaktadır.

Çm. Tip 5 Ağız kenarı dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 16: f

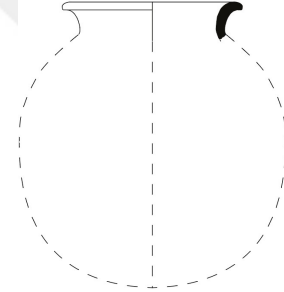


Çm. Tip 6

Dışa kıvrık ağız kenarı çapı küçük bir iç bükey yay oluşturmaktadır. Parçalar küresel gövdeli çömleklere aittir. Bu tipe giren dokuz parçadan üçünün (Lev. 17: g-1) boyunları diğerlerinden (Lev. 17: a-f) daha uzundur. Bu duruma göre iki alt tip belirlenmiştir. Parçalardan dördünün (Lev. 17: a-c, g) ağız kenarı basit yuvarlatılmış, biri dıştan kalınlaştırılmış (Lev. 17: d), diğer dördünün ise dıştan oluklu şekillendirilmiştir (Lev. 17: e, f, h, 1).

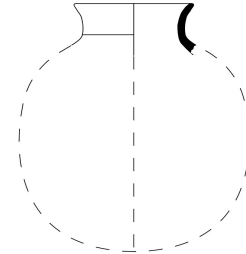
Çm. Tip 6a Kısa içbükey boyunludur.

Levha 17: a-f



Çm. Tip 6b Uzun içbükey boyunludur.

Levha 17: g-1

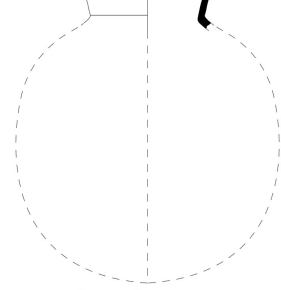


Çm. Tip 7

Huni boyunlu, küresel gövdeli çömlek tipidir. Bu gruba giren üç çömleğin ağız kenarlarında küçük farklılıklar bulunmaktadır. Bunlardan birinin ağız kenarının üst kısmı dıştan hafifçe kalınlaştırılmış, birisinin dıştan eğik kesilmiştir.

Çm. Tip 7 Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 18: a-c



Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlekler

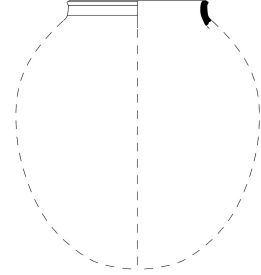
Bu grupta yer alan çömlekler yedi ana tip oluşturmaktadır. Yükseklik ile karın çapı oranı hesaplandığında, yüksekliğin fazla olduğu parçalar bu gruba girmektedir.

Çm. Tip 1

Dik duruşlu, kısa hafif içbükey boyunlu ağız parçaları oval biçimli, derin gövdeli olarak tamamlanabilmektedir. Bu grup dört parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarlarındaki farklılıklara göre dört alt tipe ayrılmıştır.

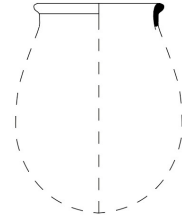
Çm. Tip 1a Ağız kenarı dıştan hafif kalınlaştırılmıştır.

Levha 19: a



Çm. Tip 1b Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 19: b

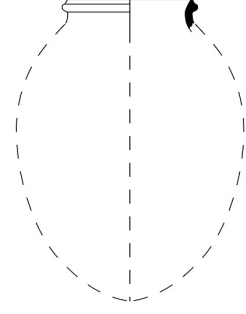


Çm. Tip 1c Ağız kenarı dıştan eğik kesilmiştir.

Levha 19: c



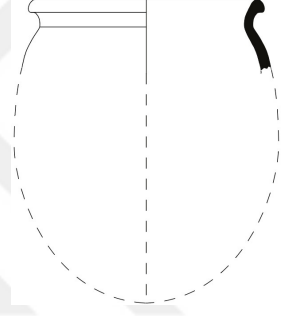
Çm. Tip 1d Ağız kenarı üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. Levha 19: d



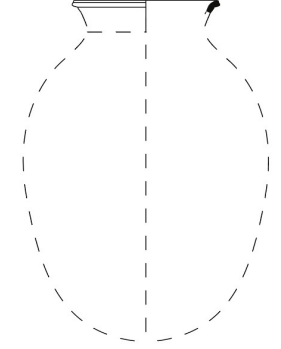
Çm. Tip 2

Ağız kenarı dışa eğik, düz profilli, kısa boyunlu çömlekler oval gövdeli olarak tamamlanabilmektedir. Toplam dört parça ile temsil edilen bu tip, ağız kenarındaki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip 2a Ağız kenarı dışa eğik, dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 20: a



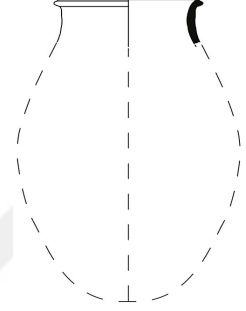
Çm. Tip 2b Ağız kenarı keskin bir açı yaparak dışa bükülmüştür. Ağız kenarı dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmış olup, üç parçada da küçük farklılıklar görülmektedir. Levha 20: b-d



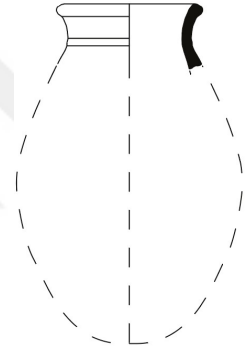
Çm. Tip 3

Ağız kenarı hafif dışa eğik duruşlu, uzun boyunlu, düz profilli çömleklerin gövdesi oval olarak tamamlanabilmektedir. Bu tipe ait beş parça bulunmaktadır. Boyun kavislerinde küçük farklılıklar görülmektedir. Üç örneğin (Lev. 21: a,d,e) boyun kavsini diğer ikisine göre (Lev. 21: b,c) daha derindir. Ağız kenarı biçimine göre dört alt grup tanımlanmıştır.

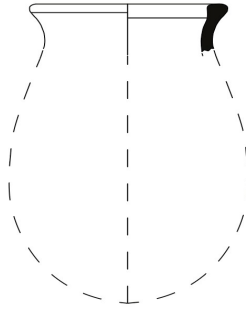
Çm. Tip 3a Ağız kenarı üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. Levha 21: b,c



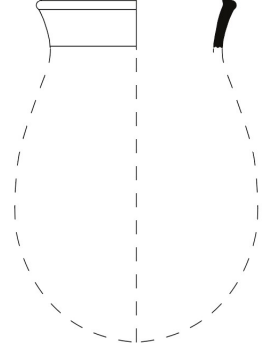
Çm. Tip 3b Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 21: a



Çm. Tip 3c Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmış olup içten inceltilmiştir. Levha 21: d



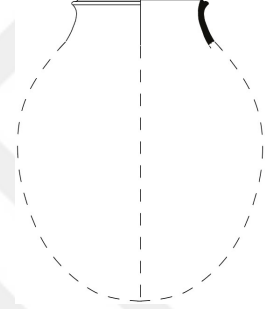
Çm. Tip 3d Ağız kenarı çift taraflı Levha 21: e
kalınlaştırılmış,
boğumludur.



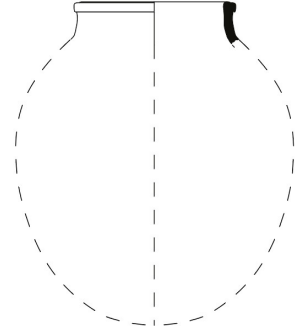
Çm. Tip 4

Dik duruşlu, hafif iç bükey uzun boyunlu çömlekler, küresel derin gövdeli olarak tamamlanabilmektedir. Bu tipi iki parça temsil etmektedir.

Çm. Tip 4a Ağız kenarı dıştan Levha 21: f
boğumlu
kalınlaştırılmıştır.



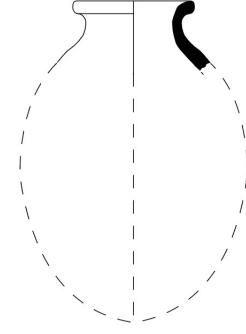
Çm. Tip 4b Ağız kenarı dıştan aşağıya Levha 21: g
doğru sivriltilerek
kalınlaştırılmıştır.



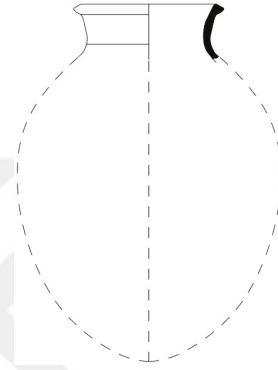
Çm. Tip 5

Dışa eğik ağızlı ve içbükey boyunlu, oval gövdeli tamamlanmış derin çömlekler bu tipi oluşturmaktadır. Bu tipe giren çömleklerden bir tanesinin boynu (Lev. 22: b) diğerlerinden kısadır. Bu durum göz önüne alınarak iki alt tip belirlenmiştir. Toplam altı parça ile temsil edilen çömleklerin ağız kenarı biçiminde küçük farklılıklar bulunmaktadır. Beş tanesinin ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmış (Lev. 22: a, c-f) olup bir tanesi (Lev. 22: b) basit biçimlendirilmiştir.

Çm. Tip 5a Kısa boyunludur. Levha 22: b



Çm. Tip 5b Uzun boyunludur. Levha 22: a, c-f

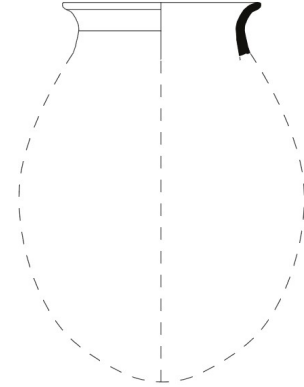


Çm. Tip 6

Dışa eğik ağızlı, derin kavisli içbükey uzun boyunlu, derin gövdeli tamamlanabilen çömlekler üç parça ile temsil edilmektedir. Bu grup, ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır.

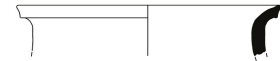
Çm. Tip 6a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 23: a,c



Çm. Tip 6b Ağız kenarı dıştan oluklu şekillendirilmiştir.

Levha 23: b

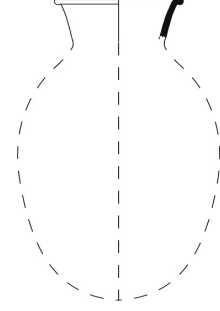


Çm. Tip 7

Dışa eğik duruşlu, uzun düz boyunlu, oval gövdeli tamamlanmış çömlek tek parça ile temsil edilmektedir.

Çm. Tip 7 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 23: d



Dar Ağızlı Eşit Oranlı (Küresel) Gövdeli Boyunlu Çömlekler

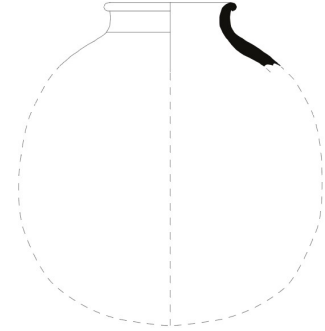
Küresel gövdeli tamamlanan bu çömlekler kısa ve uzun içbükey boyunlu olma durumlarına göre iki ana tipe ayrılmaktadır.

Çm. Tip 1

Dikey duruşlu, kısa içbükey boyunlu küresel gövdeli tamamlanabilen çömlek tek parça ile temsil edilmektedir.

Çm. Tip 1 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 24: a



Çm. Tip 2

Dikey duruşlu, uzun içbükey boyunlu küresel gövdeli tamamlanabilen çömlek tek parça ile temsil edilmektedir.

Çm. Tip 2 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 24:
b



2.2.3.2. Küpler

Toplam 22 parçadan oluşan küpler, yedi ana tipe ayrılmıştır (Şekil 22). Oval ve küresel gövdeli tamamlanan bu grupta iki tane de tekne parçası bulunmaktadır (Lev.28: b,c).



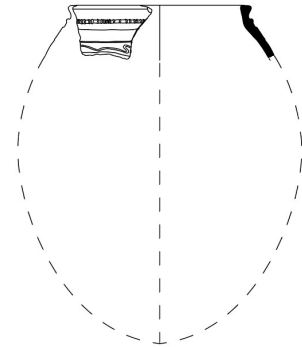
Şekil 22: Küp. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0140/S/27

Kp. Tip 1

İçe eğik duruşlu, boyunsuz düz profilli, oval gövdeli tamamlanabilen küp tek parça ile temsil edilmektedir.

Kp. Tip 1 Ağız kenarından kalınlaştırılmış, olukla ayrılmıştır.

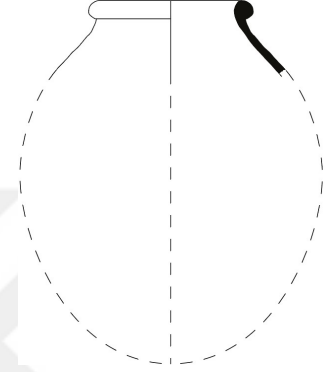
Levha 25: b



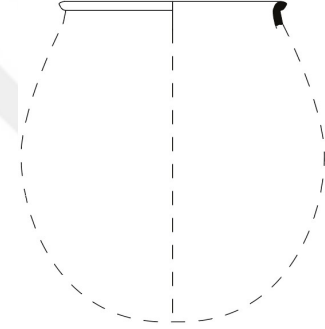
Kp. Tip 2

Ağız kenarı içe eğik duruşlu, dış bükey gövdeli tamamlanabilen küpler yedi parça ile temsil edilmektedir. Bu tipe giren parçaların, ağız kenarı biçimlerinde küçük farklılıklar bulunmakla birlikte hepsi dıştan kalınlaştırılmıştır. Bu grupta yer alan parçalardan iki tanesinin (Lev. 25: g,h) boyunları diğerlerinden (Lev. 25: a, c-f) düzdür. Bu duruma göre iki alt tip belirlenmiştir.

Kp. Tip 2a Kısa, hafif içbükey boyunludur. Levha 25: a,c-f



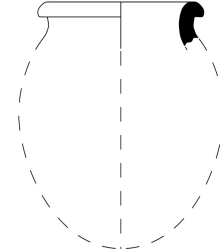
Kp. Tip 2b Kısa düz boyunludur. Levha 25: g,h



Kp. Tip 3

Dikey duruşlu, kısa içbükey boyunlu küp parçaları dört parça ile temsil edilmektedir. Üç parça (Lev. 26: a-c) oval, bir parça (Lev. 26: d) küresel gövdeli olarak tamamlanmaktadır. Ağız kenarı biçimlerine göre dört alt tip oluşturulmuştur.

Kp. Tip 3a Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 26: a



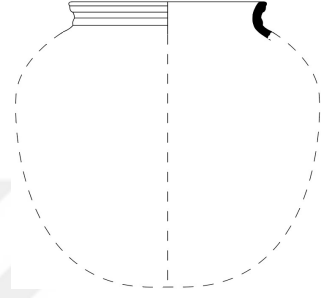
Kp. Tip 3b Ağız kenarı oluklu Levha 26: b
şekillendirilmiştir.



Kp. Tip 3c Ağız kenarı dıştan dörtgen Levha 26: c
kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.



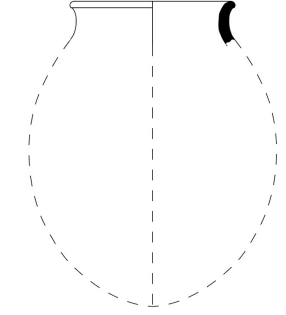
Kp. Tip 3d Ağız kenarı boğumlu Levha 26: d
kalınlaştırılmıştır.



Kp. Tip 4

Dikey duruşlu, uzun içbükey boyunlu, küp parçaları oval gövde biçimli tamamlanmaktadır. Dört parça ile temsil edilen bu grup ağız kenarı biçimine göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Kp. Tip 4a Ağız kenarı basittir. Levha 27: a



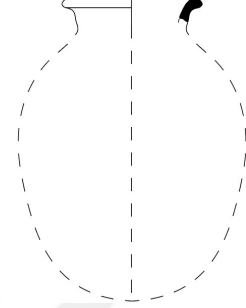
Kp. Tip 4b Ağız kenarı dıştan Levha 27: b-d
üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.



Kp. Tip 5

Ağız kenarı dışa eğik, düz profilli, kısa boyunlu küpler oval gövdeli olarak tamamlanabilmektedir. Toplam üç parça ile temsil edilen bu tip, ağız kenarındaki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Kp. Tip 5a Ağız kenarı dışa eğik, Levha 27: e,f
dıştan kalınlaştırılmış
iki parça
bulunmaktadır.



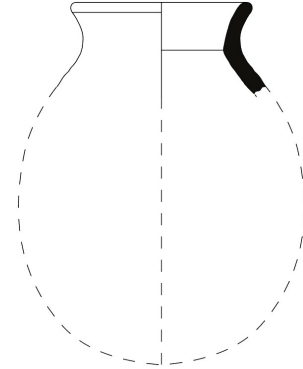
Kp. Tip 5b Ağız kenarı dıştan Levha 27: g
üçgen kesit
oluşturacak şekilde
kalınlaştırılmıştır.



Kp. Tip 6

Huni boyunlu tek küp, oval gövdeli tamamlanmaktadır.

Kp. Tip 6 Ağız kenarı basittir. Levha 28: a

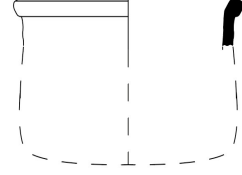


Kp. Tip 7

Dik duruşlu, düz profilli tekne parçaları iki parça ile temsil edilmektedir. Bu grup, ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır.

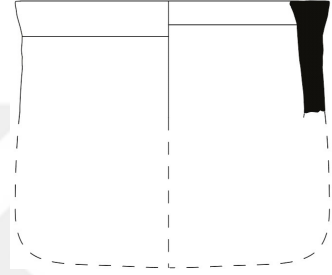
Kp. Tip 7a Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

Levha 28: b



Kp. Tip 7b Ağız kenarı çift taraflı kalınlaştırılmış ve üstü düz kesilmiştir.

Levha 28: c



2.2.4. Dip Parçaları

Toplam 31 parçadan oluşan dipler beş ana tipe ayrılmış, bu ana tipler dip biçimlerine göre kendi içinde alt tiplere ayrılmıştır (Şekil 23-25).



Şekil 23: Düz Dip. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K11/0060/S/16



Şekil 24: Çan Ayak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K13/0259/S/02



Şekil 25: Düğme Dip. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0156/S/09

Dp. Tip 1

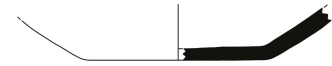
Basit düz biçimli dipleri ifade etmektedir. Cidar kalınlıkları, dip uzunlukları ve gövde biçimleri göz önüne alınarak bu parçaların hangi kap biçimine ait olduğu belirlenmiştir. Bu duruma göre üç alt tip tanımlanmıştır. Toplam 21 parça ile temsil edilen bu grup içinde 10 parça çanak, 10 parça çömlek ve bir parça de bardak dibi olarak ayrılmıştır.

Dp. Tip 1a Çanak olarak belirlenmiştir.

Levha 29: a-c, g-1

Levha 30: a, d, f,

1



Dp. Tip 1b Çömlek olarak belirlenmiştir.

Levha 29: d-f, j, l

Levha 30: b, c, e,



g, h

Dp. Tip 1c Bardak olarak Levha 29: k
belirlenmiştir.



Dp. Tip 2

Disk biçimli dip tek parça ile temsil edilmektedir. Bu dibin boyutları ve niteliği, bardak dibi olabileceğini düşündürmektedir.

Dp. Tip 1a Disk biçimlidir. Levha 31: a



Dp. Tip 3

Halka dipleri ifade eden bu grupta altı parça yer almaktadır. Bu grupta yer alan bir parça (Lev. 31: b) bardak, geriye kalan beş parça (Lev. 31: c-g) ise çanak olarak ayrılmıştır. Dip tiplerindeki farklılıklara göre üç alt gruba ayrılmıştır.

Dp. Tip 3a Dip olukla ayrılmıştır. Levha 31: b
Tek parça ile temsil edilmektedir.



Dp. Tip 3b Dip içe çekiktir. Dört Levha 31: c-f
parça ile temsil edilmektedir.



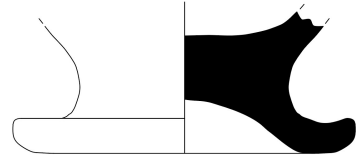
Dp. Tip 3c Halka haline getirilmiş Levha 31: g
bir kilin yapıştırılması ile oluşturulmuştur.



Dp. Tip 4

Çan ayaklı iki parça bulunmaktadır. Çömlek dibi olarak belirlenmiştir.

Dp. Tip 4 Çan ayak Levha 31: h,1

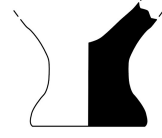


Dp. Tip 5

Düğme dipli tek parça bardaktır.

Dp. Tip 5 Düğme dip

Levha 31: j



2.2.5. Gövde Parçaları

Toplam beş gövde parçası arasında bir süzgeç parçası çanak, kazı bezemeli dört parça da çömleklere aittir. Buna göre iki gruba ayrılmıştır (Şekil 26,27).



Şekil 26: Süzgeç Parçası. Salat Tepe IIA: 6. Tabaka K11/0060/S/17

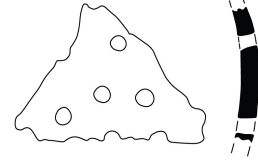


Şekil 27: Bezemeli Gövde Parçaları. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L10/0006/S/450- K11 /0063/S/113

Gvd. Tip 1

Gvd. Tip 1 Süzgeç çanak olarak ayrılmıştır.

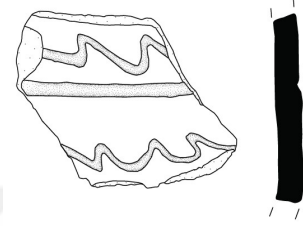
Levha 32: a



Gvd. Tip 2

Gvd. Tip 2 Kazı bezemeli kaplar çömlek olarak ayrılmıştır.

Levha 32: b-e

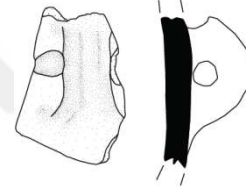


2.2.6. Kulp

Klp. Tip 1

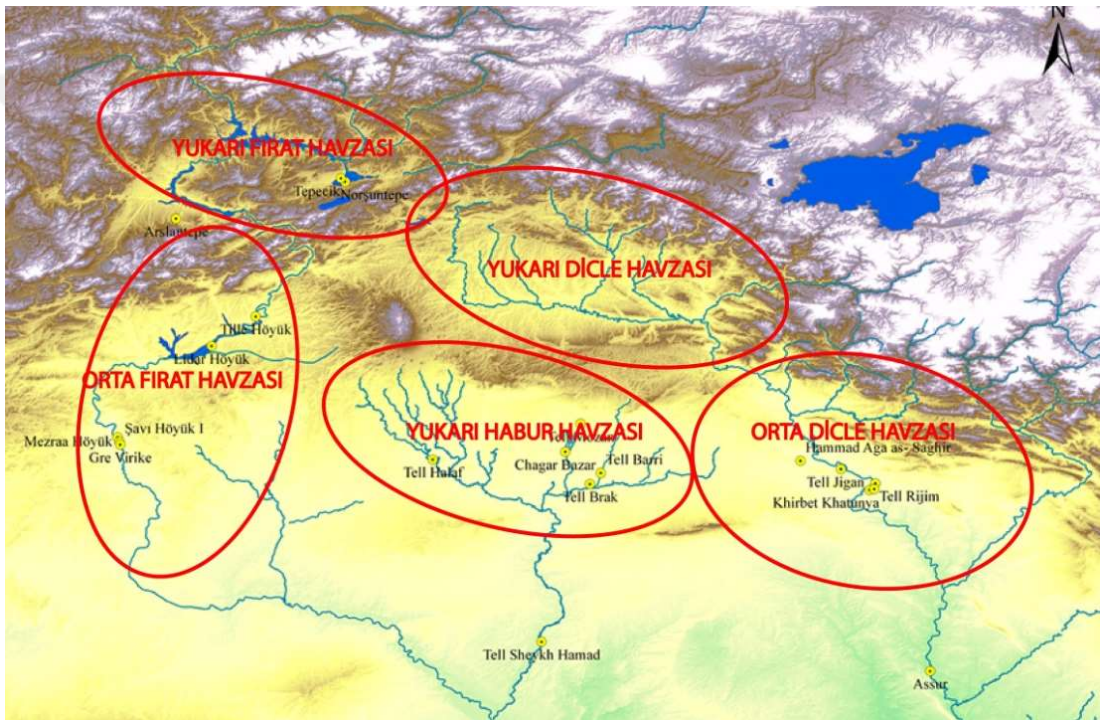
Klp. Tip 1 Tek parça ile temsil edilmektedir.

Levha 32: f



2.3. KARŞILAŞTIRMA

Standart Seramik Erken Tunç Çağı boyunca Güneydoğu Anadolu Bölgesi ve Kuzey Suriye’de yaygın olarak kullanılmıştır. Salat Tepe IIA⁹¹ döneminde görülen bu kap türünün benzerleri Yukarı Dicle havzasında Üçtepe 13-12⁹² tabakalarında ve Hirbemerdon Tepe IIIA⁹³ evresinde açığa çıkarılmıştır. Orta Dicle havzanda bulunan Nuzi’ de bu gruba ait standart seramiklerin Salat Tepe ile benzerleri VII, VI ve V. tabakalarında⁹⁴, Tepe Gawra’da IV, V ve VI. tabakalarında açığa çıkarılmıştır⁹⁵ (Harita 2).



Harita 2: Karşılaştırma Bölgeleri

Orta Fırat havzasında Akarçay Höyük, Kurban Höyük’te Orta-Geç ETÇ’ye tarihlendirilen IV. ve ETÇ-OTÇ geçiş dönemi olan III.⁹⁶ tabakada, Tiriş Höyük’te⁹⁷ Geç ETÇ’de görülmüştür. Mezraa Höyük’te MÖ 3 binin ikinci yarısına tarihlendirilen VI, VII, VIII, IX yapı katlarında Standart Seramik grubu açığa

⁹¹ Ökse 2012a: 6, 7.

⁹² Özfirat 2006: 11-16.

⁹³ D’Agostino 2016; Lanerivd 2016: 38 Tablo 4.

⁹⁴ Starr 1939; Chute 1939: 603.

⁹⁵ Speiser 1935: 183.

⁹⁶ Algaze 1990: 311, 312- 369.

⁹⁷ Matney vd 1997: 68.

çıkıştır⁹⁸. Bu grup Gre Virike IIA evresi ETÇ III-IVA'ya, IIB evresi ETÇ IVB'ye tarihlenmekte⁹⁹ ve bu tabakalarda yoğun olarak görülmektedir¹⁰⁰. Standart Seramik Oylum Höyük mezarlarında¹⁰¹ ve Tilbeshar'da ETÇ III-IV¹⁰², Harran Höyük'te ETÇ IV evresinde yoğun olarak görülmektedir¹⁰³.

Standart Seramik Yukarı Habur havzasında EJ 4'e tarihlenen Tell Chuera ID-E¹⁰⁴, Tell Beydar IV ve Tell Hamoukar'da¹⁰⁵ görülürken, Tell Mozan'da¹⁰⁶ 2-4, Tell Barri M-N, Tell Brak M-N¹⁰⁷, Tell Leilan dönem II tabakalarında EJ 4-5'e tarihlenmiştir¹⁰⁸. Tell Mozan'da yer alan kalkerli metalik seramik¹⁰⁹, metalik kaplara benzetilmeye çalışılan standart kaplardan oluşmaktadır. Karşılaştırma malzemesi olarak bu durum göz önünde bulundurulmuştur. Bu özellik Tell Brak içinde geçerlidir. Tell Brak M-N¹¹⁰ dönemlerinde orta büyüklükteki çömlekler ve küplerin büyük bir kısmı ağır dönen bir çarkta üretilmiş, çoğunlukla kâse gibi küçük kaplar hızlı dönen çarkta üretilmiştir¹¹¹.

Salat Tepe'de ele geçen standart kapların benzerlerinin bulunduğu yerler ve tabakaları, aşağıda tablo halinde verilmiştir.

2.3.1.Tabaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
1: a	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.I/1	ETÇ III
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. I/4	ETÇ III-IV
1:b	Gre Virike	Ila- Iib	Engin 2003: Lev.30/2,3	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.72/809	ETÇ III-IV

⁹⁸ Yalçıklı 2009: 133, 134; Yılmaz 2010: 11, 78, 79.

⁹⁹ Engin 2003: 293; 2019: 122.

¹⁰⁰ Engin 2019: 127, 128.

¹⁰¹ Ensert 1995: 79; Engin 2019.

¹⁰² Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: 159.

¹⁰³ Mutlu 2019: 155.

¹⁰⁴ Quenet 2011: 23.

¹⁰⁵ Ur 2010: 106, 252.

¹⁰⁶ Bianchi 2012: 27.

¹⁰⁷ Oates 1977; Oates ve Oates 2001: 41; Quenet 2011: 44.

¹⁰⁸ Quenet 2011: 19-48.

¹⁰⁹ Bianchi 2012: Pl.VI/ b.

¹¹⁰ Quenet 2011: 44.

¹¹¹ Fielden 1977: 245,246.

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
1:c,d,e	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.30/1	ETÇ III-IV
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. I/7	ETÇ III-IV
1: f	Akarçay Höyük	Yüzey	Mergen ve Deveci 1999: Şek.4/1-3	ETÇ
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. I/6	ETÇ III-IV

2.3.2. Çukur Tabaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
2: a,b,c,d,e	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.54/s,t	O-G ETÇ
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.1/3-4	EJ IV
	Tell Brak	4	Oates 2001: Fig.393/49	EJ 4
	Nuzi	L4- Mezar 5	Starr 1939: Lev.50/J	Ga.Sur
2: f	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.54/w	O-G ETÇ
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.2/32	EJ IV
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. II/3	ETÇ III-IV
2: g	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. II/4	ETÇ III-IV
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/ 1.sıra 3. çizim	ETÇ IV
3: a	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.54/j	O-G ETÇ
	Tell Mozan	IVa	Bianchi 2012: Pl.30/478	EJ V
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/ 3.sıra 5. çizim	ETÇ IV
3: b	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.54/r	O-G ETÇ
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.52/769	EJ IV
	Tell Brak	4	Oates 2001: Fig.464/1644	EJ 4
3: c,d,e	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.59/e,f,g	O-G ETÇ

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
3: f	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.54/n	O-G ETÇ
	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.17/286	EJ IV
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.20/2	EJ 4
3: g	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. II/13	ETÇ III-IV
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.20/6,7	EJ 4

2.3.3. Çanaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
4: a,b	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.176	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.54/p,q	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.I/3,4	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.39/1	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.1/16	EJ IV
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/ 4.sıra 1. çizim	ETÇ IV
	Nuzi	N120- VII	Starr 1939: Lev.50/S	Ga.Sur
4: c	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.192	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.54/ı	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.III/3	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.31/2	ETÇ III-IV
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/ 5.sıra 1. çizim	ETÇ IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.72/808	ETÇ III-IV
4: d,e	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.56/a	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.III/1	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.32/4	ETÇ III-IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
4: f	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.58/n	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.X/4	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.36/3	ETÇ III-IV
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. III/7	ETÇ III-IV
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/ 3.sıra 3. çizim	ETÇ IV
4: g	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.187	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	III	Algaze 1990: Pl.99/m	ETÇ-OTÇ Geçiş
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.36/8,12	ETÇ III-IV
	Oylum Höyük	Y9b2 OYMez.17	Ensert 1995: Lev.32/17	ETÇ III-IV
5: a,b,c,d	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.181	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.58/j,k	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.II/5	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.32/5,6	ETÇ III-IV
	Tell Brak	3	Oates 2001: Fig.393/54	EJ 4
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/3.sıra 2. çizim	ETÇ IV
	Tell Leilan	II	Schwartz 1988: Fig.28/2	EJ 4-5
5: e,f	Mezraa Höyük	VI	Yalçıklı ve Tekinalp 2011: Şek.10a	ETÇ IV
	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.149	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.36/4	ETÇ III-IV
	Tell Brak	2	Oates 2001: Fig.419/634	EJ 5
5: g,h	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.55/1	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.36/7	ETÇ III-IV
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/ 2.sıra 5. çizim	ETÇ IV
5: 1	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.XV/3	ETÇ IVB
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.72/815	ETÇ III-IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
6: a,b,c,d	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.175,176	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV/ III	Algaze 1990: Pl.59/f,g- Pl.103/f	O-G ETÇ/ ETÇ-OTÇ Geçiş
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.I/9	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.31/1	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.17/286	EJ IV
	Tell Brak	5	Oates 2001: Fig. 393/45	EJ 4
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/ 1.sıra 1. çizim	ETÇ IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.73/825	ETÇ III-IV
	Tell Leilan	II	Schwartz 1988: Fig.28/1	EJ 4-5
6:e	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.183	ETÇ IVA
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.I/10	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.31/5- 106/1,2	ETÇ III-IV
6: f				
6:g	Akarçay Höyük	I	Deveci ve Ensert 2011: Şek.2/9	ETÇ
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.56/h	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.33/6	ETÇ III-IV
6:h,ı,j	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.58/n,p	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.32/6	ETÇ III-IV
	Oylum Höyük	Y9b2 OYMez.18	Ensert 1995: Lev.36/1	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.72/807	ETÇ III-IV
	Tepe Gawra	VI	Speiser 1935: Pl.LXVII/85	Akkad-Ur III
7: a,b	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.54/y	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.39/3,4	ETÇ III-IV
	Oylum Höyük	Y9b2 OYMez. 11- 17	Ensert 1995: Lev.25/2- Lev.32/20	ETÇ III-IV

2.3.4. Derin Çanaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
7: c,d,e,f	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.159	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.59/h,j	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XV/4	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.48/6	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.4/63	EJ IV
	Tell Brak	1	Oates 2001: Fig.420/667	EJ 5
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 6/ 4.sıra 7.çizim	ETÇ IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.73/824	ETÇ III-IV
7:g				
7: h,ı	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.155,156	ETÇ IVA
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.II/4	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.50/1,2,7	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.88/985	ETÇ III-IV

2.3.5. Bardaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
8: a	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.6/84	EJ IV
8: b,c	Üçtepe	13- 12	Özfrat 2006: Lev.XV/5	ETÇ III-IV
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.68/1	ETÇ III-IV
	Tell Brak	4	Oates 2001: Fig.394/83	EJ 4
8: d	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.21/329	EJ IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
8: e	Üçtepe	13- 12	Özfırat 2006: Lev.XV/4	ETÇ III-IV
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.68/7	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.21/343	EJ IV
	Nuzi	L4- Mezar 6	Starr 1939: Lev.51/A	Ga.Sur
8: f,g,h	Titriş Höyük		Matney vd 1997: Fig.18/a	G-ETÇ
	Nuzi	L4- Mezar 5	Starr 1939: Lev.50/I	Ga.Sur

2.3.6. Çömlekler

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
9: a	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.74/841	ETÇ III-IV
9: b,c				
9: d	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.385	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.60/j	O-G ETÇ
9: e	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.60/l	O-G ETÇ
	Tell Mozan	IVa	Bianchi 2012: Pl.41/646	EJ V
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 7a/3.sıra 4. çizim	ETÇ IV
9: f,g	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.61/b	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.XVII/1	ETÇ IVB
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. IV/10	ETÇ III-IV
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.73/3	ETÇ III-IV
10: a	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.210	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.64/f,n	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XXXVI/1	ETÇ III
	Tell Brak	2	Oates 2001: Fig.398/182	EJ 5
	Tell Leilan	II	Schwartz 1988: Fig.30/5	EJ 4-5
	Tepe Gawra	IV	Speiser 1935: Pl.LXXIII/193	Ur III

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
10: b	Titriş Höyük		Matney vd 1997: Fig.17/d	G-ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.XXXVI/3	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.80/3	ETÇ III-IV
10: c, d	Tell Brak	3-2	Oates 2001: Fig.398/173	EJ 4-5
10: e	Titriş Höyük		Matney vd 1997: Fig.17/f	G-ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.XVIII/2	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.78/2	ETÇ III-IV
	Nuzi	L4- V	Starr 1939: Lev.51/X2	Ga.Sur
11: a,b	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.64/s	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.82/1	ETÇ III-IV
11: c	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.217	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.77/2	ETÇ III-IV
11: d,e	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.65/a	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XVII/6	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.77/5	ETÇ III-IV
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 7a/3.sıra 5. çizim	ETÇ IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.74/831,832	ETÇ III-IV
12: a	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.XIX/3	ETÇ IVA
12: b,c				
13: a,b,c,d	Akarçay Höyük	Yüzey	Mergen ve Deveci 1999: Şek.4/4	ETÇ
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.65/e,f,j	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII- IX	Yılmaz 2010: Lev.XXIV/1,2	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.80/1	ETÇ III-IV
	Tell Brak	3	Oates 2001: Fig.398/175	EJ 4
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.73/828	ETÇ III-IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
14: a,b,c,d,e	Titriş Höyük		Matney vd 1997: Fig.17/c	G-ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII- IX	Yılmaz 2010: Lev.XXIV/4,7	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.81/5	ETÇ III-IV
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 7a/4.sıra 5. çizim	ETÇ IV
14: f,g,h, 15: f	Titriş Höyük		Matney vd 1997: Fig.17/b	G-ETÇ
			Algazevd 1996: Fig.5/d	
	Mezraa Höyük	VIII- IX	Yılmaz 2010: Lev.XXIV/5,6	ETÇ III
Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.78/1	ETÇ III-IV	
15: a,b,c,d,e	Titriş Höyük		Matney vd 1997: Fig.17/e	G-ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.77/1	ETÇ III-IV
	Tepe Gawra	VI	Speiser 1935: Pl.LXVIII/109	Akkad-Ur III
16: a,b,e	Üçtepe	13- 12	Özfirat 2006: Lev.XV/7	ETÇ III-IV
	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.215	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.64/b,f	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.XXVI/5	ETÇ IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.83/1	ETÇ III-IV
	Tell Brak		Oates 2001: Fig.398/183	EJ 4
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.74/837	ETÇ III-IV
16: c,d	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.216	ETÇ IVA
	Akarçay Höyük	Yüzey	Mergen ve Deveci 1999: Şek.4/6	ETÇ
	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.XXVI/6	ETÇ IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.84/4	ETÇ III-IV
16: f	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.65/h	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.XXVIII/2	ETÇ IVA
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 7a/5.sıra 1. çizim	ETÇ IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
17: a,c	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.202	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990:Pl.66/b	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XXVIII/4	ETÇ III
17: b	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.200	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.65/d	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XXXII/1	ETÇ III
17: d,e,f	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.203	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.64/e	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.85/3	ETÇ III-IV
17: g,h,ı	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.65/ı	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.90/2	ETÇ III-IV
18: a,b,c	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.211	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.84/1	ETÇ III-IV
	Tepe Gawra	VI	Speiser 1935: Pl.LXVIII/115	Akkad-Ur III
19: a,b,c	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.236	ETÇ IVA
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 7a/4.sıra 3. çizim	ETÇ IV
	Mezraa Höyük	IX	Yılmaz 2010: Lev.XXIV/2	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.89/3	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.74/838	ETÇ III-IV
19: d	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 7a/4.sıra 4. çizim	ETÇ IV
20: a,b	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.233,234	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.65/b	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.XXVI/2	ETÇ IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.86/4	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.74/835	ETÇ III-IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
20: a,b (Devam)	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.19/23	EJ 4
20: c,d	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.235	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.69/b,g	O-G ETÇ
21: a,b,c,d,e	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.65/e,f,i,j	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.XXX/2	ETÇ IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.90/4	ETÇ III-IV
	Tilbeshar	IIIC	Kepinski ve Bulgan 2007: Fig. 10.5/10	ETÇ III-IV
	Nuzi	L4- V	Starr 1939: Lev.51/N	Ga.Sur
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.19/24	EJ 4
21: f,g	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.66/a- Pl.71/g	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.88/4	ETÇ III-IV
	Harran Höyük		Mutlu 2019: Resim 7a/5.sıra 6,7. çizim	ETÇ IV
22: a,b,c,d, e,f	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.214,219	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.67/a,e- Pl.68/a	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XXIX/2,3,4	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.88/2,4	ETÇ III-IV
	Tell Brak	3	Oates 2001: Fig.398/188	EJ 4
	Tell Leilan	II	Schwartz 1988: Fig.30/5	EJ 4-5
23: a,c	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.219	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.65/m,k	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.XXXII/2	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.90/3	ETÇ III-IV
23: b	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.221	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.69/b	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.93/4	ETÇ III-IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
23: d	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.225	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.66/1	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XXXIII/2	ETÇ III
	Gre Virike	Ila- I Ib	Engin 2003: Lev.92/5	ETÇ III-IV
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. IV/1,2	ETÇ III-IV
24: a	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.238,239	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.68/d	O-G ETÇ
24: b	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.69/a	O-G ETÇ
	Titriş Höyük		Matney vd 1997: Fig.17/a	G-ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.XXIX/1	ETÇ IVA
	Gre Virike	Ila- I Ib	Engin 2003: Lev.88/1	ETÇ III-IV

2.3.7. Küpler

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
25: a,c,d,e,f	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.232	ETÇ IVA
	Gre Virike	Ila- I Ib	Engin 2003: Lev.96/1	ETÇ III-IV
25: b	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.242	ETÇ IVA
	Gre Virike	Ila- I Ib	Engin 2003: Lev.98/3	ETÇ III-IV
25: g,h	Gre Virike	Ila- I Ib	Engin 2003: Lev.96/5	ETÇ III-IV
26: a,b,c,d	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.230, 231,245	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.67/h,i,j	O-G ETÇ
	Gre Virike	Ila- I Ib	Engin 2003: Lev.97/1,2	ETÇ III-IV
	Tell Leilan	II	Schwartz 1988: Fig.30/6	EJ 4-5
27: a,b,c,d	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.68/f	O-G ETÇ
	Gre Virike	Ila- I Ib	Engin 2003: Lev.97/3,5	ETÇ III-IV
	Tell Brak	2b	Oates 2001: Fig.426/825	EJ 5
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.19/21	EJ 4

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
27: e,f,g	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.99/6	ETÇ III-IV
	Tell Brak	1b	Oates 2001: Fig.426/828	EJ 5
	Tell Leilan	II	Schwartz 1988: Fig.30/7	EJ 4-5
28: a				
28:b,c	Nuzi	L4	Starr 1939: Lev.51/E	Ga.Sur

2.3.8. Dipler

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
29: a,b,c,d, e,f	Mezraa Höyük	VIII- VII	Yılmaz 2010: Lev.XXXVIII/1,2,3,4	ETÇ III- IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.116/5,6,7	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.75/845	ETÇ III-IV
29: g,h,i,j	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XXXVIII/6,7,8	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.116/8,9	ETÇ III-IV
29: k	Tell Brak	4	Oates 2001: Fig.420/664	EJ 4
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.19/1	EJ 4
29: l	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.XXXVIII/5	ETÇ IVA
30: a,b,c,d,e, f,g,h,i	Mezraa Höyük	VI- VII	Yılmaz 2010: Lev.XXXVIII/9,10	ETÇ IVA- IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev. 117/3,7	ETÇ III-IV
31: a	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XXXIX/6	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev. 117/2 (sol)	ETÇ III-IV
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. III/9	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.75/847	ETÇ III-IV
31: b,c,d	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.75/a,b	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII- VI	Yılmaz 2010: Lev.XXXIX/4,5,7,10	ETÇ III- IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev. 117/4- 118/3,4	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.75/848	ETÇ III-IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
31: e,f	Tell Leilan	II	Schwartz 1988: Fig.29/10	EJ 4-5
31: g	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.XL/4	ETÇ IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.121/3	ETÇ III-IV
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. III/8	ETÇ III-IV
	Oylum Höyük	Y9b2 OYMez.11	Ensert 1995: Lev.25/1	ETÇ III-IV
	Nuzi	L4- V	Starr 1939: Lev.51/O	Ga.Sur
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.75/856	ETÇ III-IV
31: h,ı	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.73/b,d,e	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII- VI	Yılmaz 2010: Lev.XLVII/5,6	ETÇ III- IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.122/5	ETÇ III-IV
31: j	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.122/3	ETÇ III-IV

2.3.9. Gövde Parçaları

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
32: a	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.106/4,5	ETÇ III-IV
32:b	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.127/3	ETÇ III-IV
32: c,d	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.75/k,l,m,n	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.XXXII/1	ETÇ III
	Tell Brak	2	Oates 2001: Fig.404/311,315	EJ 5
	Nuzi	N120- VI	Starr 1939: Lev.51/W	Ga.Sur
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.19/9	EJ 4
32: e				
32: f	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.110/7	ETÇ III-IV

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SAMAN KATKILI GRUP

Bu grupta yer alan seramikler, ilk kez R.J. Braidwood ve L. Braidwood tarafından Amuk F seramiği için kullanılan “Chaff- Faced Simple Ware”¹¹² (Saman Katkılı Basit Kaplar) içinde değerlendirilmiştir. Bu isimlendirme, kapların yüzeylerinde belirgin olarak görülen saman katkılarından kaynaklanmıştır. Saman Katkılı kaplar Salat Tepe ETÇ IIA Dönemi’nde ele geçen seramikler arasında en küçük grubu oluşturmaktadır.

3.1. TEKNİK ÖZELLİKLER

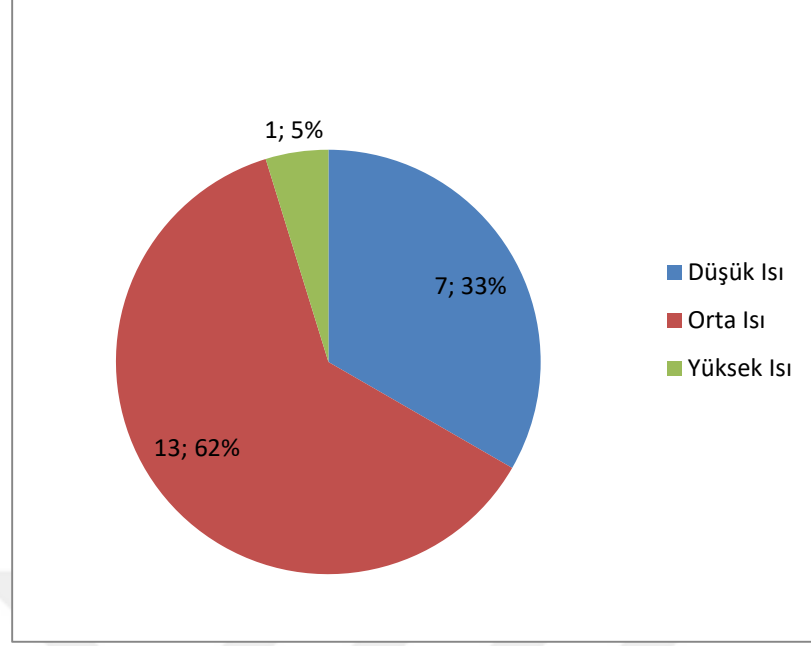
3.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği

Bu grupta değerlendirilen seramikler kahverengi, kırmızı ve devetüyü renklerinin koyu ve açık tonlarında hamurdan üretilmiştir. Ana katkı olarak yoğun ve orta yoğunlukta iri ve orta boyutta saman ve kıyılmış ot kullanılmıştır. İncelenen seramik parçalarında ikincil katkı olarak mika, kireç, taşçık ve kum kullanıldığı gözlemlenmiştir.

Saman Katkılı grupta on üç kap çarkta üretilmiş olup, sekiz kap elde biçimlendirilmiştir.

Bu gruptaki kapların % 62’si orta ısıda pişirilmiştir. Orta ısıda pişirilen seramiklerin kırığından anlaşıldığı üzere yaklaşık yarısı özlü (6 parça), kalan yarısı (7 parça) özsüz pişmiştir. Saman katkı kapların % 33’ü düşük ısıda pişirilmiştir. Dört parçada öz görülmezken, üç parçanın kırığından öz tabakası görülmektedir. Yüksek ısıda pişirilmiş olan süzgeç parçası özsüzdür (Grafik 3).

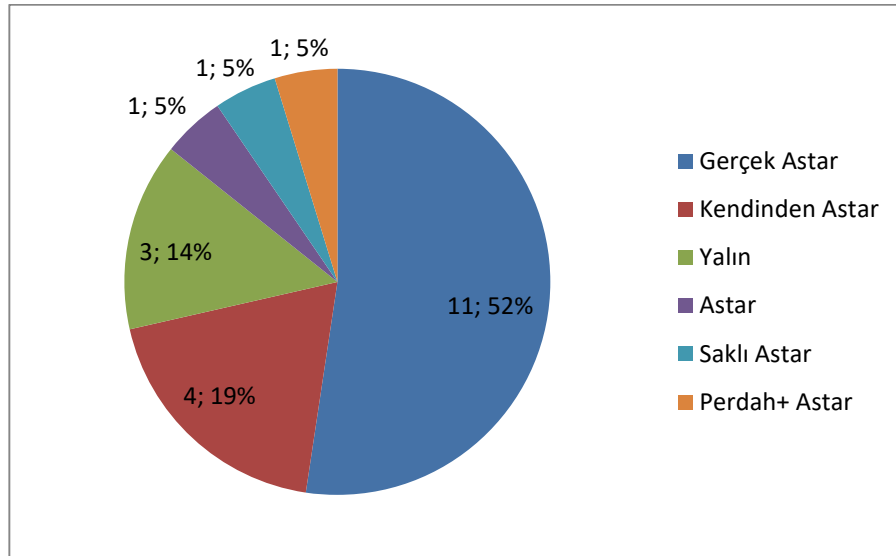
¹¹² Braidwood ve Braidwood 1960: 232.



Grafik 3: Saman Katkılı Grup Pişme Isısı

3.1.2. Yüzey İşlemleri

Saman Katkılı seramik grubunda yüzey işlemi olarak gerçek astar % 52'lik oranla temsil edilmektedir. Kendinden astarlı kapların oranı % 19'iken, herhangi bir yüzey işlemi uygulanmayan kapların oranı % 14'tür. Yüzey işlemi olarak astar, saklı astar, perdahlı astar birer parçada görülmektedir. Saklı astar kabın dış yüzeyinde uygulanmış ve iç yüzey kendinden astarlanmıştır (Grafik 4).



Grafik 4: Saman Katkılı Grupta Uygulanan Yüzey İşlemleri

3.1.3. Bezeme

Değerlendirmeye alınan saman katkılı bir çömlek parçasında dalga bezeme görülmektedir. Bu bezeme türü dışında iki gövde parçasında silindir mühür baskısı yer almaktadır. Her iki parçanın korunmuş kısımları sola ve sağa doğru birbirinin tekrarı olan iki-üç kısa çapraz çizgi ile zikzak bir desen oluşturmaktadır¹¹³. Çapraz çizgiler arasındaki boşluklar dört- beş kısa yatay çizgi ile doldurulmuştur.

3.2. KAP BİÇİMLERİ

Salat Tepe’de ele geçen saman katkılı mal grubunda yer alan kap biçimleri; çanak, çömlek, kapak ve gövde parçalarından oluşmaktadır.

3.2.1. Geniş Ağızlı Yayvan Kaplar (Çanaklar)

Toplam yedi örnek bulunan saman katkılı çanaklar üç ana tipe ayrılmıştır (Şekil 28).



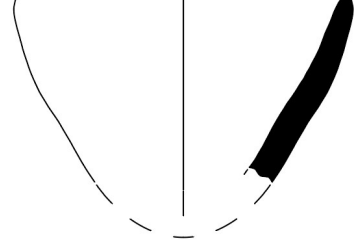
Şekil 28: Çanak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0254/S/04

¹¹³ Ökse 2017c: 390-392.

Çn. Tip 1

Dışa eğik duruşlu, düz profilli çanaklar üç örnek ile temsil etmektedir.

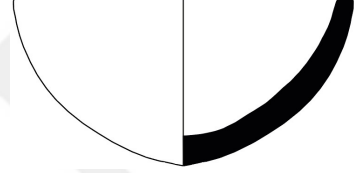
Çn. Tip 1a Ağız kenarı basit
biçimlendirilmiştir. Levha 33:
a-c



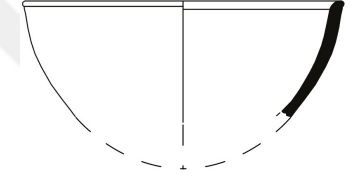
Çn. Tip 2

Dışa eğik duruşlu, dışbükey gövdeli çanaklar üç örnekle temsil edilmektedir.
Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt gruba ayrılmıştır.

Çn. Tip 2a Ağız kenarı basit
biçimlendirilmiştir. Levha
33:d,e



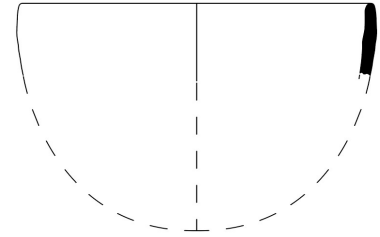
Çn. Tip 2b Ağız kenarı bir sıra
yivle ayrılmıştır. Levha
33:f



Çn. Tip 3

Dik duruşlu, düz gövde biçimli tamamlanan tek örnek vardır.

Çn. Tip 3 Ağız kenarı basittir. Levha 33:g



3.2.2. Dar Ağızlı Derin Kaplar (Çömlekler)

Çömlekler toplam dokuz örnekle temsil edilmekte ve altı ana tipe ayrılmaktadır (Şekil 29).



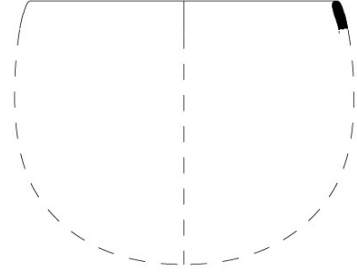
Şekil 29: Çömlek. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0253/S/05

3.2.2.1. Boyunsuz Çömlekler

Toplam iki ağız parçası bulunan bu gruptaki çömleklerden biri (Lev. 34: a) hafif içe eğik ağızlı olup küresel gövdeli tamamlanırken, diğeri (Lev. 34: b) çok içe eğik ağızlı ve çok şişkin gövdeli tamamlanmaktadır.

Çm. Tip 1 Ağız kenarı basit
biçimlendirilmiştir.

Levha 34:
a,b



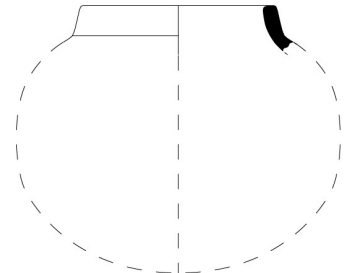
3.2.2.2. Boyunlu Çömlekler

Geniş Ağızlı Basık (Şişkin)Gövdeli Boyunlu Çömlek

İçe eğik duruşlu, şişkin gövdeli tamamlanabilen çömlek tek örnekle temsil edilmektedir.

Çm. Tip 1 Ağız kenarı basit
biçimlendirilmiştir.

Levha 34:
c



Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu çömlekler

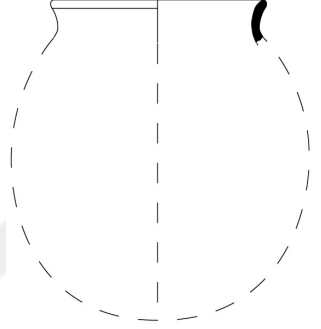
Bu gruptaki altı çömlek dört ana tipe ayrılmıştır.

m. Tip 1

Dik duruşlu, kısa iç bükey boyunlu, gövde biçimleri küresel tamamlanan üç örnekle temsil edilmiştir.

m. Tip 1 Ağız kenarı basit
biçimlendirilmiştir.

Levha 35:
a-c

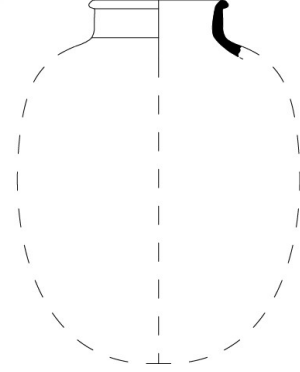


m. Tip 2

Dik duruşlu, uzun silindirik boyunlu tek örnek bulunmaktadır. Gövde biçimi oval tamamlanmaktadır.

m. Tip 2 Ağız kenarı dıştan
kalınlaştırılmıştır.

Levha 35: d

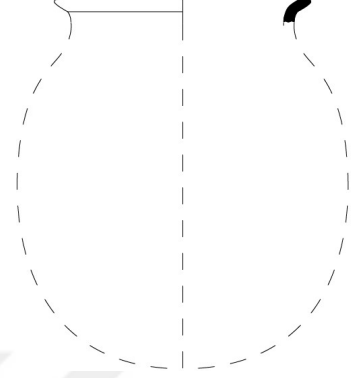


Çm. Tip 3

Dışa eğik duruş biçimli, derin kavisli uzun boyunlu, küresel tamamlanan tek örnek bulunmaktadır.

Çm. Tip 3 Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 35: e

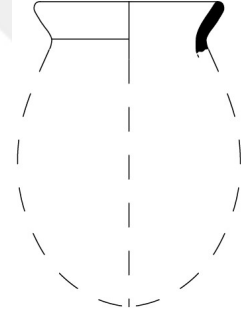


Çm. Tip 4

Huni boyunlu tek örnekle temsil edilen çömlek, oval gövdeli olarak tamamlanabilmektedir.

Çm. Tip 4 Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 35: f



3.2.3. Kapaklar

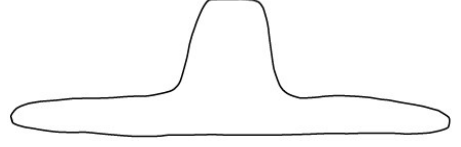


Şekil 30: Kapak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K13/0256/S/02

Kpk Tip 1

Disk biçimli, ortadan tutamaklı kapak tek örnekle temsil edilmektedir (Şekil 30).

Kpk. Tip 1 Ağız kenarı basit Levha
biçimlendirilmiştir. 36: a



Kpk Tip 2

Çok sığ tabak biçimli yapılmış kapak tek örnektir.

Kpk. Tip 2 Ağız kenarı basit Levha
biçimlendirilmiştir. 36: b



3.2.4. Gövde Parçaları

Toplam üç gövde parçası arasında iki tane mühür baskılı kap parçası bulunmaktadır (Şekil 31). Bir süzgeç parçası çanak olarak tanımlanmıştır (Şekil 32).



Şekil 31: Mühür Baskılı Kap Parçaları. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0164/S/01 - K13/0256/S/03

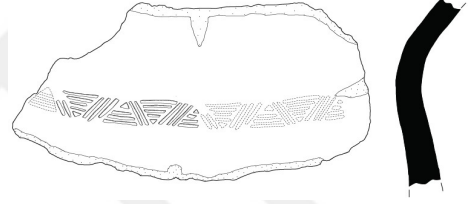


Şekil 32: Süzgeç. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka L12/0264/S/30

Gvd. Tip 1

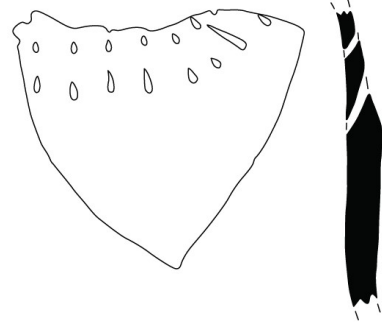
Mühür baskılı gövde parçaları iki parça ile temsil edilmektedir.

Gvd. Tip 1 Geometrik desenli Mühür baskılı kaplar olarak tanımlanmaktadır. Levha 36: c,d



Gvd. Tip 2

Gvd. Tip 2 Süzgeç çanak olarak ayrılmıştır. Levha 36: e



3.3. KARŞILAŞTIRMA

Salat Tepe IIA: 6- 5. tabakalarda saman katkılı seramikler ele geçmiştir. Bu grupta yer alan seramiklere Yukarı Dicle Havzası'ndaki çağdaş yerleşimlerde rastlanmamış, sadece Yukarı Habur havzasında bulunan Tell Mozan'ın¹¹⁴ ETÇ tabakalarında açığa çıkarılmıştır (Harita 2).

Salat Tepe IIA:5 tabakasında bu gruba ait iki parça üzerinde mühür baskıları bulunmaktadır¹¹⁵. Bu baskıların benzerleri Orta Fırat havzasındaki Gre Virike'de standart mal grubunda değerlendirilen gövde parçası üzerinde görülmüştür¹¹⁶. Bu tip geometrik bezemeli silindir mühür baskıları bölgede ETÇ'nin ilk yarısında ortaya çıkmış, ikinci yarısında da devam etmiş gözükmektedir¹¹⁷.

Salat Tepe'de ele geçen saman katkılı kapların benzerlerinin bulunduğu yer ve tabakaları aşağıdaki tabloda verilmiştir. Benzeri bulunmayan tipler tabloda boş olarak gösterilmiştir.

3.3.1.Çanaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
33: a,b,c	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.3/58,59	EJ 4
33: d,e	Tell Mozan	IVa	Bianchi 2012: Pl.30/473	EJ 5
33: f				
33: g	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.3/56	EJ 4

¹¹⁴ Bianchi 2012: 25.

¹¹⁵ Ökse 2017c: 390-392 Fig.2,3.

¹¹⁶ Engin 2019: 278-279.

¹¹⁷ Ökse 2006.

3.3.2.Çömlekler

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
34: a,b,c				
35: a,b,c	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.24/385	EJ 4
35: d	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.22/358	EJ 4
35: e	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.22/359	EJ 4
		IVa	Bianchi 2012: Pl.38/600	EJ 5
35: f				

3.3.3.Kapaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
36: a,b				

3.3.4.Gövde parçaları

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
36: c,d	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.128/1	ETÇ III-IV
36: e				

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

TAŞÇIK KATKILI GRUP (PIŞİRME KAPLARI)

İçinde bulunan mineral katkıdan dolayı “Taşçık Katkılı Grup” olarak adlandırılan kaplar, pişirmede kullanılmış görünmektedir. Ateş üzerine koyarak içinde yemek pişirilen bu kapların, taşçık katkısının düzenli ısı dağılımı sağlanmasından dolayı, ani ısınarak çatlaması engellenmektedir¹¹⁸. Bu kap tipi için İngilizce kaynaklarda kullanılan “Cooking Pot Ware”¹¹⁹, “Cooking Pots”¹²⁰ veya “Cooking Ware”¹²¹ ile Almanca kaynaklarda kullanılan “Kochtöpfe”, Türkçe kaynaklarda “Güveç”¹²², “Pişirme Kapları”, “Mutfak Kapları”¹²³ ya da “Kaba Seramik”¹²⁴ olarak kullanılmaktadır.

Bu grup içinde, ağız kenarına karşılıklı birer üçgen tutamak eklenmiş olan kaplar H. Kühne tarafından “Ware Mit Dreieckigen Lappengriffen”¹²⁵ (Üçgen tutamaklı Kaplar) olarak adlandırılmıştır.

4.1.TEKNİK ÖZELLİKLER

4.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği

Bu grupta değerlendirilen seramikler kahverengi, kırmızı, sarı ve gri tonlarında hamurdan üretilmiştir. Ana katkı olarak genellikle yoğun ve orta yoğunlukta iri ve orta boyutta taşçık kullanılmıştır. Mika, saman, kireç, taşçık, kum ve kuvars gibi maddelerin ikincil katkı olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bazı pişirme kaplarında (% 15) taşçığın ana ya da ikincil katkı olarak kullanılmadığı görülmektedir (Şekil 33).

¹¹⁸ Rye 1981: 27, 31; Ökse 2015b: 136; Engin 2019: 125.

¹¹⁹ Fielden 1977: 248.

¹²⁰ Holland 1977: 51- 53.

¹²¹ Mazzoni 1985: 1.

¹²² Ökse 2012b: 108.

¹²³ Engin 2003: 102, 255; 2019: 125, 129.

¹²⁴ Yılmaz 2010: 69.

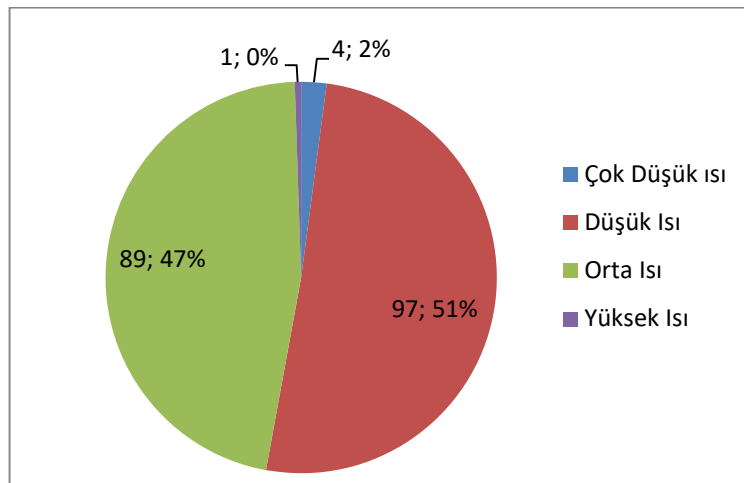
¹²⁵ Kühne 1976: 99.



Şekil 33: Taşçık Pışirme Kabı. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0140/S/21

Taşçık Katkılı grupta yer alan kap parçalarının 183 tanesinde biçimlendirme tekniği olarak çark kullanıldığı, sekiz kap parçasının elde biçimlendirildiği belirlenmiştir.

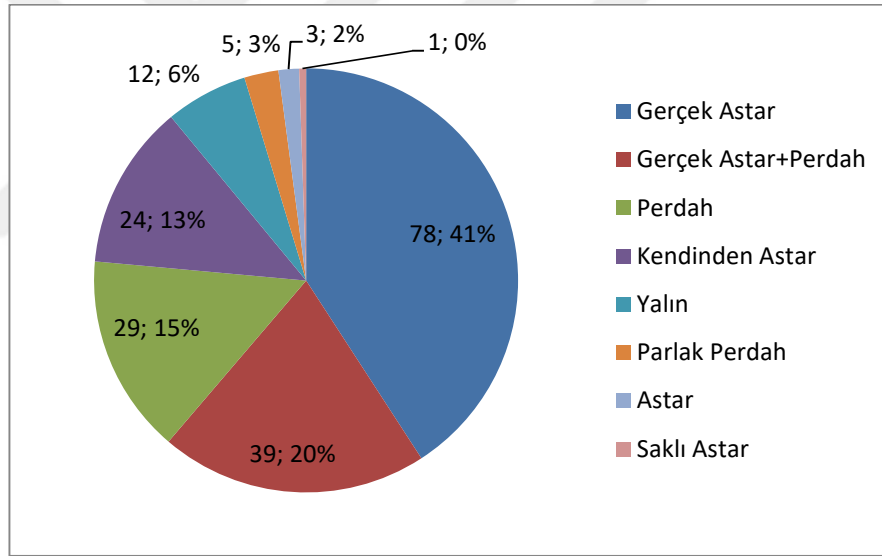
Pışirme kapları % 51 oranında düşük ısıda fırınlanmıştır. Bunların 71 tanesinin kırığından öz tabakası görülürken, 26 tanesi özsüzdür. Orta ısıda pışirilen kaplar % 47'lik oran ile düşük ısıda pışirilmiş kapların oranına çok yakındır. Bu kapların 48 tanesi özsüzken, 41 tanesinde öz gözlemlenmiştir. Çok düşük ısıda pışirilen dört kap parçasının özlü olduğu görülürken, bir kulp parçası yüksek ısıda pışirilmiş ve kırığında öz tabakası gözlenmemiştir (Grafik 5).



Grafik 5: Taşçık Katkılı Grup Pışirme Isısı

4.1.2. Yüzey İşlemleri

Taşçık katkılı kaplarda yüzey işlemi olarak % 41’lik oranına gerçek astar uygulanmıştır. Gerçek astarlı ve perdahlı kapların oranı % 20 iken, yalın yüzeyi perdahlanan kapların oranı % 15’tir. Kendinden astarlı malların oranı % 13, yalın yüzeyli bırakılan kaplar % 6’lık bir orana sahiptir. Parlak perdah kapların % 3’ünde uygulanmıştır. Astar uygulanan kapların oranı % 2’dir. Bir bardakta yüzey işlemi olarak saklı astar görülmektedir. Genellikle kapların iç ve dışlarına aynı yüzey işlemi uygulanmasına karşın, altı kap parçasında iç ve dış yüzeylere farklı işlemler uygulanmıştır (Katalog No. Lev. 38: d, Lev. 40: g, Lev. 51: e, Lev. 52: c, Lev. 54: c, Lev. 61: f). Pişirme kapları doğrudan ateşe maruz kaldıkları için özellikle dış yüzeylerinin alt kısımlarında alacalanma görülmektedir. Grafik oluşturulurken dış yüzey işlemi esas alınmıştır (Grafik 6).



Grafik 6: Taşçık Katkılı Grupta Uygulanan Yüzey İşlemleri

4.1.3. Bezeme

Değerlendirmeye alınan pişirme kaplarından sadece bir çömlekte yiv bezeme görülmektedir. Bunun dışında herhangi bir bezemenin uygulandığı kap parçası görülmemektedir.

4.2. KAP BİÇİMLERİ

Taşçık Katkılı Pişirme Kapları arasında değerlendirilen çanak, derin çanak, bardak, dip, kapak, kulp az sayıda ele geçmiştir. Taşçık Katkılı grup içinde değerlendirilen seramiklerin % 15'i üçgen tutamaklı kaplardan oluşmaktadır. Bunların bir tanesi çanak, geriye kalan üçgen tutamaklı kap parçaları çömleklere aittir. Bu kap biçimleri içinde en yoğun görülen grubu çömlekler oluşturmaktadır. Üçgen tutamaklı ve tutamaksız olarak karşımıza çıkan bu çömleklerin ağız kenar biçimleri çok benzediği için, bazılarının tutamak olmayan kısımlarının ele geçtiği düşünülmektedir. Her kap biçimi kendi içinde alt tiplere ayrılmıştır.

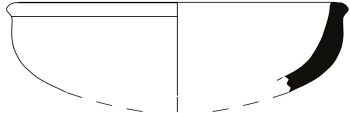
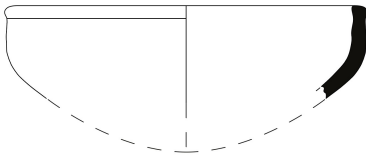

4.2.1. Geniş Ağızlı Yayvan Kaplar

4.2.1.1. Çanaklar

Yedi parça ile temsil edilen çanaklar, üç ana tipe ayrılmıştır.

Çn. Tip 1

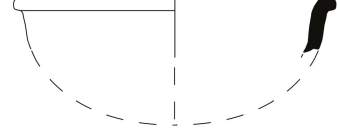
Dışa eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli çanaklar dört parça ile temsil edilmektedir. Bu parçalar duruş açısına göre dışa eğik ve dik olmak üzere iki alt gruba ayrılmış olup, ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre üç alt gruba ayrılmıştır.

Çn. Tip 1a	Ağız dışa eğik duruşlu, ağız kenarı dıştan olukla ayrılmış iki parça bulunmaktadır.	Levha 37: a,b	
Çn. Tip 1b	Ağız dikey duruşlu, ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.	Levha 37: c	
Çn. Tip 1c	Ağız dikey duruşlu, içten ve dıştan yuvarlak kesitli kalınlaştırılmıştır.	Levha 37: d	

Çn. Tip 2

Dışa eğik duruşlu, hafif 'S' profilli çanak tipi tek parça ile temsil edilmektedir.

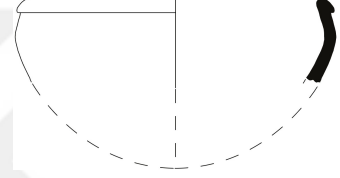
Çn. Tip 2 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 37: e



Çn. Tip 3

Dik duruşlu, dışbükey gövde biçimli, içe eğik ağızlı, yuvarlak omuzlu iki çanak tipi bulunmaktadır.

Çn. Tip 3 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 37: f,g



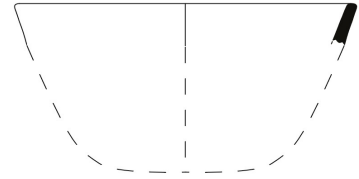
4.2.1.2. Derin Çanaklar

Bu grupta bulunan dokuz kap üç ana tip oluşturmuş, ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre kendi içinde alt tiplere ayrılmıştır.

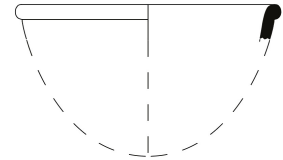
Dçn. Tip 1

Dışa eğik duruşlu, düz gövde biçimli dört parça bulunmaktadır. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre üç alt gruba ayrılmıştır.

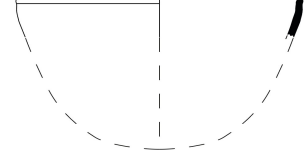
Dçn. Tip 1a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir. Levha 38: a



Dçn. Tip 1b Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 38: b,c



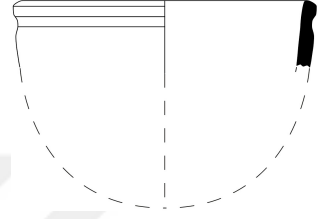
Dçn. Tip 1c Ağız kenarı dıştan hafif kalınlaştırılmıştır. Levha 38: d



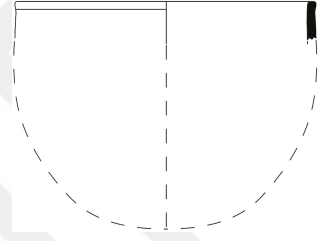
Dçn. Tip 2

Dik duruşlu, düz gövde biçimli, derin çanaklar iki parça ile temsil edilmektedir. Bu tip çanaklar ağız biçimine göre iki gruba ayrılmaktadır:

Dçn. Tip 2a Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmış ve olukla ayrılmıştır. Levha 38: e



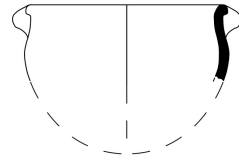
Dçn. Tip 2b Ağız kenarı dıştan hafif kalınlaştırılmıştır. Levha 38: f



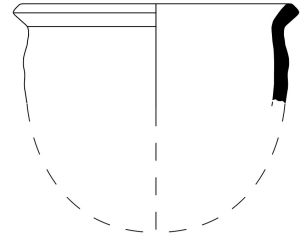
Dçn. Tip 3

'S' profilli üç derin çanak tipi bulunmaktadır. Bu tip çanaklar ağız biçimine göre iki alt tipe ayrılmaktadır:

Dçn. Tip 3a Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 38: g,h



Dçn. Tip 3b Ağız kenarı dışta bükülmüş, dıştan eğik kesilmiştir. Levha 38: ı



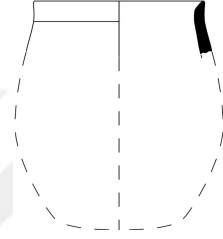
4.2.2. Geniş Ağızlı Derin Kaplar (Bardaklar)

Taşçık katkılı seramik grubunda bardak olarak tanımlanan dört parça bulunmaktadır. Her biri birbirinden farklı olan bu bardaklar dört ana tip olarak ele alınmıştır.

Br. Tip 1

Hafif içe eğik duruşlu, düz gövde biçimli bardak tek parça ile temsil edilmektedir.

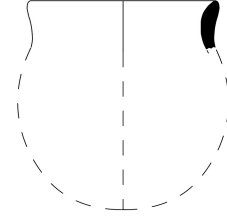
Br. Tip 1 Ağız kenarı sivriltilmiştir. Levha 39: a



Br. Tip 2

Dik duruşlu, hafif iç bükey boyunlu, küresel gövdeli tamamlanan bardak tek parça ile temsil edilmektedir.

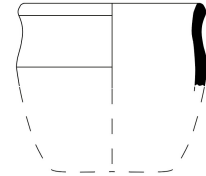
Br. Tip 2 Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir. Levha 39: b



Br. Tip 3

Dik duruşlu, hafif iç bükey boyunlu, 'S' profilli gövdeli bardak tek parça ile temsil edilmektedir.

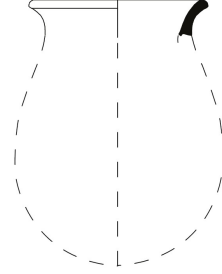
Br. Tip 3 Ağız kenarı basit yuvarlatılmıştır. Levha 39: c



Br. Tip 4

Dışa eğik duruşlu, derin kavisli içbükey boyunlu, oval gövdeli tamamlanan tek parça bulunmaktadır.

Br. Tip 4 Ağız kenarı basit Levha 39: d
yuvarlatılmış.



4.2.3. Dar Ağızlı Derin Kaplar

4.2.3.1. Çömlekler

Taşçık katkılı seramikler içinde en yoğun grup olan çömlekler toplam 154 parçadan oluşmaktadır. Bu kaplar 34 ana tipe ayrılmıştır (Şekil 34).



1

Şekil 34: Çömlekler. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka 1) L12/0242/S/01, 2) K12/0140/S/01, 3) K12/0140/S/08



Şekil 34 (Devam): Çömlekler. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka 1) L12/0242/S/01, 2) K12/0140/S/01, 3) K12/0140/S/08

4.2.3.1.1. Boyunsuz Çömlekler

Toplam 14 ağız parçası bulunan bu gruptaki çömlekler beş ana tipe ayrılmıştır (Şekil 35).



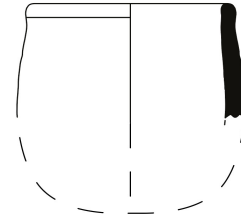
Şekil 35: Boyunsuz Çömlek. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0191/S/08

Çm. Tip 1

Düz veya hafif içe eğik duruşlu, düz profilli, üç parça ile temsil edilen çömlekler ağız biçimindeki farklılıklara göre iki ve gövde tamamlanma şekline göre üç alt tipe ayrılmıştır.

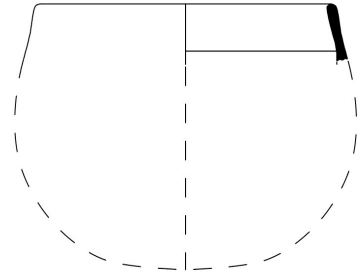
Çm. Tip 1a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiş, düz gövdelidir.

Levha 40: a



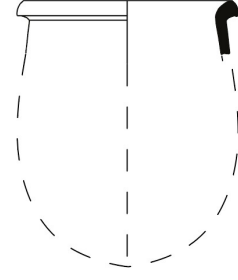
Çm. Tip 1b Ağız kenarı basit biçimlendirilmiş, küresel gövdelidir.

Levha 40: b



Çm. Tip 1c Ağız kenarı dışa kıvrılmış olup oval gövdelidir.

Levha 40: c

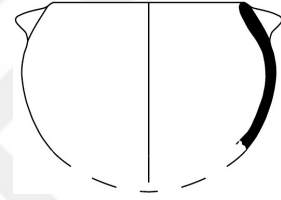


Çm. Tip 2

İçe eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli, küresel gövdeli olarak tamamlanmaktadır. İki parça ile temsil edilen bu grupta ağız kenarı biçiminde farklılık bulunmamaktadır.

Çm. Tip 2 Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 40: d,e

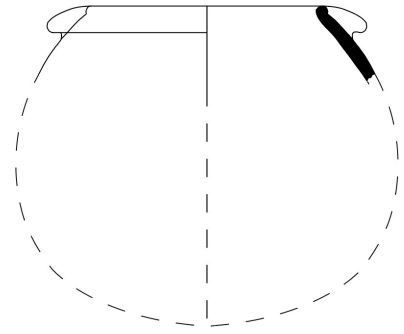


Çm. Tip 3

İçe eğik duruşlu, dışbükey gövde biçimli, şişkin küresel gövdeli olarak tamamlanmaktadır. Ağız kenarındaki farklılık nedeni ile iki alt tipe ayrılmaktadır:

Çm. Tip 3a Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmış üç parçada küçük biçim farkları bulunmaktadır.

Levha 40: f-h



Çm. Tip 3b Ağız kenarı içten eğik kesilmiştir.

Levha 40: ı

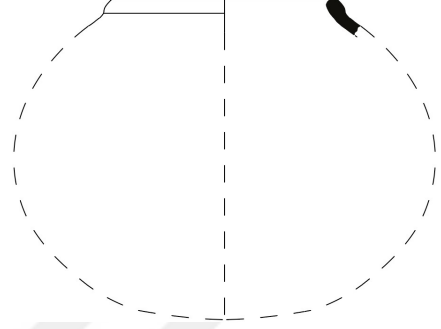


Çm. Tip 4

İçe çok eğik duruşlu, ağız kenarı kalınlığından itibaren dışbükey profilli, çok şişkin gövdeli olarak tamamlanmaktadır. Ağız kenarındaki farklılıklara göre üç alt tipe ayrılmıştır.

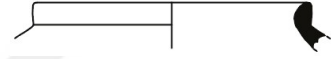
Çm. Tip 4a Ağız kenarı dıştan dörtgen kalınlaştırılmış iki parça bulunmaktadır.

Levha
41: a,c



Çm. Tip 4b Ağız kenarı dıştan düz biçimlendirilmiştir.

Levha
41: b



Çm. Tip 4c Ağız kenarı dıştan üçgen kesitli kalınlaştırılmıştır.

Levha
41: d

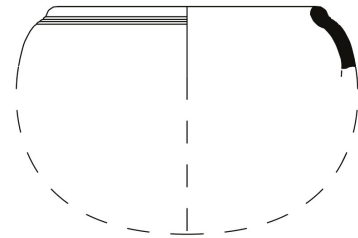


Çm. Tip 5

İçe eğik duruşlu, omuzlu, şişkin küresel gövdeli tamamlanabilen tek parça bulunmaktadır.

Çm. Tip 5 Ağız kenarı çift taraflı kalınlaştırılmıştır.

Levha 41: e



4.2.3.1.2. Boyunlu Çömlekler

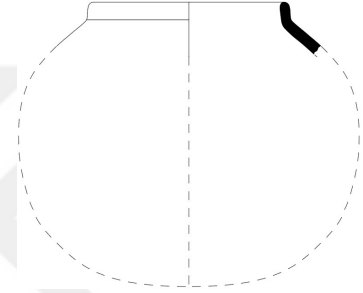
Geniş Ağızlı Basık (Şişkin) Gövdeli Boyunlu Çömlekler

Bu grupta yer alan 30 kap parçası sekiz ana tipe ayrılmıştır.

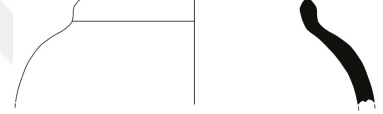
Çm. Tip 1

Dikey duruşlu, kısa düz boyunlu ağız parçaları şişkin gövdeli birer çömlek olarak tamamlanabilmektedir. Bu grup dört parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre üç alt tipe ayrılmıştır.

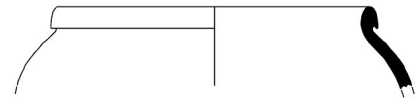
Çm. Tip 1a Ağız kenarı basit Levha 42: a
yuvarlatılmıştır.



Çm. Tip 1b Ağız kenarı dıştan Levha 42: b,c
oval kalınlaştırılmış
iki parça
bulunmaktadır.



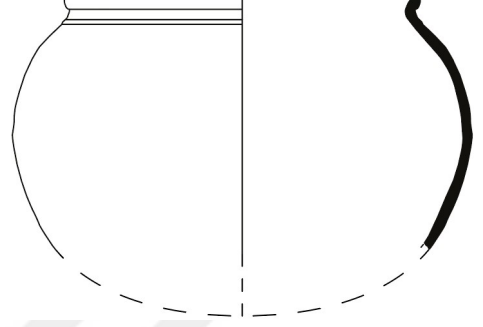
Çm. Tip 1c Ağız kenarı dıştan Levha 42: d
aşağıya doğru
sivriltilerek
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 2

Dışa eğik ağızlı ve çok kısa içbükey boyunlu, şişkin gövdeli tamamlanabilen çömlerlerdir. Beş parça ile temsil edilen bu gruptaki parçaların ağız kenarı biçiminde çok küçük farklılıklar olduğundan, alt tiplere ayrılmamıştır.

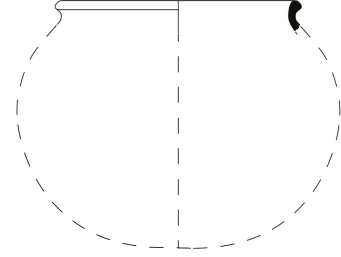
Çm. Tip 2 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 43: a-e



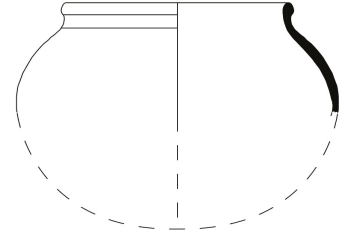
Çm. Tip 3

Dikey duruşlu, kısa iç bükey boyunlu ağız parçaları şişkin gövdeli olarak tamamlanabilmektedir. Bu grup altı parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre üç alt tipe ayrılmıştır.

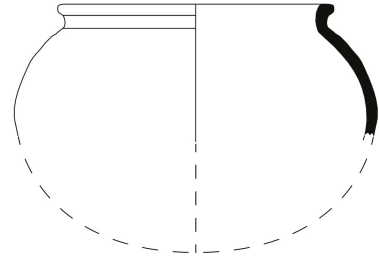
Çm. Tip 3a Ağız kenarı dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. Levha 44: b-d



Çm. Tip 3b Ağız kenarı dıştan oval kalınlaştırılmıştır. Levha 44: e,f



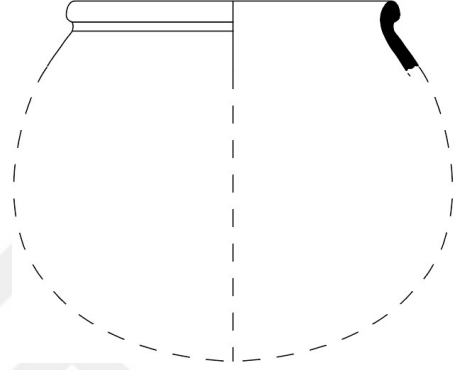
Çm. Tip 3c Ağız kenarı dıştan dörtgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. Levha 44: a



Çm. Tip 4

Dışa eğik ağızlı ve kısa içbükey boyunlu, şişkin gövdeli tamamlanabilen çömlekler bu tipte yer almaktadır. Beş parça ile temsil edilen bu parçaların ağız kenarı biçiminde küçük farklılıklar bulunmaktadır. Bu nedenle alt tiplere ayrılmamıştır. Ağız kenarı yuvarlatılarak kalınlaştırılmış (Lev. 45: a,b,e) ve üçgen kesit (Lev. 45: c,d) oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

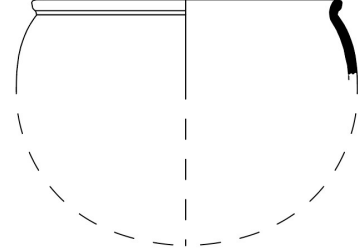
Çm. Tip 4 Ağız kenarı dıştan Levha 45: a-d
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 5

Dışa eğik ağızlı ve kısa boyunlu, küresel gövdeli tamamlanabilen çömlek tek parça ile temsil edilmektedir.

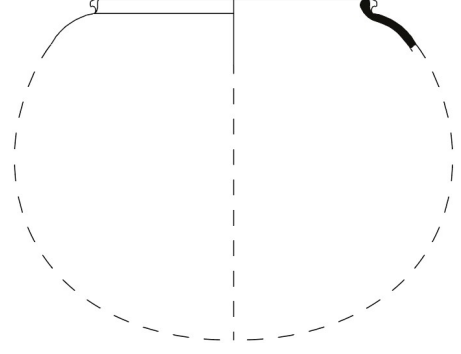
Çm. Tip 5 Ağız kenarı dıştan Levha 45: f
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 6

Dikey duruşlu, kısa boyunlu ağız parçaları çok şişkin gövdeli olarak tamamlanabilen omuzlu çömleklerdir. Bu grup beş parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre dört alt tipe ayrılmış olup boyun uzunluğuna göre ise üç alt tipe ayrılmıştır.

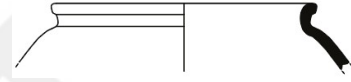
Çm. Tip 6a Ağız kenarı dıştan Levha
kalınlaştırılmış çok 46: a,b
kısa boyunlu iki
parça ile temsil
edilmektedir.



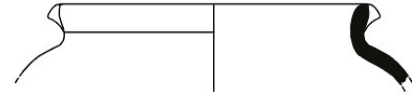
Çm. Tip 6b Ağız kenarı dışa Levha
kivrık, çok kısa 46: c
içbükey
boyunludur.



Çm. Tip 6c Ağız kenarı dıştan Levha
dörtgen kesitli 46: d
kalınlaştırılmış,
kısa içbükey
boyunludur.



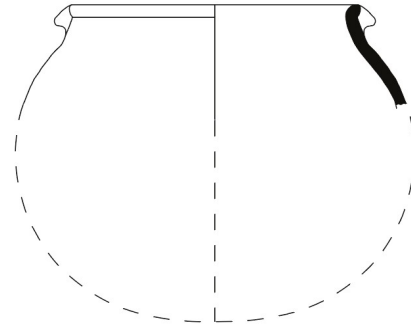
Çm. Tip 6d Ağız kenarı basit Levha
biçimlendirilmiş 46: e
olup kısa düz
boyunludur.



Çm. Tip 7

İçe eğik ve kısa boyunlu, üçgen tutamaklı, şişkin gövdeli tamamlanabilen çömlek iki parça ile temsil edilmektedir.

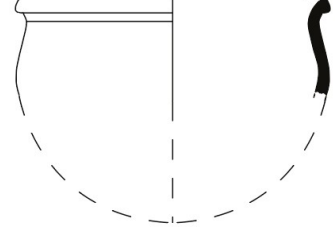
Çm. Tip 7 Ağız kenarı dıştan Levha 47: a,b
kalınlaştırılmıştır.



Çm. Tip 8

Dışa eğik ağızlı ve kısa içbükey boyunlu, küresel gövdeli tamamlanabilen çömlek iki parça ile temsil edilmektedir. 'Krater'¹²⁶ olarak değerlendirilebilmektedir.

Çm. Tip 8 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 47: c,d



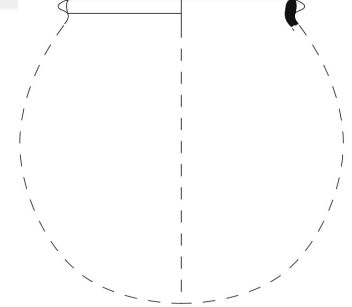
Geniş Ağızlı Eşit Oranlı (Küresel) Gövdeli Boyunlu Çömlekler

Bu grup içinde değerlendirilen 59 çömlek beş ana tip oluşturmuştur.

Çm. Tip 1

Dikey duruşlu, kısa düz boyunlu, küresel gövdeli tamamlanabilen çömlekler beş parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre üç alt gruba ayrılmıştır.

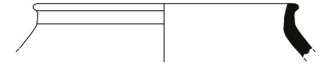
Çm. Tip 1a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiş üç parça vardır. Levha 48: a-c



Çm. Tip 1b Ağız kenarı dıştan dörtgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır. Levha 48: d



Çm. Tip 1c Ağız kenarı dıştan yuvarlatılarak kalınlaştırılmıştır. Levha 48: e



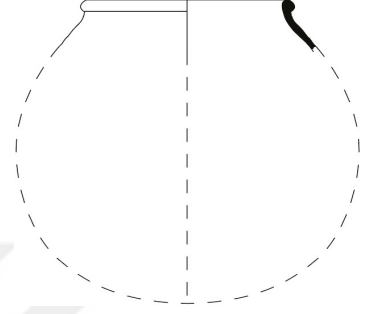
¹²⁶ Geniş ağızlı çömleklerin bu tipine klasik dönemde verilen isim. Bkz. Ökse 2012b: 96-97.

Çm. Tip 2

Dikey duruşlu, çok kısa içbükey boyunlu çömlek parçaları 18 parça ile temsil edilmiştir. Parçaların profil hattının devamındaki gövde biçimlerinin küresel tamamlandığı görülmektedir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre üç alt gruba ayrılmıştır.

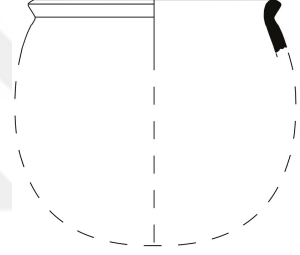
Çm. Tip 2a Ağız kenarı dıştan
yuvarlatılarak
kalınlaştırılmış 12 parça
bulunmaktadır.

Levha
49: a-g
Levha
50: a-e



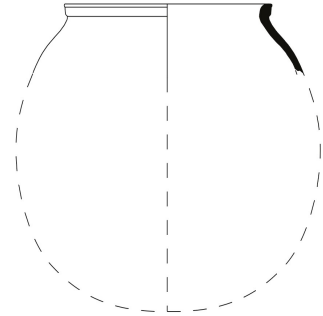
Çm. Tip 2b Ağız kenarı dıştan
üçgen kesit oluşturacak
şekilde kalınlaştırılmış
beş parça
bulunmaktadır.

Levha
51: b-f



Çm. Tip 2c Ağız kenarının üst kısmı
yuvarlatılmış alt kısmı
dörtgen olarak
kalınlaştırılmıştır.

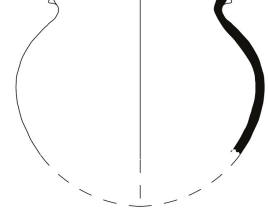
Levha
51: a



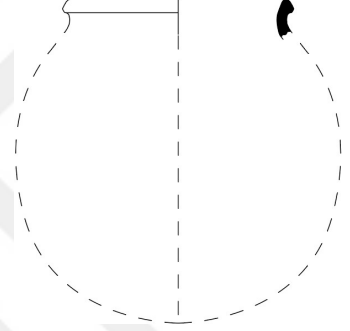
Çm. Tip 3

Dikey duruşlu, kısa içbükey boyunlu, gövde biçimleri küresel tamamlanan 17 parça ile temsil edilmiştir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt gruba ayrılmıştır.

Çm. Tip 3a Ağız kenarı dışa eğik basit Levha 52: a-f
biçimlendirilmiş altı parça
vardır. İki parçanın (Lev.
16: e,f) ağız kenarı dıştan
hafif kalınlaştırılmıştır.



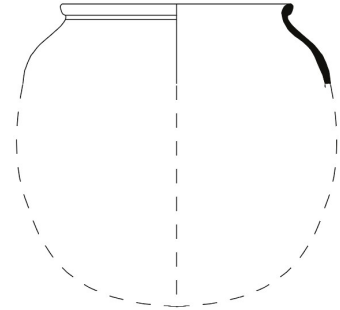
Çm. Tip 3b Ağız kenarı dıştan Levha 53: a-k
kalınlaştırılmış 11 parça
bulunmaktadır.
Kalınlaştırma biçimlerinde
küçük farklılıklar
görölmektedir.



Çm. Tip 4

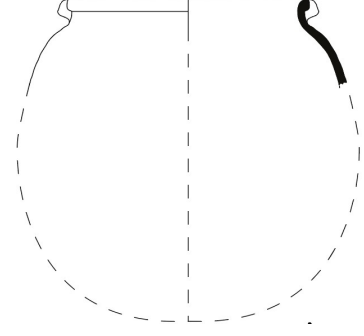
Dikey duruşlu, kısa içbükey boyunlu, omuzlu çömlek parçaları küresel gövdeli olarak tamamlanmaktadır. Toplam 14 parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı hepsinin dıştan kalınlaştırılmış olup kalınlaştırılmadaki farklılıklarına göre üç alt tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip 4a Ağız kenarı dıştan Levha 54: a-e
kalınlaştırılmıştır.



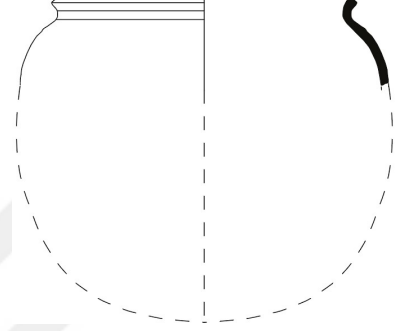
Çm. Tip 4b Ağız kenarı dörtgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 54: f- j



Çm. Tip 4c Ağız kenarı dıştanüçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 55: a-d



Çm. Tip 5

Dikey duruşlu, kısa içbükey boyunlu, karınlı çömleklerdir. Beş parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt gruba ayrılmıştır.

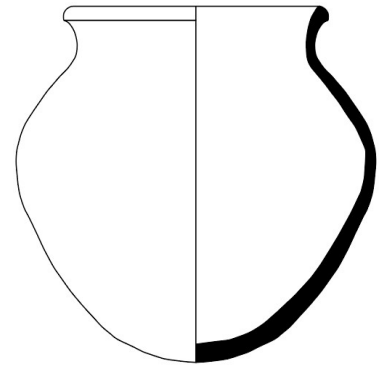
Çm. Tip 5a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 55: f



Çm. Tip 5b Ağız kenarı dıştanüçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmıştır.

Levha 55:e, g-1



Geniş Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlekler

Derin gövdeli çömlekler 47 parçadan oluşmakta ve yedi ana tipe ayrılmaktadır.

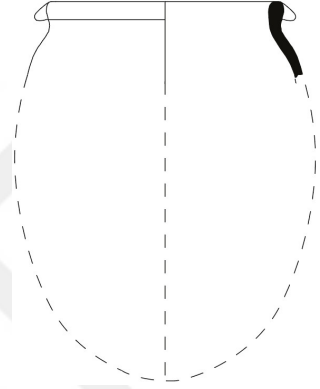
Çm. Tip 1

Dik duruşlu, çok kısa içbükey boyunlu, oval gövdeli çömlekler 16 parça ile temsil edilmektedir. Bu tipe giren parçaların, ağız kenarı biçimlerinde küçük farklılıklar bulunmakla birlikte hepsi dıştan kalınlaştırılmıştır. Bu durum göz önünde bulundurularak iki alt tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip 1a Ağız kenarı basitçe dıştan kalınlaştırılmış on dört parça bulunmaktadır.

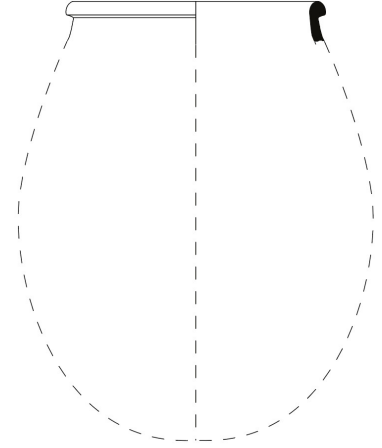
Levha 56: a-1

Levha 57: a-e



Çm. Tip 1b Ağız kenarı dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmış iki parça vardır.

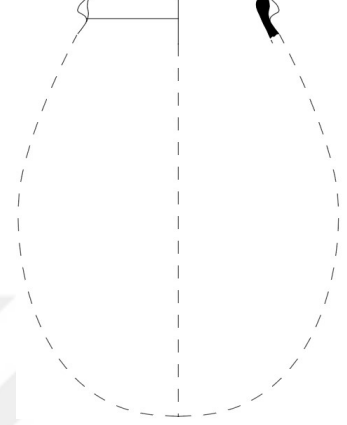
Levha 57: f,g



Çm. Tip 2

İçe eğik duruşlu, kısa hafif içbükey boyunlu, oval gövdeli tamamlanabilen çömler üç parça ile temsil edilmektedir. Bu gruptaki kapların ağız kenarı biçimi aynıdır.

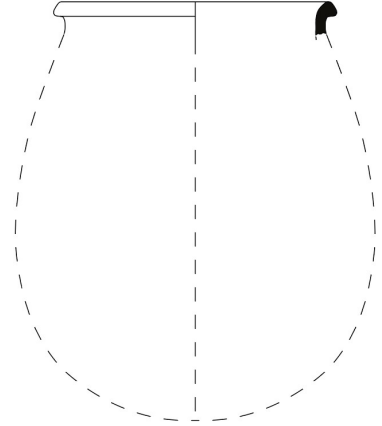
Çm. Tip2 Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır. Levha 58: a-c



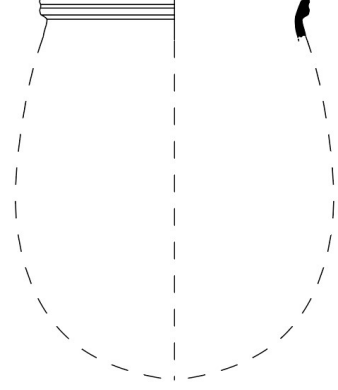
Çm. Tip 3

Dik duruşlu, kısa içbükey profilli boyuna sahip oval gövdeli tamamlanabilen üç parça bulunmaktadır. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip3a Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmış, Levha 59: a,b



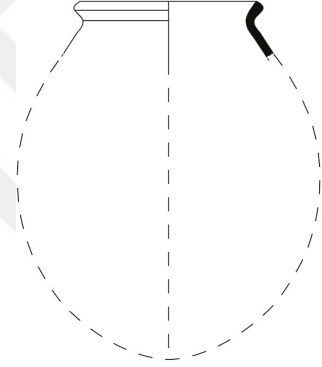
Çm. Tip 3b Ağız kenarı dıştan Levha 59: c
kalınlaştırılmış,
boğumludur. Tek
parça ile ifade
edilmektedir.



Çm. Tip 4

Çok kısa, dışa eğik düz profilli huni boyuna sahip üç parça bulunmaktadır. Oval gövdeli tamamlanan bu grup basit ağız kenarlı olup küçük değişiklikler görülmektedir.

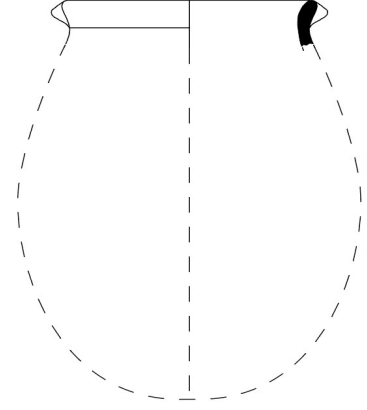
Çm. Tip4 Ağız kenarı basit Levha 59: d-f
biçimlendirilmiştir.



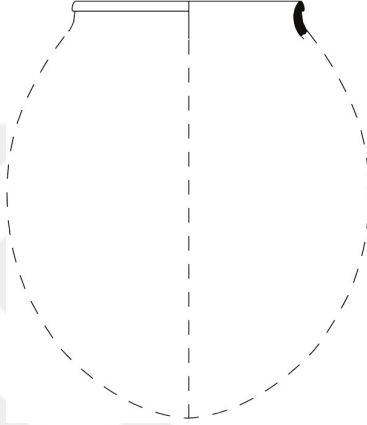
Çm. Tip 5

Dik duruşlu, uzun içbükey boyunlu, küresel gövdeli çömlekler dokuz parça ile temsil edilmektedir. Bu grup, ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre dört alt tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip5a Ağız kenarı basit Levha 60: a-e
biçimlendirilmiş beş
parça vardır.



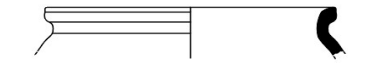
Çm. Tip5b Ağız kenarı dıştan Levha 60: f,g
kalınlaştırılmış iki
parça bulunmaktadır.



Çm. Tip5c Ağız kenarı boğumlu Levha 60: h
tek parça vardır.



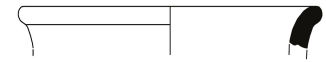
Çm. Tip5d Ağız kenarı dıştan Levha 60: ı
dörtgen kesit
oluşturacak şekilde
kalınlaştırılmış tek
parça görülmektedir.



Çm. Tip 6

Dik duruşlu, uzun içbükey boyunlu, oval gövdeli tamamlanabilen çömler 11 parça ile temsil edilmektedir. Bu grup, ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre üç alt tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip 6a Ağız kenarı basit Levha 61: b,c
biçimlendirilmiş iki parça
vardır.



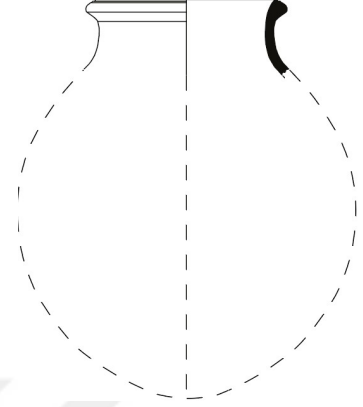
Çm. Tip 6b Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmış sekiz parça temsil etmektedir.

Levha 61: d-k



Çm. Tip 6c Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmış, ve iki sıra yivlidir. Tek parça ile temsil edilmektedir.

Levha 61: a

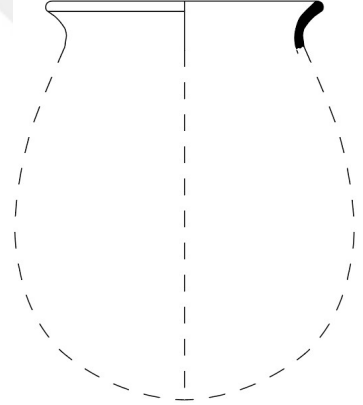


Çm. Tip 7

Dışa çok eğik duruş biçimli, derin kavisli uzun boyunlu, oval gövdeli olarak tamamlanabilen iki parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarındaki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Çm. Tip 7a Ağız kenarı basit biçimlendirilmiştir.

Levha 62: a



Çm. Tip 7b Ağız kenarı dıştan kalınlaştırılmıştır.

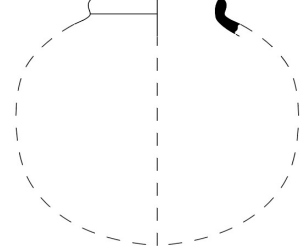
Levha 62: b



Dar Ağızlı Eşit Oranlı Gövdeli Boyunlu Çömlekler

Dikey duruşlu, kısa düz boyunlu küresel gövdeli çömlekler iki parça ile temsil edilmektedir.

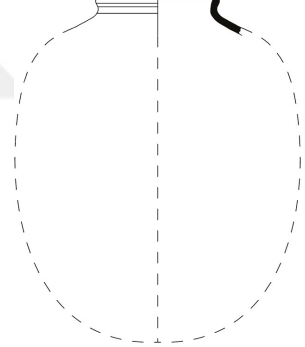
Çm. Tip 1 Ağız kenarı dıştan hafif kalınlaştırılmıştır. Levha 63: a,b



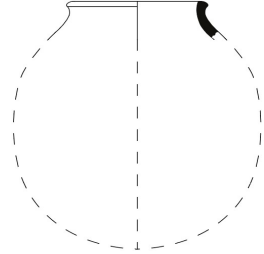
Dar Ağızlı Derin Gövdeli Boyunlu Çömlekler

Dikey duruşlu, kısa içbükey boyunlu, iki parça ile temsil edilmekte olan bu grup parçaların profil hattının devamındaki gövde biçimlerine göre oval ve küresel olarak iki gruba ayrılmış olup ağız kenar biçimlerine göre de farklılık göstermektedir.

Çm. Tip 1a Oval gövdeli, basit biçimlendirilmiş ağız kenarlıdır. Levha 63: c



Çm. Tip 1b Küresel gövdeli, dıştan kalınlaştırılmış ağız kenarlıdır. Levha 63: d



4.2.3.2. Çömlekçikler

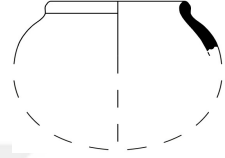
Dokuz çömlekçik gövde biçimlerine göre üç ana tipe ayrılmıştır.

Çmç. Tip 1

Dik duruşlu, çok kısa boyunlu ağız parçaları küresel gövdeli olarak tamamlanabilmektedir. Bu grup üç parça ile temsil edilmektedir. Ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre üç alt tipe ayrılmıştır.

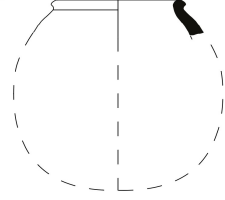
Çmç. Tip 1a Ağız kenarı basit
yuvarlatılmıştır.

Levha 64: a



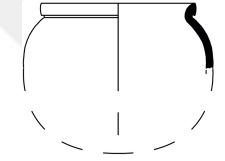
Çmç. Tip 1b Ağız kenarı dıştan
kalınlaştırılmıştır.

Levha 64: b



Çmç. Tip 1c Ağız kenarı dıştan
kalınlaştırılmış, aşağı
sarkıtılmıştır.

Levha 64: c

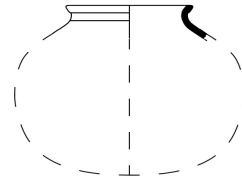


Çmç. Tip 2

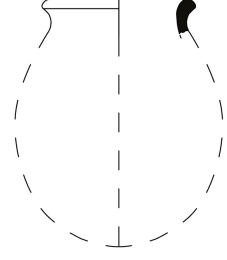
Dik duruşlu, kısa iç bükey boyunlu ağız parçaları gövde devamlılığı ve ağız kenarı biçimindeki farklılıklara göre iki alt tipe ayrılmıştır. Bu grup üç parça ile temsil edilmektedir.

Çmç. Tip 2a Ağız kenarı dıştan
kalınlaştırılmış, şişkin
gövdeli parçaları temsil
etmektedir.

Levha 64: d,e



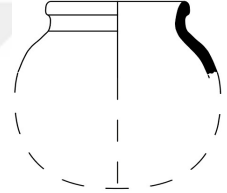
Çmç. Tip 2b Ağız kenarı basit Levha 64: f
biçimlendirilmiş, derin
oval gövdeli çömlekçik
tek örnektir.



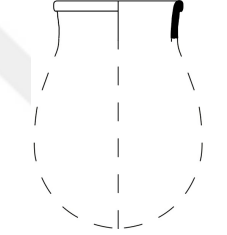
Çmç. Tip 3

Dik duruşlu, uzun düz boyunlu, üç parça ile temsil edilen çömlekçik parçalarının ağız kenarları dıştan kalınlaştırılmıştır. Gövde profil hattının devamına göre iki alt tipe ayrılmıştır.

Çmç. Tip 3a Küresel gövdelidir. Levha 64: g,h



Çmç. Tip 3b Oval- derin gövdelidir. Levha 64: 1



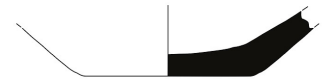
4.2.4. Dip Parçaları

Toplam beş parçadan oluşan bu grup iki ana tipe ayrılmaktadır.

Dp. Tip 1

Basit düz biçimli dipler dört parça ile temsil edilmektedir. Cidar kalınlıkları, dip uzunlukları ve gövde biçimleri göz önüne alındığında çömlek dibi olduğu belirlenmiştir.

Dp. Tip 1 Basit düz biçimli diplerdir. Levha 65: a-d



Dp. Tip 2

Halka dip tek parça ile temsil edilmektedir. Bardak dibi olarak belirlenmiştir.

Dp. Tip 2 Halka diptir.

Levha 65: e



4.2.5. Kapak

Ters döndürülmüş çanak biçimli olup, ağız kenarındaki aşınmadan dolayı kapak olarak nitelendirilmiştir.

Kpk. Tip 1 Basit ağız kenarlı kapak tek parça ile temsil edilmektedir.

Levha 65: f

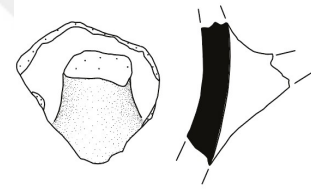


4.2.6. Kulplar

Pişirme kaplarında genellikle kulp bulunmamasına karşın, hamuru ve yüzeyindeki islenmeden dolayı, dikey duruşlu iki yassı kulp bu grupta ele alınmıştır.

Klp. Tip 1 İki parça ile temsil edilmektedir.

Levha 65: g, h



4.3. KARŞILAŞTIRMA

Salat Tepe IIA döneminin 6. ve 5. tabakalarda¹²⁷ koyu yüzeyli ve ağız kenarında üçgen tutamakları olan küresel ya da oval gövdeli pişirme kapları yoğunudur. Bu grup Yukarı Dicle havzasında iki kazı alanında açığa çıkarılmıştır. Kavuşan Höyük IX tabakasında pişirme kaplarına ait erken örnekler bulunmuştur¹²⁸. Bu tabakada tek ya da çift üçgen tutamaklı veya tutamaksız pişirme kaplarının sayısı üstündeki VIII tabakaya göre sayıca fazladır. Bu tip kaplar Hirbemerdon Tepe IIIA¹²⁹ evresinde de ele geçmiştir (Harita 2).

Taşçık katkılı pişirme kapları Orta Fırat havzasında Kurban Höyük IV-III.¹³⁰ tabakada ve Titriş Höyük¹³¹ Geç ETÇ tabakasında görülmüştür. Mezraa Höyük¹³², Oylum Höyük¹³³ ve Gre Virike II'nin¹³⁴ ETÇ III-IV, Harran Höyük¹³⁵ ETÇ IV tabakalarında pişirme kapları genellikle el yapımı iken, Salat Tepe'de çarkta üretilmiştir. Çömleklerin üçgen tutamaklı olması, Tilbeshar¹³⁶ gibi diğer Güneydoğu Anadolu merkezleri, Kuzey Mezopotamya ve Suriye'de karakteristiktir. Üçgen tutamaklı, taşçık katkılı pişirme kapları Mezraa Höyük¹³⁷ ve Oylum Höyük'te¹³⁸ bebek ve küçük çocukları gömmek için çömlek mezar olarak kullanılmıştır.

Salat Tepe'deki pişirme kaplarının yakın benzerleri, Yukarı Habur havzasında Akkad dönemi ve sonrasına tarihlenen (EJ 4-5) yerleşimlerde bulunmuştur¹³⁹. M. E. L. Mallowan, Tell Chuera ID-E¹⁴⁰ tabakalarında açığa çıkarılan üçgen tutamaklı pişirme kaplarının Anadolu kökenli olabileceğini öne sürmüştür¹⁴¹. Tell Mozan'da¹⁴² üçgen tutamaklı ve tutamaksız pişirme kapları ele geçmiştir. Tell Brak'ta¹⁴³ pişirme

¹²⁷ Ökse 2012: 6, 7.

¹²⁸ Kozbe 2012: 133.

¹²⁹ Laneri 2016: 36.

¹³⁰ Algaze 1990: 311, 312- 381.

¹³¹ Matney vd 1997: 68.

¹³² Yılmaz 2010: 69.

¹³³ Ensert 1995: 80.

¹³⁴ Engin 2003: 255, 2019: 129.

¹³⁵ Mutlu 2019: 156.

¹³⁶ Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: 160.

¹³⁷ Yılmaz 2010: 14.

¹³⁸ Ensert 1995: 80; Engin 2008: 108.

¹³⁹ Quenet 2011: 19-48.

¹⁴⁰ Quenet 2011: 23.

¹⁴¹ Mallowan 1966: 92.

¹⁴² Bianchi 2012: 26.

¹⁴³ Oates 1977.

kapları da standart seramik gibi ağır dönen bir çarkta üretilmiştir¹⁴⁴. Tell Hamoukar'da üçgen tutamaklı kaplar EJ 4'e tarihlendirilmektedir¹⁴⁵.

Salat Tepe'de ele geçen pişirme kaplarının çağdaş yerleşimlerdeki benzerlerinin yer ve tabaka bilgisi tabloda verilmiştir.

4.3.1. Çanaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
37: a,b,c,d	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.91/a,b	O-G ETÇ
37: e				
37: f,g	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.LXXI/3	ETÇ III

4.3.2. Derin Çanaklar

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
38: a,b,c,d	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.91/d,e,f	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII- VI	Yılmaz 2010: Lev.LXXI/1,2	ETÇ III- IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.177/3	ETÇ III-IV
	Tell Brak		Fielden 1977: Pl. XIII/8	ETÇ ikinci yarı
38: e,f	Kurban Höyük	III	Algaze 1990: Pl.134/d	ETÇ-OTÇ Geçiş
38: g	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.391	ETÇ IVA
38: h,ı				

4.3.3. Bardaklar

Salat Tepe IIA Dönemi'nde taşçıklı grup içinde yer alan bardakların, çağdaş yerleşimlerde benzerleri bulunmamaktadır. Bu kaplar şimdiki bilgilerimiz ışığında, Salat Tepe'ye özgü görünmektedir.

¹⁴⁴ Fielden 1977: 248, 249.

¹⁴⁵ Ur 2010: 106, 252.

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
39:a,b,c,d				

4.3.4. Çömlekler

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
40:a,b,c				
40: d,e	Kavuşan Höyük	IX	Kozbe 2013: Şek.14/2	ETÇ IV
	Titriş Höyük		Matney vd 1997: Fig.18/e	G-ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.179/1	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.66/184	EJ IV
	Tell Brak	-	Oates 2001: Fig.465/1663	-
40: f,g,h,ı- 41: a,b,c,d,e	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXIV/92	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.95/a,c,d,e	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VII- VI	Yılmaz 2010: Lev.LXXI/5,6,7- Lev.LXXII/2	ETÇ IVA- IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.178/3,4,5	ETÇ III-IV
			Ökse 2001: Şek.8/15	
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.66/183,186	EJ IV
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1998: Pl. VI/5	ETÇ IV
Tell Brak		Fielden 1977: Pl. XIII/9	ETÇ ikinci yarı	
	3	Oates 2001: Fig.465/1665	EJ 4	
42: a,b,c,d	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXIV/93,94	ETÇ III/IV
			D'Agostino 2016: Tab.76/871	
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.93/g	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.LXXII/6,7	ETÇ III
Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.178/1,2	ETÇ III-IV	

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
43: a,b,c,d,e	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXIV/95	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.94/a,b	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.LXXII/3	ETÇ IVB
	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.66/829	EJ IV
	Tell Brak	2	Oates 2001: Fig.427/845	EJ 5
44: b,c,d	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXV/100	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.93/k	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.LXXIII/6	ETÇ IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.180/6	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.66/455	EJ IV
	Tell Brak		Fielden 1977: Pl. XIII/12	ETÇ ikinci yarı
44: a,e,f	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXV/101	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.94/f	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.LXXIII/4,5	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.180/6	ETÇ III-IV
45: a,b,c,d,e,f	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXVI/106	ETÇ III/IV
			D'Agostino 2016: Tab.76/872	
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.181/4	ETÇ III-IV
46: a,b,c,d,e	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.393	ETÇ IVA
	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXVI/105- XXV/96	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.93/m	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.182/3	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.65/827	EJ IV
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.21/12	EJ 4

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
47: a,b	Kavuşan Höyük	IX	Kozbe 2013: Şek.14/4	ETÇ IV
	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.395	ETÇ IVA
	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXV/97	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.94/j	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.182/1	ETÇ III-IV
47: c	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.64/82	EJ IV
47: d				
48: a,b,c	Kavuşan Höyük	IX	Kozbe 2013: Şek.14/6	ETÇ IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.93/a	O-G ETÇ
48: d,e	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.LXXIII/7	ETÇ IVA
	Hirbemerdon Tepe	IIIa	D'Agostino 2016: Tab.76/868	ETÇ III-IV
49:a,b,c,d, e,f,g/ 50: a,b,c,d,e	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXVI/106,107,108	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.94/d,e	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.180/3	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.66/446-447	EJ IV
	Oylum Höyük	Y9a2 OYMez.25	Ensert 1995: Lev.39c/6	ETÇ III-IV
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.21/14	EJ 4
51:a,b,c,d,e,f	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXVI/108	ETÇ III/IV
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.180/2	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.66/829	EJ IV
52:a,b,c,d,e,f	Kavuşan Höyük	IX	Kozbe 2013: Şek.14/1	ETÇ IV
	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.394	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.93/h,1,j	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII- VII	Yılmaz 2010: Lev.LXXV/1,2,3,4	ETÇ III- IVA
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.184/3	ETÇ III-IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
52:a,b,c,d,e,f (Devam)	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.64/156	EJ IV
	Tilbeshar	Yüzey	Kepinski- Lecomte ve Ergeç 1999: Fig.5/2	ETÇ III-IV
	Tell Brak		Fielden 1977: Pl. XIII/11	ETÇ ikinci yarı
		1	Oates 2001: Fig.427/843	EJ 5
Oylum Höyük	Y9a2 OYMez.28	Ensert 1995: Lev.43/3	ETÇ III-IV	
53:a,b,c,d,e, f, g,h,i,j,k	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXV/99	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.92/h	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.184/2	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.64/158- Pl.66/190	EJ IV
	Tell Brak	1b	Oates 2001: Fig.427/841	EJ 5
54: a,b,c,d,e	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXVI/107	ETÇ III/IV
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.LXXIV/1	ETÇ IVA
	Titriş Höyük		Algaze ve Mısır 1996: Fig.5/F	G-ETÇ
	Tell Brak	2	Oates 2001: Fig.427/842	EJ 5
	Hirbemerdon Tepe	IIIa	D'Agostino 2016: Tab.76/864	ETÇ III-IV
54: f,g,h,i,j	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.393	ETÇ IVA
	Mezraa Höyük	VI	Yılmaz 2010: Lev.LXXIV/3	ETÇ IVB
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.182/2	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	IVa	Bianchi 2012: Pl.67/594	EJ V
	Oylum Höyük	Y9a2 OYMez.2	Ensert 1995: Lev.13/9	ETÇ III-IV
55: a,b,c,d	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXVI/108	ETÇ III/IV
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.181/1	ETÇ III-IV
55: e,f,g,h,i	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.394,397	ETÇ IVA
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.94/f	O-G ETÇ
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.21/13	EJ 4

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
55: e,f,g,h,ı (Devam)	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.LXXV/5,6	ETÇ III
	Gre Virike	II	Engin 2007: Fig.18.8/6	ETÇ III/IV
	Tell Mozan	IVa	Bianchi 2012: Pl.68/635	EJ V
	Oylum Höyük	Y9a2 OYMez.2	Ensert 1995: Lev.11/1	ETÇ III-IV
56: a,b,c,d e,f,g,h,ı/ 57: a,b,c,d,e	Kavuşan Höyük	IX	Kozbe 2013: Şek.14/5	ETÇ IV
	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.392, 395	ETÇ IVA
	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXV/97	ETÇ III/IV
	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.93/b,d,k,l	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.LXXIII/2	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.184/4,5	ETÇ III-IV
57:f,g	Tell Mozan	IVa	Bianchi 2012: Pl.68/835	EJ V
	Hirbemerdon Tepe	IIIa	D'Agostino 2016: Tab.76/866	ETÇ III-IV
58: a,b,c	Hirbemerdon Tepe	IIIa	D'Agostino 2016: Tab.77/876-879	ETÇ III-IV
	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.383	ETÇ IVA
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.LXXIII/1	ETÇ III
	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.67/831	EJ IV
59: a,b,c	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.92/e	O-G ETÇ
	Tell Mozan	IVa	Bianchi 2012: Pl.67/834	EJ V
	Oylum Höyük	Y8a1 OYMez.34	Ensert 1995: Lev.49/6	ETÇ III-IV
	Hirbemerdon Tepe	IIIa	D'Agostino 2016: Tab.76/860	ETÇ III-IV
	Tell Hamoukar	7	Ur 2010: Fig.B.21/11	EJ 4
59: d,e,f	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.93/c	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.LXXVII/5	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.183/4	ETÇ III-IV

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
60: a,b,c,d,e	Kavuşan Höyük	IX	Kozbe 2013: Şek.14/3	ETÇ IV
	Tell Chuera	ID-E	Kühne 1976: Abb.398	ETÇ IVA
	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXVI/109	ETÇ III/IV
60: f,g,h,ı				
61:a,b,c,d,e, f, g,h,ı,j,k	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.92/f	O-G ETÇ
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.185/2,3	ETÇ III-IV
	Tell Mozan	IVa	Bianchi 2012: Pl.67/592	EJ V
62: a,b	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.93/e,f	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VIII	Yılmaz 2010: Lev.LXXVII/6	ETÇ III
	Gre Virike	IIa- IIb	Engin 2003: Lev.185/1	ETÇ III-IV
63: a,b,c,d				

4.3.5. Çömlekçikler

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
64: a,c				
64: b	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.67/833	EJ IV
64: d,e	Tell Mozan	III	Bianchi 2012: Pl.64/391	EJ IV
64: f	Tell Mozan	IVb	Bianchi 2012: Pl.68/760	EJ V
64: g,h	Tell Mozan	II	Bianchi 2012: Pl.68/630	EJ IV
64: ı				

4.3.6. Dipler

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
65: a,b,c,d	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.LXXVII/8	ETÇ IVA
	Hirbemerdon Tepe	IIIA	D'Agostino 2016: Tab.76/869	ETÇ III-IV
65: e	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.96/1	O-G ETÇ
	Mezraa Höyük	VII	Yılmaz 2010: Lev.LXXVII/9	ETÇ IVA

4.3.7. Diğer Kap Parçaları

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
65: f				
65: g,h	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.96/a,b	O-G ETÇ

BEŞİNCİ BÖLÜM

MİNYATÜR KAPLAR

Günlük işlerde kullanmak için uygun olmayan daha çok oyuncak olarak kullanıldığı düşünülen ya da ritüel kapları olarak tercih edilen oldukça küçük boyuttaki kaplar bu grupta değerlendirilmiştir¹⁴⁶.

5.1. TEKNİK ÖZELLİKLER

Bunlar standart kaplar içerisinde yer almakla birlikte, özel bir grup oluşturmalarından dolayı, ayrı bir bölümde ele alınmıştır (Şekil 36).

5.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği

Minyatür kaplar kırmızı, gri ve açık kahverengi tonlarında hamurdan üretilmiş, genellikle tek renkli kaplardan oluşmaktadır. Bu kapların hamurunda ana katkı olarak saman görülmekte ve ikincil katkı olarak mika, kireç ve kum görülmektedir.

Toplam beş parça ile temsil edilen minyatür kapların dördü elde biçimlendirilmiş, bir tanesi çarkta biçimlendirme tekniği kullanılarak üretilmiştir.

Minyatür kaplardan ikisi orta ısıda, üçü düşük ısıda pişirilmiştir. Orta ısıda fırınlanmış olan bir kabın kırığından özlü olduğu anlaşılmıştır. Bu kap dışında kalan dört parça özsüz görünüme sahiptir.

5.1.2. Yüzey İşlemleri

Bu grup kapsamında değerlendirilen kaplardan biri gerçek astarlı, üçü yalın yüzeyli ve biri kendinden astarlı yüzeylidir.

5.1.3. Bezeme

Değerlendirilen minyatür kaplarda bezemeye rastlanmamıştır.

¹⁴⁶ Ökse 1999b: 61; 2012b: 96.

5.2. KAP BİÇİMLERİ



Şekil 36: Minyatür Kaplar. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka 1) L12/0343/S/01, 2) K13/0257/S/01, 3) L11/0249/S/01, 4) L11/0236/S/03

Mn. Tip 1

Basit ağız kenarlı minyatür kap, silindirik gövdeli ve düz diplidir.

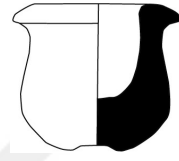
Mn. Tip 1 Ağız kenarı basit Levha 66: a
biçimlendirilmiştir.



Mn. Tip 2

Ağız kenarı dıştan üçgen kesit oluşturacak şekilde kalınlaştırılmış, düz gövdeli ve içbükey diplidir.

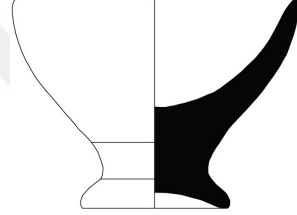
Mn. Tip 2 Ağız kenarı dıştan Levha 66: b
üçgen kesit
oluşturacak şekilde
kalınlaştırılmıştır.



Mn. Tip 3

Ağız kenarı basit biçimlendirilmiş kap, kadeh olarak tanımlanmaktadır.

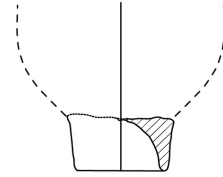
Mn. Tip 3 Ağız kenarı basit Levha 66: c
biçimlendirilmiştir.



Mn. Tip 4

Basit ağızlı, dikey gövdeli minyatür kabın ortasında açılan delik bu kabın ikincil kullanımını göstermektedir.

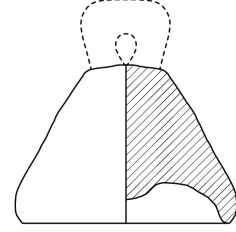
Mn. Tip 4 Ağız kenarı basit Levha 67: a
biçimlendirilmiştir.



Mn. Tip 5

Basit ağız kenarlı seramiğin tıpa ya da kapak olarak kullanıldığı düşünülmektedir.

Mn. Tip 5 Ağız kenarı basit Levha 67: b
biçimlendirilmiştir.



5.3. KARŞILAŞTIRMA

Minyatür kaplar çeşitli kazılarda Standart Seramik grubu içerisinde yayınlanmış¹⁴⁷ olmakla birlikte, Salat Tepe'deki kapların biçim olarak benzerleri şimdiye kadar sadece Gre Virike¹⁴⁸ ve Kurban Höyük'te¹⁴⁹ ele geçmiştir (Harita 2).

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
66: a	Gre Virike	Ila- IIb	Engin 2003: Lev.105/4,5	ETÇ III-IV
	Kurban Höyük	III	Algaze 1990: Pl.99/1,j	ETÇ-OTÇ Geçiş
66: b				
66: c				
67: a,b				

¹⁴⁷ Bianchi 2012.

¹⁴⁸ Engin 2003.

¹⁴⁹ Algaze 1990.

ALTINCI BÖLÜM

KARAZ SERAMİĞİ

Bu grupta değerlendirilen kapların ilk örnekleri 1920’li yıllarda W. F. Albright tarafından Filistin’deki Beth Yerah’da (Hirbet el-Kerak) yapılan kazılarda tespit edilmiştir. Bu nedenle “Khirbet Kerak Seramikleri” olarak adlandırılmıştır¹⁵⁰. Farklı bölgelerde değişik isimlerle tanımlanan bu kültüre ait kaplar Türkiye’de ilk kez 1942 yılında Erzurum Karaz Höyük’te gerçekleştirilen sondaj çalışmasında ele geçmiştir¹⁵¹, Doğu Anadolu Bölgesi’nde ETÇ (MÖ 3200-2000) seramikleri için “Karaz Seramiği” yaygın biçimde kullanılmıştır. Yayılım alanının Güney Kafkasya’daki Kura ve Aras havzalarını kapsamamasından dolayı “Kura-Aras Seramiği” olarak da adlandırılmıştır¹⁵². Azerbaycan arkeolojisinde “Kür-Aras Kültürü” olarak isimlendirilmektedir¹⁵³. Bu seramiklerin yayılım gösterdiği alanların Güney Kafkasya ve Doğu Anadolu’nun tamamını kapsamamasından dolayı, geniş bir kültür bölgesi olarak tanımlandığından, bu seramiklerin genel olarak “Erken Transkafkasya Seramiği”¹⁵⁴ adı da kullanılmaktadır.

Geç Kalkolitik Çağ’ın sonlarından başlayarak Erken Tunç Çağı boyunca geniş bir coğrafyaya yayılan Karaz toplumu dağlık alanlarda yaşayan ve daha çok hayvancılıkla uğraşan yarı göçebe topluluklar oluşturmaktadır¹⁵⁵. Doğu Anadolu’daki bir çok yerleşimde yoğun olarak ele geçen bu kaplar Yukarı Dicle havzasında az sayıda kazı alanında birkaç parça halinde ele geçmiştir. Bu seramik grubu Salat Tepe’de IIA dönemi 5. tabakada iki parça ile temsil edilmektedir.

¹⁵⁰ Albright 1924: 14; Işıklı 2011: 37, 41.

¹⁵¹ Koşay 1943: 167- 168; Koşay ve Turfan 1959: 359.

¹⁵² Kuftin 1943: 92; Işıklı ve Öztürk 2019: 13, 14.

¹⁵³ Halilov 2017: 24.

¹⁵⁴ Burney ve Lang 1971: 44; Işıklı 2007: 341.

¹⁵⁵ Işıklı 2007: 331.

6.1. TEKNİK ÖZELLİKLER

6.1.1. Hamur Bileşimi, Biçimlendirme Tekniği, Pişirme Tekniği

Karaz Seramikleri içinde değerlendirilen parçalar açık kahverengi hamurdan üretilmiştir. Ana katkı olarak saman ve mika, ikincil katkı olarak kum ve kireç görülmektedir.

Elde biçimlendirme tekniği ile yapılan bu kaplardan bardak olanı (Şekil 37) yüksek ısıda fırınlanmış ve özsüz görünüme sahiptir. Kap altlığı ise orta derecelerdeki ısıda siyah özlü pişirilmiştir (Şekil 38).

6.1.2. Yüzey İşlemleri

Yüzey işlemi olarak bir parçaya gerçek astar uygulanmış, diğerinin yüzeyi yalın bırakılmıştır. Karaz seramiğinin en büyük özelliklerinden olan koyu yüzey ikisinde de görülmektedir.

6.1.3. Bezeme

Her iki parçada da kazıma bezeme görülmektedir. Kap altlığında üçgen oluşturacak şekilde iki kazıma arasına saplama bezeme yapılmış, bu panellerin arasına ve alt kısmına kazımlarla geometrik şekiller oluşturulmuştur. Yapılan bezemelerin içlerinin beyaz dolgu ile doldurulduğuna dair izler mevcuttur.

6.2. KAP BİÇİMLERİ



Şekil 37: Bardak. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0182/S/09

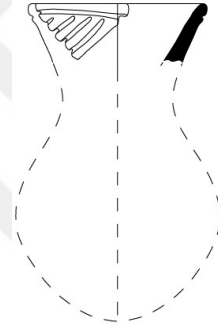


Şekil 38: Karaz Kap Altlığı. Salat Tepe IIA: 5. Tabaka K12/0173/S/01

Krz. Tip 1

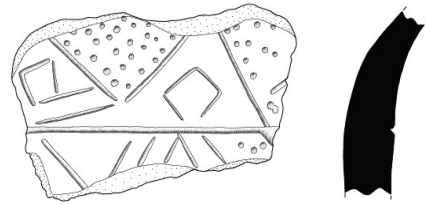
Benzeri parçalara göre gövde biçimi tamamlanan kabın bardak olduğu düşünülmektedir.

Krz. Tip 1 Ağız kenarı basit Levha 68: a
biçimlendirilmiştir.



Krz. Tip 2

Krz. Tip 2 Kap altlığı Levha 68: b
olarak
tanımlanmıştır.



6.3. KARŞILAŞTIRMA

Doğu Anadolu ve Güney Kafkasya'da geniş bir alanda görülen Karaz Seramikleri Yukarı Dicle havzası'nda Hirbemerdon Tepe IIIA¹⁵⁶ ve Amida Höyük'te¹⁵⁷ ele geçmiştir. Amida Höyük yüzey buluntusu ETÇ III evresine tarihlendirilen siyah astarlı, perdahlı el yapımı bir çanak parçası olup, Karaz

¹⁵⁶ Laneri 2016: 36.

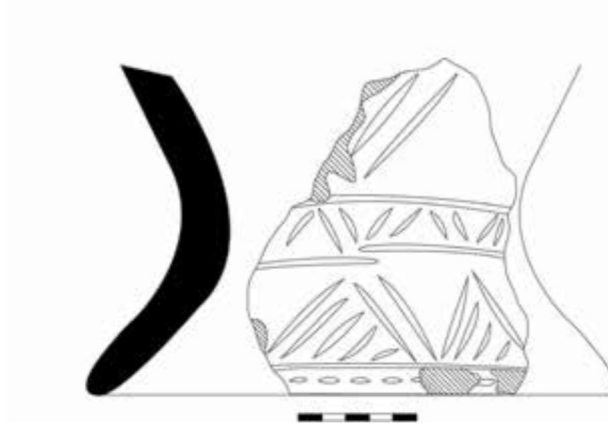
¹⁵⁷ Ökse 2015c: 66.

Seramiği özellikleri göstermektedir. Tepecik'te ETÇ I-II (?) evresinde ele geçen bir çömlek boynu üzerinde Salat Tepe bardak parçası üzerinde yer alan bezemenin yakın benzeri bulunmaktadır¹⁵⁸.

Karaz Seramikleri içinde karakteristik buluntu grubu olan kap altlıkları¹⁵⁹ Salat Tepe IIA Dönemi 5. tabakada bir parça ile temsil edilmektedir. Bu parçanın benzeri yukarı Dicle havzasında sadece Hirbemerdon Tepe'de bulunmuştur¹⁶⁰ (Şekil 39). Yukarı Fırat havzasında kazıma bezemeli kap altlıkları Sakyol-Pulur'dan¹⁶¹ ve Arslantepe'den¹⁶² bilinmektedir (Harita 2).

Burada ele alınan kapların benzerlerinin Doğu Anadolu'da daha erken tarihlerde ortaya çıkması, bu toplulukların Yukarı Dicle havzasına daha geç gelmiş olduklarını da kanıtlamaktadır.

Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Kaynak	Dönem
68: a	Kurban Höyük	IV	Algaze 1990: Pl.90/1	EBA
	Tepecik	GKÇ	Yalçın: 2012: Katalog No:215	
68: b	Hirbemerdon Tepe	IIIa	Laneri vd 2016: Pl.XXIV/90	ETÇ III/IV
	Tepecik	IIIa	Yalçın: 2012: Katalog No:325	



Şekil 39: Karaz Kap Altlığı. (Laneri vd 2016: Pl.XXIV/90 Hirbemerdon Tepe IIIa: ETÇ III/IV)

¹⁵⁸ Yalçın 2012: 463, Katalog no. 242.

¹⁵⁹ Sagona 1984.

¹⁶⁰ Laneri vd 2016: 36.

¹⁶¹ Koşay 1976: 62-63.

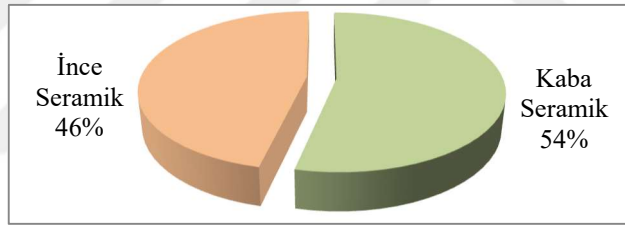
¹⁶² Palumbi 2012: 268.

YEDİNCİ BÖLÜM

DEĞERLENDİRME

7.1.SAYISAL DAĞILIM

Salat Tepe IIA Dönemi 6-5. tabakalarda ele geçen seramikler ince ve kaba olmak üzere iki ana gruba ayrılmıştır. Bu tez kapsamında ele alınmayan ince grup Kırmızı-Kahverengi Boya Astarlı Kaplar (RBWW), Portakal Rengi Kaplar (Orange Ware) ve Metalik Seramik (Metallic Ware) olmak üzere üçe ayrılmıştır¹⁶³. Bu grup genel kap yoğunluğunun % 46'sını, kaba seramik ise % 54'ünü kapsamaktadır (Grafik 7).



Grafik 7: Salat Tepe IIA Dönemi Kaba- İnce Seramik Gruplarının Sayısal Dağılımı

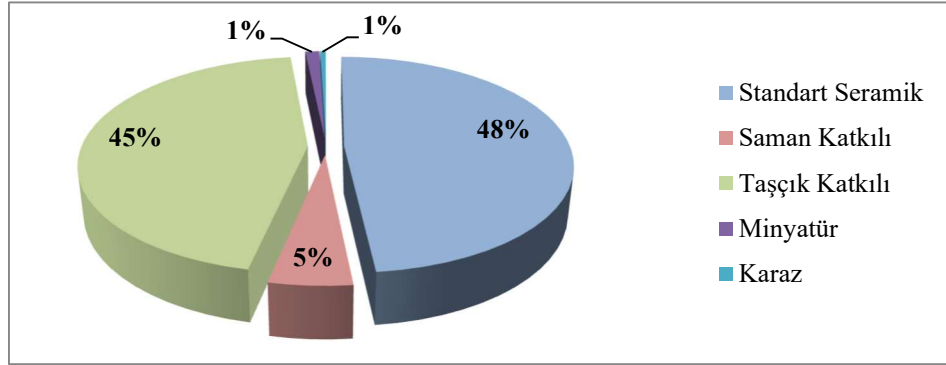
7.1.1. Seramik Gruplarının Sayısal Dağılımı

Salat Tepe ETÇ IV tabakalarında ele geçen 424 parça kaba seramik, bu tez kapsamında incelenmiştir. Kaba nitelikli kaplar “Standart Seramik”, “Saman Katkılı Grup”, “Taşçık Katkılı Grup”, “Minyatür Kaplar” ve “Karaz Seramikleri”nden oluşmaktadır.

Salat Tepe yerleşiminde ele geçen 424 seramik parçasından 205'i Standart seramik grubunda olup % 48'lik oran ile kaba seramikler içinde en yoğun grubu oluşturmaktadır. Toplam 191 parça ile temsil edilen Taşçık katkı seramikler % 45'lik oran ile ikinci yoğunluktadır. Saman katkı seramikler 21 parça ile % 5'lik bir orana sahiptir. Minyatür kaplar 5, Karaz seramikleri ise 2 parça ile % 1'lik bir oran

¹⁶³ Emanet 2019: 62.

oluşturmaktadır (Grafik 8). Bu iki seramik grubu çok az sayıda ele geçtiği için detaylı grafikleri oluşturulmamıştır.

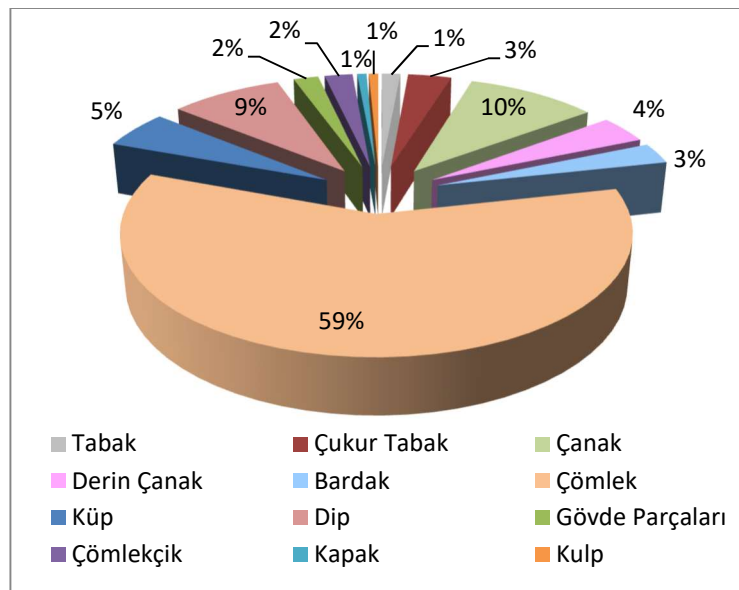


Grafik 8: Salat Tepe IIA Dönemi Kaba Seramik Gruplarının Sayısal Dağılımı

7.1.2. Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı

Bu tez kapsamında incelenen kaba seramik grubunda yer alan kapak, kulp ve gövde parçaları bir kap biçimi belirtmemekle birlikte, incelenen seramik gruplarının dağılımının net bir şekilde oluşturulması açısından grafiklere eklenmiştir.

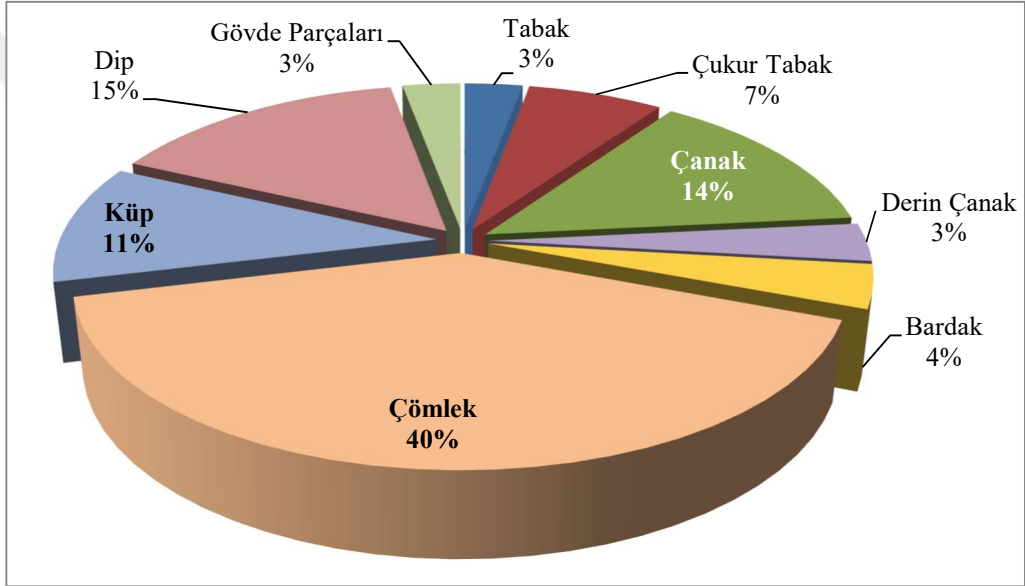
Kaba seramiklerin % 59'unu çömlekler oluşturmaktadır. Çanak ve derin çanaklar toplamı % 14'lük bir orana sahiptir. Dipler % 9, küpler % 5, tabak ve çukur tabaklar % 4, bardaklar % 3, çömlekçikler ve gövde parçaları % 2, kapaklar ve kulplar % 3'lük bir orana sahiptir (Grafik 9).



Grafik 9: Salat Tepe IIA Dönemi Kaba Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı

Standart Seramik

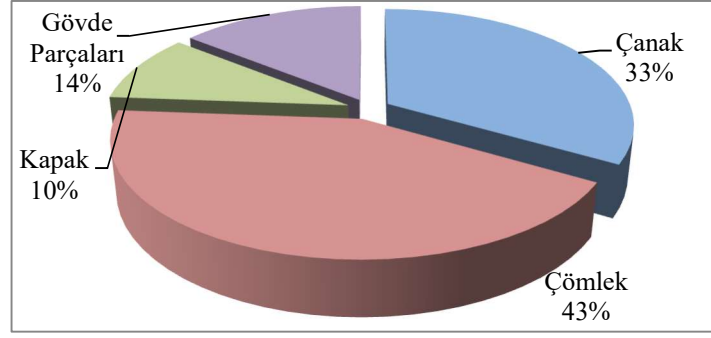
Bu çalışmada incelenen standart seramik grubu 205 parçadan oluşmaktadır. En yoğun grubu 83 parça ile çömlekler oluşturmaktadır. Çömlekler standart kaplar içinde % 40'lık orana sahiptir. 28 çanak ve yedi derin çanak ile temsil edilen grup toplam % 17'lik oranla yoğunluk olarak ikinci sıradadır. Dip parçaları 31 adetle % 15'lik, küpler 22 parça ile % 11'lik orana, altı tabak ve 14 çukur tabaktan oluşan grup toplam % 10'luk orana sahiptir. Bardaklar sekiz parça ile % 4'lük oranda görülmektedir. Bu grup içinde en az görülen biçim ise % 3 oranla, altı parçadan oluşan gövde parçalarına aittir (Grafik 10).



Grafik 10: Standart Seramik Grubu Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı

Saman Katkılı Seramikler

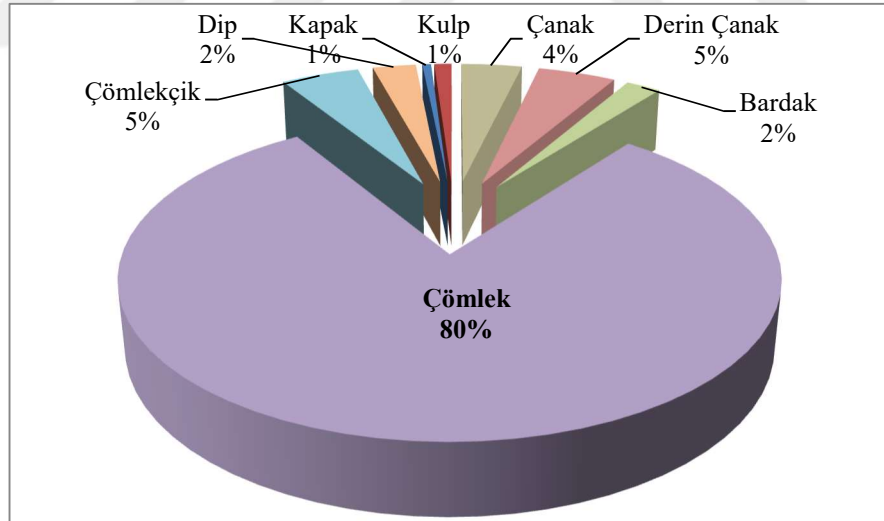
İncelenen saman katkıli seramikler 21 parçadan oluşmaktadır. Çömlekler dokuz, çanaklar yedi, gövde parçaları üç ve kapaklar iki örnekle temsil edilmektedir (Grafik 11).



Grafik 11: Saman Katkılı Seramik Grubu Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı

Taşçık Katkılı Seramikler

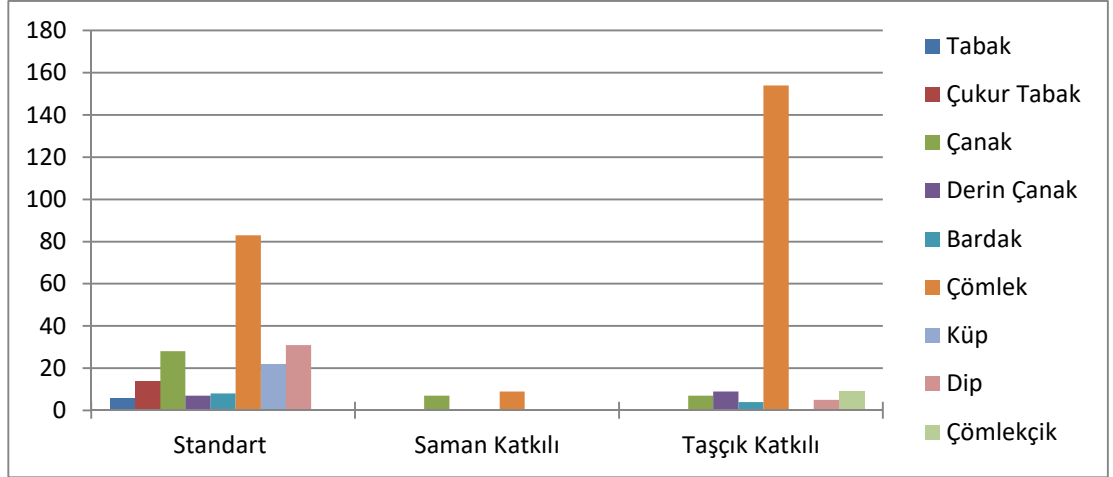
Taşçık katkılı kaba seramik grubu 191 parçadan oluşmaktadır. Kap biçimlerine göre ayrılan bu kaplar içinde en büyük grup, 154 parçadan oluşan ve % 80 orana sahip olan çömleklere aittir. Birbirine yakın sayıda olan diğeryedi kap biçimigeriye kalan % 20'lik oranı kapsamaktadır. Yedi çanak ve dokuz derin çanak toplam % 9 orana, dokuz çömlekçik % 5, beş dip % 2, dört bardak % 2, iki kulp % 1, 1 kapak yaklaşık % 1 orana sahiptir (Grafik 12).



Grafik 12: Taşçık Katkılı Seramik Grubu Kap Biçimlerinin Sayısal Dağılımı

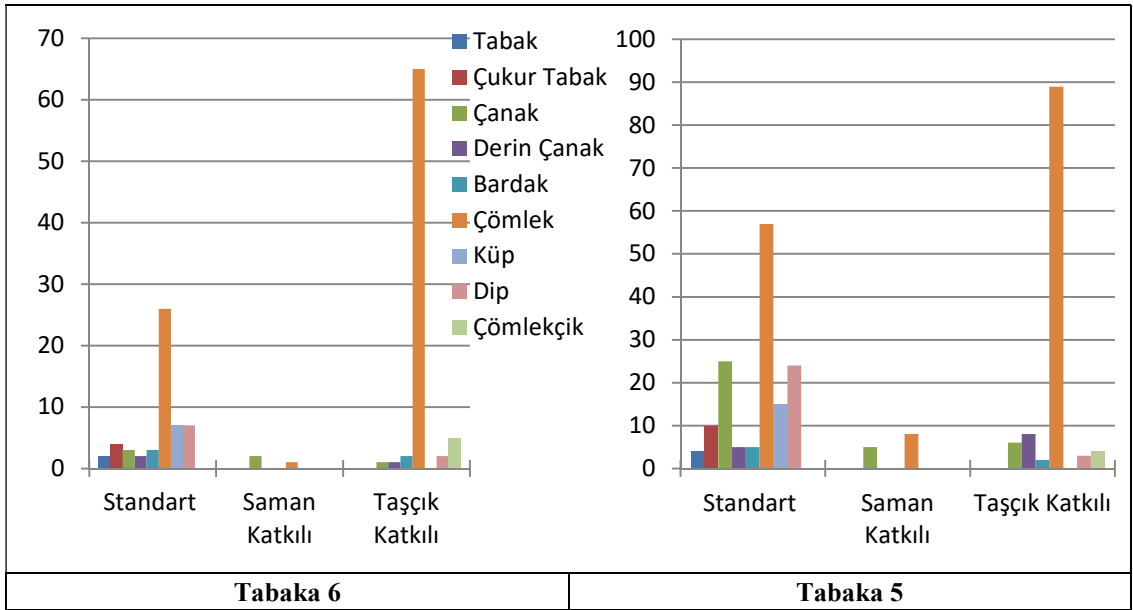
7.1.3. Kap Biçimlerinin Seramik Gruplarına Göre Sayısal Dağılımı

Kap biçimleri içinde üç ana seramik grubunda da en yoğun görülen malzeme çömleklerdir. Tabak ve küp biçimleri sadece standart grupta karşımıza çıkmaktadır. Çömlekçiklere de taşçıklılardan başka gruplarda rastlanmamıştır. Saman katkılı grupta ise sadece çanak ve çömlek biçimleri yer almaktadır (Grafik 13).



Grafik 13: Kap Biçimlerinin Seramik Gruplarına Göre Sayısal Dağılımı

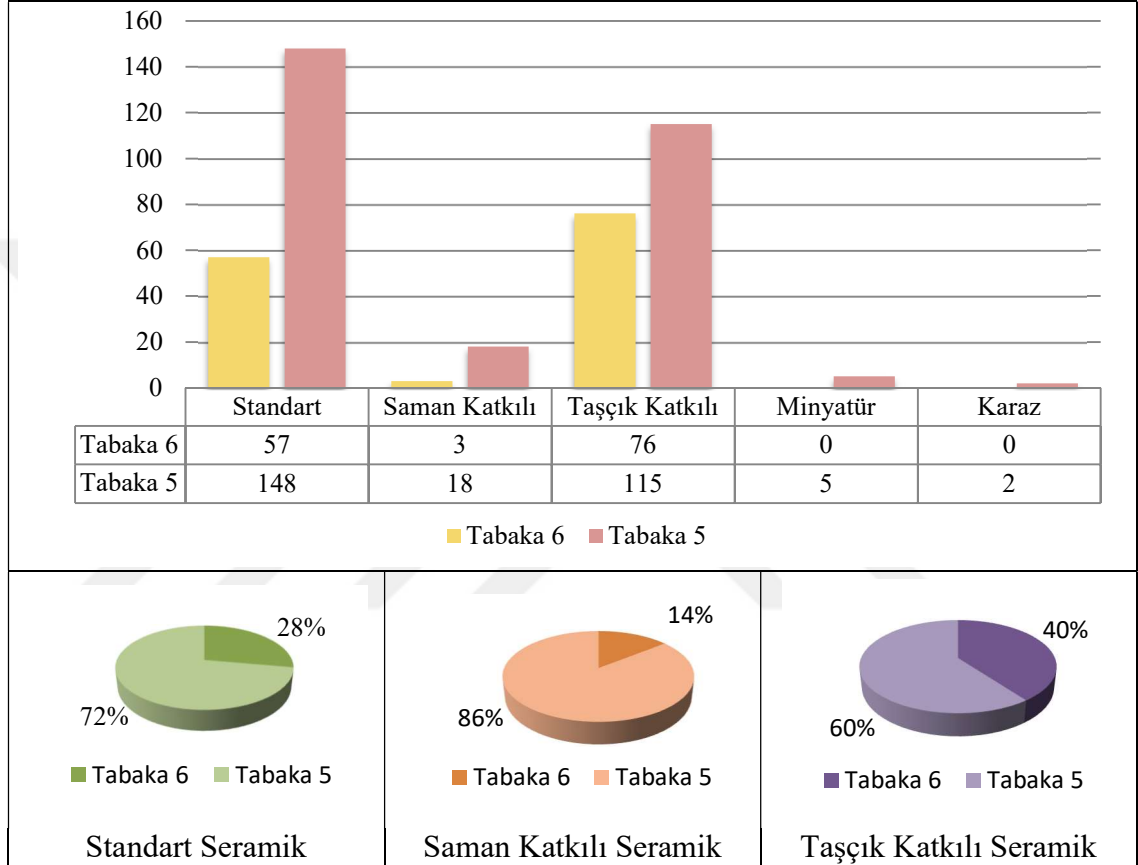
Seramik gruplarının dağılımı 6. ve 5. tabakalarda farklılık göstermektedir. Standart gruptaki tüm kap biçimleri her iki tabakada da kullanılmıştır (Grafik 14). Bunlar 5. tabakada 6. tabakaya oranla ortalama iki katı daha fazla parça ile temsil edilmiştir. Saman katkılı grupta görülen çanak ve çömlek biçimi de 5. tabakada sayıca daha fazladır. Taşçık katkılı gruptaki çömlekçik sayısı 6. tabakada daha fazla, bardak sayısı iki tabakada da eşit, geriye kalan kap biçimleri ise 5. tabakada sayıca daha fazladır. Bu üç ana grup için iki tabakada da en yoğun görülen kap biçimi çömleklerden oluşmaktadır.



Grafik 14: IIA: Tabaka 6 ve Tabaka 5 Kap Biçimlerinin Seramik Gruplarına Göre Sayısal Dağılımı

7.1.4. Seramik Gruplarının Tabakalara Göre Sayısal Dağılımı

Salat Tepe IIA Döneminde kaba seramikler 5. tabakada, diğerine göre daha yoğundur; Standart Seramik % 72, Saman Katkılı Seramik % 86, Taşçık Katkılı Seramik grubu % 60 orana sahiptir (Grafik 15). Az sayıda ele geçen minyatür kapların ve Karaz seramiklerinin de tamamı 5. tabakada ele geçmiştir.

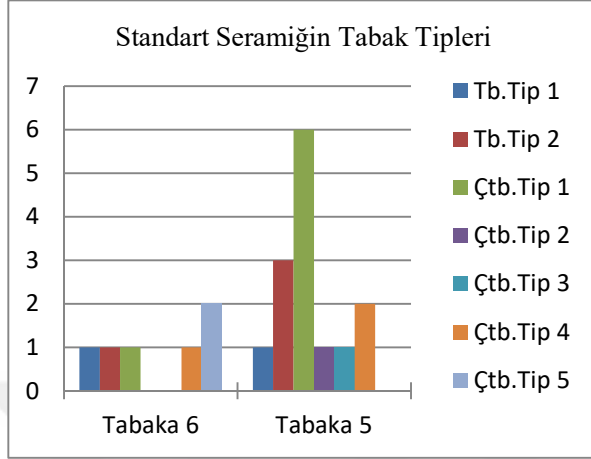


Grafik 15: Seramik Gruplarının Tabakalara Göre Sayısal Dağılımı

7.1.5. Kap Biçimleri İçerisindeki Tiplerin Seramik Gruplarına ve Tabakalara Göre Sayısal Dağılımı

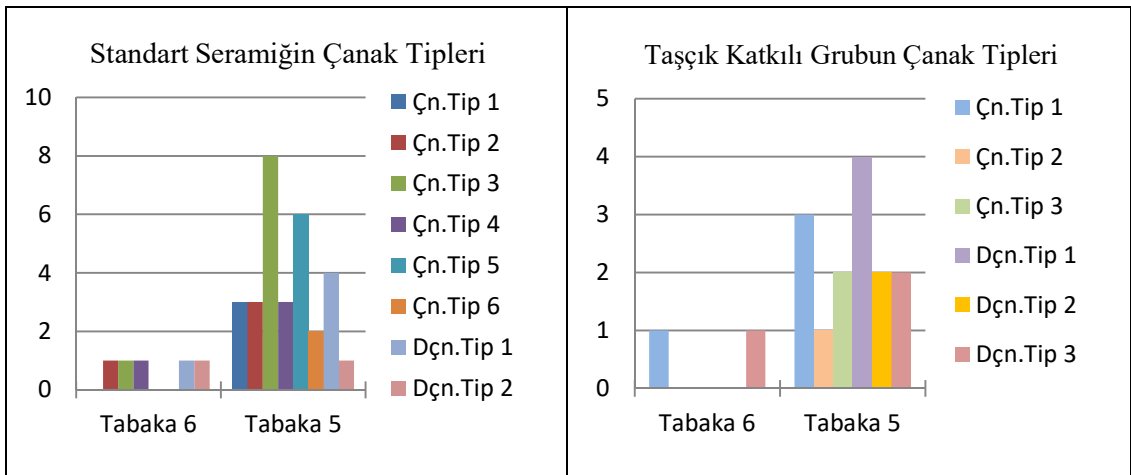
Tez kapsamında incelenen en yoğun iki grubu oluşturan Standart Seramik ile Taşçık Katkılılarda kap biçimlerinin tip sayıları tabakalar arasında farklılıklar göstermektedir. Bu farklılıkların aşağıdaki sayısal grafiklerde gösterilmesi sırasında, Standart Seramik grubu sol tarafta, Taşçık Katkılı seramik grubu sağ tarafta yer alacak şekilde düzenlenmiştir. Bir seramik grubunda olup da diğerinde olmayan biçimlerin grafiklerinde, biçim bulunmadığı gruba ait grafik alanı boş bırakılmıştır.

Tabak tipleri sadece Standart Seramik grubunda bulunmaktadır. Bunlardan birisi (Çtb. Tip 5) 6. tabakaya özgü, ikisi de (Çtb. Tip 2-3) 5. tabakaya özgüdür (Grafik 16).



Grafik 16: Standart Seramik Tabak Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

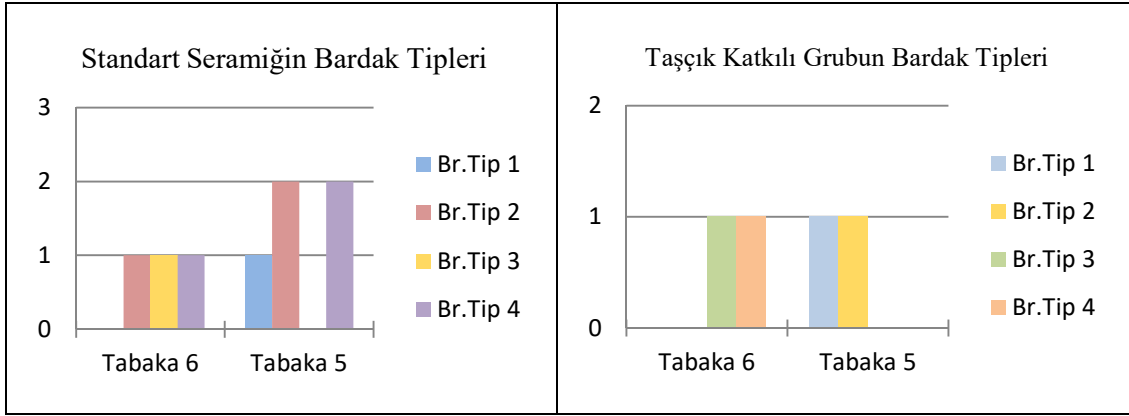
Standart çanak tipleri taşçık katkılı çanak tiplerinden daha fazla çeşitliliğe sahiptir ve her iki grupta da 5. tabakada daha fazla tip çeşitliliği bulunmaktadır (Grafik 17).



Grafik 17: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grubun Çanak Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

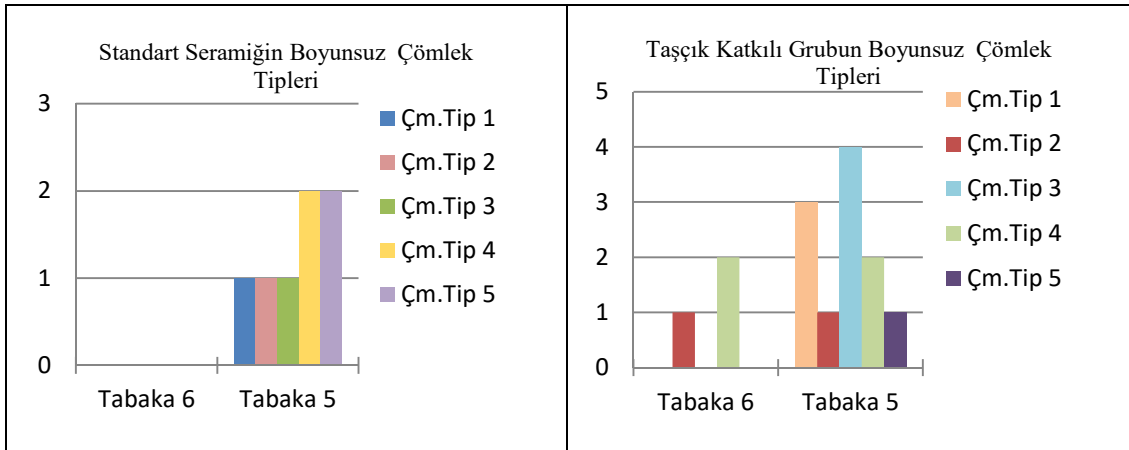
Standart Seramiğin bardak tipleri ile Taşçık Katkılı bardak tipleri eşit sayıdadır. Bunlar arasında iki tip (Br.Tip 2 ve 4) her iki grupta da bulunmakta, buna karşın, 6. Tabakada Br.Tip 3, 5. tabakada da Br.Tip 1 görülmektedir. Taşçık katkılı

bardaklar ise her iki tabakada da ikişer tiple temsil edilirken, bunlar birbirinden farklı tipler oluşturmuştur (Grafik 18).



Grafik 18: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Bardak Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

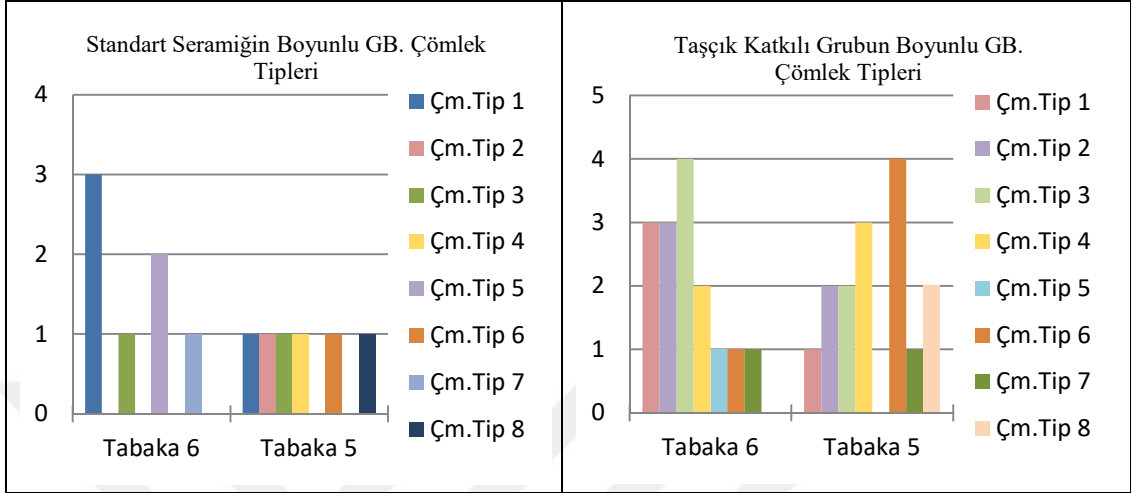
Standart Seramik ile Taşçık Katkılı gruplarda boyunsuz çömlüklerin tip çeşitliliği eşittir. Buna karşın, Standart Seramik grubundaki boyunsuz çömlükler sadece 5. tabakada görülürken, Taşçık Katkılı gruptaki boyunsuz çömlükler 6. tabakada iki tiple, 5. tabakada beş tiple temsil edilmiştir (Grafik 19). Buna göre, Taşçık Katkılı grupta tip çeşitliliği 5. tabakada diğerine göre yarıdan fazla oranda artmıştır.



Grafik 19: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunsuz Çömlük Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

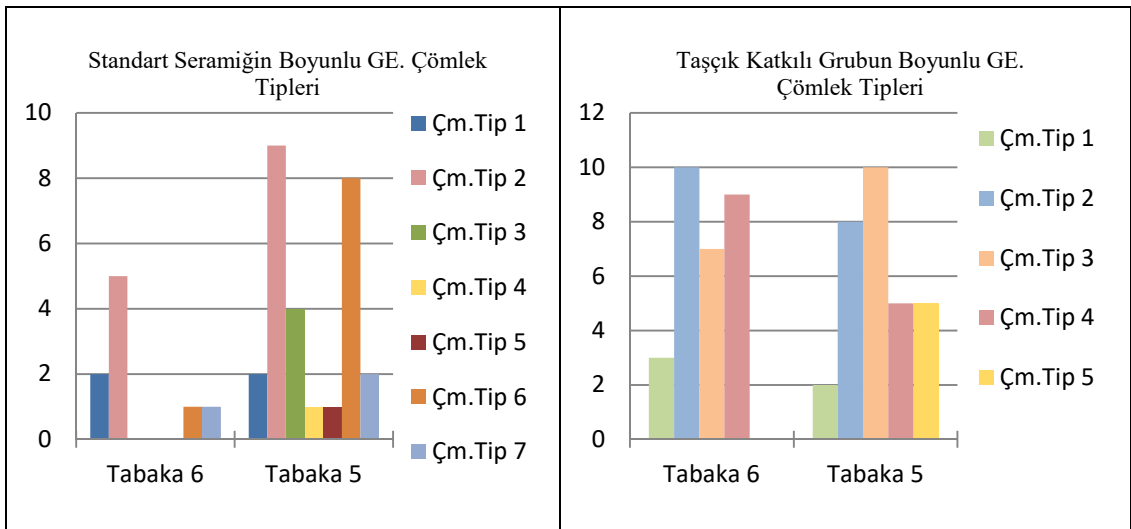
Geniş ağızlı basık gövdeli (GB.) boyunlu çömlüklerin kap tipi çeşitliliği, her iki seramik grubunda da eşittir. Standart grupta toplam sekiz tip bulunmaktadır. Bunlardan dördü 6. tabakada görülmüş, 5. tabakada ise bunlardan ikisi ortadan

kalkmış, yerine dört yeni tip üretilmiştir. Taşçık katkılı grupta bulunan sekiz tipten altısı her iki tabakada da bulunmuş, buna karşın, Çm.Tip 5 sadece 6. tabakada, Çm.Tip 8 de sadece 5. tabakada saptanmıştır (Grafik 20).



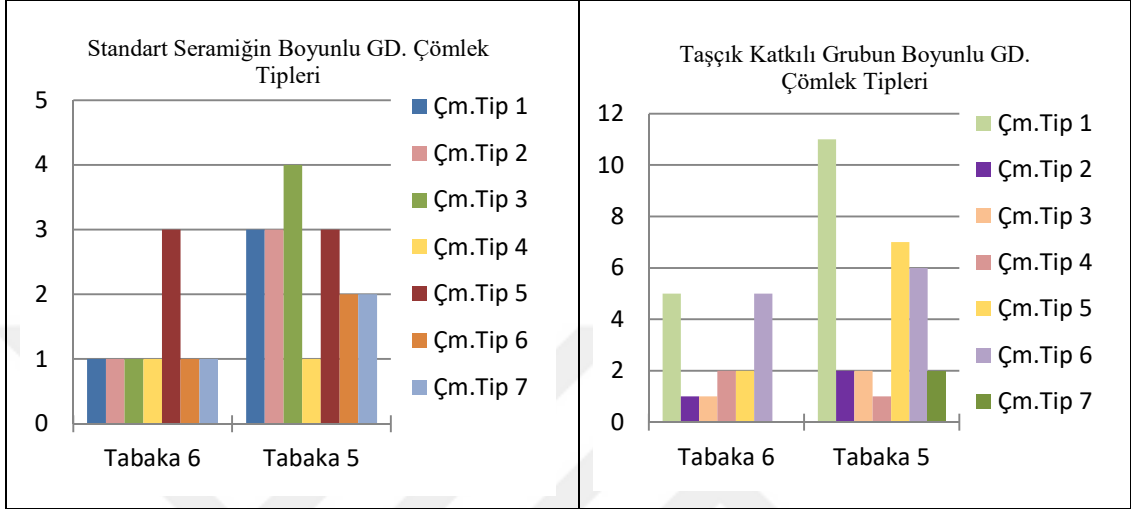
Grafik 20: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunlu GB Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

Geniş ağızlı ve gövdeleri eşit oranlı (GE.) olan boyunlu çömleklerin kap tipi çeşitliliği standart seramiklerde yedi, taşçık katkılı seramiklerde beş tip ile tanımlanmıştır. Standart gruptaki dört tip 6. tabakada, yedi tip de 5. tabakada görülmüştür. Taşçık katkılı gruptaki dört tip her iki tabakada da kullanılmış, 5. tabakada bunlara bir yeni tip (Çm.Tip 5) eklenmiştir (Grafik 21).



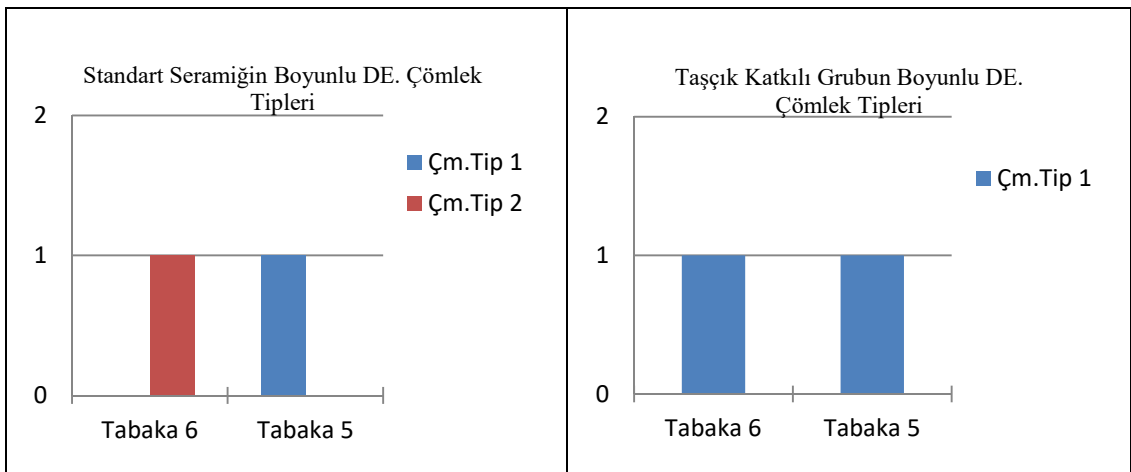
Grafik 21: Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunlu GE Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

Geniş ağızlı derin gövdeli (GD.) boyunlu çömleklerin kap tipi çeşitliliği standart ve taşçık katkılı gruplarda aynıdır. Standart çömleklerin yedi tipi her iki tabakada bulunmakta, buna karşın, Taşçık katkılı çömleklerde altı tip her iki tabakada da görülmekte, 5. tabakaya yeni bir tip (Çm.Tip 7) eklenmiştir (Grafik 22).



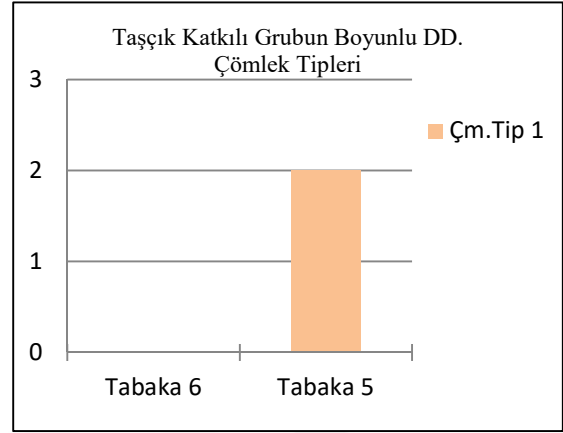
Grafik 22:Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunlu GD Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

Dar ağızlı eşit gövdeli (DE.) boyunlu çömlekler standart grupta iki, taşçık katkılı grupta tek tipten oluşmuştur. Standart grupta tiplerden her biri birer tabakada görülürken, Taşçık katkılı grupta bulunan her iki tabakada da aynı tip kullanılmıştır (Grafik 23).



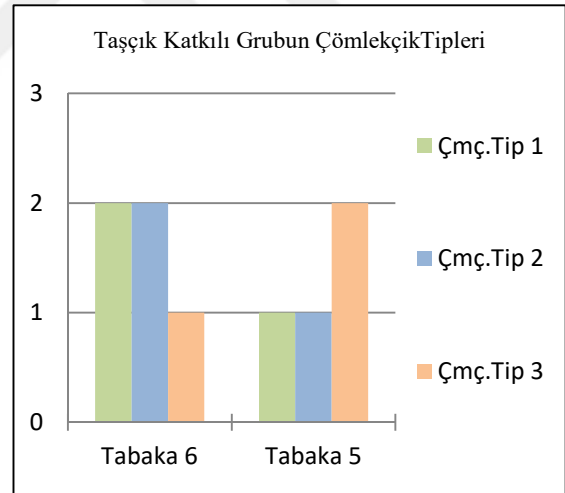
Grafik 23:Standart Seramik ve Taşçık Katkılı Grup Boyunlu DE Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

Dar ağızlı derin gövdeli (DD.) boyunlu çömlekler sadece taşçık katkılı grupta ve sadece 5. tabakada tek tip halinde tanımlanmıştır (Grafik 24).



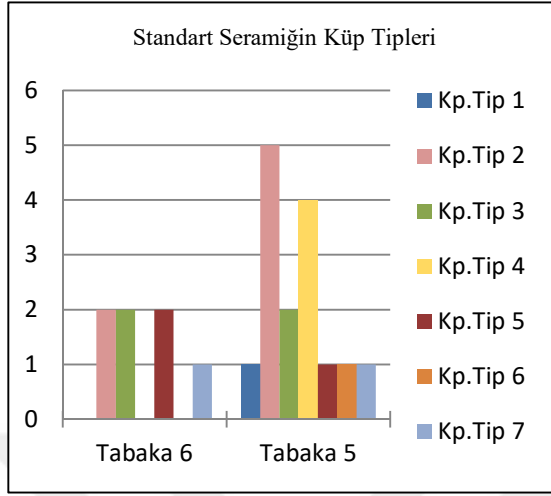
Grafik 24: Taşçık Katkılı Grup Boyunlu DD Çömlek Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

Çömlekçikler taşçık katkılı gruba özgü olup, üç tipi de her iki tabakada görülmüştür (Grafik 25).



Grafik 25: Taşçık Katkılı Grup Çömlekçik Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

Küpler Sadece Standart seramik grubunda bulunmaktadır. Bu gruptaki yedi tipin dördü 6. tabakada görülürken, 5. tabakada hepsi bulunmuştur (Grafik 26).



Grafik 26: Standart Seramik Küp Tiplerinin Tabakalara Göre Karşılaştırması

7.2. TARİHLENDİRME

Salat Tepe ETÇ IVB yerleşimi IIA:5. tabakada yer alan bir mekan, küp, pişirme kapları ve bir ocak bulunmasından dolayı mutfak olarak nitelendirilmiştir (Bkz. Böl. 1.5.1). Bu mekandan alınan radyokarbon verileri kullanım aralığı olarak MÖ 2150-2050 yıllarını vermiştir¹⁶⁴. Bu tarihler ETÇ IVA yerleşimi olan IIA:6. tabaka için *terminus ante quem* oluşturduğundan, 6. tabakanın MÖ 2150 yılından önceye ait olduğunu göstermektedir¹⁶⁵. Tabaka 5 yapılarının vakit geçirmeden 6. tabaka enkazı düzeltilerek üzerine inşa edildiği belirlendiğinden, iki tabaka arasında fazla zaman farkı bulunmadığı açıktır. Bu durumu seramik gruplarındaki devamlılık da göstermektedir.

Standart Seramikler, Kuzey Mezopotamya'da Erken Tunç Çağı'nda yaygınlaşmış, Salat Tepe'de Geç Kalkolitik Dönemden Erken Tunç Çağı'na geçiş ile ETÇ I-II tabakalarında (Dönem ID) bu kapların öncüsü olan çark yapımı kaplar ortaya çıkmıştır¹⁶⁶. Bu kaplar ETÇ boyunca Yukarı Habur (EJ 0-5) ve Orta Fırat (ETÇ I-IV) havzalarında en yaygın¹⁶⁷ seramik grubudur. Bu grup Yukarı Dicle

¹⁶⁴ Yoneda 2012 Tablo: 4; Ökse 2017b: 27.

¹⁶⁵ Ökse 2017b: 19, 27.

¹⁶⁶ Ökse 2012a: 4.

¹⁶⁷ Engin 2003: 81,186.

havzasında Hirbemerdon Tepe¹⁶⁸ ETÇ I-IV tabakalarında (IIA, IIB, IIIA) ve Salat Tepe IIA döneminde kesintisiz olarak kullanılmış olup, Salat Tepe’de 6. tabakada ortaya çıkmış ve 5. tabakada sayısı artmıştır (Grafik 15). Standart Seramik grubuna dahil olan ancak bu tez kapsamında önemi vurgulanmak amacıyla ayrı bir bölümde ele alınan minyatür kaplar Salat Tepe’de sadece ETÇ IVB tabakasında ele geçmiştir (Bkz. Böl. 5).

Kuzey Mezopotamya’da Geç Kalkolitik dönemde üretilen el yapımı, Saman Katkılı kaplar (Bkz. Böl. 3) Salat Tepe’de Geç Kalkolitik dönemde (Dönem IC) yoğun olarak ele geçmiş, MÖ 3. binin ilk üç yüz yılı boyunca da (Dönem ID) azalarak üretilmiştir¹⁶⁹. Bu grubun üretimi Yukarı Habur havzasında EJ 1 (ETG 2-3)¹⁷⁰ evresinden EJ 3 (ETG 5-6) evresine kadar sürmüştür¹⁷¹. Yukarı Dicle havzasında Aşağı Salat 7¹⁷² (ETG 1-3) ve Tatıka’da ETÇ I-II evrelerinde (ETG 1-4) saptanan el yapımı yerel kaplar ile çark üretimi Ninive-V kapları ve Standart Seramik aynı kontekstlerde ele geçmiştir¹⁷³. Saman Katkılı gruba ait kap parçalarının Salat Tepe IIA döneminde sağlam kontekstlerde ele geçmesi, bu tip kapların kullanımının ETÇ IV (EJ 4-5, ETG 7-9) evresinde de sürdüğüne işaret etmektedir. Benzeri durum, Yukarı Habur bölgesinde Tell Mozan II-IV. tabakalarında (EJ IV-V) da belirlenmiştir¹⁷⁴.

Taşçık katkılı pişirme kapları Salat Tepe’de MÖ 3. binyılın ilk çeyreğinde (Dönem ID) el yapımı olarak görülmüş, ETÇ III evresinde ise üçgen tutamaklı pişirme kapları ortaya çıkmıştır (Bkz. Böl. 4). Salat Tepe IIA:6. tabakada çarkta üretilmeye başlanan pişirme kaplarının üretimi IIA:5. tabakasında sayıca artmıştır (Grafik 15). Bu grubun üretimi Yukarı Dicle (ETG 1-9)¹⁷⁵, Orta Fırat¹⁷⁶ ve Yukarı Habur havzalarında (EJ 0-5)¹⁷⁷ MÖ 3. Binyıl boyunca geliştirilerek devam etmiştir.

¹⁶⁸ Laneri vd 2016: 28.

¹⁶⁹ Ökse 2012a: 3,4.

¹⁷⁰ Rova 2011: 87 Fig. 1-8.

¹⁷¹ Rova 2011: 95 Fig. 13-18.

¹⁷² Şenyurt 2004: 659.

¹⁷³ Ökse 2017d: 19.

¹⁷⁴ Bianchi 2012.

¹⁷⁵ Arrivabeni 2019: 45-68.

¹⁷⁶ Sconzo 2015: 85-111.

¹⁷⁷ Rova 2011: 49-66.

Salat Tepe'nin üçgen tutamaklı pişirme kapları OTÇ III'de (Dönem IIC) de kullanılmaya devam etmiştir¹⁷⁸.

MÖ 4. binyılın sonundan MÖ 2. binyılın başlarına kadar Doğu Anadolu ve Transkafkasya'da geniş bir coğrafyada varlığını gösteren Karaz Kültürü¹⁷⁹ Salat Tepe'de sadece ETÇ IVB'ye tarihlenen 5. tabakada iki parça ile temsil edilmektedir (Bkz. Böl. 6). Karaz Seramikleri çağdaş yerleşim olan Hirbemerdon Tepe'de ETÇ II (Evre IIB) ile ETÇ III/IV (Evre IIIA) döneminde açığa çıkmıştır¹⁸⁰.

Suriye-Filistin kronolojisine göre Salat Tepe IIA dönemi ETÇ IV evresine aittir (Bkz. Böl. 1.3.1). Salat Tepe'nin Geç Akkad dönemine tarihlenen IIA:6 tabakası ETÇ IVA evresine yerleştirilmektedir. Bu evre, ARCANE kronolojisinde EJ 4 ve ETG 7-8 evreleri ile çağdaştır. Salat Tepe'nin Akkad sonrasına tarihlenen IIA:5 tabakası da ETÇ IVB evresine yerleştirilmiştir. Bu tabakalar da ARCANE kronolojisinde EJ 5 ve ETG 9 evreleridir (Tablo 5). Yukarı Dicle havzasında Salat Tepe malzemesine en yakın malzemenin saptandığı Hirbemerdon Tepe IIIA evresinde açığa çıkan bir yapı tabanından alınan radyokarbon verileri bu tabakayı Akkad Dönemi sonuna ve Akkad sonrasına tarihlemiştir (2210-2010)¹⁸¹. Karşılaştırma yöntemiyle yapılan çalışmalara göre Salat Tepe IIA dönemi Üçtepe¹⁸², Mezraa Höyük¹⁸³, Oylum Höyük¹⁸⁴, Gre Virike¹⁸⁵ ve Tell Chuera¹⁸⁶ gibi merkezlerle çağdaş görünmektedir (Bkz. Böl. 2.3, 3.3, 4.3, 5.3, 6.3).

7.3. YAYILIM ALANI

Yukarı Dicle havzasındaki Salat Tepe'de ETÇ IV evresinde yoğun olarak görülen Standart Seramik grubu yayınlarda daha çok "Plain Simple Ware" olarak geçmektedir (Bkz. Böl. 2). Bu grup Kuzey Mezopotamya ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde ETÇ III-IV'de yaygın olarak kullanılmıştır. Bu bölgelerde ele geçen

¹⁷⁸ Ökse 2012a: 8.

¹⁷⁹ Işıklı 2011: 11.

¹⁸⁰ Laneri vd 2016: 30-35, 233.

¹⁸¹ Laneri vd 2006: 165, Laneri vd 2007: 84

¹⁸² Özfirat 2006: 11-16.

¹⁸³ Yalçıklı 2009; Yılmaz 2010.

¹⁸⁴ Ensert 1995; Özgen 1997, Engin 2019.

¹⁸⁵ Ökse vd 2002; Engin 2003; 2019.

¹⁸⁶ Kühne 1976.

Standart Seramikler ile Salat Tepe Standart Seramikleri arasında kap biçimlerinin benzer olması, bölgeler arası kültürel ilişkileri ortaya koymaktadır.

Yukarı Habur havzasında bulunan Tell Mozan'da Salat Tepe IV evresinde görülen Saman Katkılı Seramiklerinin benzerleri EJ 4-5 evresinde açığa çıkmıştır. O dönem için oldukça gelişkin kap biçimleri olan Tell Mozan'da el yapımı saman katkı seramiklerin de ele geçmesi coğrafyanın etkisi ile açıklanabilmektedir. Abdul Aziz ve Sinjar dağlarının arasında kalan dağlık alanda yaşayan yerel bireylerin varlığını düşündürmekte ve bu kapların belki de izole topluluklar tarafından ihtiyaç doğrultusunda elde üretildiği ön görülmektedir. Bu kaplar Kuzey Mezopotamya'da "Chaff- Faced Simple Ware" olarak adlandırılmaktadır (Bkz. Böl. 3).

Salat Tepe'de yerleşim tabakalarının kesintiye uğradığı ETÇ III evresinde bazı çukurlarda ele geçen taşçık katkılı, üçgen tutamaklı ve tutamaksız pişirme kapları ETÇ IV evresinde yoğundur. "Cooking Ware" olarak adlandırılan bu kaplar, kullanım şekline yönelik olarak benzeri biçimlerde üretilmelerinden dolayı, Kuzey Mezopotamya'da genel olarak yaygındır (Bkz. Böl. 4). Bu bağlamda Güneydoğu Anadolu'da da çeşitli kazılarda yaygın olarak ele geçmiştir.

Standart Seramikler grubunda değerlendirilen Minyatür Kaplar (Bkz. Böl. 5) Orta Fırat ve Yukarı Habur havzalarından da bilinmektedir. Salat Tepe IIA minyatür kaplarının, biri dışında (Lev.66: a), biçim olarak benzerlerinin bulunmaması, bunların yerleşimde üretilmiş olabileceğini düşündürmektedir.

Karaz Seramiğinin Salat Tepe IIA:5. tabakada iki parça ile temsil edilmesi (Bkz. Böl. 6) Karaz topluluklarının burayı uzun süre kullanmadıklarını, sadece geçici bir süre konaklamış olabileceklerini düşündürmektedir. Doğu Anadolu ve Transkafkasya'da yayılım gösteren Karaz Kültürü toplulukları iklim değişikliğinden dolayı daha ılıman koşulların hüküm sürdüğü güney bölgelere göç etmiş ve bu göç esnasında çeşitli yerlerde barınmıştır¹⁸⁷. Bu göç ile Kuzey Suriye-Filistin'e kadar yayılımı görülmektedir¹⁸⁸. Karaz topluluklarının geçici barınma yerleri arasında Yukarı Dicle havzasındaki bazı yerleşimler de bulunmaktadır. Hirbemerdon IIB-

¹⁸⁷ Peiser 1998: 121-129.

¹⁸⁸ Işıklı 2011: 15.

III A evresinde de az sayıda parça ile temsil edilmesi¹⁸⁹, Salat Tepe ile benzerlik göstermektedir. Buna göre, göçebe toplulukların yanlarında ihtiyaçları dışında, fazla eşya taşımamış, kullanmış oldukları seramik kaplardan kırılanları da geçici olarak konakladıkları yerleşimlerde bırakmış olabilecekleri akla gelmektedir.

7.4. İŞLEV ANALİZİ

Arkeolojik araştırmalarda ele geçen kapların kullanım amaçları, genellikle yakın zamana kadar kırsal bölgelerde kullanılan kap biçimleri ve bunların kullanım şekilleri ile karşılaştırılarak kurgulanabilmektedir.

Kapların hamur özellikleri ve yüzey işlemlerine göre pişirme kabı ya da sofralarda kullanılan servis kabı, boyutlarına göre bardak ya da depolama küpü olarak kullanılmış olabilecekleri tahmin edilebilmektedir. Örneğin, ateşe oturtulduğu zaman çatlamaması için hamuruna taşçık katılan kapların genellikle pişirme kabı olarak kullanıldığı, yüzeylerinde de bu kullanımdan dolayı oluşan is izlerinin kaldığı anlaşılmıştır¹⁹⁰.

Günümüzde evlerde kullanılan bazı kap biçimlerine bakılarak da sofranın düzeni ve yemek çeşitliliği tahmin edilebilmektedir. Örneğin, çukur tabakta sulu yemek ve çorbaların, düz tabaklarda katı besinlerin tüketilebileceği, derin tencerelerde sulu yemeklerin, derinliği az olan kaplarda kavurma veya pilav gibi susuz yemeklerin pişirilmiş olabileceği öne sürülebilecektir. Derin çömlekler ve küplerde besin ya da su depolanabileceği, minyatür kapların günlük yaşama uygun olmayan boyutlarından dolayı, oyuncak ya da ritüel amaçlı kaplar olarak kullanılmış olabileceği ön görülebilecektir¹⁹¹.

Bunun dışında, bazı kap gruplarının ve/veya biçimlerinin belirli mekânlarda diğerlerine göre çok daha yoğun ele geçmesi, kapların ve bu mekânların işlevlerinin kurgulanmasını da sağlamaktadır¹⁹². Örneğin, bir mekânda bir ocak ve çevresinde çok sayıda yüzeyi islenmiş, taşçık katkılı hamurdan üretilmiş ve yüzeyine özen gösterilmemiş geniş boyunlu ya da boyunsuz çömleklerin yoğun oluşu, bu mekânın

¹⁸⁹ Laneri vd 2016: 30-35, 233.

¹⁹⁰ Ökse 2015b: 144.

¹⁹¹ Ökse 2012b: 96.

¹⁹² Ökse 2015b: 131.

mutfak, kapların da pişirme kabı olarak kullanılmış olabileceğine işaret eden bulgulardır. Bir mekânda ağırlıklı olarak çömlek ve küp niteliğinde kaplara rastlanması, bu mekânın depolamada kullanılmış olabileceğini düşündürmektedir.

7.4.1. Kapların İşlevleri

Salat Tepe IIA döneminde ele geçen Standart Seramik, Saman Katkılı Seramik ve Taşçık Katkılı seramik gruplarında bulunan kap biçimleri, farklı işlevlerde kullanıldıkları için aynı tiplerde ve aynı sayıda üretilmemiştir.

Tabakların sadece Standart Seramiklerde görülmesi, bu grubun daha çok sofralarda servis kabı olarak kullanıldığını düşündürmektedir (Bkz. Böl. 7.1.2). Çanakların üç ana seramik grubunda da olmasına karşın Standart Seramiklerde en yoğun şekilde görülmesi, bu grubun da aynı işleve yönelik kullanılmış olabileceği fikrini desteklemektedir.

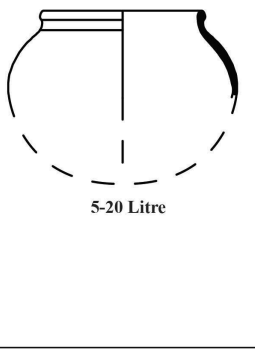
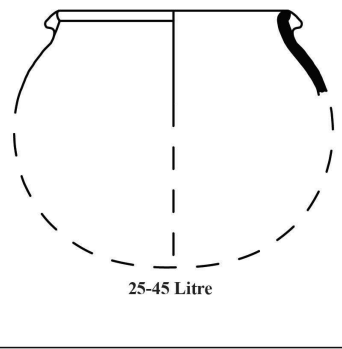
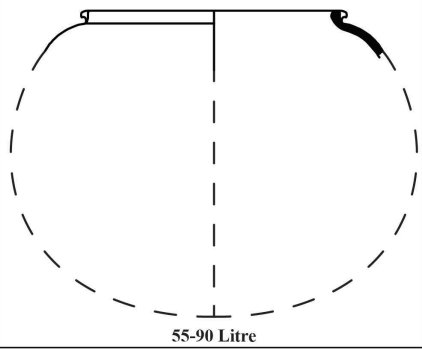
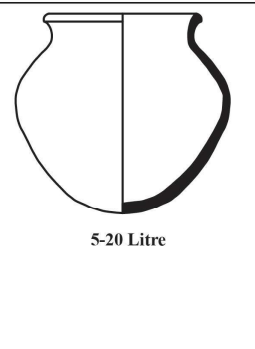
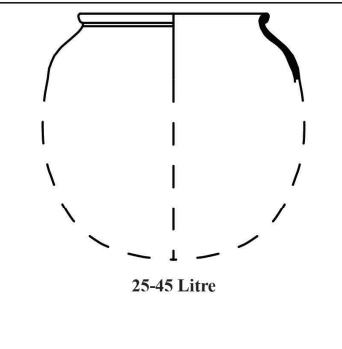
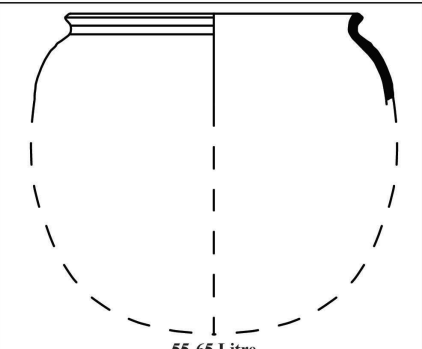
Standart Seramik ve Taşçık Katkılı seramik grupları içerisinde çanak tipleri kendi içinde incelendiğinde, çanak tiplerinin 6. tabakada az sayıda ortaya çıktığı, 5. tabakada tip sayısının arttığı görülmektedir (Bkz. Böl. 7.1.5.). Standart Seramikler içinde çanak tipleri çeşitlendirilirken, Taşçık Katkılı grupta aynı çeşitlilik görülmemiştir. Bu durum çanakların günlük hayatta sofrada düzeninde kullanılması ve daha zarif kaplardan oluşması, Taşçık Katkılıların daha çok pişirmede kullanılmasından dolayı, işlevsel olarak daha az çeşitlilik göstermiş olabileceğini düşündürmektedir.

Standart ve Taşçıklı grupta bardaklara ait kap tipi sayısının eşit olması, her iki grupta da bardakların aynı yoğunlukta kullanıldığını düşündürmektedir (Bkz. Böl. 7.1.5.). Bardak sayısının Taşçıklı Seramikler içinde az oluşu, pişirme kaplarının yapımından kalan hamur ile bu biçimde kapların yapılmış olabileceğini ya da bardak biçimli kaplarda da, günümüzde kahve pişirilen cezveler gibi, farklı bir kullanımın söz konusu olabileceğini düşündürmektedir.

Bu çalışma kapsamında incelenen üç ana seramik grubunda kap biçimleri çeşitliliğinde en yoğun grubu çömlekler oluşturmaktadır (Bkz. Böl. 7.1.3). Çömlekler günlük hayatta yemek pişirmek için en çok kullanılan grubu oluşturması açısından her dönemde yoğun olarak tercih edilmiştir. Küçük bir grup ile temsil edilen Saman

Katkılı Seramiklerde kap biçimi olarak sadece çanak ve çömlek ele geçmesi, bu kapların ağırlıklı olarak günlük işlerde kullanımı ile doğru orantılıdır.

Taşçık Katkılı grupta yer alan geniş ağızlı basık ve eşit orantılı gövdeleri olan boyunlu çömlekler her iki tabakada da gerek çömlek sayısı ve gerekse kap tipi sayısı bakımından eşittir (Grafik 20,21). Bu kapların hacimleri hesaplandığında, üç farklı boyut grubu oluşturdıkları anlaşılmaktadır (Şekil 40).

Basık Gövdeli Çömlekler	 <p>5-20 Litre</p>	 <p>25-45 Litre</p>	 <p>55-90 Litre</p>
	KÜÇÜK	ORTA	BÜYÜK
Eşit Orantılı Gövdeli Çömlekler	 <p>5-20 Litre</p>	 <p>25-45 Litre</p>	 <p>55-65 Litre</p>

Şekil 40: Taşçık Katkılı Seramik Grubundaki Çömleklerin Hacim Hesapları

Küçük boyutlu kapların gövde hacimlerinin yaklaşık 5-20 litre arasında değişmesi, bu tip kapların günümüzdeki orta boyutlu tencereler gibi bir işlevlerinin olabileceğini düşünülmektedir. Bunların genellikle çekirdek aileler tarafından kullanılmış olabileceği ön görülmektedir.

Kap hacimleri ortalama 25-45 litre arasında değişen orta boyutlu çömleklerin geniş aileler tarafından kullanıldığı ya da ortak kullanılan mutfaklarda birkaç ailenin besin ihtiyacı için bu kaplarda çorba ve benzeri gibi sulu yemeklerin pişirildiği düşünülmektedir.

Hacimleri 55-90 litre arasında değişen büyük boyutlu kapların günümüzde kullanılan kazanlar gibi bir işlevi olabileceği tahmin edilmektedir. Arkeometrik analiz yapılamamış olmasından dolayı, bu kazanlarda nelerin pişmiş olabileceği bilinmemekle birlikte, günümüzde kırsal kesimde kışlık gıda olarak saklanabilmesi için hedik, pekmez ve benzeri gıdaların pişirilmesinde kullanılmış olabileceği de akla gelmektedir.

Bu çömleklerin geniş ağızlı olması ve diğer seramik grupları da dâhil olmak üzere dar ağızlı çömleklerin çok az sayıda temsil edilmesi, geniş ağızlı çömleklerin daha yaygın olarak kullanıldığını göstermektedir. Dar ağızlı bir kaptan kepçe ile yemek almak oldukça zor olduğu için pişirme kapları genellikle geniş ağızlı yapılmıştır. Standart ve Saman katkılı grupta yer alan çömleklerin geniş ağızlı olması bu kapların daha çok tahıl vb gibi kuru gıdaların saklanmasında¹⁹³ kullanılmış olabileceğini düşündürmektedir.

Taşçık Katkılı grupta görülen çömlekçiklerin farklı seramik gruplarında görülmemesi, bu kaplarda tek kişilik besin hazırlanmış olabileceği veya büyük kaplarda pişirilen yemeğin çömlekçiklere bölünerek tekrar ısıtılmış olabileceği akla gelmektedir. Buna karşın, minyatür kaplardan boyut olarak biraz daha büyük olan çömlekçikler, günlük kullanım için çok da uygun görünmediğinden, bunların ritüel amaçlı kullanılmış olabilecekleri de düşünülmektedir.

Sadece Standart Seramik grubunda yer alan küplerin, yakın zamana kadar özellikle kırsal bölgelerde besin ve su depolamada kullanılan küpler göz önüne alındığında, depolama amaçlı kullanıldığı ön görülmektedir. Taşçık Katkılı Seramiklerin hamuru Standart Seramiklerin hamuruna göre daha kolay parçalanabilen bir özellikte olduğu için bu kapların depolamada kullanılmadığı düşünülmektedir. Bu grupta küplerin ele geçmemesi de bu öneriyi destekler niteliktedir. Standart Seramik grubu içerisinde bulunan ve büyük bölümü boyunlu olan çömleklerin üzerinde pişirmeden kaynaklanmış olabilecek herhangi bir islenme izine rastlanmayışı da Standart Seramik çömleklerinin de küpler gibi saklama kapları olarak kullanılmış olabileceklerine işaret etmektedir.

¹⁹³ Ökse 2015b: 146.

7.4.2. Mekânların İşlevleri

Seramik gruplarına ait kap biçimlerinin belirli alanlarda yoğunlaşması, bu mekânların işlevi ile ilgili ipuçları sunmaktadır. Günlük sofrada kullanılan standart kaplar ile yemek pişirmede kullanılan mutfak kapları sıklıkla aynı mekânlarda ele geçmiştir. Bu mekânlarda ocakların da bulunması (Bkz. Böl. 1.5.1.), besin hazırlama ve yemek pişirme alanları olarak ortak kullanılmış olabileceğine işaret etmektedir. Taşçık katkılı gruba ait kapların ocaklı mekânlarda açığa çıkması ve ateşe maruz kaldıkları için dış yüzeylerinde görülen islenme (Bkz. Böl. 7.4.1), bu mekânların mutfak (L12/0095/M) olarak kullanıldıklarını ispatlamaktadır (Şekil 11). Bir konutta mutfak ve depo olarak kullanılan mekânlarda görülen seramik yoğunluğuna giriş odasında, salonda ve uyumak için kullanılan mekânlarda rastlanmamıştır. Bu mekânlarda daha az sayıda ve daha özenli kaplar ele geçmiştir. Bir mekânda pişirme kabı olmaması, buranın mutfak ya da yemek yenen alan olmadığını gösterebilmekle birlikte, yemek yedikten sonra pişirme kaplarının başka bir alana götürülmüş olabileceği de göz önünde bulundurulmalıdır.

Depolama kapları olarak nitelendirilen çömlüklerin ve küplerin yoğun olarak ele geçtiği mekânların depo olarak kullanıldıkları düşünülmüştür (Bkz. Böl. 1.4.1.). Buna karşın, K-L12 açmasındaki K12/0082/M kodlu mekânda bir ocağın çevresinde çok sayıda pişirme kabı bulunmasının yanı sıra, aynı mekânda zemine gömülmüş büyük bir küp de açığa çıkmıştır¹⁹⁴. Küpün iç kısmının yoğun kireç kaplı oluşu ve kabın çok çabuk dağılma eğilimi göstermesi, içinde su depolanmış olabileceğini ve kap dokusunun bundan etkilendiğini göstermektedir.

7.5. SOSYO- KÜLTÜREL YAPI

Seramik grupları incelenerek bunları kullanan halkın sosyal hayatı ve kültürel yapısı hakkında çeşitli öngörüler yapılabilmektedir. Aynı coğrafyada yayılım gösteren toplulukların aynı tip kapları kullanması söz konusu olabildiği gibi, buralarda farklı kap biçimlerinin de ele geçmesi, yakın veya uzak coğrafyalardaki çağdaş yerleşimler ile etkileşim içinde olduklarını düşündürmektedir. Bunun sonucu olarak yeni kap tipleri ortaya çıkmış, hatta etkileşim içinde bulunan bölgelerin kapları taklit edilerek benzerleri üretilmiştir.

¹⁹⁴ Ökse 2014: 241.

Salat Tepe’de ETÇ III boşluğundan önce kullanılan seramik gruplarının yerini ETÇ IV evresinde (IIA:6 tabaka) yeni seramik grupları almış, ya da var olan eski gruplar biçim ve teknik özellikler açısından değiştirilerek kullanılmıştır.

Salat Tepe’de 6. ve 5. tabakaların kazıldığı alanların yüz ölçümleri yaklaşık aynıdır. Buna karşın 6. tabakada görülen seramik gruplarının oranı ve çeşitliği 5. tabakada iki katı artmıştır (Bkz. Böl. 7.1.4). Bu iki tabakada görülen kap tiplerinin seramik gruplarına olan oranının farklılaşması, tabakalar arasındaki gelişim ve değişimleri gösterir niteliktedir (Bkz. Böl. 7.1.5.).

Standart seramik grubunda 6. ve 5. tabakalardaki kap tipi sayısının birbirine yakın olması, tabakaların arasında bir gelişim olmadığını düşündürse de 6. tabakada görülen kap tiplerinin bazılarının 5. tabakada ortadan kalkması ve farklı kap tiplerinin ortaya çıkması, üretimde değişimi göstermektedir. Bu değişimi toplumun gereksinimleri şekillendirmiş olmalıdır. Tabak ve çanakların tip çeşitliliğinin artması ve toplam sayısının 5. tabakada dört katına ulaşması sofrada daha çok tabağa ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir. Bu durum, topluluktaki birey sayısındaki artış¹⁹⁵ ile orantılı görünmektedir. Nüfus analizine göre 6. tabakada 120 kişi ve 5. tabakada 165 kişi olarak hesaplanmıştır. Buna göre 5. tabakada sofranın düzeninde kullanılması için daha çok tabağa ihtiyaç duyulmuş olmalıdır.

Küresel gövdeli çömlek sayısının 5. tabakada üç katına çıkması depolama yöntemlerindeki değişimden, nüfus artışından veya kullanımdaki çeşitlenmeden kaynaklanmış olabilecektir. Standart Seramik grubu içerisinde bulunan çömlüklerin de 5. tabakada sayıca artması ve 6. tabakanın yaklaşık iki katı olması, saklama kabı olarak kullanıldığı değerlendirilen (Bkz. Böl. 7.4) bu çömlüklerin nüfus artışına¹⁹⁶ da bağlı olarak yaygınlaştığı izlenimini bırakmaktadır.

Standart ve Taşçık Katkılı seramik grupları için boyunsuz çömlek tipleri eşit sayıdadır. Standart grupta 6. tabakada boyunsuz çömlek tipi görülmemiştir ve Taşçıklı grupta bu oran çok daha azdır. Buna göre boyunsuz çömleğe 5. tabakada daha fazla ihtiyaç duyulmuş görünmektedir. Boyunlu çömlükler kapsamında incelenen geniş ağızlı basık gövdeli çömlüklerin kap tipi çeşitliliğinin iki ana grupta

¹⁹⁵ Ökse 2016: 56,57.

¹⁹⁶ Ökse 2016: 56,57.

da eşit olması, bu kaplara aynı yoğunlukta gereksinim duyulduğunu düşündürmektedir.

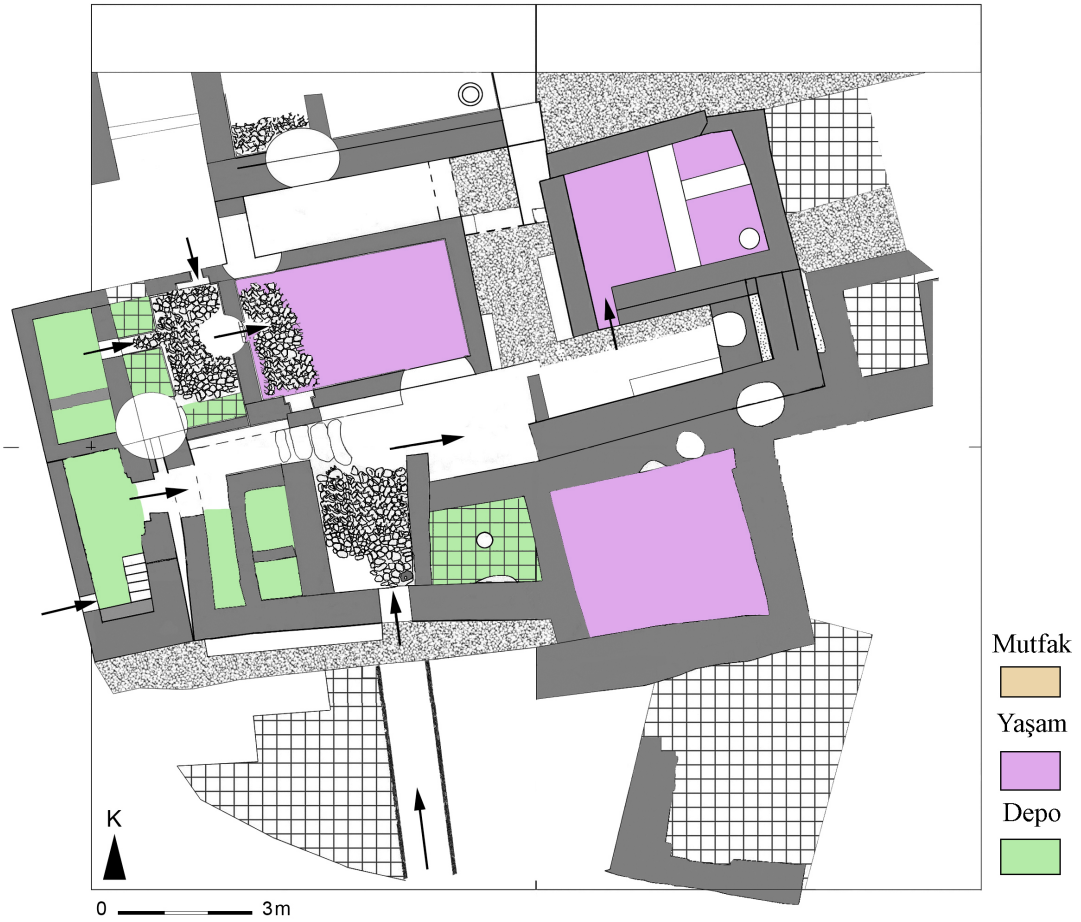
Benzeri biçimde, Taşçık Katkılı pişirme kaplarında geniş ağızlı ve derin gövdeli çömleklerin 5. tabakada iki misline çıkması, ortak mutfakların kullanılmış olabileceğini göstermektedir (Bkz. Böl. 1.5.1). Taşçık Katkılı pişirme kapları arasında “orta boyutlu tencere” olarak sınıflandırılan geniş ağızlı basık ve eşit orantılı gövdeleri olan çömlekler (Bkz. Böl. 7.1.2) en yoğun grubu oluşturmaktadır. Bu kapların gövde hacimlerinin yaklaşık 15-25 litre arasında değişmesi ve her iki tabakada da eşit sayıda kullanılmış olması, Salat Tepe’de yaşayan topluluğun küçük çekirdek ailelerden oluştuğunu düşündürmektedir. Bu tabakalardaki konutların yaşam ve uyuma alanlarının toplam 42–111 m² arasında değişen yüz ölçümleri¹⁹⁷ de bu fikri desteklemektedir.

Geç Kalkolitik dönemden itibaren üretilen pişirme kapları, ETÇ III’de üçgen tutamaklı örnekleri ile Salat Tepe de ortaya çıkmıştır. Biçim olarak değişmeyen bu kaplar başlangıçta elde üretilmiş, IIA döneminde, olasılıkla artan ihtiyacı daha hızlı bir şekilde karşılamak için çarkta üretilmeye başlanmıştır. Pişirme kaplarının çarkta biçimlendirilmesi, Salat Tepe halkının yerleşik bir yaşam tarzı sürmesinden kaynaklanmış olabilecektir. Bu tercihte Standart Seramiklerin çarkta üretilmesiyle, çarkta kap yapmanın kolaylığının bilinmesi ve kapların düzgün biçimlere sahip olmasının rolü de olabilecektir.

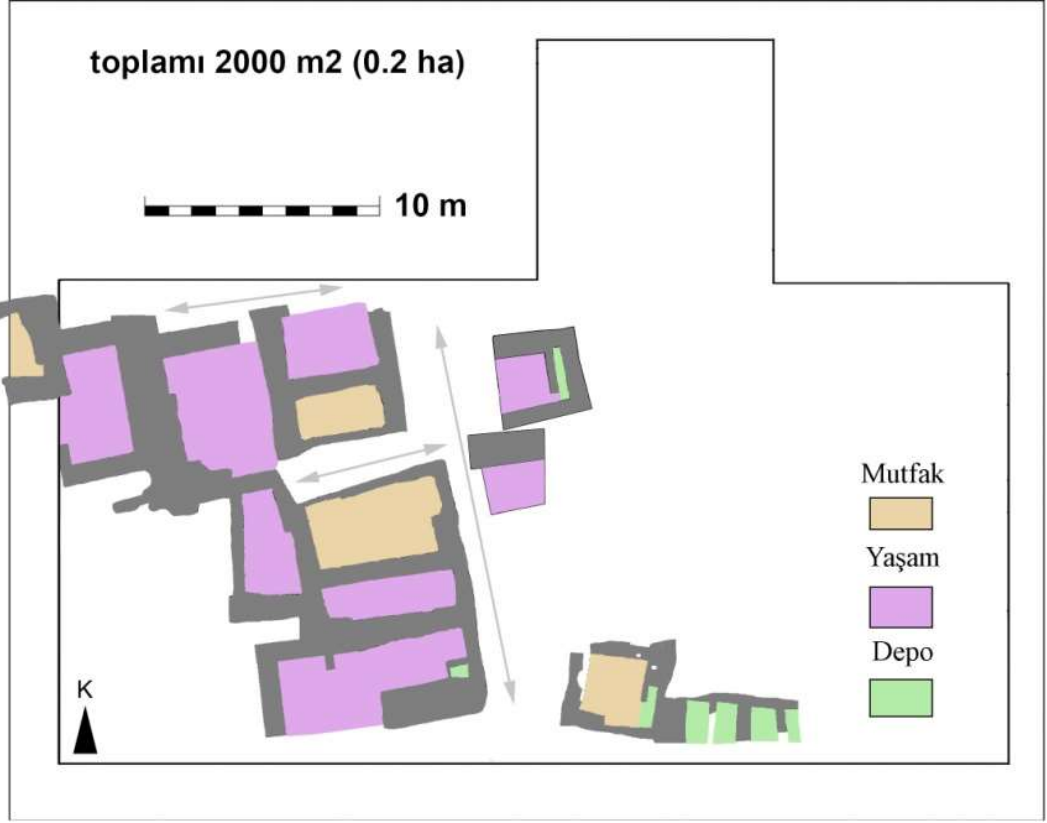
Salat Tepe’de sadece 21 parça ile (% 5) temsil edilen Saman katkılı grup, genellikle MÖ 3. Binin ilk yarısından sonra üretilmemiştir (Bkz. Böl. 7.2). Bu parçaların MÖ 3. binin son çeyreğine tarihlenen tabakalarda ele geçmesi, uzun zaman sürecinde üretilen bu yerel kapların Salat Tepe IIA dönemi yerleşimcileri tarafından üretilmediği, ellerinde kalan kapları kullanmış olabilecekleri izlenimini bırakmaktadır. Bunlar arasında el yapımı bir parçanın (Katalog No. Lev.33: c) dış yüzeyinde belirlenen saklı astar bezeme de MÖ 3. binin ilk yarısında uygulanan bir yüzey işlemidir (latereserved slip). Bu tip bir parçanın da ETÇ IV evresine tarihlenen bir sağlam kontekstte ele geçmesi, bu savı desteklemektedir.

¹⁹⁷ Ökse 2016: 55-57.

İki tabaka arasında uzun zaman farkı olmamasına rağmen mimarileri farklıdır. Bu durumun ana nedeni olarak yerleşimcilerin sosyo-kültürel açıdan farklı olduğunu düşündürmektedir. Geç Akkad Dönemi'ne tarihlendirilen 6. tabaka yapısı belki de yönetsel bir işleve sahipti ve bu yapının etrafında kurulan küçük konutlarda (Şekil 41) bu yapı ile bağlantılı bireylerin ya da statü olarak daha alt sınıfın kullandığı evler olabilecektir. 5. tabakada kullanılan mimari bir önceki evreden tamamen farklı olup büyük depo alanları yerini çok dar ve küçük depo alanlarına bırakmıştır (Şekil 42). Yaşam alanları bu evrede çoğalmış, yaşam alanları arasında ortak kullanılacak mutfaklar ortaya çıkmıştır. Kap biçimlerinin 5. tabakada gösterdiği artış, 6. tabakaya göre daha yoğun bir nüfusun söz konusu olabileceği savını desteklemektedir. 6. tabakanın çok mekânlı yapısı, çevresindeki küçük konut birimlerini kullananlardan farklı, daha zengin ve olasılıkla yönetici olabilecek bir kesim tarafından kullanılmış olabilecektir. Bu tabakanın 5. tabakayı kullanan bireylerden de daha zengin bir kesime ait olabileceği değerlendirilmektedir.



Şekil 41: Salat Tepe IIA: 6. Tabaka: Yaşam ve Depo Alanları



Şekil 42: Salat Tepe IIA: 5. Tabaka: Mutfak, Yaşam ve Depo Alanları

SONUÇ

Arkeoloji alanında seramik çalışmalarını içeren yayınlarda genel olarak daha gösterişli, zarif ve bezemeli kap grupları tercih edilmektedir. Bir toplumun yaşam tarzını ve kültürünü anlamak için sadece özenli kapların incelenmesi yeterli değildir. Günlük işlerde kullanılan, pişirme ya da depolama gibi amaçlara yönelik üretilen kaplar, zarif kaplardan daha fazla sayıda ele geçmektedir. Zarif kapların toplumun üst düzey kesimlerinde daha fazla, kırsal bölgelerde daha az görülmesi mümkün olmakla birlikte, kaba nitelikli kaplar, farklı toplum düzeylerinin yaşadığı alanlarda aynı amaçlar doğrultusunda kullanılmıştır. Böylece, toplumun tümünü içeren gözlemler sadece vitrinlerde sergilenmeye layık görülen zarif kaplardan yola çıkarak değil, bunların günlük işlerde kullanılan kaplarla birlikte değerlendirilmesi ile yapılabilecektir.

Mekân analizi ve buluntulara göre kırsal bir yerleşim olduğu anlaşılan Salat Tepe’de de ince ve kaba seramik grupları birbirine yakın oranlarda açığa çıkmıştır (Grafik 7). Maddi kültür kalıntılarının ayırım gözetmeden bir bütün olarak değerlendirilmesi, toplumun sosyo-kültürel yapısının daha net anlaşılmasını sağlayacak veriler ortaya çıkartacaktır. Bu çalışmanın kaba seramik gruplarını içermesi, kırsal bir topluluğun günlük yaşamının canlandırılmasına ilişkin değerlendirmelere olanak tanımıştır. Bu çalışmada öncelikli olarak kaba seramiklerin tipolojisi oluşturulmuş ve kap tiplerinin yayılım alanı belirlenmiş, çağdaş yerleşimler ile benzerlikler saptanmış ve kronolojik gelişim vurgulanmıştır. Bu değerlendirmelerden elde edilen sonuçlar, tezin ana amacı olan, Salat Tepe’nin Yukarı Dicle havzasındaki yerini tanımlamak için veriler sağlamıştır.

Salat Tepe’de MÖ 3. binin son çeyreğine tarihlenen ETÇ IV evresi, IIA Dönemi ile temsil edilmektedir. Tabaka 6 Geç Akkad Dönemine (ETÇ IVA), tabaka 5 de kalibre edilmiş radyo-karbon tarihlerine göre MÖ 2300-2150 yılları arasına, Akkad sonrasına (ETÇ IVB) tarihlenmiştir (Bkz. Böl. 7.2). Aralarında zaman farklı olmadan 6. Tabaka üzerine 5. tabakanın inşa edilmesi, her iki tabakanın da yaklaşık

aynı yüz ölçümüne sahip alanlarının kazılmış olması, buna karşın, mimarideki farklılıktan dolayı, 5. tabakada nüfusun arttığı tespit edilmiştir (Bkz. Böl. 7.5). Nüfus oranlarındaki farklılık, açığa çıkan kap sayısında da kendini göstermiştir. Buna göre aynı alanda daha kalabalık bir topluluğun yaşaması, mimarinin ve seramik gruplarının ihtiyaç doğrultusunda şekillendirildiğini kanıtlamaktadır.

MÖ 4. binyıl sonunda yaygın olarak kullanılan ve MÖ 3. başında üretilmeye devam eden Saman ve Taşçık Katkılı el yapımı seramikler ile Ninive V seramikleri aynı tabakada kullanılmıştır (Tablo 17). Yukarı Dicle havzasındaki yerleşimlerin ETÇ III evresinde terk edildiği dönemde burada yaşayan topluluklar olasılıkla farklı alanlara taşınmış, bir süre sonra da ETÇ IV evresinde başka bölgelerden gelen topluluklar burada yerleşimlerini kurmuş görünmektedir. Bu evrede Ninive V seramikleri ortadan kalkmış, Saman Katkılı Seramikler çok az sayıda ele geçmiştir. Bu kapların bu döneme eski yerleşimden miras kaldığı ya da çevrede yaşamaya devam ettiği olası görünen eski ahalinin soyundan gelen topluluklarla kurdukları ilişkiler sonucunda bu yerleşim alanına gelmiş olabileceği düşünülmektedir.

	Dönem	Tabaka	Saman Katkılı	Ninive V	Pişirme Kabı	Karaz	Standart Seramik	Metalik Seramik	DROB-GROW	RBWW
GTÇ I	IIC	1			↑					↑
OTÇ III		2								
OTÇ II	IIB	3			↑					↑
OTÇ I		4				↑	↑	↑	↑	
ETÇ IVB	IIA	5	↑		↓					↓
ETÇ IVA		6	↓				↓	↓	↓	
ETÇ III	BOŞLUK									
ETÇ I-II	ID	7	↑	↑	↓					
		8	↓	↓						
GK-ETÇ		9	↓							

Tablo 17: Salat Tepe ETÇ Seramiklerinin Dağılımı

El yapımı olarak üretilmeye başlanan Taşçık Katkılı Seramikler ETÇ IV evresinde genel olarak çarkta üretilmiş olmakla birlikte, sekiz parça elde üretilmiştir.

Bu dönemde eski kap geleneklerin kısmen devam ettiği ve yeni kap üretme tekniklerinin kullanıldığı sonucuna varılmaktadır. Karşılaştırma malzemesi olarak değerlendirilen Mezraa Höyük¹⁹⁸, Oylum Höyük mezarları¹⁹⁹, Gre Virike²⁰⁰ ve Harran Höyük'te²⁰¹ pişirme kapları genellikle elde biçimlendirilmiştir. Bu bağlamda, Salat Tepe'de pişirme kaplarının diğer bölgelerden farklı olarak, daha gelişkin bir teknoloji ürünü olduğu görülmektedir (Bkz. Böl. 4.1). Salat Tepe'nin terk edildiği ETÇ III evresinde kullanılmış çukurlar içerisinde pişirme kaplarının ele geçmesi, günlük pişirme işlemlerine ilişkin kapların dönem gözetmeksizin benzeri biçimlerde kullanılmaya devam etmesinin bir kanıtıdır.

MÖ 3. binyıl boyunca, Kuzey Mezopotamya ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde yaygın olarak kullanılmış olan Standart Seramikler, Yukarı Dicle vadisindeki yerleşim birimlerinin yeniden iskan edildiği ETÇ IV evresinde, Yukarı Habur ve Orta Fırat havzasında ETÇ III-IV boyunca kullanılmıştır (Bkz. Böl. 2.3). Bu durum, ETÇ IV'de Yukarı Dicle havzasına Yukarı Habur ve/veya Orta Fırat havzasından bir yayılımın söz konusu olabileceğini düşündürmektedir. Bu bölgelerde Standart Seramikler içinde yoğun olarak görülen çanak ve çömlek tiplerinin Salat Tepe Standart Seramikleri arasındaki benzerlik ortak kap formlarının kullanıldığını göstermekte, bu da bölgeler arası kültürel bir ilişkinin varlığını kanıtlamaktadır. Salat Tepe IIA: 6. tabakada ortaya çıkan ve 5. tabakada üretimi artan Standart Seramikler Orta Tunç Çağının erken yüzyıllarına tarihlenen IIB döneminde azalarak devam etmiştir. IIA döneminde üretimine başlanan Kırmızı-Kahverengi Boya Astarlı (RBWW) kaplar IIB döneminde standartlaşmıştır²⁰². 6. tabakada Koyu Ağzılı Portakal Rengi çanaklar (DROB) ve çömlekler (GROW) 5. tabakaya göre daha fazla sayıda, Kırmızı-Kahverengi Boya Astarlı ve Metalik Seramik ise 6. tabakada daha az sayıda parça ile temsil edilmiştir²⁰³.

Orta Fırat havzasında ETÇ III-IV evresinde Gre Virike²⁰⁴, Titriş Höyük²⁰⁵ ve Oylum Höyük²⁰⁶ gibi mezarlarında yüksek ayaklı çanaklar²⁰⁷ açığa çıkmıştır. Orta

¹⁹⁸ Yılmaz 2010: 69.

¹⁹⁹ Ensert 1995: 80.

²⁰⁰ Engin 2003: 255; 2019: 129.

²⁰¹ Mutlu 2019: 156.

²⁰² Emanet 2019: 71.

²⁰³ Emanet 2019: 65, 66 Şekil: 48.

²⁰⁴ Ökse ve Bucak 2002: 153.

²⁰⁵ Algaze ve Mısır 1994: 156.

Fırat ve Yukarı Habur havzalarındaki çağdaş mezar ve mezarlıklarda Standart Seramik grubunda yaygın olarak görülen bu kap tipinin Salat Tepe’de bulunmaması, burada mezarların değil, yerleşim alanının kazılmış olmasından kaynaklanmaktadır. Yerleşimin kırsal, küçük bir yerleşim olması ve “tapınak” alanlarının bulunmayışı da bunun bir başka nedeni olarak açıklanabilecektir.

Karaz Seramiklerinin, Salat Tepe’de sadece ETÇ IVB evresine tarihlenen IIA:5. ve IIB:4 tabakalarda çok az parça ile temsil edilmesi, buna karşın, Dicle Nehrinin güney kıyısına kurulmuş olan Hirbemerdon Tepe’de ETÇ II-IV dönemleri (Evre:IIB-III) boyunca ele geçmesi, Salat Tepe’ye uğrayan Karaz topluluklarının Hirbemerdon Tepe’deki varlıklarının daha önceye dayandığını göstermektedir.

Kaba seramik grubu kendi içinde değerlendirildiğinde özensiz kaba kapları oluşturan ana grubun pişirme ya da mutfak kaplarından (Taşçık Katkılı Grup) oluştuğu, Standart Seramiklerin ise daha özenli kaba kapları oluşturduğu düşünülmektedir. Bu iki grupta çanak ve çömlekler yoğun olarak üretilmiş, Taşçık Katkılı seramiklerin çömlekleri besin hazırlama ve pişirme kabı olarak kullanılmış, Standart grup daha çok saklama ve servis kapları olarak kullanılmış görünmektedir.

Kaba seramiklerin 6. tabakada görülen bazı kap biçimlerinin 5. tabakada kısmi değişikliklerle kullanılmaya devam etmesi, iki tabaka arasındaki kültürel devamlılığı kanıtlamaktadır. Bu durum, yapı tarzında önemlibir değişiklik göstermeyen mimari öğeler ve her iki tabakada da bulunan benzeri küçük buluntularda da belirlenmiştir. 5. tabakada ortaya çıkan minyatür kaplar, karaz seramikleri, kapak ve mühür baskılı kap parçalarından oluşanyeni biçimler, kültürel değişimi ve gelişimin oranını yansıtmaktadır. Bu değişim, mimaride 6. tabakada çok mekanlı büyük bir yapı ve çevresindeki küçük birimlerden oluşan yerleşim dokusunun 5. tabakada tamamen küçük konutlardan oluşan dokuya dönüşmesiyle de uyum içerisindedir.

²⁰⁶ Özgen vd 1997: 59.

²⁰⁷ Engin 2019: 128; Edis 2020.

KAYNAKÇA

- Albright, William F. (1924). "The Jordan Valley in the Bronze Age". *The Annual of the American Schools of Oriental Research (Asor)*. Vol. 6, 13-74.
- Albright, William F. (1926). "The Excavations at Tell Beit Mirsim". *Bulletin of the American Schools of Oriental Research (Basor)*. Vol.23, Issue.1, 2-14.
- Algaze, Guillermo (1986). "Kurban Höyük and the Late Chalcolithic in the North west Mesopotamian Periphery: A Preliminary Assessment." (Ed.) U. Finkbeiner, W. Rolling. *Gamdat Nasr: Period or Regional Style*, Ludwig Reichert, Wiesbaden: 274- 315.
- Algaze, Guillermo (1990). *Town and Country in Southeastern Anatolia, Vol. II: The Stratigraphic Sequence at Kurban Höyük*. Oriental Institute Publications 110. Chicago: The Oriental Institute.
- Algaze, Guillermo, Michael Rosenberg (1991). "The Tigris- Euphrates Archaeological Reconnaissance Project. 1989". 8. Araştırma Sonuçları Toplantısı. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi, 137-162.
- Algaze, Guillermo, Adnan Mısır (1994). "Excavations at Tiriş Höyük, a Small Mid-Late Third Millenium Urban Center in Southeastern Anatolia, 1992", 15. Kazı Sonuçları Toplantısı, 1.Cilt. Ankara: 153-170.
- Algaze, Guillermo, Adnan Mısır (1996). "Tiriş Höyük, a Small EBA Urban Center in Southeastern Anatolia: The 1994 Season", 17. Kazı Sonuçları Toplantısı, 1.Cilt. Ankara: 129-146.
- Arrivabeni, Monica (2019). "Pottery." (Ed.) E. Rova. *Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean (ARCANE) Vol. V: Tigridian Region*, Turhout. 45-68.
- Bianchi, Alice (2012). *Comparative Studies on the Pottery of Sector AK of the Royal Building in Tell Mozan/Urkes (Syria)*. Studien zur Urbanisierung Nordmesopotamiens D/2. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden.
- Braidwood, J. Robert, Linda S. Braidwood (1960). *Excavations in the Plain of Antioch I: The Earlier Assemblages. Phases A-J*. Chicago.).
- Buccellati, Giorgio, Marilyn K. Buccellati (1988). *Mozan I: The Soundings of the First Two Seasons (Bibliotheca Mesopotamica, 20)*. Malibu: Undena Publications.

- Burney, Charles, D. Marshall Lang (1971). *The Peoples of the Hills: Ancient Ararat and Caucasus*, London.
- Chute, Ruth S. (1939). "The Pottery From Pit L4 of Yorgan Tepe (Prehistoric and Ga.Sur Levels)." *Nuzi. Report on the Excavations at Yorgan Tepe, near Kirkuk, Iraq, Conducted by Harvard University in Conjunction with the American Schools of Oriental Research and the University Museum of Philadelphia, 1927- 1931. 2 vols. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 591-607.*
- Danti, Michael D., Richard. L. Zettler (1998). "The Evolution of the Tell es-Sweyhat (Syria) Settlement System in the Third Millennium B.C.". (Ed.) M. Fortin, O. Aurenche. *Espace Naturel, Espace Habite- Natural Space, Inhabited Space in Northern Syria (10th–2nd Millennium B.C.)*, *Travaux de la Maison de l'Orient* 28. *Bulletin of the Canadian Society for Mesopotamian Studies*33: 209-228.
- D'Agostino, Anacleto (2016). *L'Alto Tigri nelle eta del Bronzo Antico e Medio: Siti, sequenze e ceramiche rosso- brune tr afine III e inizio II mill. a.C.* Firenze: Firenze University Press. (Studia Asiana; 11).
- Deveci, Abdullah, H. Kübra Ensert (2011). "2002 Yılı Akarçay Höyük Kazısı." (Ed.) N. Tuna, O. Doonan. *Ilisu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları Cilt I/ Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002 Volume I. ODTÜ/METU, Ankara: 185-213.*
- Dever, William G. (1970). "The Middle Bronze I Period in Syria and Palestine." (Ed.) J.A. Sanders, *Essays in Honor of Nelson Glueck: Near Eastern Archaeology in the Twentieth Century*, New York: Garden City, 132-163.
- Dever, William G. (1980). "New Vistas on the EB IV ("MB I") Horizon in Syria-Palestine." *Bulletin of the American Schools of Oriental Research (BASOR)*. No.237: 35-64.
- Dolgun, Filiz (2019). *Amik Ovası Erken Tunç Çağı Kültürel Yapısı. (Yüksek Lisans Tezi)*. Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hatay.
- Edis, Neşe (2020). *MÖ 4. Binde Anadolu'da Yüksek Ayaklı Çanakların Ortaya Çıkışı, Gelişimi ve İşlev Analizi. (Yüksek Lisans Tezi)*. Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Emanet, Aydın (2017). "Akkad Dönemi ve Sonrası Yukarı Dicle Seramiği." (Ed.) G. Coşkun. *Anadolu, Arkeoloji, Zaman ve Mekân. Dumlupınar Üniversitesi V.*

Arkeoloji Sempozyumu, Kütahya, 10-12 Ekim 2016, Ankara: Bilgin Kültür Sanat Yayinevi, 151-166.

Emanet, Aydın (2019). Akkad Dönemi ve Sonrası İnce Seramiğinin Salat Tepe Kazıları Işığında Değerlendirilmesi. (Yüksek Lisans Tezi). Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.

Engin, Atilla (2001). “Salat Tepe 1999 Yüzev Araştırması” içinde “*Erken Tunç Çağı Seramiği.*” (Ed.) N. Tuna, J. Öztürk, J. Velibeyoğlu. İlısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1999 Yılı Çalışmaları./Salvage Project of the Archaeological Heritage of the İlısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1999. ODTÜ/METU, Ankara: 601-605.

Engin, Atilla (2003). Orta Fırat Bölgesi'nin Eski Tunç Çağı Seramiği İçerisinde Gre Virike Buluntularının Yeri ve Önemi. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Engin, Atilla (2007). “The Carchemish Region as a Ceramic Province in the Early Bronze Age: Analysis of the Ceramics from the Carchemish Dam Focusing on the Material of Gre Virike.” (Ed.) E. Peltenburg. Euphrates River Valley Settlement: The Carchemish Sector in the Third Millennium BC. Oxbow Books, Oxford: 267-285.

Engin, Atilla (2008). “Oylum Höyük'te Eski Tunç Çağı Ölü Gömme Geleneklerinde Yeni Bulgular.” (Ed.) A. Erkanal Öktü, S. Günel, U. Deniz, Batı Anadolu ve Doğu Akdeniz Geç Tunç Çağı Kültürleri Üzerine Yeni Araştırmalar. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 101-118.

Engin, Atilla (2019). “MÖ 3.Binyılda Malzeme Kültürü Açısından Harran ve Çevresi.” (Ed.) M. Önal, S. İ. Mutlu, S. Mutlu. Harran ve Çevresi Arkeoloji. Şanlıurfa: Şurkav Yayınları, 121- 150.

Ensert, H. Kübra (1995). Erken Tunç Çağı Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye Bölgesi Ölü Gömme Gelenekleri Işığında Oylum Höyük Mezarları. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Ezer, Sabahattin (2014). “Gedikli Karahöyük ve Tilmen Höyük Plain Simple Ware/ Simple Ware Grupları ve İsimlendirilmesi Üzerine Düşünceler.” (Ed.) Aynur Özfirat, Çilem Uygun. Uluslararası Çağlar Boyunca Hatay Ve Çevresi Arkeolojisi Sempozyumu Bildirileri 21-24 Mayıs 2013. Antakya: Mustafa Kemal Üniversitesi Yayınları 52: 227-238.

Fielden, Kate. (1977). Tell Brak, 1976: The Pottery. Iraq 39, No. 2: 245-255.

- Frangipane, Marcella, Eyüp Bucak (2001). “1999 Yılı Zeytinlibahçe Höyük Kazı ve Araştırmaları.” (Ed.) N. Tuna, J. Öztürk, J. Velibeyoğlu. Iısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1999 Yılı Çalışmaları./Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Iısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1999.ODTÜ/METU, Ankara: 65- 108.
- Halilov, Toğrul (2017). “Nahçıvan Bölgesi Erken Tunç Çağı Seramik Desenlerinin Yayılım Alanı ve Anlamı Hakkında.” Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi (IBAD), Cilt 2/ Sayı 1: 23-33.
- Holland, Thomas A. (1977). Preliminary Report on Excavations at Tell es-Sweyhat, Syria,1975.Levant IX: 36-62.
- Işıklı, Mehmet (2007). “Erzurum Bölgesi’nde Karaz Kültürü’nün Başlangıcı Son Dönem Araştırmalarının Genel Bir Değerlendirmesi.” (Ed.) B. Can, M. Işıklı. Doğudan Yükselen Işık Arkeoloji Yazıları, Atatürk Üniversitesi 50. Kuruluş Yıldönümü Arkeoloji Bölümü Armağanı. Graphis Matbaa, İstanbul: 325-350.
- Işıklı, Mehmet (2011). Doğu Anadolu Erken Transkafkasya Kültür Çok Bileşenli Gelişkin Bir Kültürün Analizi. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- Işıklı, Mehmet, Gülşah Öztürk (2019). “Doğu Anadolu Kura-Aras Seramiği Üzerine.” (Ed.) H. E. Ergürer, M. A. Yılmaz. Seramik Araştırmaları Dergisi (SRMKA). Sayı 1, 13-29.
- İplikçioğlu, Bülent (1990). Eskiçağ Tarihinin Ana Hatları. İstanbul: I. Marmara Üniversitesi Yayını 486.
- Kepinski, Christine (2004). “Tilbeshar about the Early/ Middle Bronze Age Transition.” 25. Kazı Sonuçları Toplantısı, 2. Cilt: 467-470.
- Kepinski, Christine (2005). “Tilbeshar – A Bronze Age City in the Sajur Valley (Southeast Anatolia).” *Anatolica XXXI*: 145-159.
- Kepinski, Christine, Fatma Bulgan (2007). “Research at Tilbeshar in 2005 City From The Early and Middle Bronze Ages.” 28. Kazı Sonuçları Toplantısı, 2. Cilt: 733-742.
- Kepinski–Lecomte Christine, Rifat Ergeç (1998). “Les Ceramiques de la Prospection de Tilbeshar au Bronze Ancien et Bronze Moyen.” *Anatolia Antiqua VI*: 155-172.
- Kepinski–Lecomte Christine, Rifat Ergeç (1999). “Tilbeshar 1998.” *Anatolia Antiqua VII*: 245-251.

- Koşay, H. Zübeyr, Kemal Turfan (1943). “Karaz Sondajı.” III. Türk Tarih Kongresine Sunulan Bildiriler, Ankara: 165-169.
- Koşay, H. Zübeyr (1959). “Erzurum Karaz Kazısı Raporu.” Belleten Cilt: XXIII, Sayı 91: 349- 413.
- Koşay, H. Zübeyr (1976). Keban Projesi Pulur Kazısı 1968-1970. Ankara: Orta Doğu Teknik Üniversitesi.
- Kozbe, Gülriz (2012). “Kavuşan Höyük” Ege Üniversitesi Arkeoloji Kazıları. İzmir: Arkadaş Matbaacılık Ltd. Şti., 116-135.
- Kozbe, Gülriz (2013). “Diyarbakır/ Kavuşan Höyük 2005-2008 Kazıları.” Ihsu Barajı ve Hes Projesi Arkeolojik Kazıları 2004-2008 Çalışmaları: Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü- Diyarbakır Müze Müdürlüğü. Diyarbakır: 331-376.
- Köroğlu, Kemalettin (2012). Eski Mezopotamya Tarihi. İstanbul: İletişim Yayınları (7. Baskı).
- Kuftin, B. Alekseeviç (1943). “An Urartian Columbarium on the Slopes of Ararat and the Copper Age of Kura- Araxes Basin.” Vestnik Gosudarstvennogo Muzeja XIII B. 92- 123.
- Kühne, Hartmut (1976). Die Keramik vom Tell Chuera und Ihre Beziehungen zu Funden aus Syrien- Palaestine, der Türkei und dem Iraq. Berlin: Gebrüder Mann.
- Laneri, Nicola, A. D’Agostino, M. Schwartz vd (2006). “A preliminary report of the archaeological excavations at Hirbemerdon Tepe, southeastern Turkey, 2005”, *Anatolica* 32, 153-188.
- Laneri, Nicola, S.Valentini, A. D’Agostino (2007). “Hirbemerdon Tepe: A Late Third to Mid Second Millennium BC Settlement of the Upper Tigris Valley”, *Anatolian Studies* 57, 77-86.
- Laneri, Nicola, Margherita Dallai, Lorenzo Biazzo vd (2016). Hirbemerdon Tepe Archaeological Project 2003- 2013 Final Report: Chronology and Material Culture. Bologna: BraDypUS.
- Lebeau Marc (2011). “Conclusion.” (Ed.) M. Lebeau. Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean (ARCANE) Vol. I: Jezirah, Turhout, 343-380.
- Liverani, Mario(1993).“Akkad: An Introduction”. Akkad, the First World Empire: Structure, Ideology, Traditions. Padova, 1-10.

- Mallowan, Max E. L. (1966). Tell Chuera in Nordost-Syrien. *Iraq* 28, No. 1: 89-95.
- Matney, Timothy, Guillermo Algaze, Holly Pittman (1997). Excavations at Titris Höyük in Southeastern Turkey: A Preliminary Report of the 1996 Season. *Anatolica* XXIII: 61-84.
- Mazzoni, Stefania (1985). "Elements of the Ceramic Culture of Early Syrian Ebla in Comparison with Syro-Palestinian EB IV". *Bulletin of the American Schools of Oriental Research (BASOR)*. No. 257: 1-18.
- Mellink, Machteld J., Bryn M. College (1992). "Anatolian Chronology." (Ed.) R.W. Ehrich. *Chronologies in Old World Archaeology*. Chicago- London: The University of Chicago Press, Vol.1: 207-221 – Vol.2: 171-185.
- Mergen, Yalçın, Abdullah Deveci, (1999). "Akarçay Höyük 1998: Ön Araştırma Raporu." (Ed.) N. Tuna, J. Öztürk. *Ilisu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1998 Yılı Çalışmaları Cilt I/ Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1998 Volume I*. ODTÜ/METU, Ankara: 19-44.
- Mutlu, S. İrem (2019). "Yeni Kazılar Işığında Harran Höyük Erken Tunç Çağı Mimarisi ve Çanak Çömlek Verileri." (Ed.) M. Önal, S. İ. Mutlu, S. Mutlu. *Harran ve Çevresi Arkeoloji*. Şanlıurfa: Şurkav Yayınları, 151-166.
- Oates, David (1977). "The Excavations at Tell Brak, 1976" *Iraq* 39, No: 2: 233-244.
- Oates, Joan (1982). "Some Late Early Dynastic III Pottery from Tell Brak." *Iraq* 44, 205-220.
- Oates, Joan (2001). "The Third-millennium Pottery" (Ed.) D. Oates, J. Oates ve H. McDonald, *Excavations at Tell Brak 2: Nagar in the Third Millennium BC*. McDonald Institute of Archaeological Research, Cambridge: 151-194.
- Oates, David, Joan Oates (2001). "The Excavations" (Ed.) D. Oates, J. Oates ve H. McDonald, *Excavations at Tell Brak 2: Nagar in the Third Millennium BC*. McDonald Institute of Archaeological Research, Cambridge: 15-98.
- Orthmann, Winfried, Elena Rova (1991). *Gräber Des 3- Jahrtausends V. Chr. Im Syrischen Euphrattal: 2. Ausgrabungen In Wreide*, Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei Und Verlag.
- Ökse, A. Tuba (1999a). "Salat Tepe Araştırması 1998/ Salat Tepe Research in 1998." (Ed.) N. Tuna, J. Öztürk. *Ilisu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1998 Yılı Çalışmaları./ Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and*

Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1998,ODTÜ/METU, Ankara: 333-344.

Ökse, A. Tuba (1999b). Ön Asya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ökse, A. Tuba (2001). “Gre Virike 1999 Kazısı.” (Ed.) N. Tuna, J. Öztürk, J. Velibeyoğlu. Iısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1999 Yılı Çalışmaları./Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Iısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1999.ODTÜ/METU, Ankara: 263-291.

Ökse, A. Tuba (2006). “Gre Virike’de Bulunan Silindir Mühür ve Kaplar Üzerinde Yer Alan Silindir Mühür Baskıları.” (Ed.) Betül Avunç. Hayat Erkanal’a Armağan; Kültürlerin Yansıması. Homer Kitapevi, İstanbul: 554-560.

Ökse, A. Tuba (2011). Chapter 11 “Chronology and Geography: The Early Bronze Age in Southeastern Anatolia”. (Ed.) Sharon R. Steadman ve Gregory McMahon. The Oxford Handbook of Ancient Anatolia: (10,000-323 BCE). Oxford: Oxford University Press, 260-289.

Ökse, A. Tuba (2012a). “Salat Tepe Stratigrafisine göre Yukarı Dicle Havzası Kronolojisi.” Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Dergisi XVII: 1-28.

Ökse, A. Tuba (2012b). Önasya Arkeolojisinde Çanak Çömlek. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ökse, A. Tuba (2014). “Mekân ve İşlev Analizine Bir Örnek: Salat Tepe Tunç Çağı Yerleşimi.” (Ed.) Ö. Çevik, B. Erdoğan. Yerleşim Sistemleri ve Mekân Analizi, Tematik Arkeoloji Serisi 1. İstanbul: 239-256.

Ökse, A. Tuba (2015a). “Building Rituals at Salat Tepe: a Middle Bronze Age Site on the Upper Tigris region”, Sacred Landscapes of the Hittites and Luwians. Firenze: 123-136.

Ökse, A. Tuba (2015b). Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ökse, A. Tuba (2015c). “Diyarbakır Kentinin En Eski Yerleşimi: İçkale’deki Amida Höyük.” Olba 23: 59-110.

Ökse, A. Tuba (2016). “Yukarı Dicle Havzası Tunç ve Demir Çağları Kırsal Yerleşimlerinde Nüfus Hesabı Üzerine Bir Uygulama.” Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi (TÜBA-AR) Sayı: 19, 47-68.

- Ökse, A. Tuba (2017a). “Salat Tepe: Overview of the Stratigraphic Sequence and The Early EBA Levels Excavated in the Last Two Seasons.” *Archaeology of Anatolia Volume II: Recent Discoveries (2015-2016)* (Ed.) Sharon R. Steadman ve Gregory McMahon. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 40-65.
- Ökse, A. Tuba (2017b). “Yukarı Dicle Havzası’nda Akkad Dönemi’ne Tarihlenen Bir Yapı: Salat Tepe IIA:6.” *Olba* 25: 17-47.
- Ökse, A. Tuba (2017c). “Early and Middle Bronze Age Cylinder Seal Impressions from Salat Tepe” (Ed.) E. Kozal, M. Akar vd. *Questions, Approaches and Dialogues in Eastern Mediterranean Archaeology, Studies in Honor of Marie-Henriette and Charles Gates*. Ugarit- Verlag Münster: 389-412.
- Ökse, A. Tuba (2017d). “Tatıka: Yukarı Dicle Havzasında Bir ETÇ I-II Mezarlığı ve Ritüel Yapılar.” (Ed.) G. Coşkun. *Anadolu, Arkeoloji, Zaman ve Mekân. Dumlupınar Üniversitesi V. Arkeoloji Sempozyumu, Kütahya, 10-12 Ekim 2016*, Ankara: Bilgin Kültür Sanat Yayınevi, 15-30.
- Ökse, A. Tuba (2019). “Coğrafyanın Güneydoğu Anadolu MÖ 5-3. Bin Yerleşim Sistemlerine Etkisi.” (Ed.) A. Erön, E. Erdan. *Doğudan Batıya 70. Yaşında Serap Yaylalı’ya Sunulan Yazılar*. Ankara: Bilgin Kültür Sanat Yayınları, 103- 122.
- Ökse, A. Tuba, A.Oğuz Alp, Ahmet Görmüş vd (2001). “Salat Tepe 1999 Yüzeysel Araştırması.” (Ed.) N. Tuna, J. Öztürk, J. Velibeyoğlu. *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1999 Yılı Çalışmaları./ Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1999*. ODTÜ/METU, Ankara: 593- 642.
- Ökse, A. Tuba, Eyüp Bucak (2002). “Karkamış Barajı-Gre Virike 2000 Kazısı”, 23. *Kazı Sonuçları Toplantısı, 2.Cilt*. Ankara: 151-162.
- Ökse, A. Tuba, Ahmet Görmüş, Necdet İnal (2007). “Ilısu Barajı- Salat Tepe 2005 Yılı Kurtarma Kazısı.” 28. *Kazı Sonuçları Toplantısı, 1.Cilt*. Ankara:51-64.
- Özfirat, Aynur (2006). *Üçtepe II Tunç Çağları: Kazı ve Yüzeysel Araştırması Işığında*. İstanbul: Ege Yayınları.
- Özgen, Engin, B. Helwing ve H.Tekin (1997). “Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen auf dem Oylum Höyük.” *Istanbul Mitteilungen*, 47: 50-90.
- Palumbi, Giulio (2012). *Bridging the Frontiers. Pastoral Groups in the Upper Euphrates Region in the Early Third Millennium BCE.* *Orini* 34: 261-278.

- Quenet, Philippe (2011). "Stratigraphy." (Ed.) M. Lebeau. Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean (ARCANE) Vol. I: Jezirah, Turhout. 19-48.
- Peiser, B. J. (1998). "Comparative Analysis of Late Holocene Environmental and Social Upheaval: Evidence for a Global Disaster Around 4000 BP." (Ed.) B. J. Peiser, T. Palmer, M. E. Bailey. Natural Catastrophes During Bronze Age Civilisations. Archaeological, Geological, Astronomical and Cultural Perspectives. British Archaeological Reports, International Series 728, Oxford: 117-139.
- Porada, Edith, Donald P. Hansen, Sally Dunham vd (1992). "The Chronology of Mesopotamia, ca. 7000-1600 B.C." (Ed.) R.W. Ehrich. Chronologies in Old World Archaeology. Chicago- London: The University of Chicago Press, Vol.1: 77-122 – Vol.2: 90-125.
- Renette, Steve (2019). "Stratigraphy." (Ed.) E. Rova. Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean (ARCANE) Vol. V: Tigridian Region, Turhout. 21-44.
- Rova, Elena (2011). "Ceramic." (Ed.) M. Lebeau. Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean (ARCANE) Vol. I: Jezirah, Turhout, 49-127.
- Rova, Elena (2019). "Introduction." (Ed.) E. Rova. Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean (ARCANE) Vol. V: Tigridian Region, Turhout. 1-20.
- Rova, Elena (2019). "Conclusiosn." (Ed.) E. Rova. Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean (ARCANE) Vol. V: Tigridian Region, Turhout. 373-412.
- Rye, Owen S. (1981). Pottery Technology, Washington: Taraxacum.
- Sagona, Antonio (1984). "The Caucasion Region in the Early Bronze Age." Part 1-3, British Archaeological Reports (BAR) International Series 214, Oxford.
- Schwartz, Glenn M. (1988). A Ceramic Chronology from Tell Leilan. Operation 1, Yale Tell Leilan Research, Volume 1. (Ed.) Harvey Weiss. London: Yale University Press.
- Schwartz, Glenn M., Harvey Weiss (1992). "Syria, ca. 10000-20000 B.C.." (Ed.) R.W. Ehrich. Chronologies in Old World Archaeology. Chicago- London: The University of Chicago Press, Vol.1: 221-247 – Vol.2: 185-203.

- Sconzo, Paola (2015). "Ceramics." (Ed.) U.Finkbeiner, M.Novak vd, Associated Regional Chronologies for the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean (ARCANE) Vol. IV: Middle Euphrates, Turhout, 85-111.
- Speiser, E. A. (1935). Excavations at Tepe Gawra. Volume 1. (Ed.) W. F. Albright, M. Burrows, E. A. Speiser. Publications of the American Schools of Oriental Research. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Starr, Richard F. S. (1939). Nuzi. Report on the Excavations at Yorgan Tepe, near Kirkuk, Iraq, Conducted by Harvard University in Conjunction with the American Schools of Oriental Research and the University Museum of Philadelphia, 1927- 1931. 2 vols. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Şenyurt, S. Yücel (2004). "Aşağı Salat 2001 Yılı Kazısı." (Ed.) N. Tuna, J. Öztürk, J. Velibeyoğlu. Ilisu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2001 Yılı Çalışmaları./Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1999.ODTÜ/METU, Ankara: 641-668.
- Ur, Jason A. (2010). "Urbanism and Cultural Landscapes in Northeastern Syria, The Tell Hamoukar Survey, 1991-2001." (Ed.) McGuire Gibson. Tell Hamoukar Volume 1 (OIP 137). Chicago: University of Chicago Press.
- Yalçıklı, Derya (2009). "Mezraa Höyük 2007 Yılı Kazısı." 30. Kazı Sonuçları Toplantısı, 2.Cilt. Ankara: 129-138.
- Yalçıklı, Derya (2016). "MÖ III. Bin Yılın İkinci Yarısında Mezraa Höyük'te Açığa Çıkan İki Yapı." Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi (TÜBA-AR) Sayı: 19, 23-45.
- Yalçıklı, Derya, V. Macit Tekinalp (2011). "Mezraa Höyük 2002 Yılı Kazısı." (Ed.). N. Tuna, O. Doonan. Ilisu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları Cilt I/ Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002 Volume I. ODTÜ/METU, Ankara: 119-155.
- Yalçın, H. Gönül (2012). Die Karaz- Keramik von Tepecik in Ostanatolien. İstanbul: Ege Yayınları.
- Yılmaz, Fatih (2010). Mezra Höyük'ün M.Ö. 3.Bin Yılın İkinci Yarısına Tarihlenen Seramik Buluntularının Orta Fırat Bölgesindeki Yeri ve Önemi. (Yüksek Lisans Tezi). Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

Yiğit, Turgut (2000). “Akkadlar Devrinde Anadolu’nun Siyasi Yapısı.” Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi 40/3-4, 13-28.

Yoneda, Minoru (2012). “Summary of 14C Measurement of Charcoal Samples From Salattepe Site” Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Dergisi 17, 12.

Weiss, Harvey (2010). “Altered Trajectories: the Intermediate Bronze Age in Syria and Lebanon 2200-1900 BCE.” (Ed.)A. Killebrew ve M. Steiner. The Oxford Handbook of the Archaeology of the Levant. Oxford, 367-387.



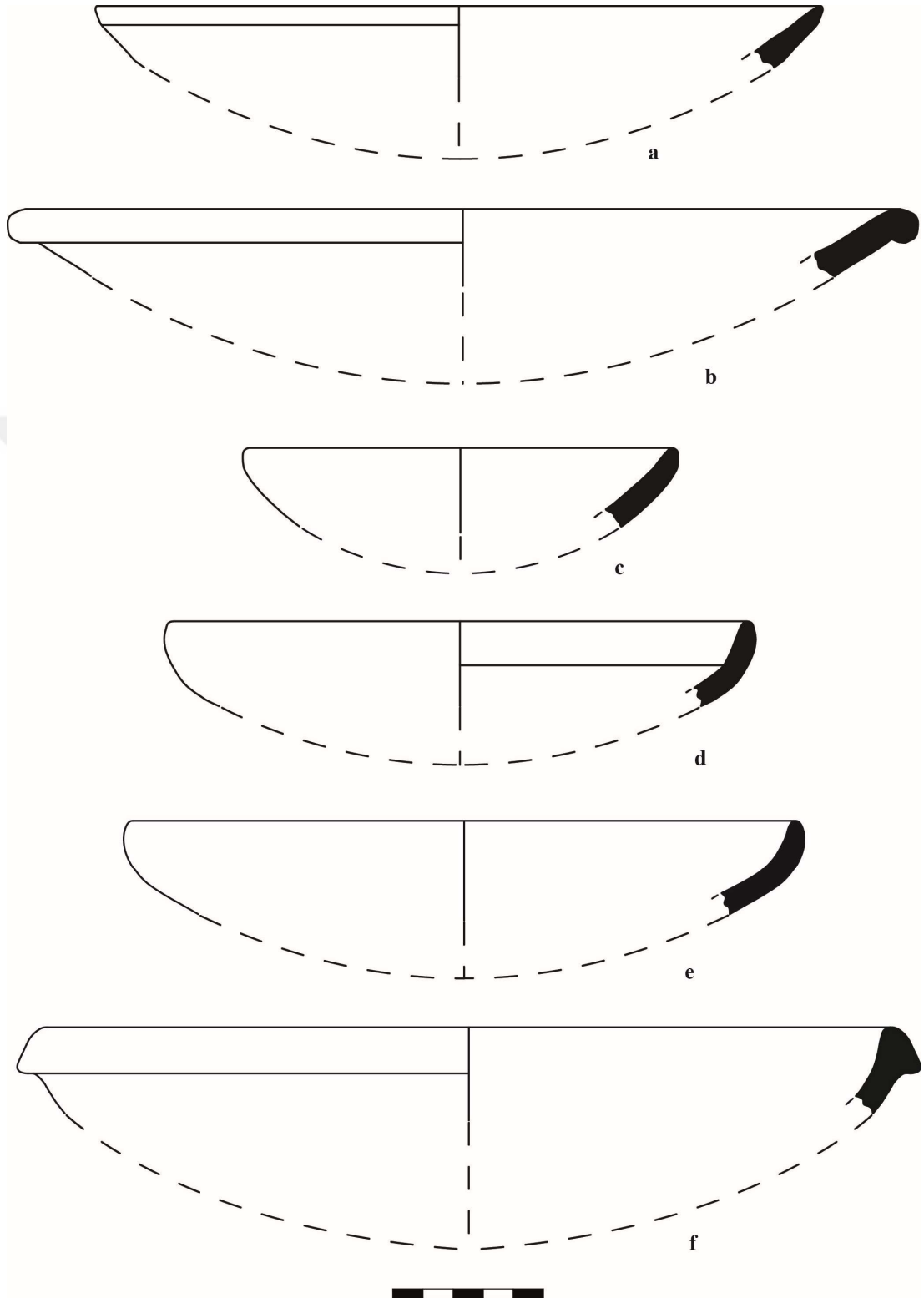
KATALOG VE LEVHALAR

STANDART SERAMİK KABA GRUP
(KABA PSW)

Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

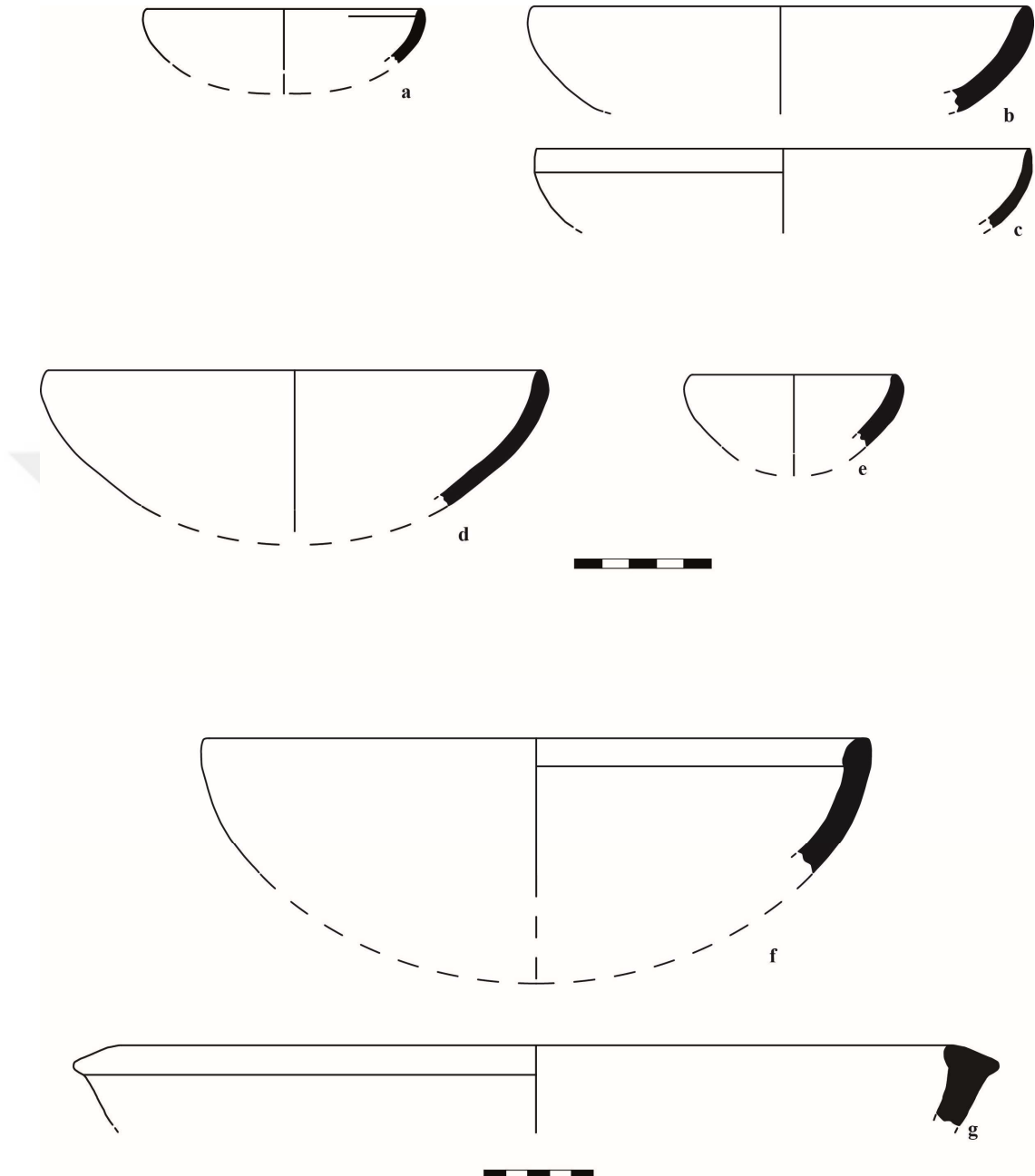
a	L11/0251/S/46	Çok ince mika	Orta orta saman, taşçık	Orta, orta	Hızlı çark
	6	5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 6/4	Gerçek astar	5 YR 6/4	
b	L11/0236/S/9	Orta ince saman		Orta, orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/8	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/8	Gerçek astar	7.5 YR 7/8	
c	L12/0379/S/1	Çok çok ince kireç	Çok çok ince mika	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	
d	L12/0254/S/62	Orta orta saman	Az ince mika	Orta, orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
e	K13/0245/S/3	Orta ince saman	Az ince mika, kireç	Orta, orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Engбели	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
f	K11/0059/S/24	Çok, çok ince saman	Çok ince orta kum	Orta, orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/4	Orta	Engбели	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 7/4	Gerçek astar	5 YR 7/4	

LEVHA 1

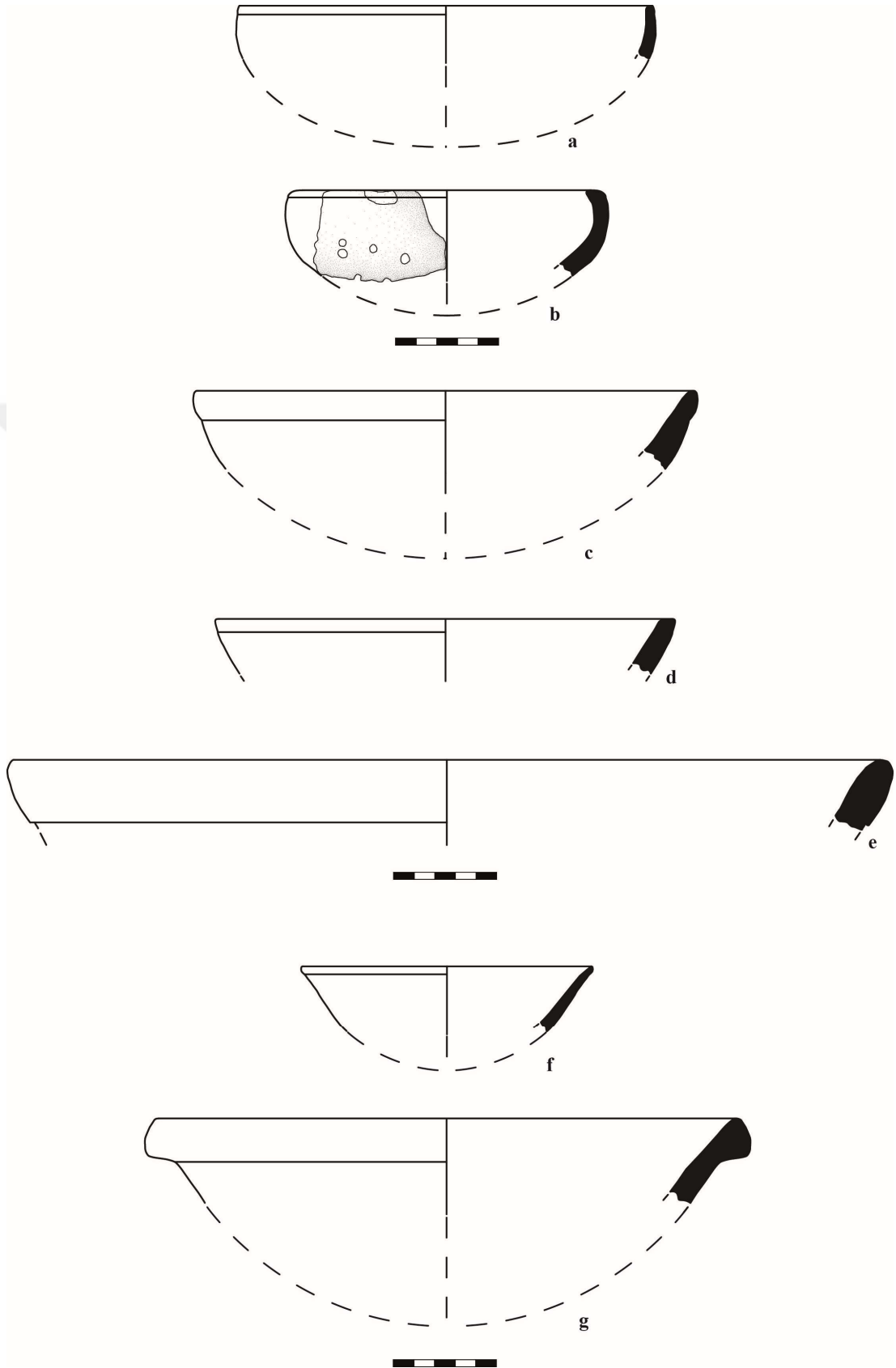


Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L11/0238/S/45	Çok ince mika	Çok az çok ince saman	İnce, Sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	İnce	Pürüzlü	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
b	L12/0299/S/14	Çok, çok ince mika	Orta ince saman	Orta, orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	
c	L11/0247/S/8	Çok az çok ince mika	Çok az çok kum, kireç	Orta, orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 7/4	Gerçek astar	10 YR 7/4	
d	K12/0199/S/2	Az ince kireç	Az ince mika	Orta, orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/3	İnce	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Yalın	10 YR 6/3	Yalın	10 YR 6/3	
e	K12/0196/S/18	Çok ince kireç	Orta çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/6	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Kendinden astar	5 YR 7/6	Kendinden astar	5 YR 7/6	
f	K12/0195/S/19	Çok çok ince mika	Orta çok ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
g	L12/0364/S/13	Orta orta saman	Orta orta taşçık	Kaba- orta	Ağır çark
	5	10 YR 7/3	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	

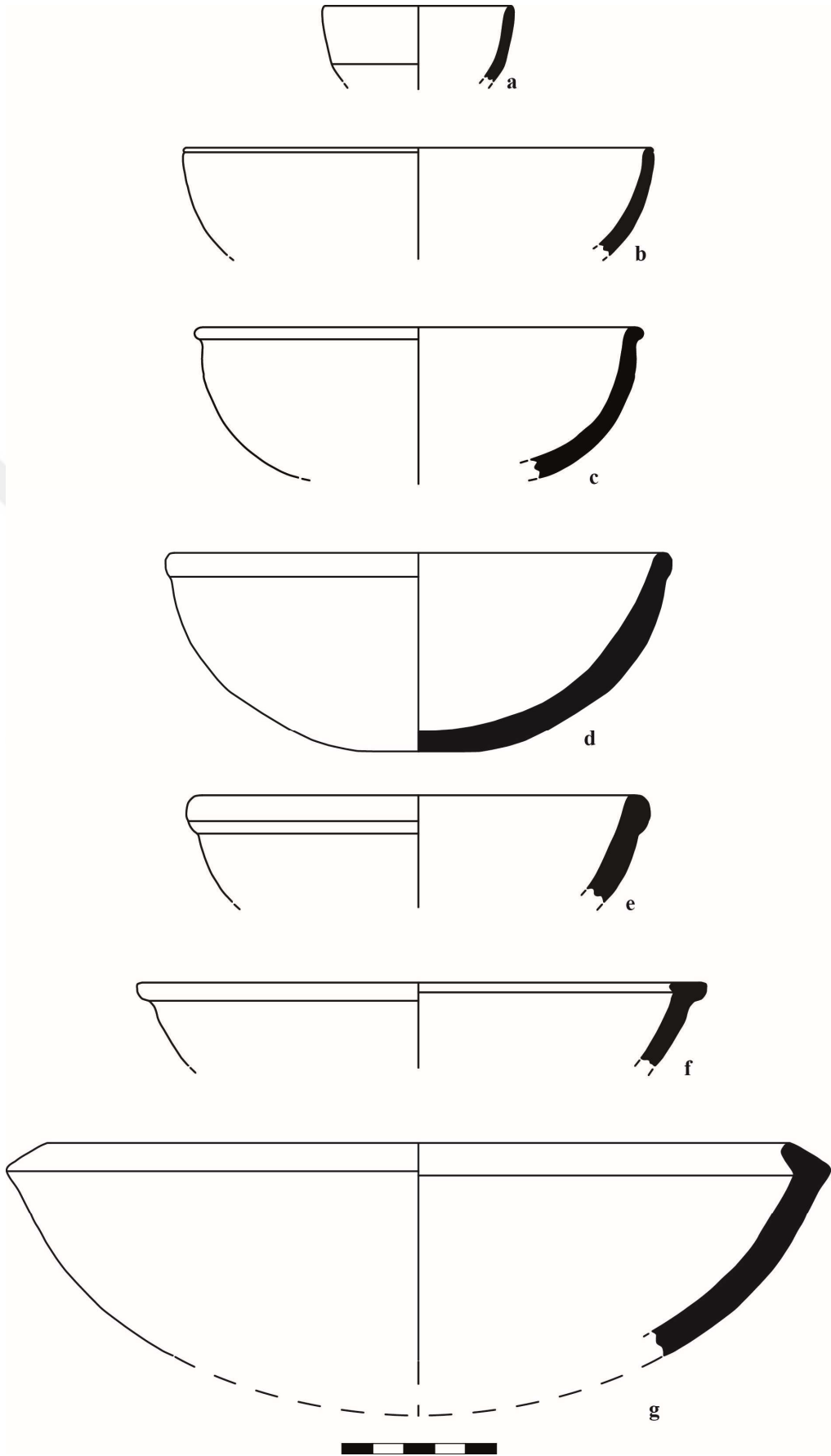
LEVHA 2



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L11/0238/S/9	Çok ince mika	Orta orta saman	Orta, orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
b	L10/0006/S/69	Çok, ince mika	Az ince saman	Orta, orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/9	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 7/9	Gerçek astar	5 YR 7/9	
c	K11/0076/S/2	Orta çok ince mika	Az ince saman	Orta- Sıkı	Hızlı çark
	6	5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 7/6	Gerçek astar	5 YR 7/6	
d	L11/0240/S/20	Çok, ince mika	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	
e	L11/0240/S/4	Çok, ince mika	Az ince kireç	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 5/2	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 5/2	Gerçek astar	10 YR 5/2	
f	K12/0226/S/3	Orta ince mika	Çok az çok ince kireç	İnce- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/6	İnce	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 6/6	Gerçek astar	7.5 YR 6/6	
g	L11/0248/S/15	Çok, ince mika	Orta ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	5 YR 7/6	Orta	Engibeli	Orta ısı, özlü
	Astar	5 YR 7/6	Astar	5 YR 7/6	



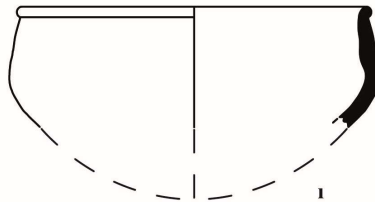
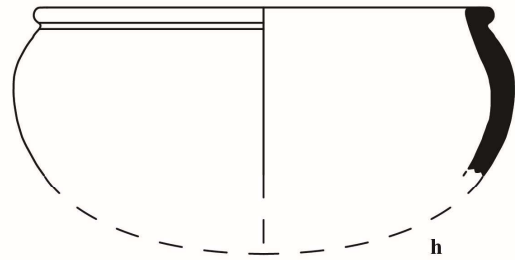
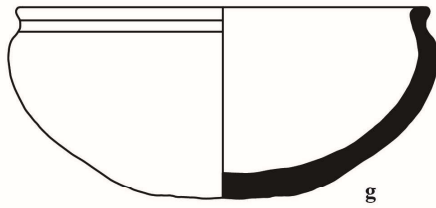
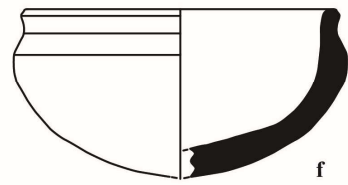
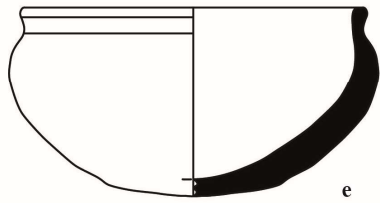
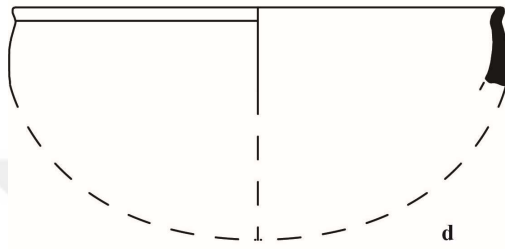
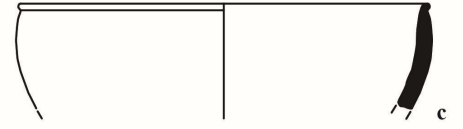
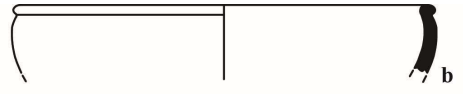
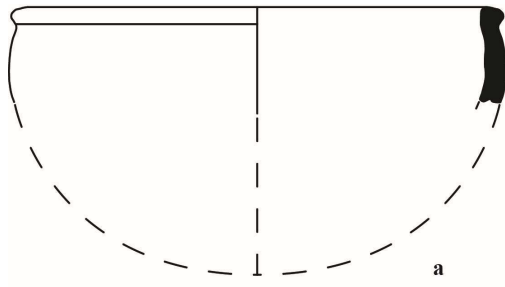
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L11/0244/S/19	Çok az çok ince mika		İnce- orta	Hızlı çark
	5	2.5 YR 6/8	İnce	Düz	Orta ısı, özlü
	Astar	2.5 YR 6/8	Astar	2.5 YR 6/8	
b	L11/0236/S/19	Orta orta saman	Orta orta kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	2.5 Y 8/2	Orta	Düz	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	2.5 Y 8/2	Gerçek astar+perdah	2.5 Y 8/2	
c	L11/0244/S/20	Az ince kireç, mika		Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Düz	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
d	L12/0242/S/2	Çok iri saman	Orta ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Düz	Orta ısı, özsüz
	Yalın	7.5 YR 7/6	Yalın	7.5 YR 7/6	
e	L12/0264/S/19	Çok, ince saman	Az çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 8/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 8/4	Gerçek astar	7.5 YR 8/4	
f	K11/0077/S/3	Orta ince taşçık	Az ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/2	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Yalın	7.5 YR 7/2	Yalın	7.5 YR 7/2	
g	K12/0189/S/4	Çok çok ince saman	Orta ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Kendinden astar	10 YR 8/3	Kendinden astar	10 YR 8/3	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L10/0006/S/18	Orta çok ince mika	Az çok ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Yalın	10 YR 7/3	Yalın	10 YR 7/3	
b	L12/0254/S/63	Orta orta saman	Çok az çok ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
c	L12/0368/S/12	Orta çok ince mika	Az ince saman, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 4/1	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Perdah	10 YR 4/1	Perdah	10 YR 4/1	
d	L11/0236/S/18	Orta ince saman	Çok az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Düz	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	Perdah bezeme
e	L12/0264/S/32	Çok orta saman	Orta ince kireç, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Yalın	5 YR 7/6	Yalın	5 YR 7/6	
f	L12/0242/S/11	Çok, iri saman	Az ince kireç	Orta, orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 6/6	Gerçek astar	7.5 YR 6/6	
g	L12/0254/S/47	Çok, ince saman	Az çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	2.5 YR 5/6-8	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	2.5 YR 5/6-8	Gerçek astar	2.5 YR 5/6-8	
h	L12/0253/S/6	Orta orta saman	Az orta kireç	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engelibeli	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Astar	2.5 Y 8/0	
ı	K11/0074/S/16	Çok çok ince mika	Orta orta saman	İnce- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	İnce	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	

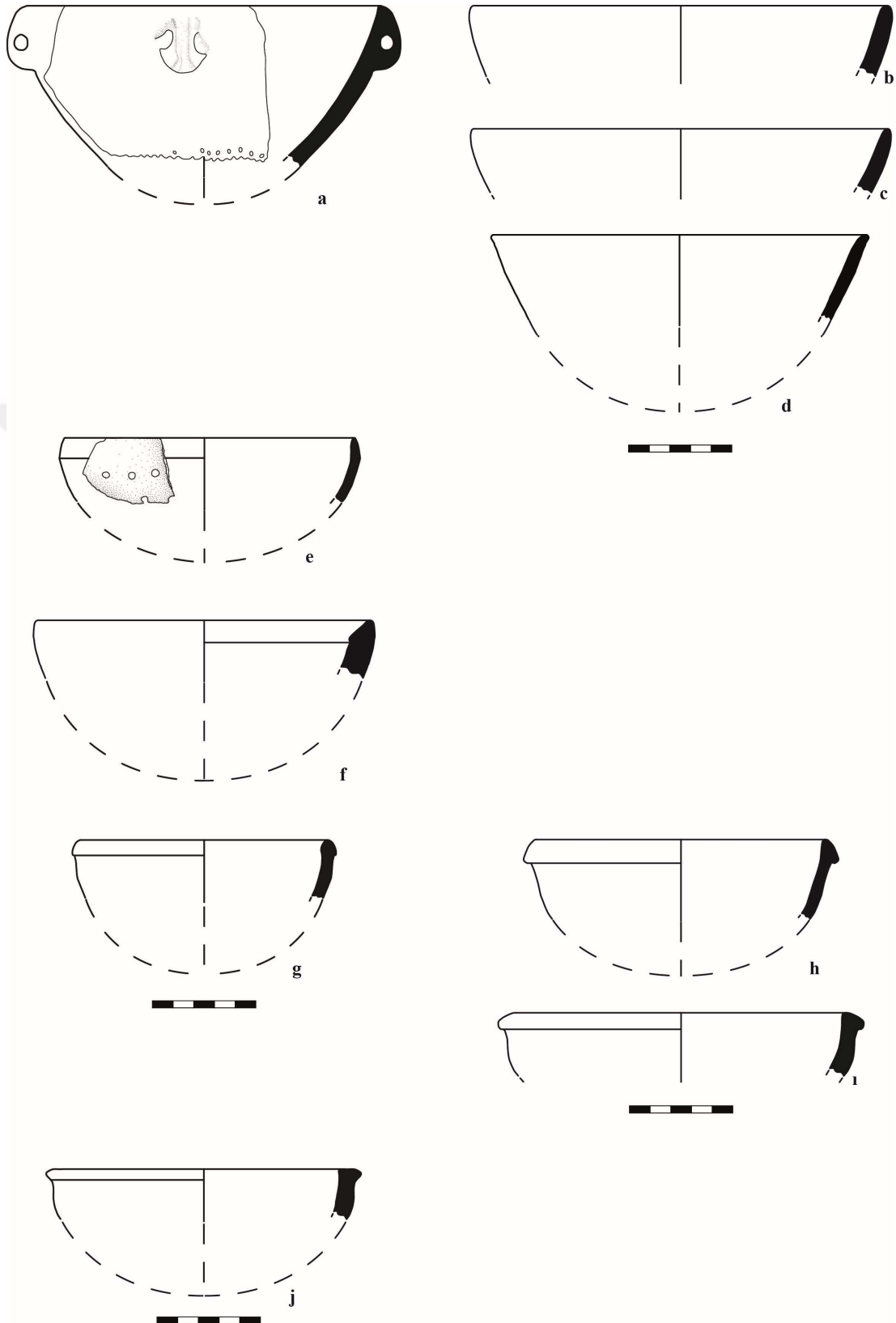
LEVHA 5



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L12/0264/S/27	Orta orta saman	Orta ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
b	K12/0169/S/19	Orta ince mika	Orta ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Yalın	7.5 YR 7/4	Yalın	7.5 YR 7/4	
c	K12/0169/S/21	Çok orta saman	Az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	2.5 YR 5/6	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Parlak perdah	2.5 YR 5/6	Parlak perdah	2.5 YR 5/6	
d	K12/0222/S/1	Orta çok ince mika	Az ince saman	İnce- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 6/3	İnce	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Perdah	10 YR 6/3	Perdah	10 YR 6/3	
e	ST/2013 L11/0238/S/26	Orta orta kireç	Az ince saman	Orta, orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	
f	K13/0248/S/1	Az ince saman, mika		Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/1	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	10 YR 7/1	Kendinden astar	10 YR 7/1	
g	L12/0248/S/4	Az ince saman, mika		Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Gerçek astar	5 YR 6/6	
h	K12/0196/S/17	Orta çok ince saman	Az çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/1	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 6/1	Gerçek astar	10 YR 6/1	
ı	K11/0063/S/19	Çok ince saman	Çok çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
j	L12/0264/38	Orta ince saman	Orta ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Engibeli	Düşük ısı, özgül
	Yalın	10 YR 8/3	Kendinden astar	10 YR 8/3	

LEVHA 6

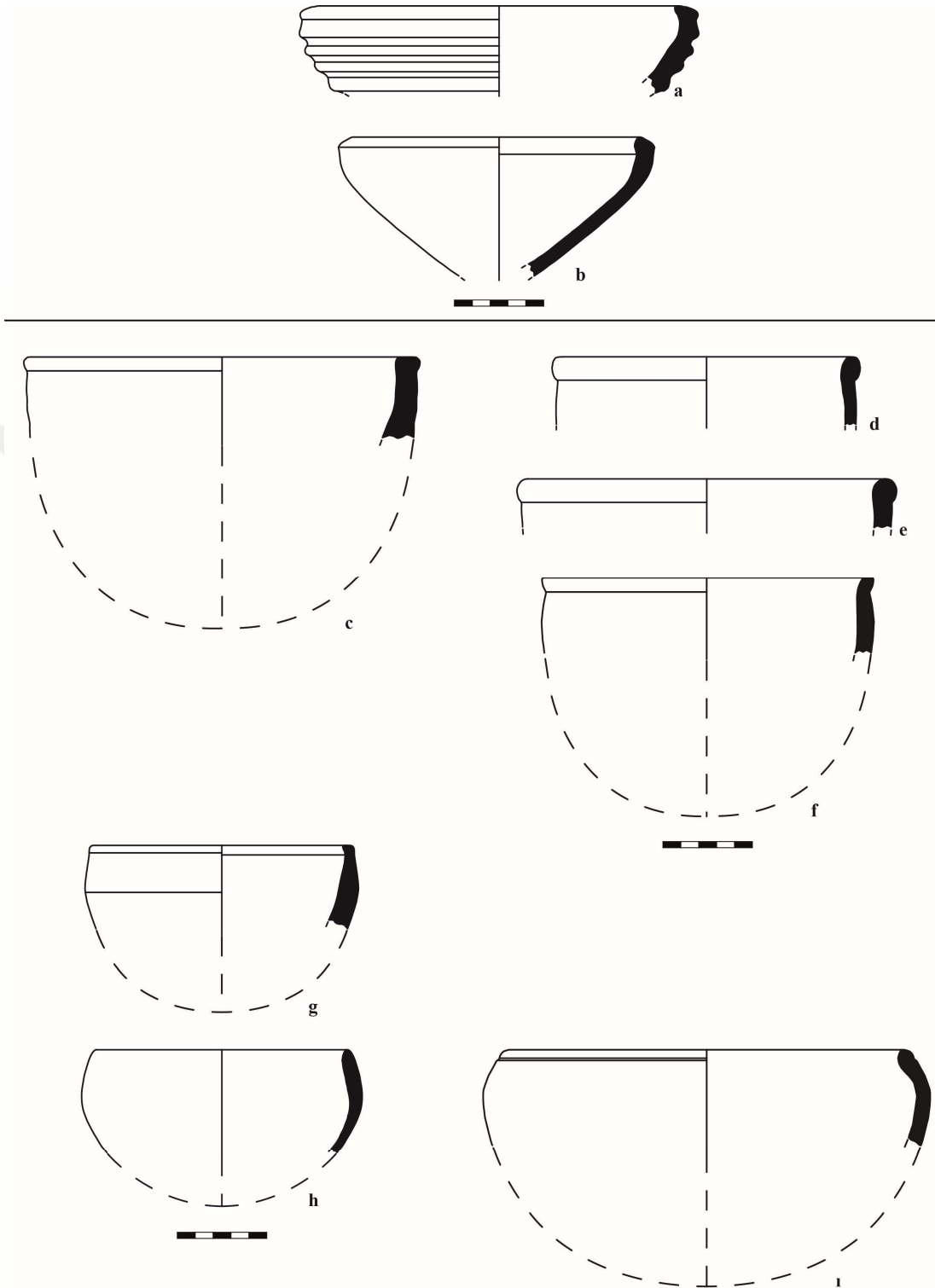


Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K12/0181/S/19	Çok ince saman	Orta ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	2.5 Y 8/0	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	2.5 Y 8/0	Gerçek astar	2.5 Y 8/0	Oluk bezek
b	L12/0322/S/2	Çok çok ince kireç	Çok çok ince mika	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Düz	Yüksek ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	

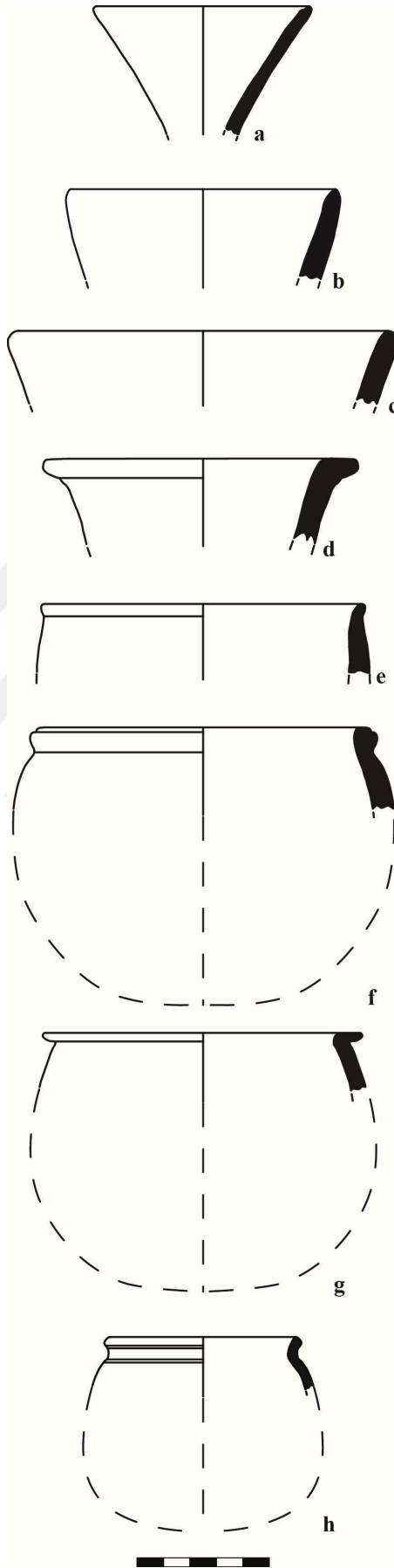
c	L12/0322/S/1	Çok orta taşçık	Çok ince mika, saman	Orta, orta	Hızlı çark
	5	5 YR 4/1	Orta	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	5 YR 4/1	Gerçek astar	5 YR 4/1	
d	L12/0276/S/2	Çok çok ince mika	Orta orta taşçık	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	
e	K12/0169/S/17	Çok orta saman	Çok az ince kireç	Orta, orta	Ağır çark
	5	10 YR 7/1	Orta	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 7/1	Gerçek astar	10 YR 7/1	
f	L11/0235/S/8	Çok ince mika	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 6/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/3	
g	K13/0240/S/9	Çok çok ince mika	Orta çok ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
h	L12/0314/S/13	Orta orta saman	Çok az çok ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Düz	Orta ısı, özsüz
	Yalın	10 YR 7/3	Yalın	10 YR 7/3	
ı	L12/0385/S/17	Orta çok ince mika	Orta ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Düz	Yüksek ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 7/6	Kendinden astar	7.5 YR 7/6	

LEVHA 7



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

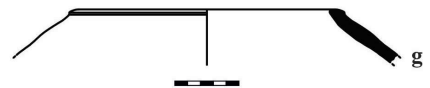
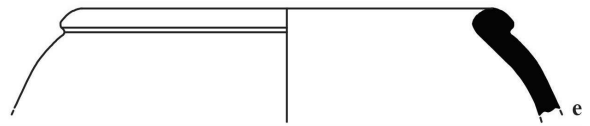
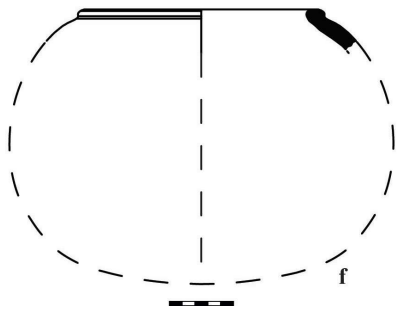
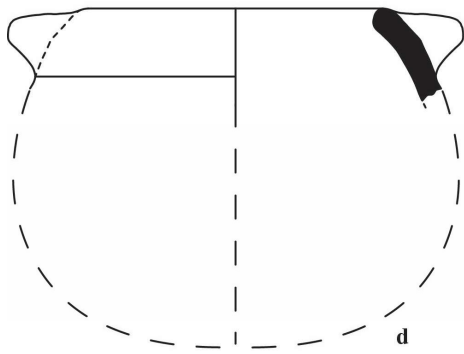
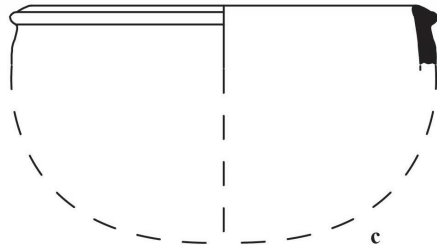
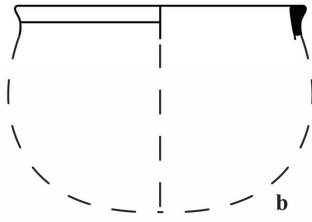
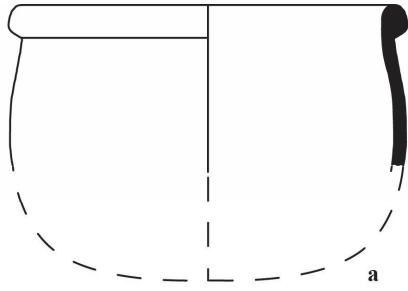
a	K11/0087/S/3	Az ince mika, saman		İnce- çok sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	İnce	Düz	Çok yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
b	K12/0189/S/23	Az ince saman, kum		Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 8/4	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	7.5 YR 8/4	Kendinden astar	7.5 YR 8/4	
c	L12/0264/S/21	Çok çok ince mika	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 7/6	Gerçek astar	5 YR 7/6	
d	L11/0255/S/2	Orta ince mika	Az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
		7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
e	L11/0235/S/20	Orta ince mika, kireç	Çok az çok ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/4	Orta	Düz	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
f	L12/0264/S/20	Orta ince saman	Orta çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/1	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 6/1	Gerçek astar	10 YR 6/1	
g	L11/0251/S/45	Çok ince mika	Çok ince kireç, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
h	L11/0241/S/12	Orta ince mika	Çok az çok ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	İnce	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

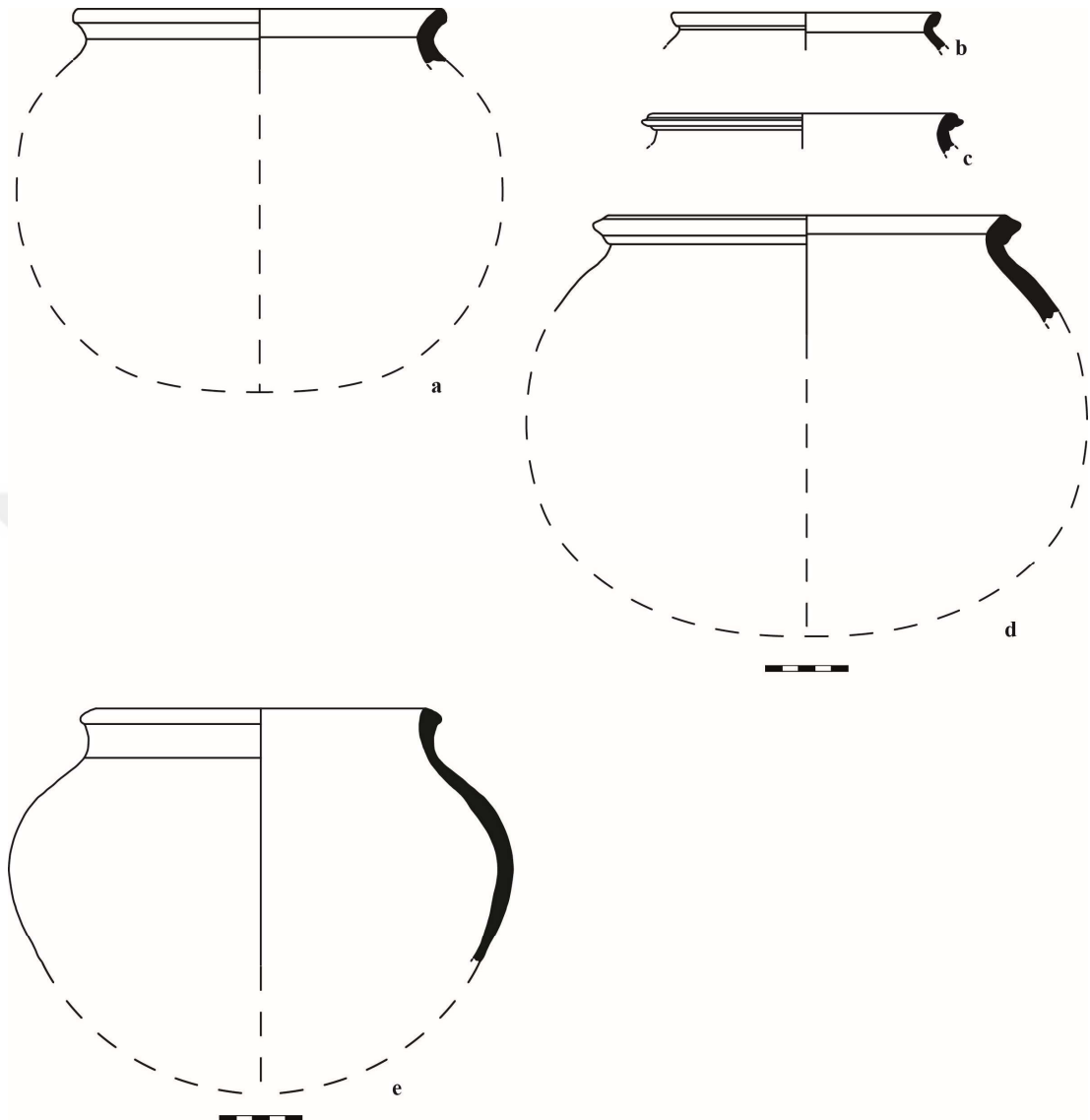
a	L12/0337/S/10	Orta orta saman, kireç	Orta ince mika	Kaba- orta	Kalıp
	5	5 YR 7/6	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 7/6	Gerçek astar	5 YR 7/6	
b	L12/0254/S/61	Orta orta saman	Az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engibeli	Orta ısı, özslüz
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
c	K11/0062/S/4	Orta ince mika	Orta ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engibeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
d	K14/0276/S/1	Az ince mika	Çok az ince kum, taşçık	Orta- gevşek	Ağır çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Engibeli	Düşük ısı, özslüz
	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/3	
e	K11/0063/S/95	Orta ince kireç	Az ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	10 YR 7/3	Kendinden astar	10 YR 7/3	
f	L12/0317/S/19	Çok iri taşçık	Çok orta kum, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Engibeli	Düşük ısı, özslüz
	Gerçek astar	10 YR 8/3	Gerçek astar	10 YR 8/3	
g	L12/0317/S/20	Çok orta saman	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Yalın	7.5 YR 6/4	Yalın	7.5 YR 6/4	

LEVHA 9



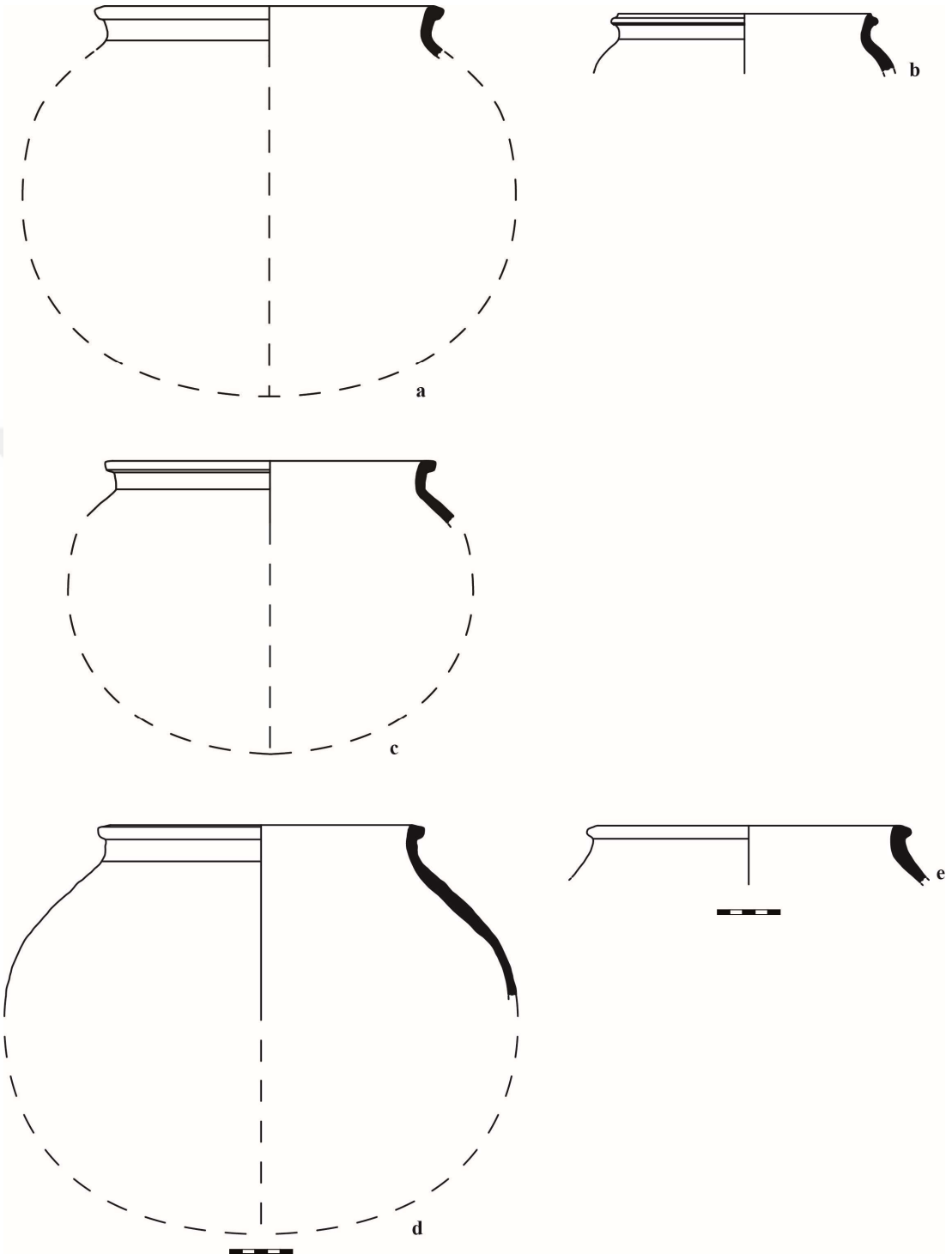
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzeý İşlem	İç Yüzeý Renk	Dış Yüzeý İşlem	Dış Yüzeý Renk	Bezeme
a	K12/0219/S/3	Orta ince mika	Az ince kireç, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/6	Orta	Engabeli	Orta ısı, özşüz
	Gerçek astar	7.5 YR 6/6	Gerçek astar	7.5 YR 6/6	
b	L11/0231/S/14	Orta ince mika	Az ince saman	İnce- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	İnce	Pürüzlü	Orta ısı, özşüz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
c	L12/0316/S/12	Orta ince kum		Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özşüz
	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/3	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/3	
d	L11/0251/S/23	Çok çok ince kum	Orta ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/4	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Astar	7.5 YR 7/4	Astar	7.5 YR 7/4	
e	K11/0061/S/13	Çok çok ince mika	Orta ince kum, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 5/3	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 5/3	Gerçek astar	10 YR 5/3	

LEVHA 10



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K11/0072/S/23	Orta çok ince kum	Az ince saman, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
b	L12/0316/S/11	Çok çok ince kum	Çok çok ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	2.5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	2.5 YR 6/6	Gerçek astar	2.5 YR 6/6	
c	K11/0070/S/21	Orta çok ince mika	Az ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Düz	Yüksek ısı, özgül
	Kendinden astar	7.5 YR 7/6	Kendinden astar	7.5 YR 7/6	
d	L11/0231/S/9	Çok ince mika	Çok ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
e	K12/0190/S/1	Orta ince saman	Az ince mika	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	7.5 YR 8/6	Orta	Düz	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 8/6	Gerçek astar	7.5 YR 8/6	

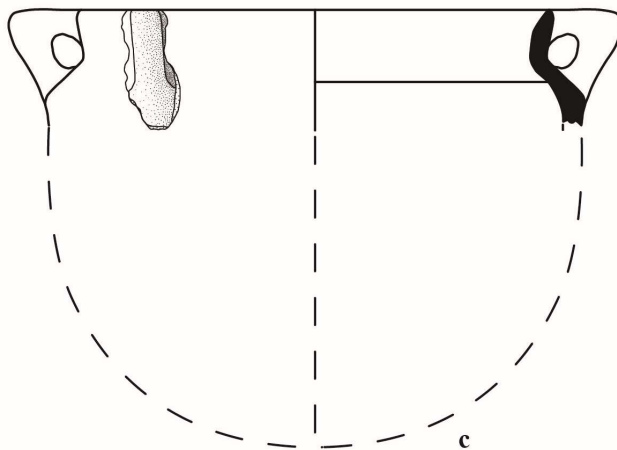
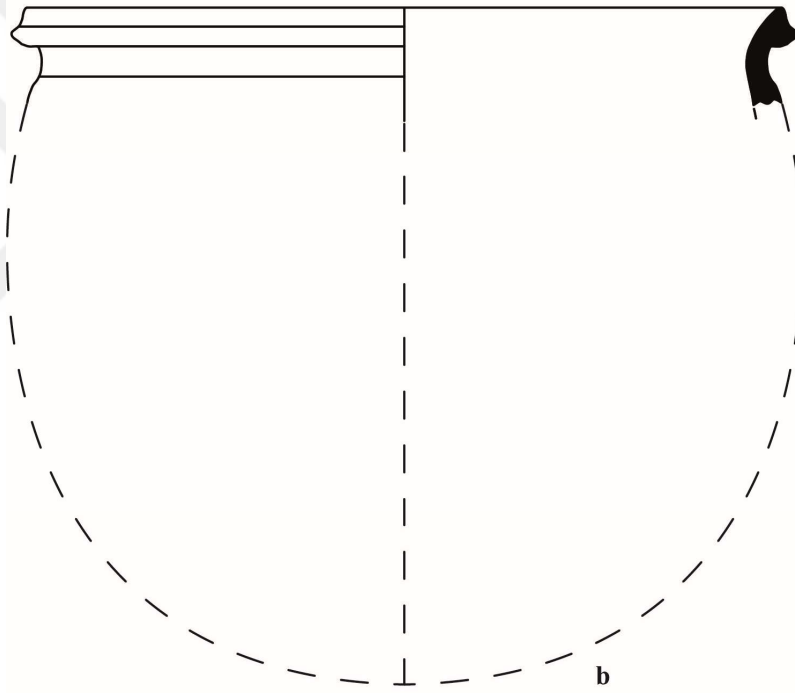
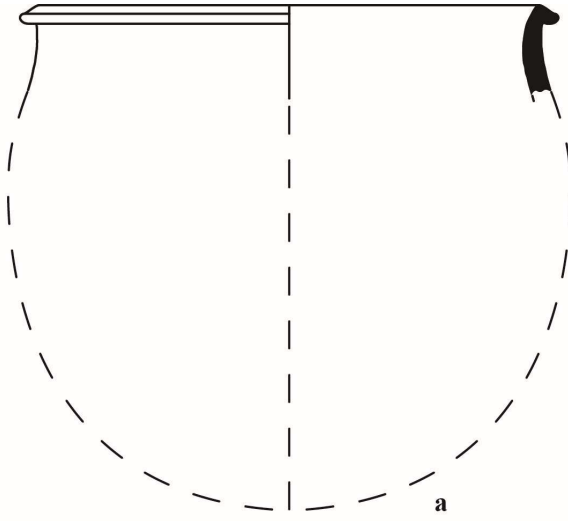
LEVHA 11



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L13/0256/S/11	Az çok ince mika	Çok az çok ince kireç	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Düz	Yüksek ısı, özslü
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
b	L11/0242/S/59	Orta ince mika	Az ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/4	Orta	Düz	Yüksek ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
c	K11/0087/S/4	Orta orta saman	Az ince taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	

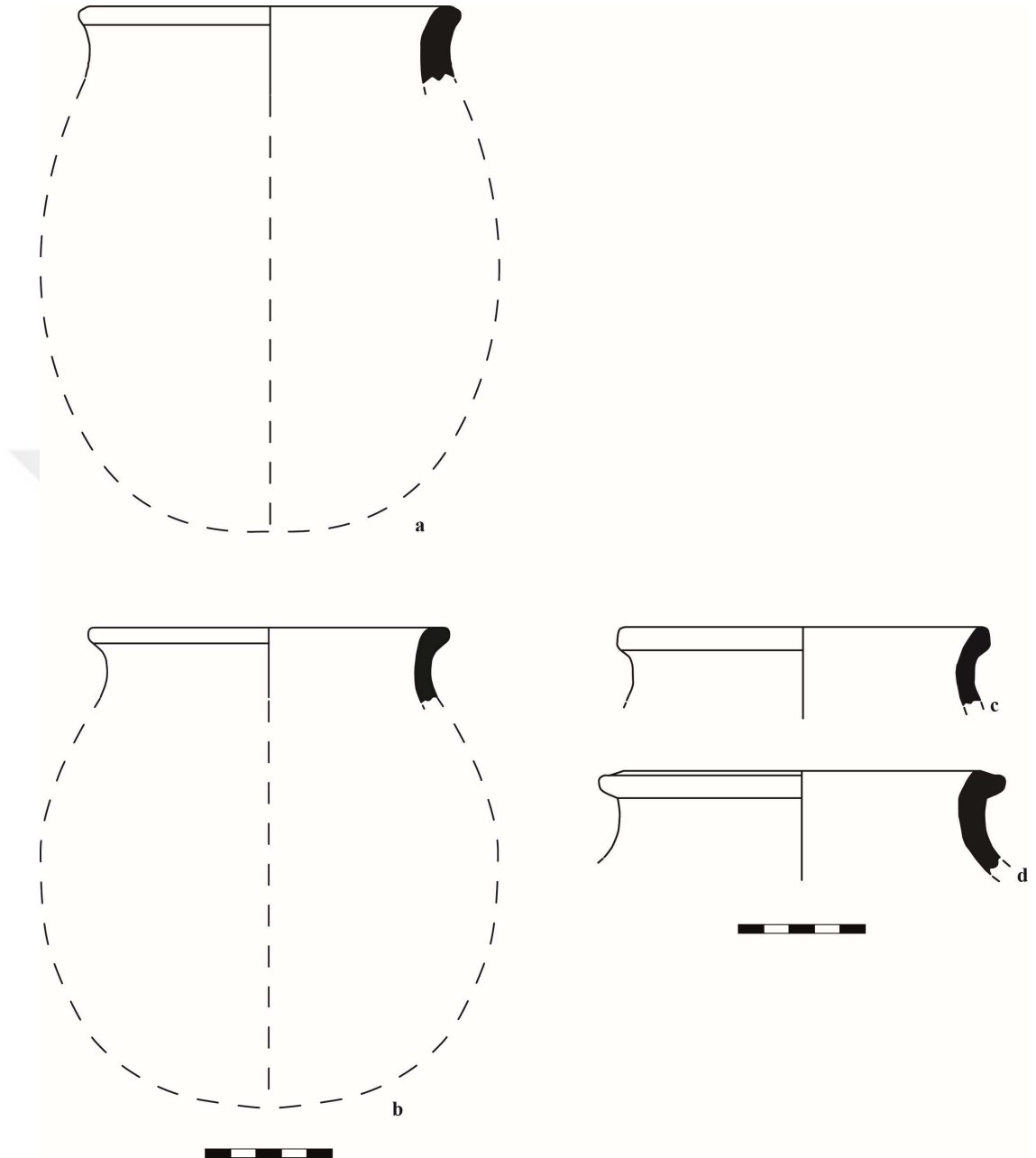




Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

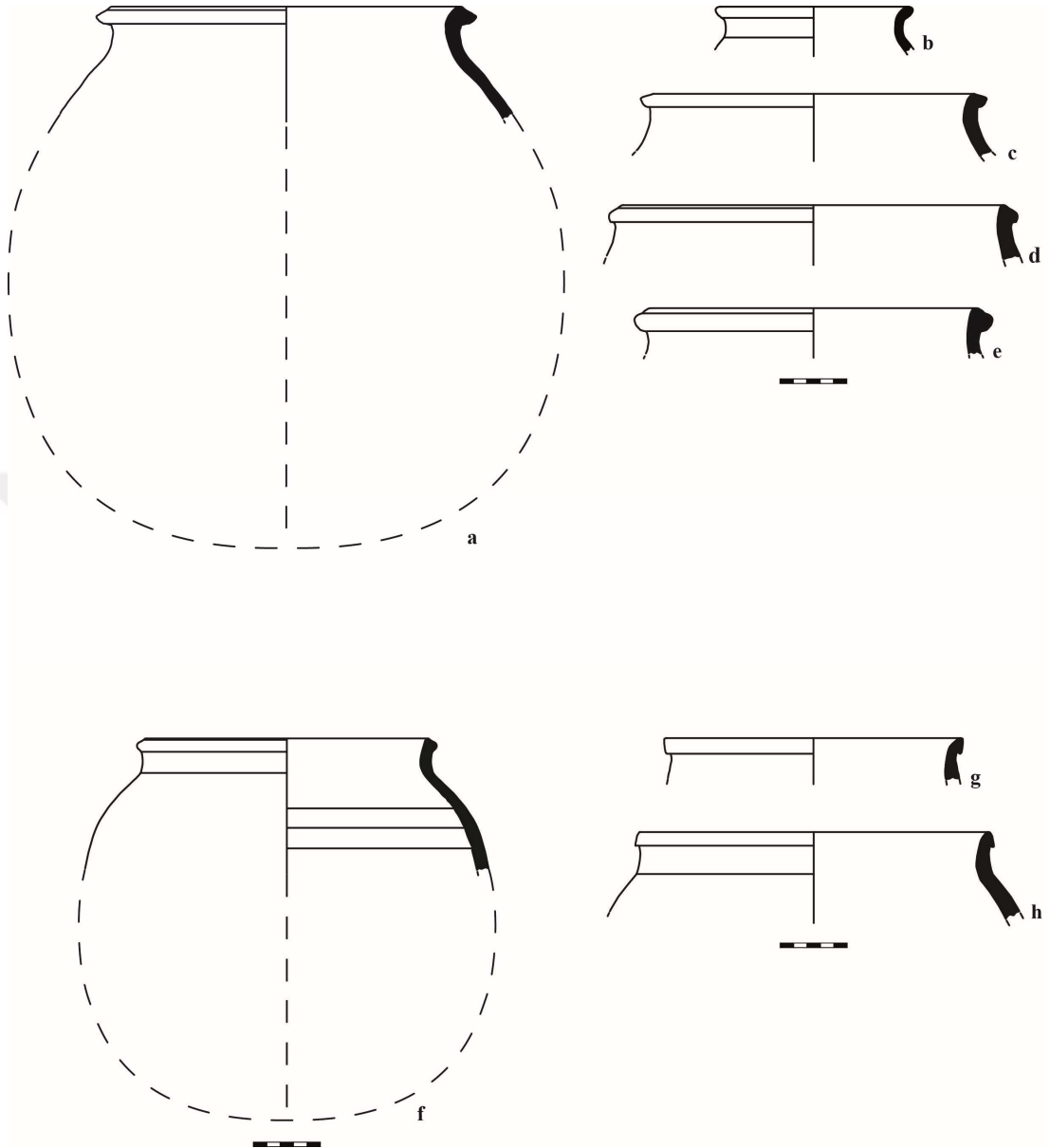
a	L12/0242/S/12	Orta orta saman	Çok az çok ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Düz	Orta ısı, özgül
	Yalın	10 YR 7/3	Yalın	10 YR 7/3	
b	K11/0059/S/22	Çok ince kireç	Orta ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	10 YR 8/3	Kendinden astar	10 YR 8/3	
c	L11/0251/S/21	Çok ince kireç	Çok ince kum, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Düz	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
d	L11/0251/S/22	Orta ince mika	Orta orta kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 7/2	Orta	Düz	Orta ısı, özgül
	Astar	10 YR 7/2	Astar	10 YR 7/2	

LEVHA 13



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L11/0231/S/10	Çok ince mika	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	
b	L11/0246/S/25	Orta ince mika	Az ince kireç	İnce- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	İnce	Pürüzlü	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
c	L11/0236/S/21	Çok, ince mika	Az ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/4	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 5/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 5/4	
d	L12/0348/S/6	Çok ince mika	Az ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 7/1	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	
e	L13/0260/S/2	Orta çok ince mika	Az ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	10 YR 7/3	Kendinden astar	10 YR 7/3	
f	K11/0060/S/5	Orta ince saman	Az ince mika	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	10 YR 6/3	Orta	Düz	Yüksek ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 6/3	Gerçek astar	10 YR 6/3	
g	L12/0362/S/2	Orta orta taşçık	Orta ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
h	L11/0256/S/13	Az orta kireç	Az ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 7/1	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	

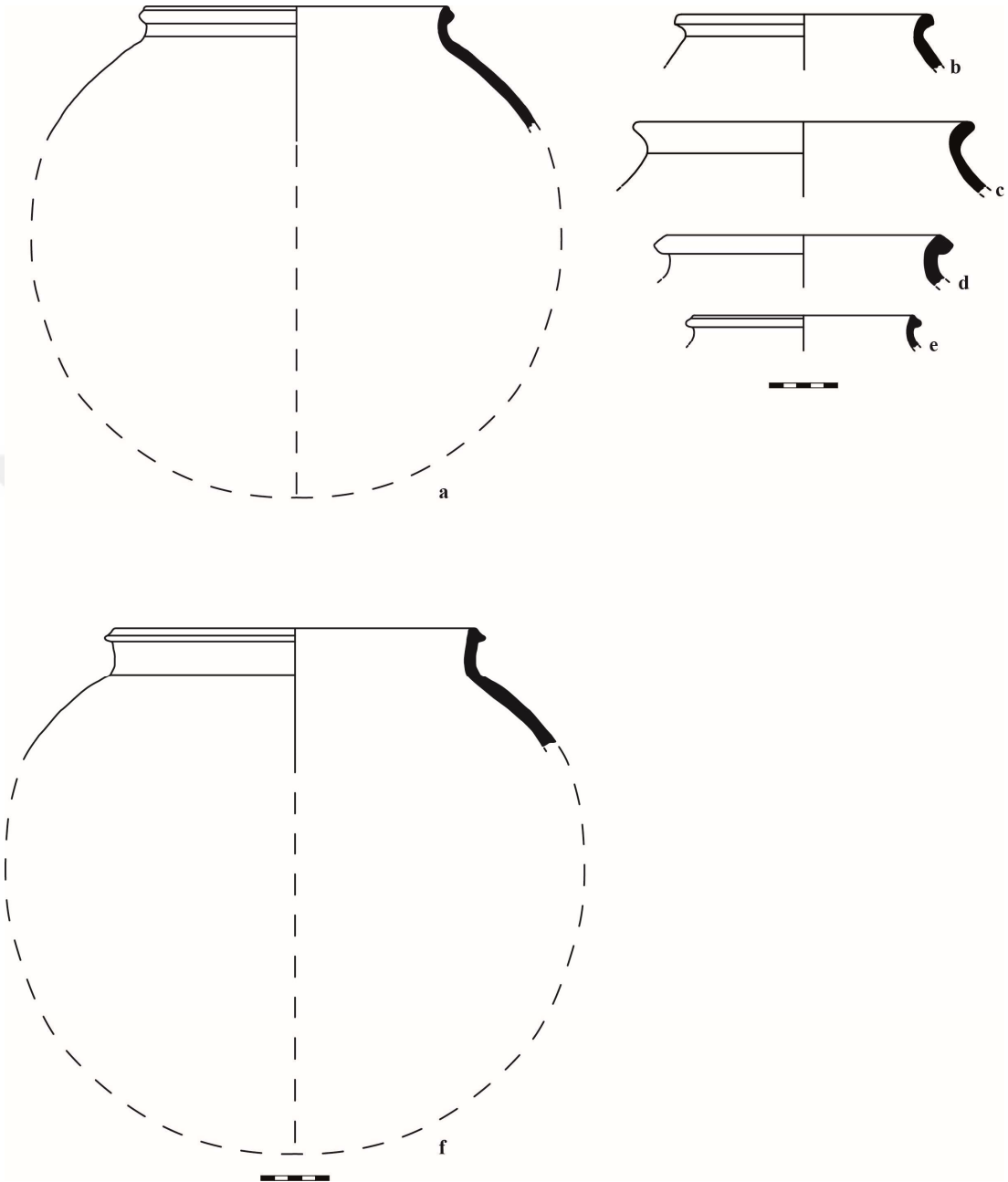
LEVHA 14



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L11/0258/S/3	Orta çok ince mika	Az ince kireç	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	10 YR 7/3	Orta	Düz	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
b	K11/0070/S/22	Orta orta taşçık	Orta ince mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Engibeli	Düşük ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Perdah	5 YR 6/6	
c	L11/0244/S/4	Az ince saman, mika		Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
d	K11/0062/S/22	Orta ince mika	Az ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engibeli	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
e	L12/0276/S/10	Çok, ince mika	Orta orta saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/8	Orta	Engibeli	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	5 YR 7/8	Kendinden astar	5 YR 7/8	
f	L11/0231/S/13	Çok ince mika	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 6/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/3	

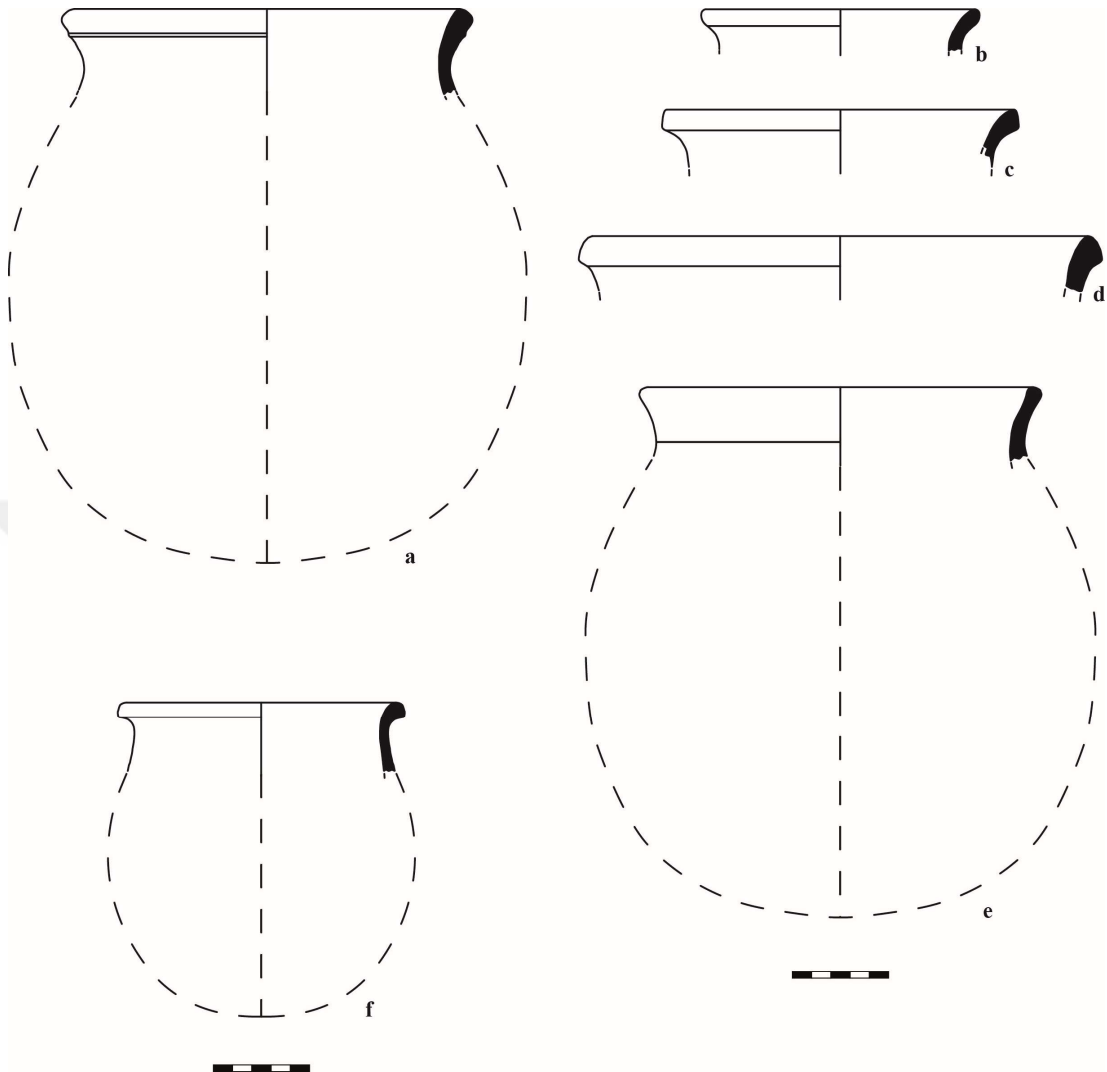
LEVHA 15



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L12/0233/S/2	Az ince mika	Çok az çok ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Yalın	10 YR 7/3	Yalın	10 YR 7/3	
b	K11/0061/S/3	Orta ince kireç, saman		Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 5/1	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Astar	10 YR 5/1	Astar	10 YR 5/1	
c	L12/0326/S/4	Az ince mika	Az çok ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
d	L11/0246/S/39	Az ince kireç	Az çok ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Yalın	5 YR 7/3	Yalın	5 YR 7/3	
e	K12/0151/S/5	Orta orta taşçık	Orta ince saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 7/3	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özsüz
	Perdah	5 YR 7/3	Perdah	5 YR 7/3	
f	K12/0196/S/23	Orta çok ince saman	Orta çok ince mika	Orta- orta	Ağır çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özsüz
	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	

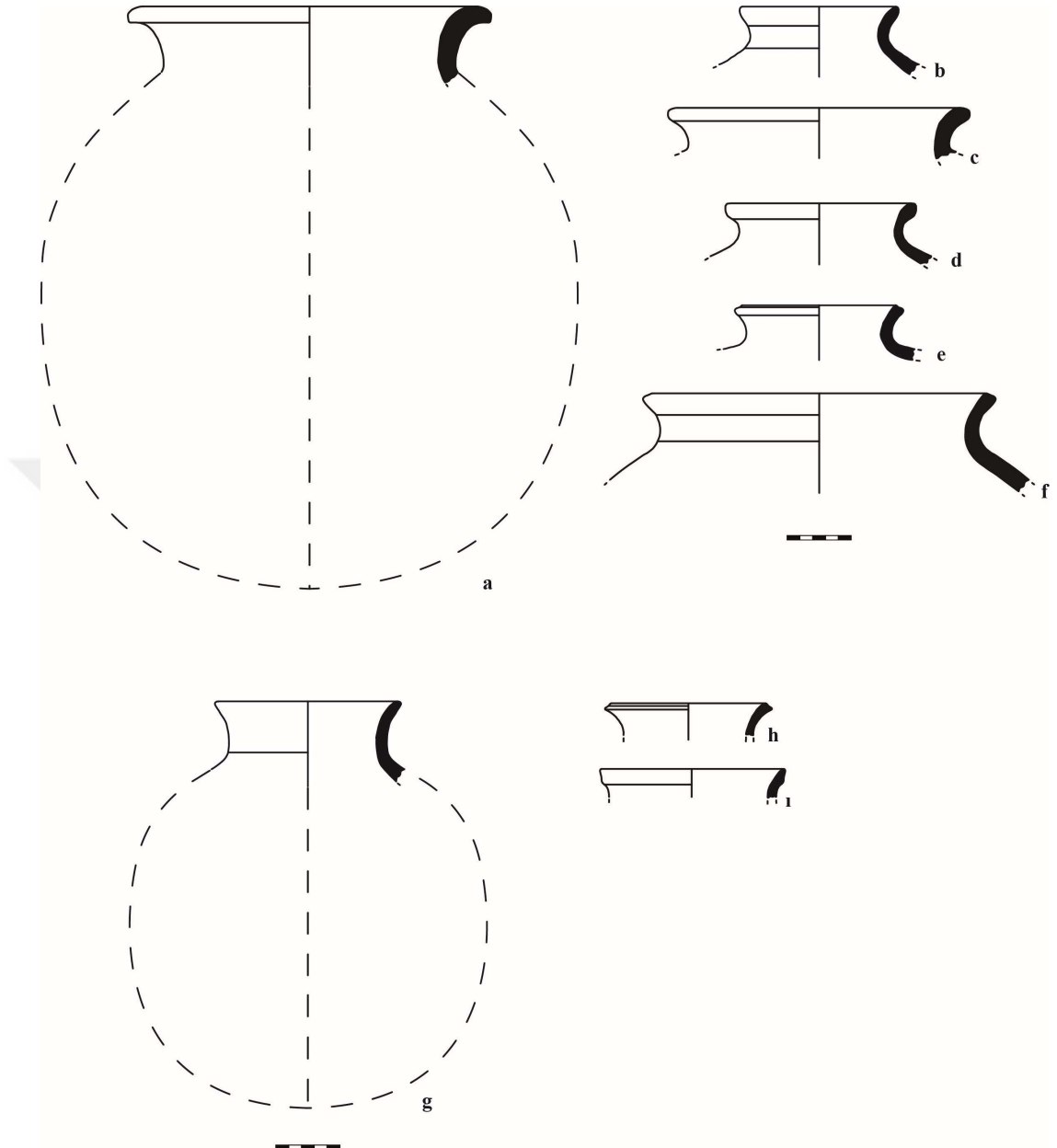
LEVHA 16



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

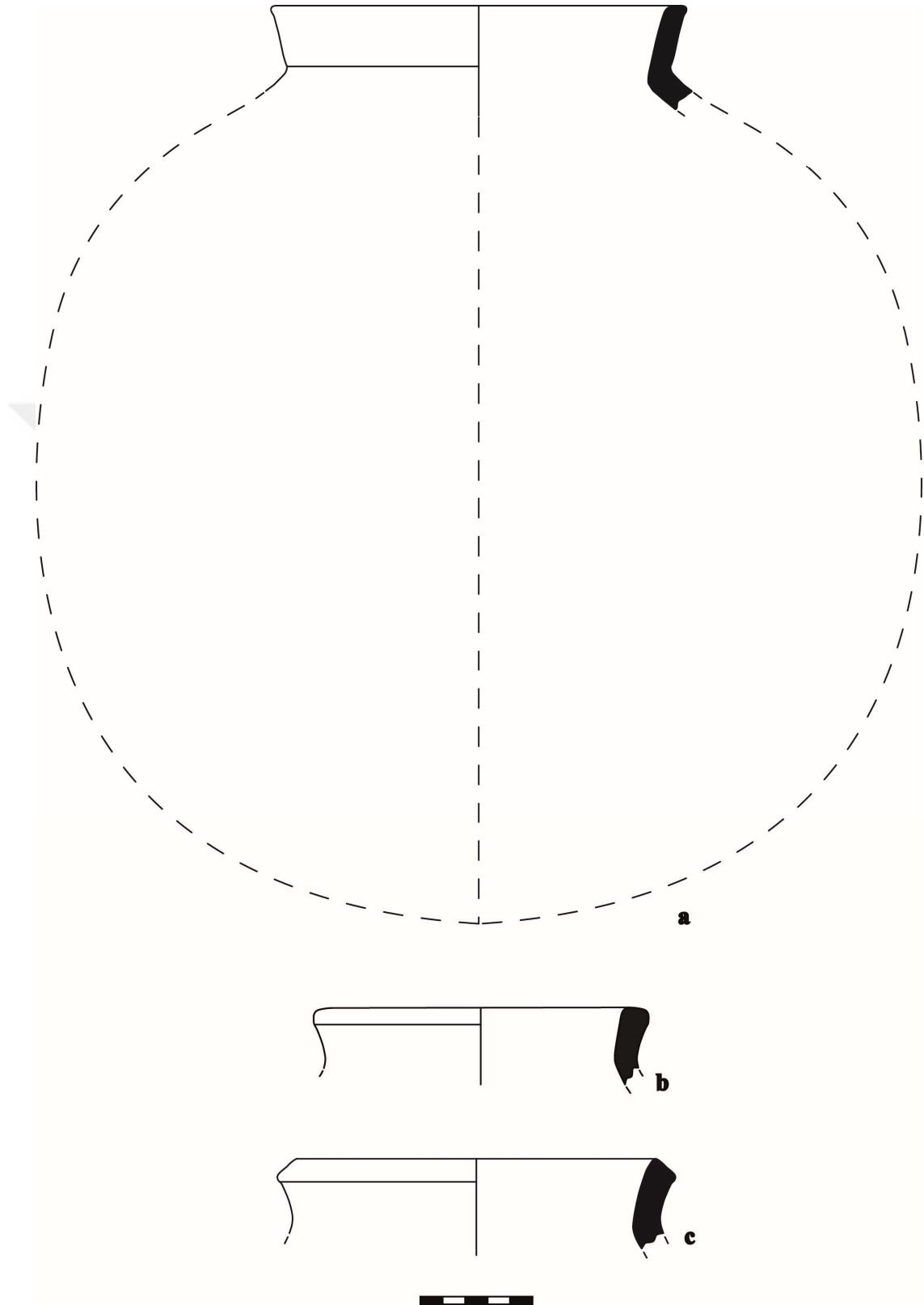
a	L12/0350/S/19	Çok ince mika	Çok orta saman	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
b	K12/0192/S/4	Orta ince mika		Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 7/1	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	
c	L11/0236/S/3	Orta ince saman	Az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/2	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/2	
d	K11/0072/S/15	Orta orta saman	Az ince kire., mika	Orta, orta	Hızlı çark
	6	2.5 Y 8/0	Orta	Düz	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	2.5 Y 8/0	Gerçek astar+perdah	2.5 Y 8/0	
e	L12/0328/S/3	Orta ince saman	Az çok ince mika, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engibeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
f	L12/0264/S/36	Az ince saman		Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 3/1	Orta	Düz	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	5 YR 3/1	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 3/0	Kazı bezek
g	K13/0245/S/2	Orta orta saman	Az ince mika	Orta-orta	Hızlı çark
	5	5 YR 5/3	Orta	Engibeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 5/3	Gerçek astar	5 YR 5/3	
h	L11/0236/S/6	Orta ince saman	Orta ince mika	Orta, orta	Hızlı çark
	5	5 YR 5/6	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 5/6	Gerçek astar	5 YR 5/6	
ı	K11/0070/S/8	Orta ince kum	Az ince mika	Orta-orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Engibeli	Orta ısı, özsüz
	Yalın	10 YR 8/3	Yalın	10 YR 8/3	

LEVHA 17



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

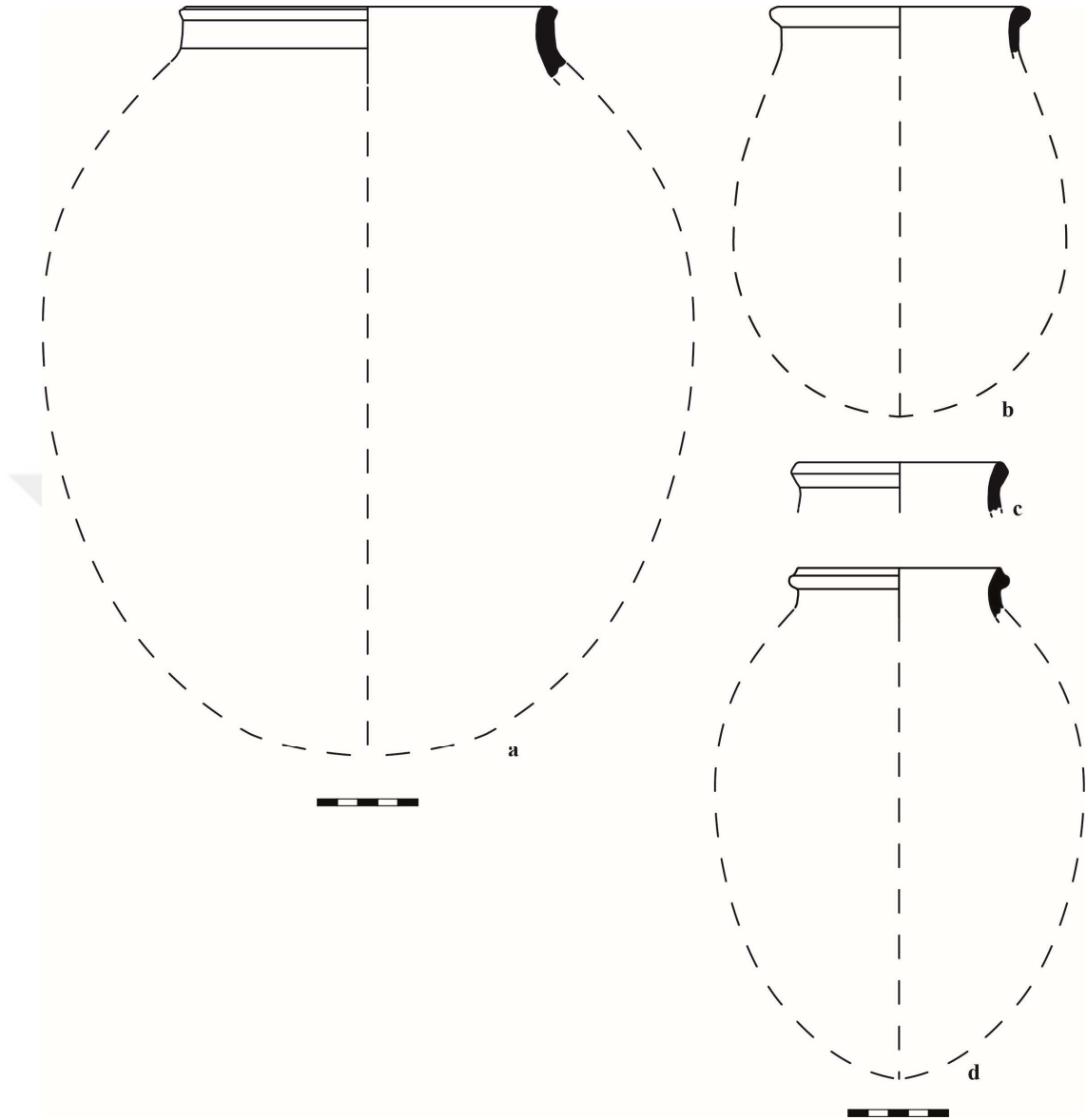
a	L12/0365/S/8	Orta orta saman	Orta ince mika	Orta-orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
b	K11/0070/S/10	Orta orta saman	Orta ince mika	Orta, gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Gerçek astar	5 YR 6/6	
c	L12/0327/S/29	Çok ince kum	Orta orta saman, taşçık	Orta, gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özsüz
	Kendinden astar	10 YR 8/3	Kendinden astar	10 YR 8/3	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L11/0238/S/3	Çok orta saman	Çok orta taşçık, kireç	Orta- gevşek	Ağır çark
	5	5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Yalın	5 YR 7/6	Yalın	5 YR 7/6	
b	K11/0079/S/15	Çok ince mika	Az çok ince saman, kireç	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/6	
c	L12/0242/S/13	Az ince saman	Çok az çok ince mika	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Düz	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
d	K11/0070/S/4	Orta çok ince mika	Az çok ince kireç	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	

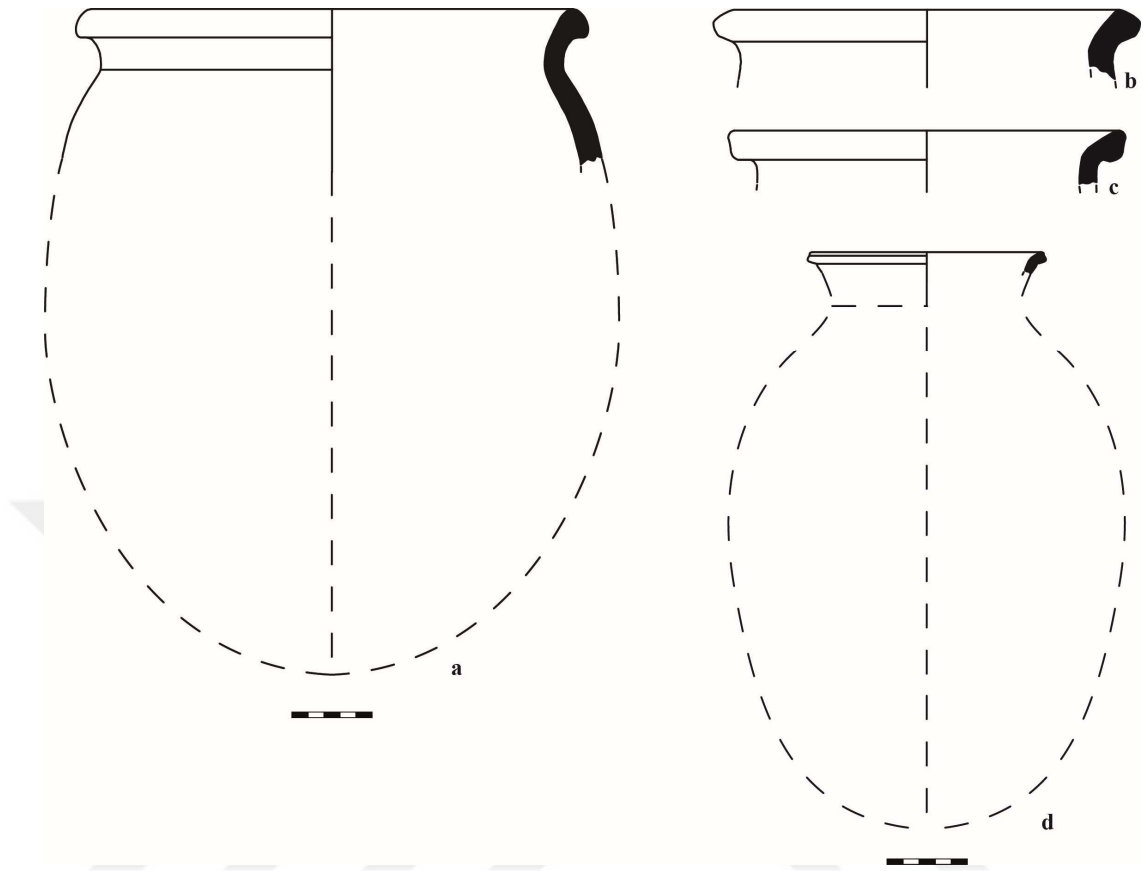
LEVHA 19



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L12/0248/S/6	Çok orta saman	Orta ince kireç	Kaba- sıkı	Hızlı çark
	5	2.5 Y 8/0	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	2.5 Y 8/0	Gerçek astar	2.5 Y 8/0	
b	K11/0074/S/3	Orta çok ince mika	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 8/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Yalın	7.5 YR 8/6	Yalın	7.5 YR 8/6	
c	L11/0249/S/14	Çok orta kireç	Çok ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
d	L11/0238/S/44	Çok ince mika	Çok az çok ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Düz	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/3	

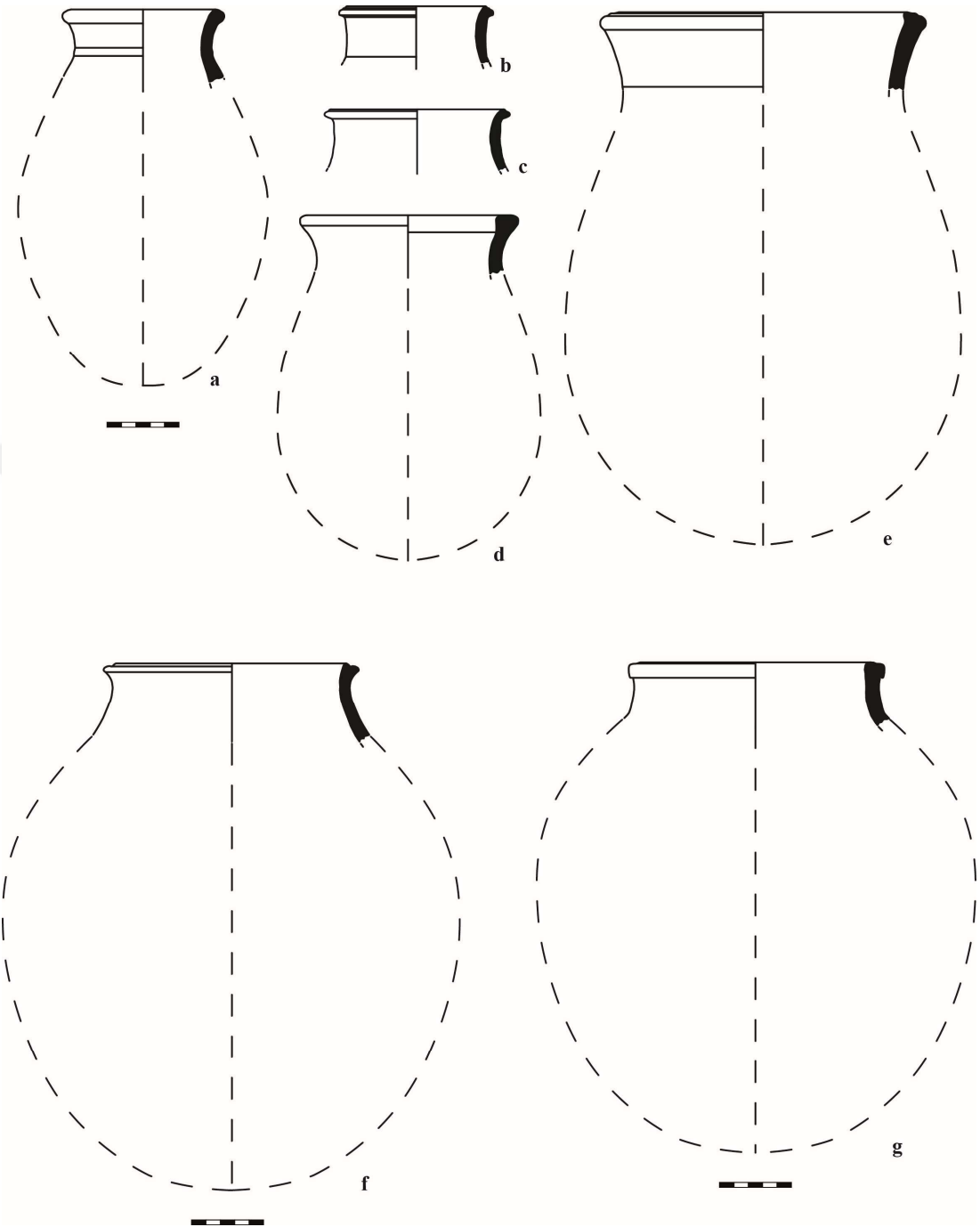
LEVHA 20



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L11/0240/S/8	Çok ince mika	Orta çok ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/6	
b	L11/0242/S/82	Çok ince mika	Az ince saman, kireç	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Gerçek astar	5 YR 6/6	
c	K11/0062/S/6	Az çok ince mika		Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 7/4	Orta	Engibeli	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/4	Gerçek astar	10 YR 7/4	
d	L10/0006/S/10	Orta çok ince mika	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
e	L12/0253/S/5	Çok orta saman		Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/3	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 7/3	Gerçek astar	2.5 Y 8/0	
f	L11/0254/S/3	Orta ince taşçık	Orta ince kireç, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/6	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 6/6	Gerçek astar	10 YR 6/6	
g	K11/0074/S/2	Orta ince mika	Az ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Düz	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	

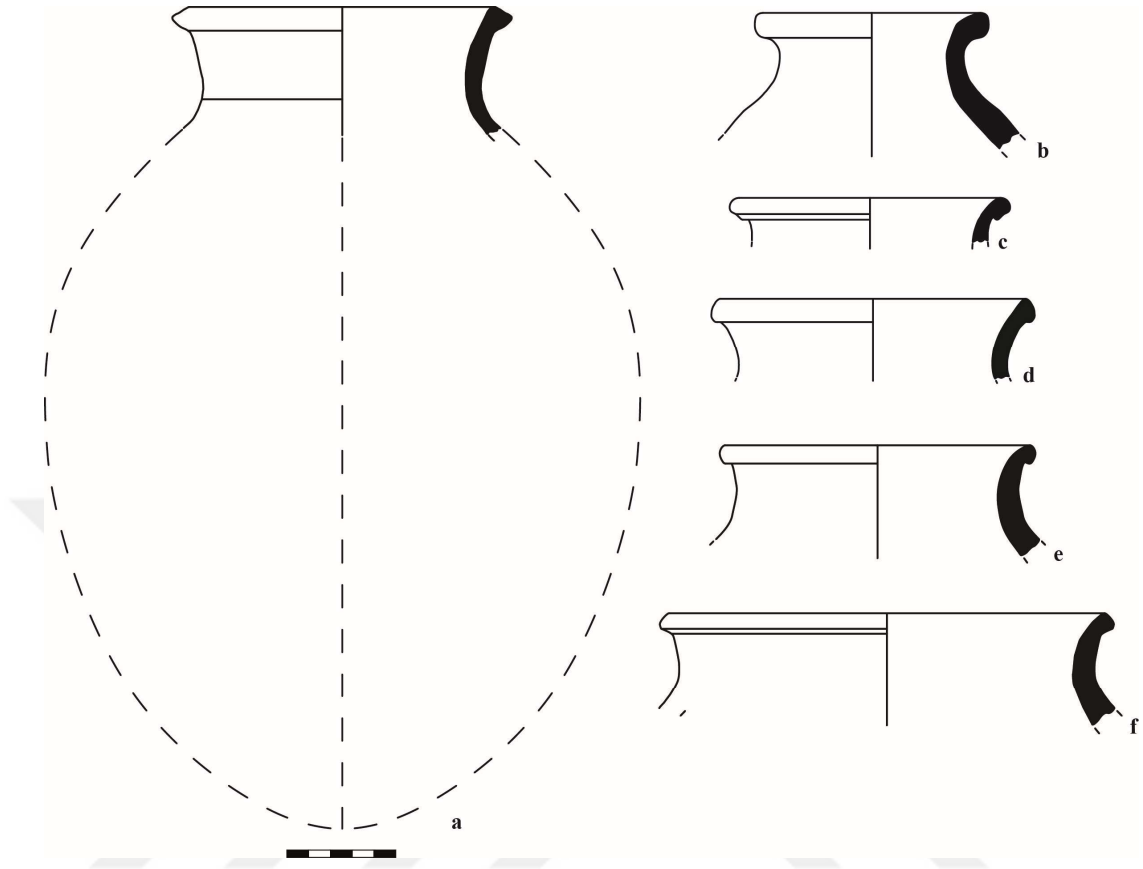
LEVHA 21



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K11/0084/S/10	Çok ince mika	Az ince saman	Orta- sıkı	Ağır çark
	6	7.5 YR 7/8	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/8	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/8	
b	L12/0317/S/21	Çok orta saman	Orta orta taşçık, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Yalın	10 YR 6/3	Islak sıvazlama	10 YR 6/3	
c	L12/0332/S/2	Orta ince mika	Az çok ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Yalın	7.5 YR 7/4	Yalın	7.5 YR 7/4	
d	K11/0059/S/23	Çok ince kireç	Çok çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	
e	L12/0373/S/30	Çok çok ince mika	Orta orta saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	
f	L12/0365/S/9	Orta çok ince mika	Az ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özlü
	Astar	7.5 YR 7/6	Astar	7.5 YR 7/6	

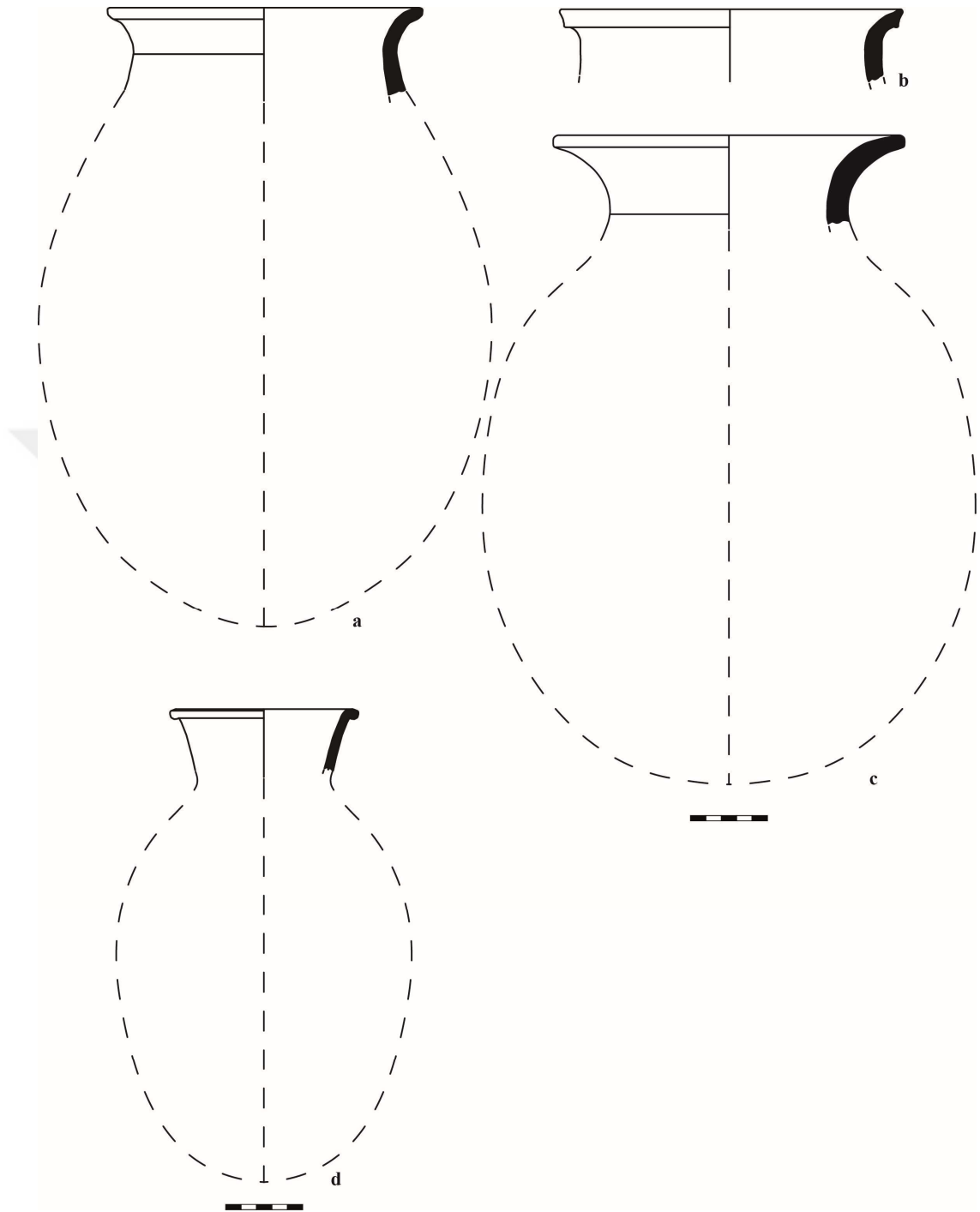
LEVHA 22



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K12/0207/S/2	Orta orta saman	Orta ince mika	Orta- sıkı	Ağır çark
	6	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	
b	K11/0070/S/20	Orta ince mika	Az ince saman	Kaba- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 3/1	Kalın	Pürüzlü	Yüksek ısı, özslüz
	Yalın	10 YR 3/1	Yalın	10 YR 3/1	
c	K12/0173/S/16	Orta orta saman	Orta ince mika, kireç	Orta- orta	Ağır çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
d	L11/0242/S/83	Az ince mika	Az ince saman, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 7/3	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	

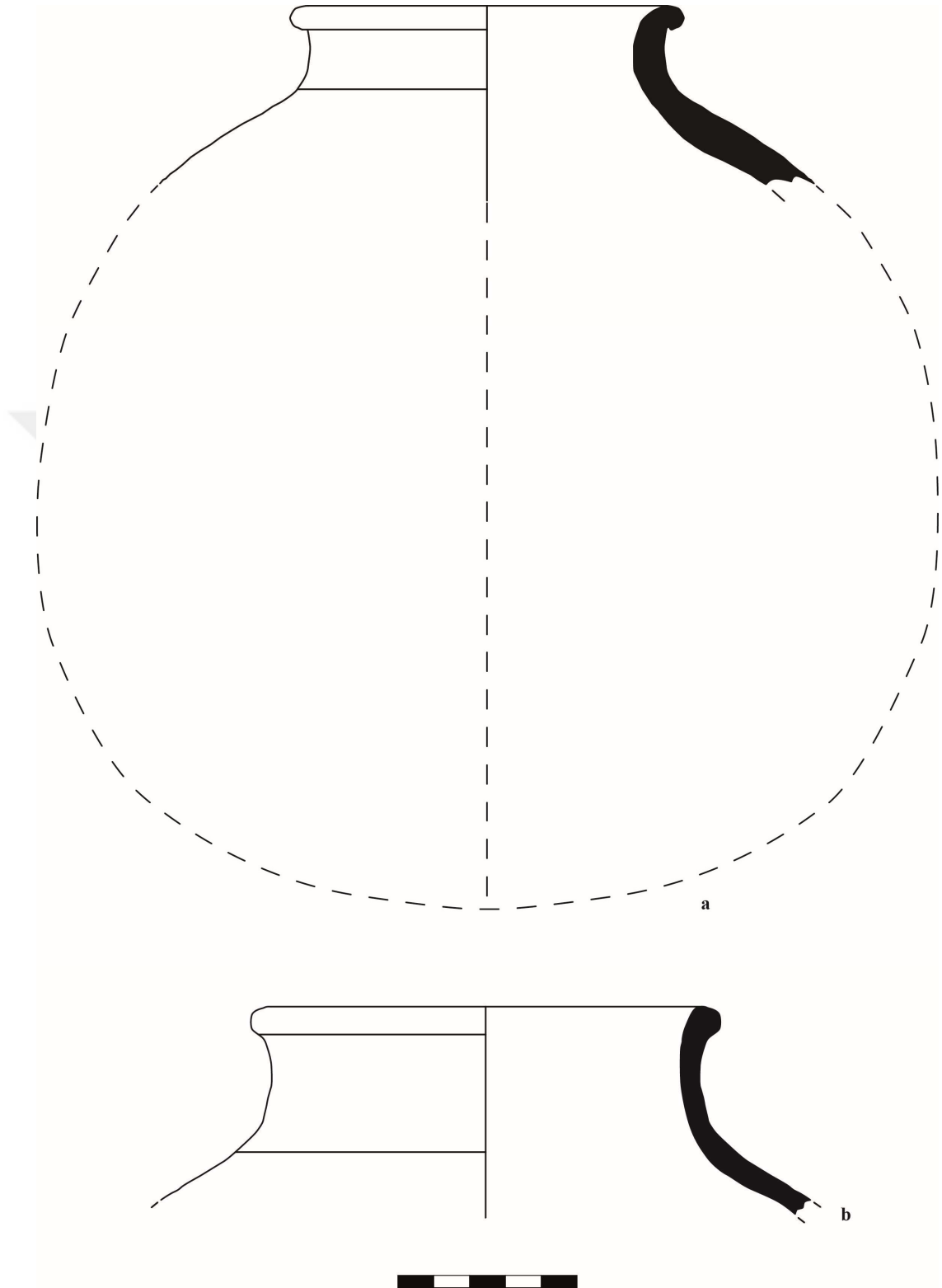
LEVHA 23



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L11/0254/S/8	Çok ince mika	Orta orta saman, kireç	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özslüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
b	L11/0231/S/11	Orta ince mika	Az ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	

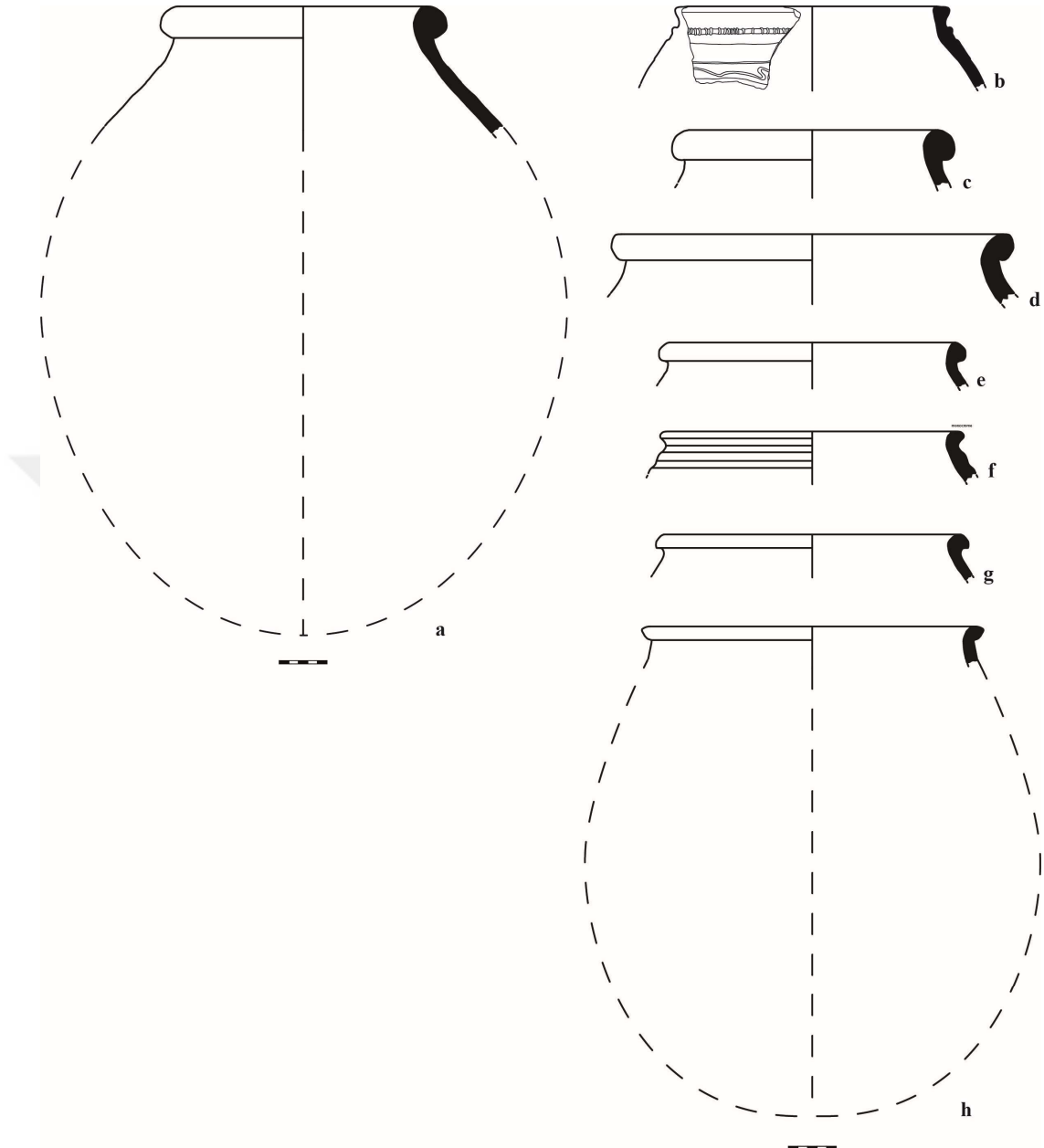




Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K11/0082/S/25	Çok orta saman	Çok ince mika	Kaba- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 7/3	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	
b	L12/0307/S/21	Orta ince saman	Az ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	5 YR 6/6	Kendinden astar	5 YR 6/6	Tırnak+ dalga
c	L11/0246/S/12	Orta orta saman	Az ince mika	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Çok kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Yalın	10 YR 8/3	Yalın	10 YR 8/3	
d	L11/0259/S/1	Çok ince mika	Orta orta saman, kireç	Kaba- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 7/6	Kalın	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Astar	10 YR 7/6	Astar	10 YR 7/6	
e	L12/0362/S/1	Orta çok ince mika	Az ince kireç, saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
f	L12/0253/S/4	Çok, iri saman	Çok orta kireç, taşçık	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 5/2	Kalın	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Korunmamış	5 YR 5/2	Kendinden astar	5 YR 5/2	
g	L10/0006/S/31	Orta ince mika	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 6/2	Gerçek astar	7.5 YR 6/2	
h	L11/0238/S/43	Çok orta mika	Az çok ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Düz	Yüksek ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	

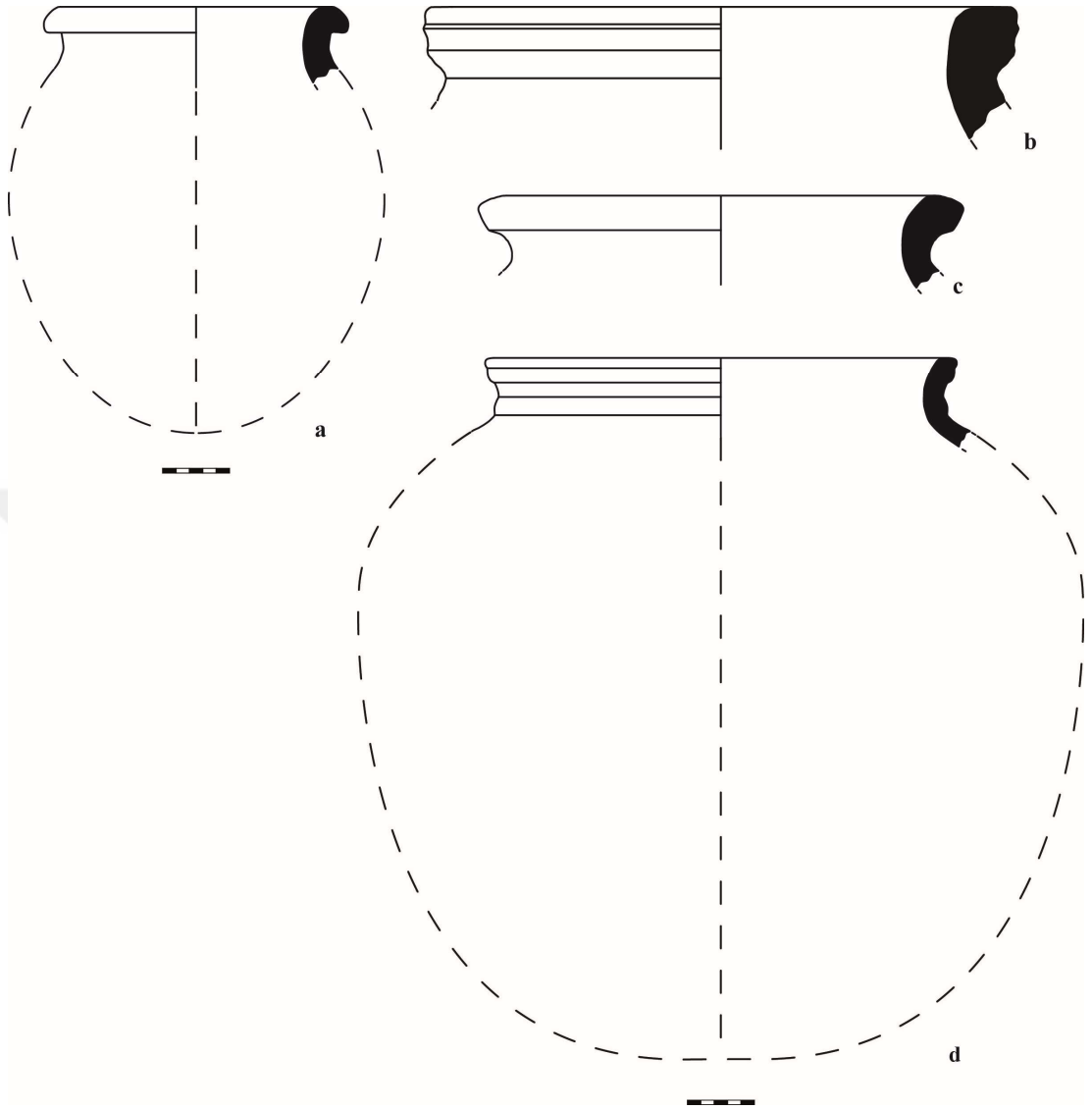
LEVHA 25



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

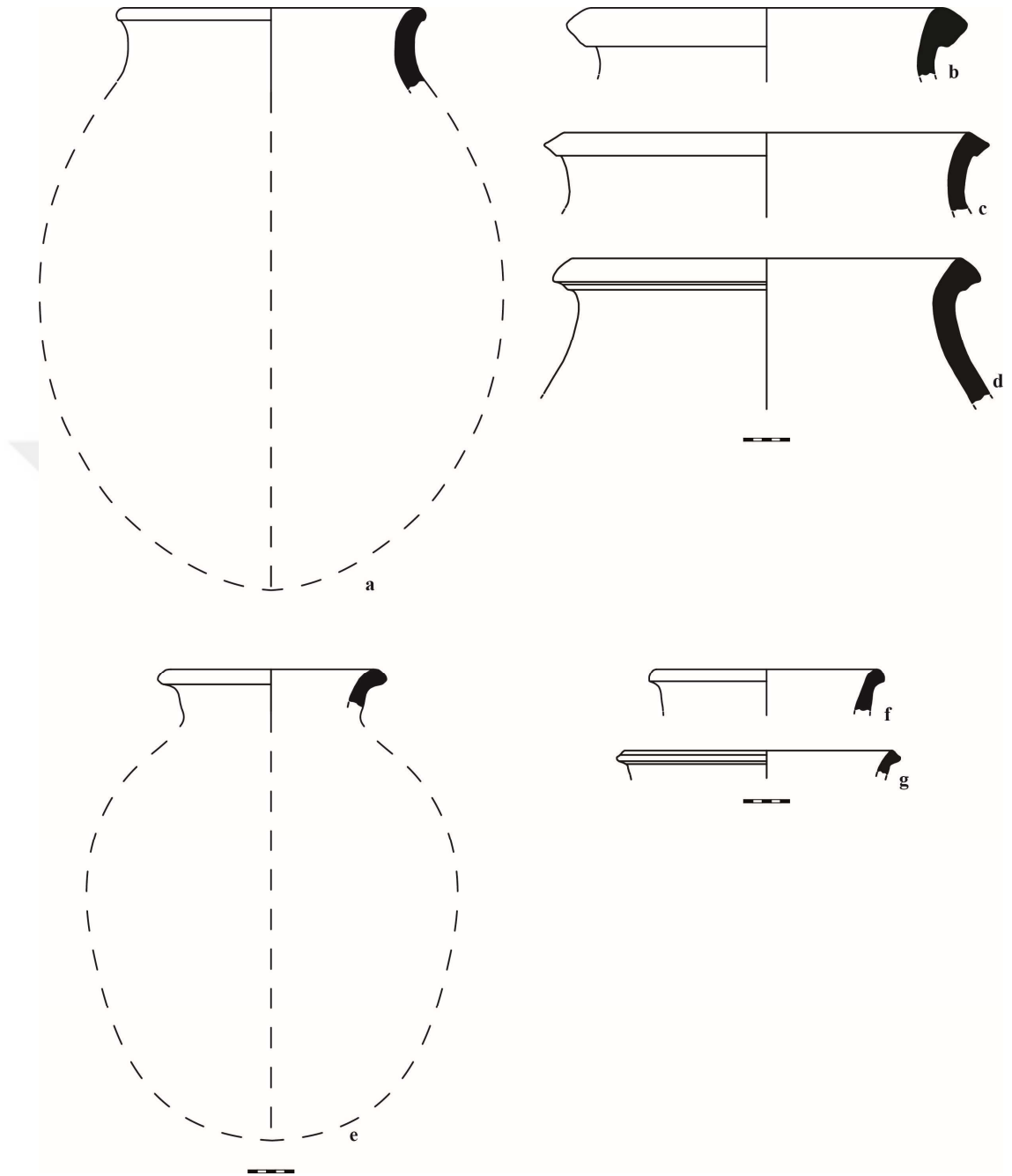
a	K12/0178/S/4	Çok orta saman	Az ince kireç	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Kalın	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
b	L12/0351/S/12	Orta orta saman	Az ince taşçık, mika	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Çok kalın	Düz	Orta ısı, özlü
	Yalın	10 YR 8/3	Yalın	10 YR 8/3	
c	L11/0232/S/6	Pek çok ince saman	Çok çok ince kum, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	
d	K11/0068/S/1	Orta ince mika	Orta ince saman, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 6/2	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 6/2	Gerçek astar	10 YR 6/2	

LEVHA 26



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K12/0173/S/15	Pek çok orta saman	Az ince mika	Kaba- orta	Ağır çark
	5	7.5 YR 6/4	Kalın	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
b	K11/0062/S/12	Çok orta saman	Orta ince mika, kireç	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 3/1	Kalın	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Yalın	5 YR 3/1	Gerçek astar	10 YR 8/4	
c	L12/0368/S/18	Orta orta saman	Orta çok ince mika, kireç	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Kalın	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
d	L12/0358/S/19	Çok ince mika	Çok orta saman, taşçık	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
e	K11/0072/S/17	Çok orta kireç	Orta orta saman	Kaba- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 8/6	Kalın	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 8/6	Gerçek astar	7.5 YR 8/6	
f	K13/0248/S/2	Orta ince saman	Az ince mika	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 8/4	Kalın	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 8/4	Gerçek astar	7.5 YR 8/4	
g	K11/0078/S/42	Çok ince mika, kum	Az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 7/1	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	

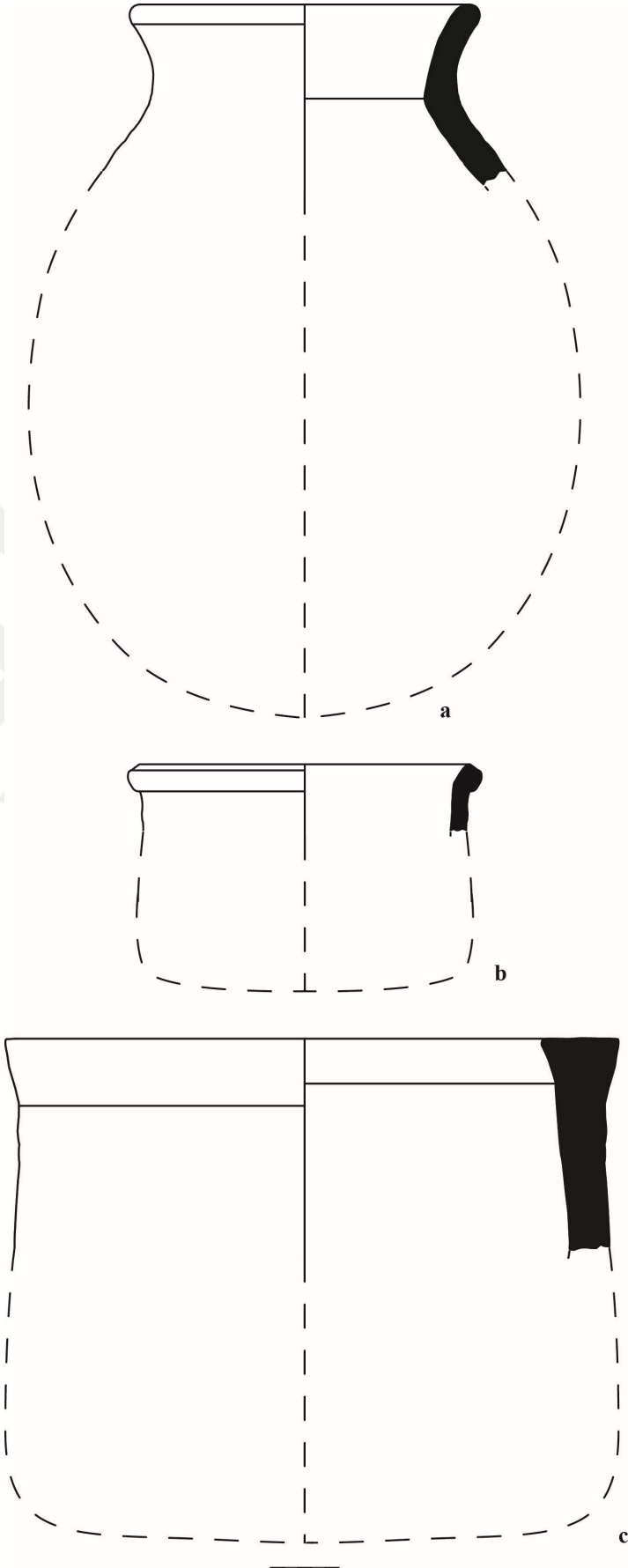
LEVHA 27



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K14/0275/S/6	Pek çok orta saman	Orta orta taşçık	Kaba- gevşek	Ağır çark
	5	10 YR 6/3	Çok kalın	Engibeli	Düşük ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 6/3	Gerçek astar	10 YR 6/3	
b	L12/0335/S/16	Çok ince mika	Az ince taşçık, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
c	L11/0256/S/5	Pek çok iri saman	Orta ince mika	Kaba- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 6/4	Çok kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 6/4	Gerçek astar	10 YR 6/4	

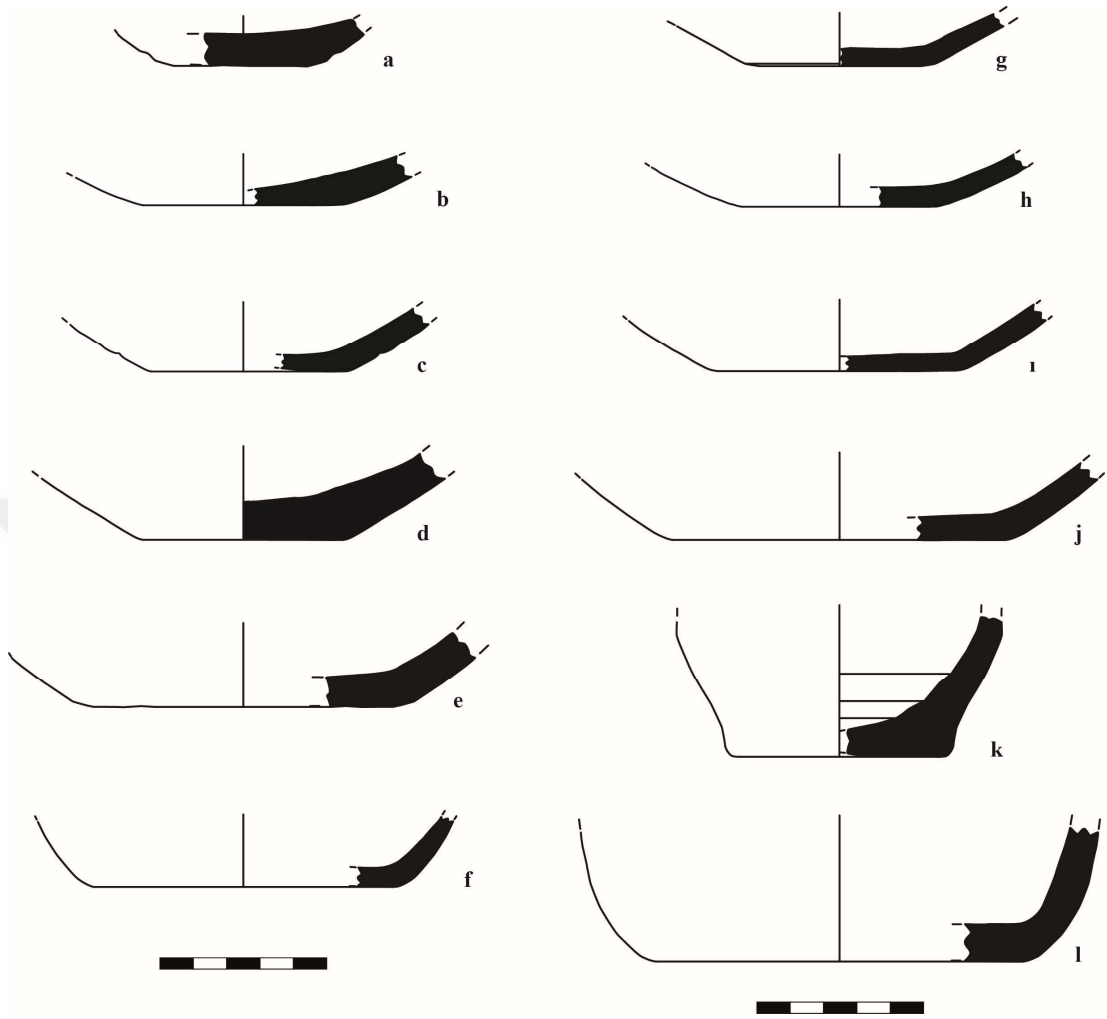




Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

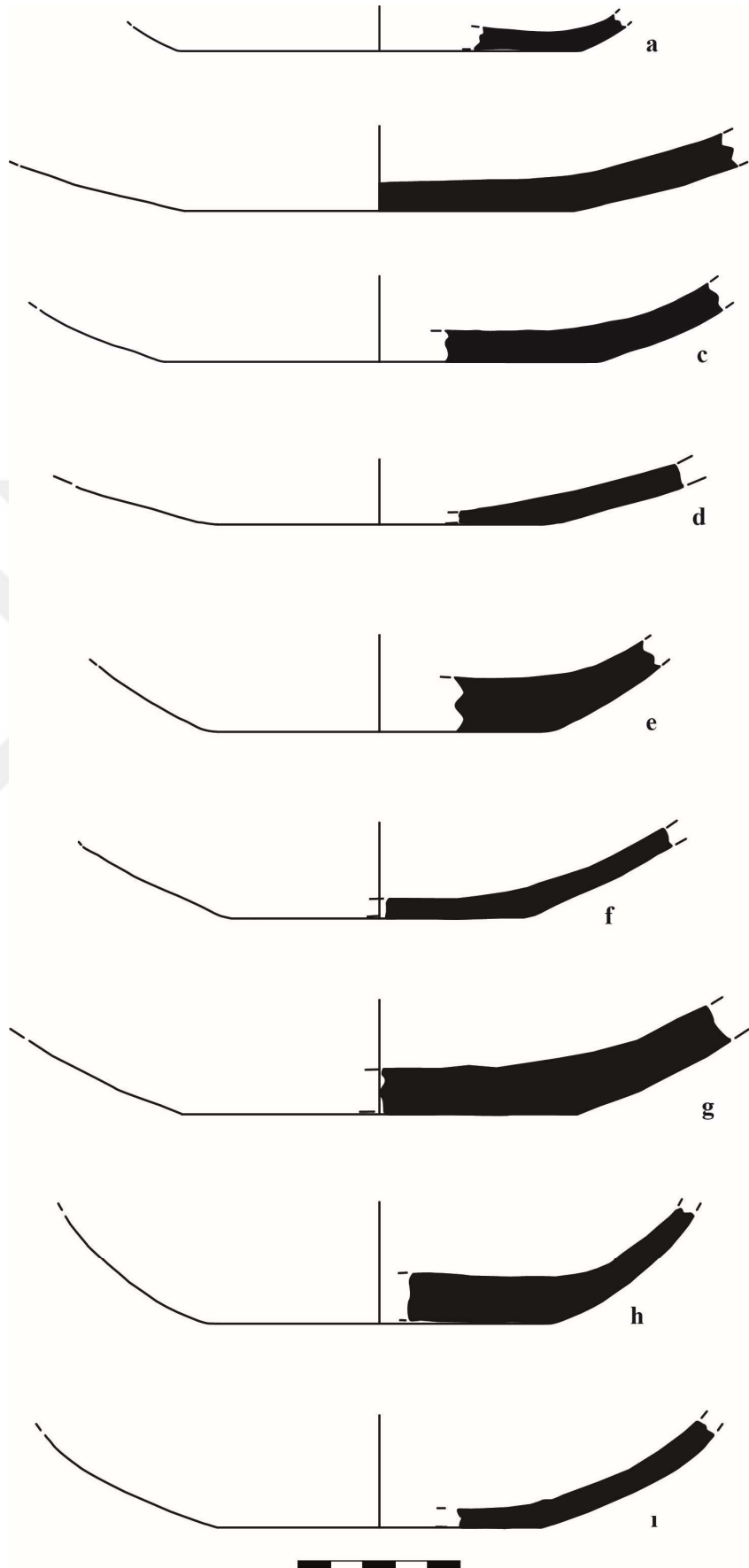
a	K12/0222/S/4	Az ince kireç	Az çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Yalın	7.5 YR 7/6	Yalın	7.5 YR 7/6	
b	K11/040/S/14	Çok çok ince mika	Az ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/4	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	10 YR 7/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	
c	ST/2012 K11/040/S/15	Orta ince kum	Az ince kireç, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	10 YR 8/3	Kendinden astar	10 YR 8/3	
d	L12/0317/S/23	Az ince saman	Az ince kum, mika	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Kalın	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Yalın	10 YR 8/3	Yalın	10 YR 8/3	
e	K12/0222/S/5	Orta ince kireç	Az çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 7/6	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Yalın	5 YR 7/6	Yalın	5 YR 7/6	
f	L12/0254/S/78	Az orta saman	Az ince kireç	Orta - orta	Hızlı çark
	5	2.5 YR 2.5	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	2.5 YR 2.5	Gerçek astar	2.5 YR 2.5	
g	L11/0251/S/49	Çok ince mika	Az ince kum	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	5 YR 7/8	Orta	Düz	Yüksek ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 7/8	Gerçek astar	5 YR 7/8	
h	K11/0059/S/28	Çok ince kireç	Orta ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	Kendinden astar	7.5 YR 7/4	
ı	L12/0254/S/71	Orta orta saman		Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/1	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 6/1	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
j	L12/0254/S/72	Orta orta saman	Az ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
k	L12/0348/S/67	Orta çok ince mika	Az orta saman	Kaba - orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Kalın	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Yalın	10 YR 8/3	Yalın	10 YR 8/3	
l	L12/0254/S/76	Orta orta saman	Az ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	

LEVHA 29



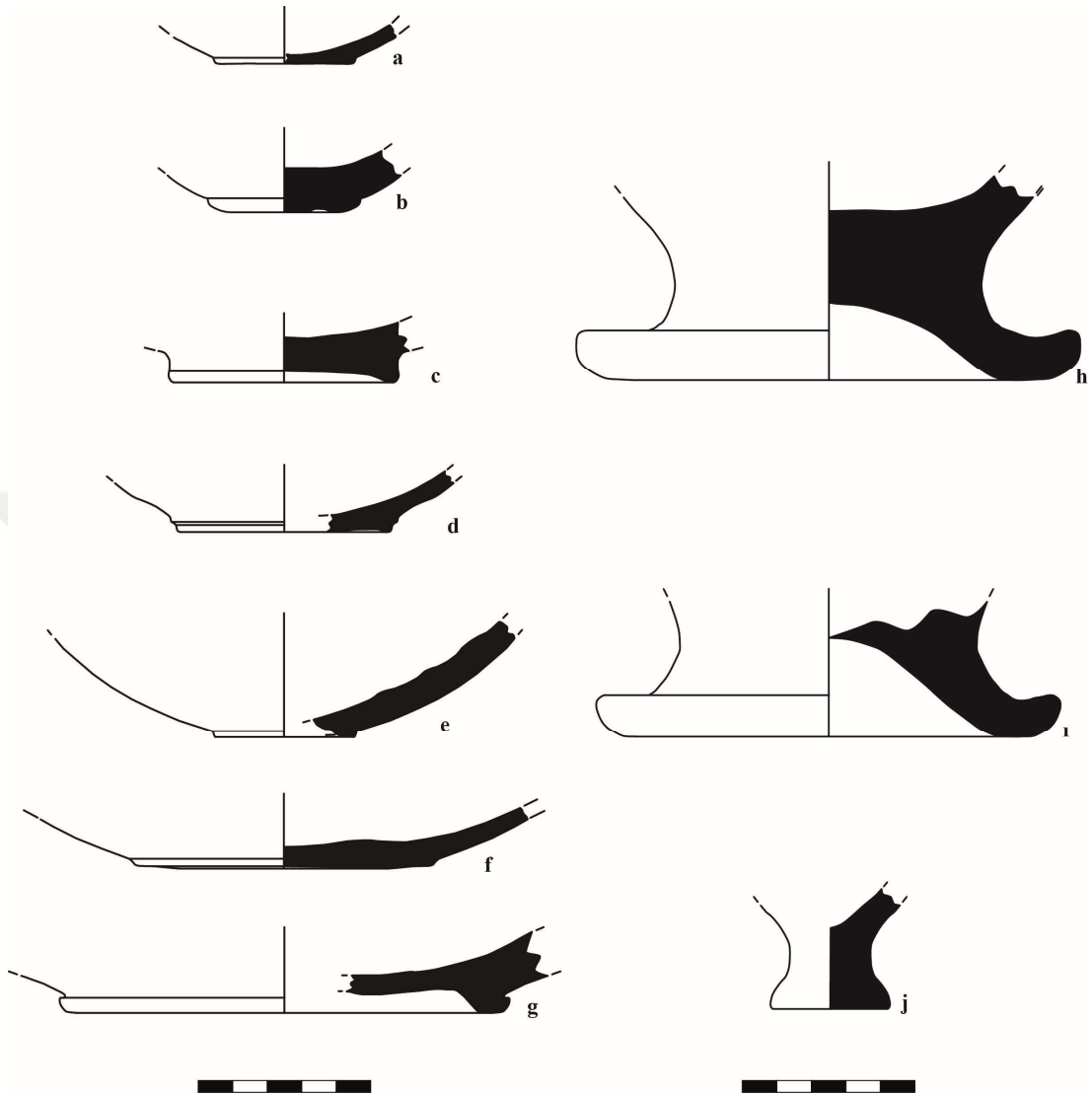
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K13/0242/S/2	Az ince mika	Çok az çok ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	2.5 Y 4/0	Orta	Engebeli	Yüksek ısı, özsüz
	Perdah	2.5 Y 4/0	Perdah	2.5 Y 4/0	
b	L12/0254/S/73	Çok, orta saman	Az ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Korunmamış	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
c	L12/0276/S/13	Çok, çok ince mika	Orta ince taşçık	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Düz	Yüksek ısı, özsüz
	Kendinden astar	10 YR 6/3	Kendinden astar	10 YR 6/3	
d	L11/0235/S/21	Az çok ince mika	Az ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	10 YR 7/3	Orta	Düz	Yüksek ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
e	L12/0254/S/74	Çok, orta saman	Az ince kum	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/6	Kalın	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/6	Gerçek astar	7.5 YR 6/6	
f	L11/0245/S/11	Çok ince mika	Çok çok ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Düz	Orta ısı, özsüz
	Astar	5 YR 6/6	Astar	5 YR 6/6	
g	L12/0347/S/16	Orta çok ince mika	Orta orta saman	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 5/3	Kalın	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Yalın	10 YR 5/3	Yalın	10 YR 5/3	
h	L12/0364/S/36	Orta ince mika	Orta ince kireç	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/6	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/6	
ı	L12/0373/S/46	Çok ince mika	Orta orta kireç, saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	5 YR 7/6	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K11/0077/S/8	Az ince mika	Az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 8/1	Orta	Engebeli	Orta ısı, özgül
	Yalın	10 YR 8/1	Yalın	10 YR 8/1	
b	K12/0199/S/3	Az ince mika	Az çok ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Engebeli	Orta ısı, özgül
	Yalın	7.5 YR 7/6	Yalın	7.5 YR 7/6	
c	L12/0254/S/77	Orta orta saman	Az orta kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engebeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
d	L11/0242/S/91	Az çok ince mika	Az çok ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	10 YR 8/3	Orta	Engebeli	Yüksek ısı, özgül
	Yalın	10 YR 8/3	Yalın	10 YR 8/3	
e	L11/0236/S/25	Çok, ince mika	Az çok ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/6	Orta	Düz	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/6	Perdah bezek
f	L12/0348/S/66	Orta orta saman	Orta ince mika, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Engebeli	Orta ısı, özgül
	Yalın	7.5 YR 7/6	Yalın	7.5 YR 7/6	
g	L12/0242/S/8	Orta ince saman	Az ince kireç	Kaba - orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Kalın	Engebeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
h	K13/0256/S/4	Pek çok orta saman	Orta orta taşçık	Kaba- orta	El
	5	5 YR 7/6	Kalın	Engebeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 7/6	Gerçek astar	5 YR 7/6	
ı	K13/0259/S/2	Pek çok orta saman	Az ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engebeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
j	K12/0156/S/9	Çok orta saman	Orta ince kireç	Orta- orta	El
	5	2.5 YR 6/6	Orta	Engebeli	Orta ısı, özgül
	Kendinden astar	2.5 YR 6/6	Kendinden astar	2.5 YR 6/6	



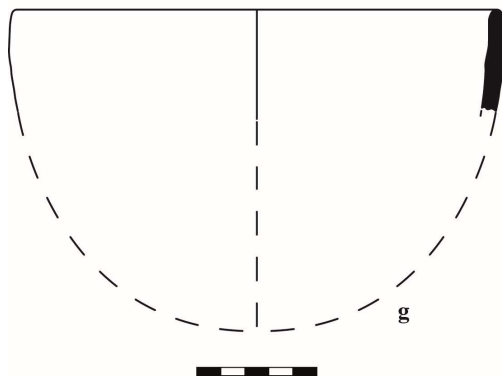
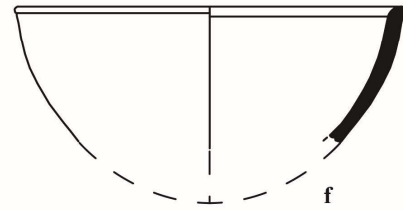
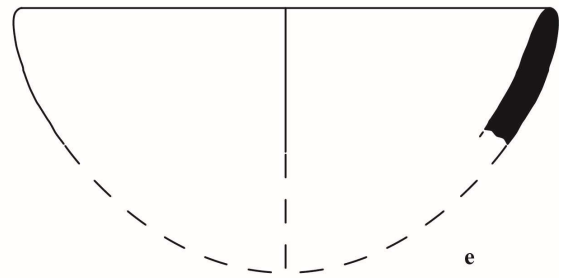
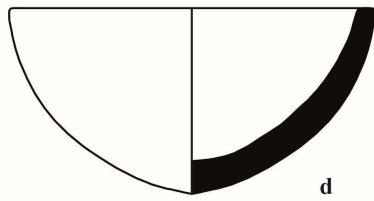
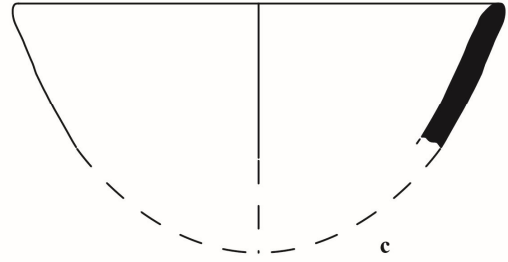
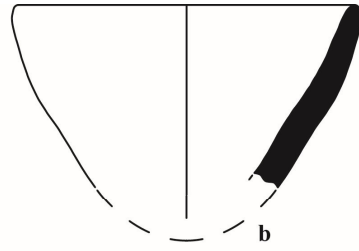
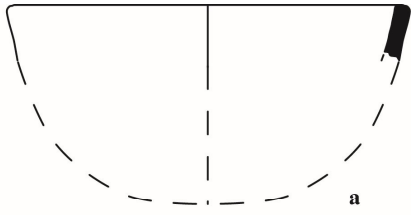
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K11/0060/S/17	Çok çok ince mika	Orta ince kireç, saman	Orta- orta	El
	6	10 YR 7/4	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Kendinden astar	10 YR 7/4	Kendinden astar	10 YR 7/4	
b	K11/0077/S/7	Orta ince mika	Az ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 8/3	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Yalın	10 YR 8/3	Yalın	10 YR 8/3	Kazı bezek
c	L10/0006/S/45	Orta ince mika	Orta ince saman, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Yalın	7.5 YR 7/6	Yalın	7.5 YR 7/6	Dalga bezek
d	L12/0348/S/7	Çok ince mika	Orta ince saman	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kazı bezek
e	K11/0063/S/113	Az ince mika, kum		Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Yalın	10 YR 8/3	Gerçek astar	10 YR 8/3	Dalga bezek
f	L11/0242/S/84	Az ince mika, kireç		Orta- sıkı	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/4	Orta	Engebeli	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	



SAMAN KATKILI GRUP

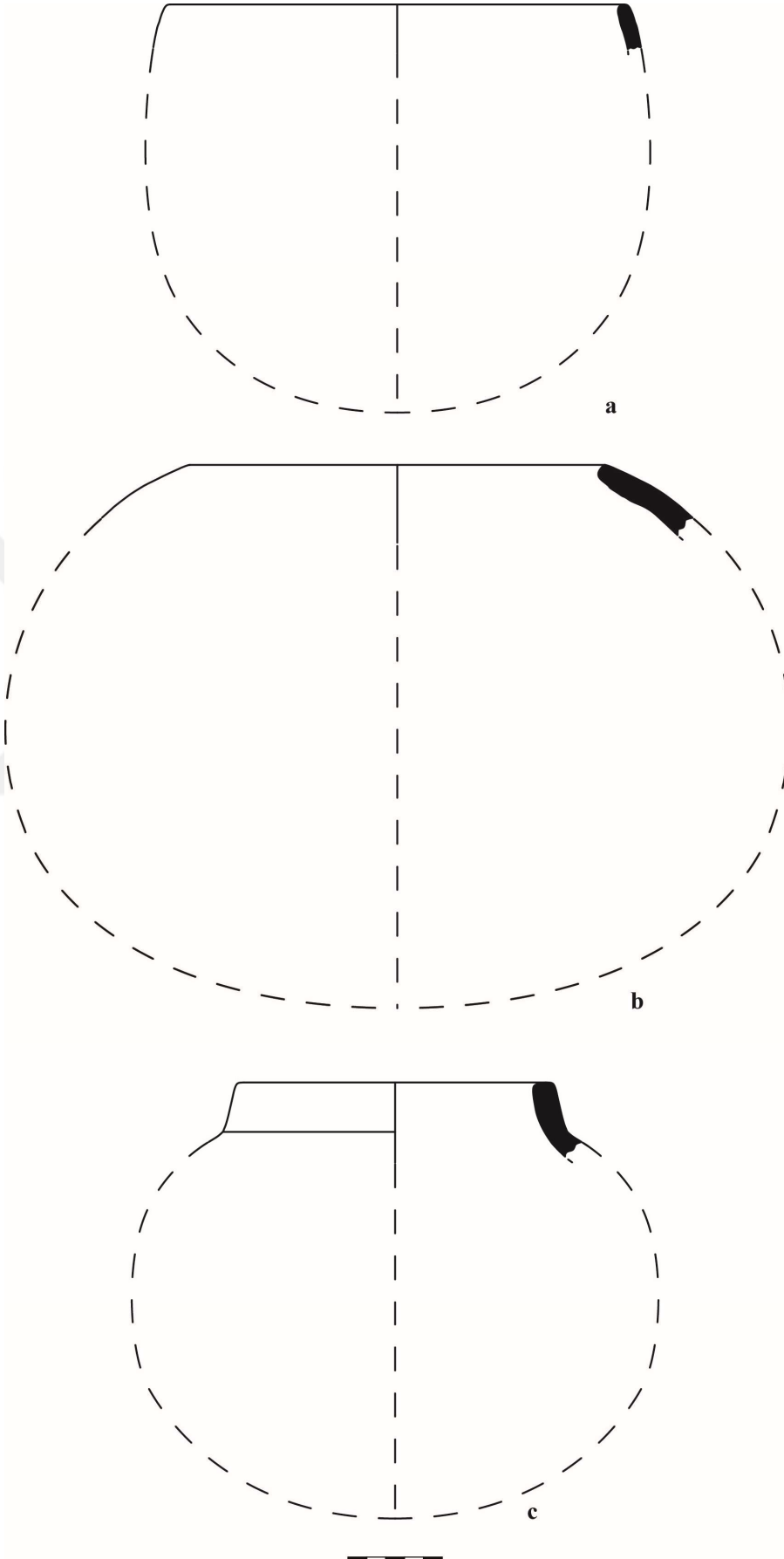
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K12/0173/S/10	Çok orta saman	Az ince mika, kireç	Orta- orta	Ağır çark
	5	2.5 YR 6/6	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	2.5 YR 6/6	Gerçek astar	2.5 YR 6/6	
b	K12/0182/S/7	Çok iri saman	Orta ince mika, taşçık	Orta- gevşek	Ağır çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
c	K12/0195/S/17	Çok ince saman	Çok ince kum	Orta- gevşek	El
	6	7.5 YR 5/2	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 5/2	Saklı astar	7.5 YR 5/2	
d	L12/0254/S/4	Çok orta saman	Orta ince mika, taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Yalın	7.5 YR 7/6	Yalın	7.5 YR 7/6	
e	K12/0182/S/4	Çok orta saman	Az ince mika, taşçık	Orta- gevşek	Ağır çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
f	K12/0222/S/2	Orta orta saman	Orta ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Yalın	7.5 YR 7/6	Yalın	7.5 YR 7/6	
g	K12/0177/S/1	Pek çok iri saman	Çok orta kum	Orta- gevşek	El
	5	10 YR 7/1	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Yalın	10 YR 7/1	Yalın	10 YR 7/1	

LEVHA 33

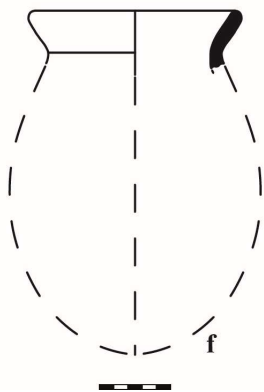
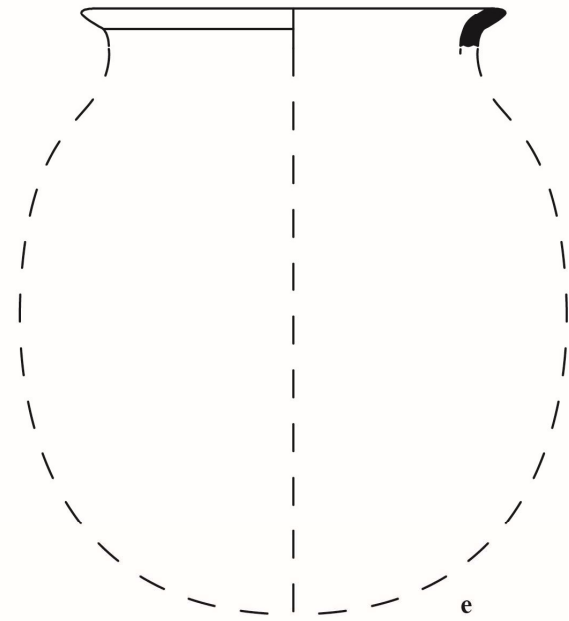
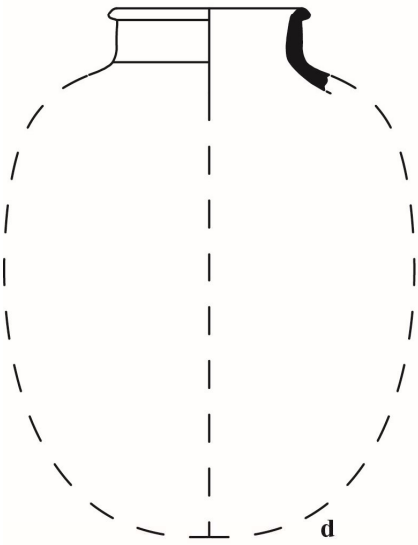
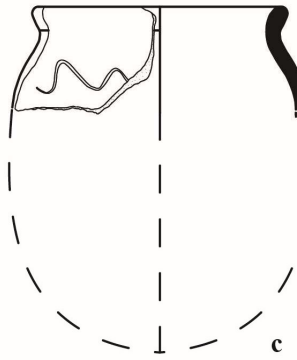
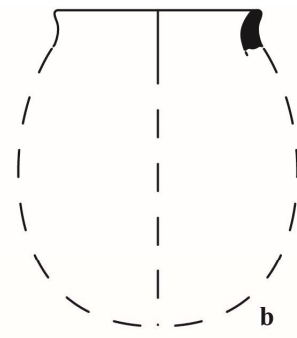
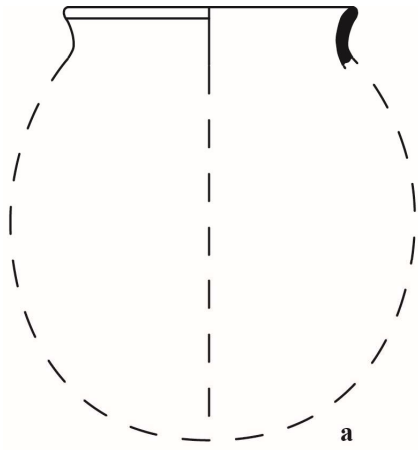


Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

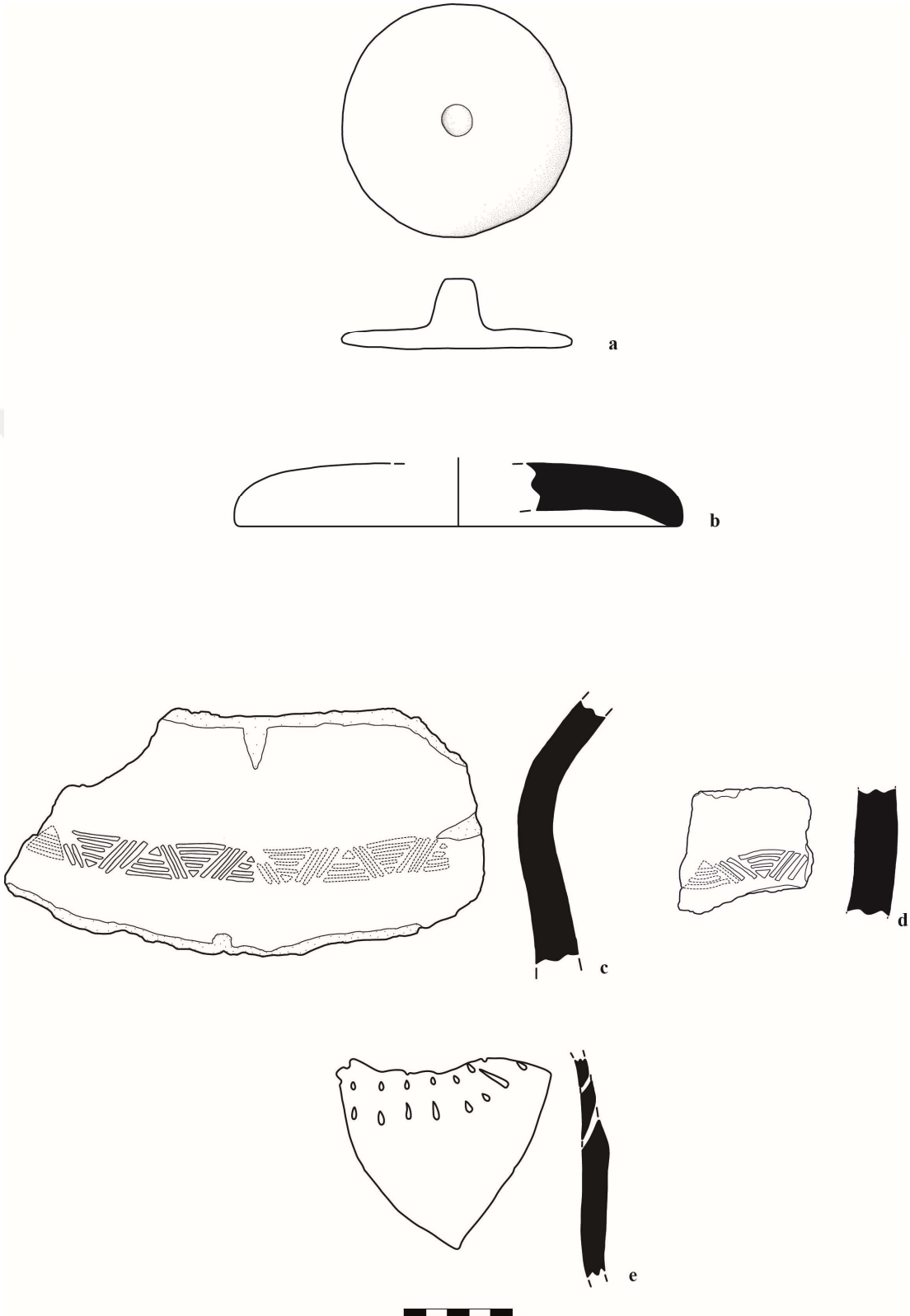
a	K11/0059/S/25	Çok ince saman	Orta orta kireç, taşçık	Orta- gevşek	El
	5	5 YR 7/6	Orta	Engбели	Düşük ısı, özsüz
	Kendinden astar	5 YR 7/6	Kendinden astar	5 YR 7/6	
b	K12/0195/S/18	Çok ince saman	Çok çok ince mika, kum	Orta- gevşek	El
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engбели	Düşük ısı, özsüz
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	
c	K12/0173/S/11	Çok orta saman	Orta orta kireç, mika	Orta- orta	Ağır çark
	5	5 YR 7/3	Orta	Engбели	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 7/3	Gerçek astar	5 YR 7/3	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K12/0182/S/5	Orta orta saman	Orta ince taşçık, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
b	K12/0173/S/9	Pek çok orta saman	Orta ince kireç, mika	Orta- orta	Ağır çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Gerçek astar	5 YR 6/6	
c	L12/0254/S/46	Çok orta saman	Az ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4		Engabeli	Orta ısı, özslüz
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Dalga bezek
d	K11/0059/S/26	Orta ince saman	Orta ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
e	K12/0182/S/6	Orta orta saman	Orta ince kum, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
f	L12/0324/S/2	Orta iri saman	Orta orta taşçık, mika	Orta- orta	Ağır çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	

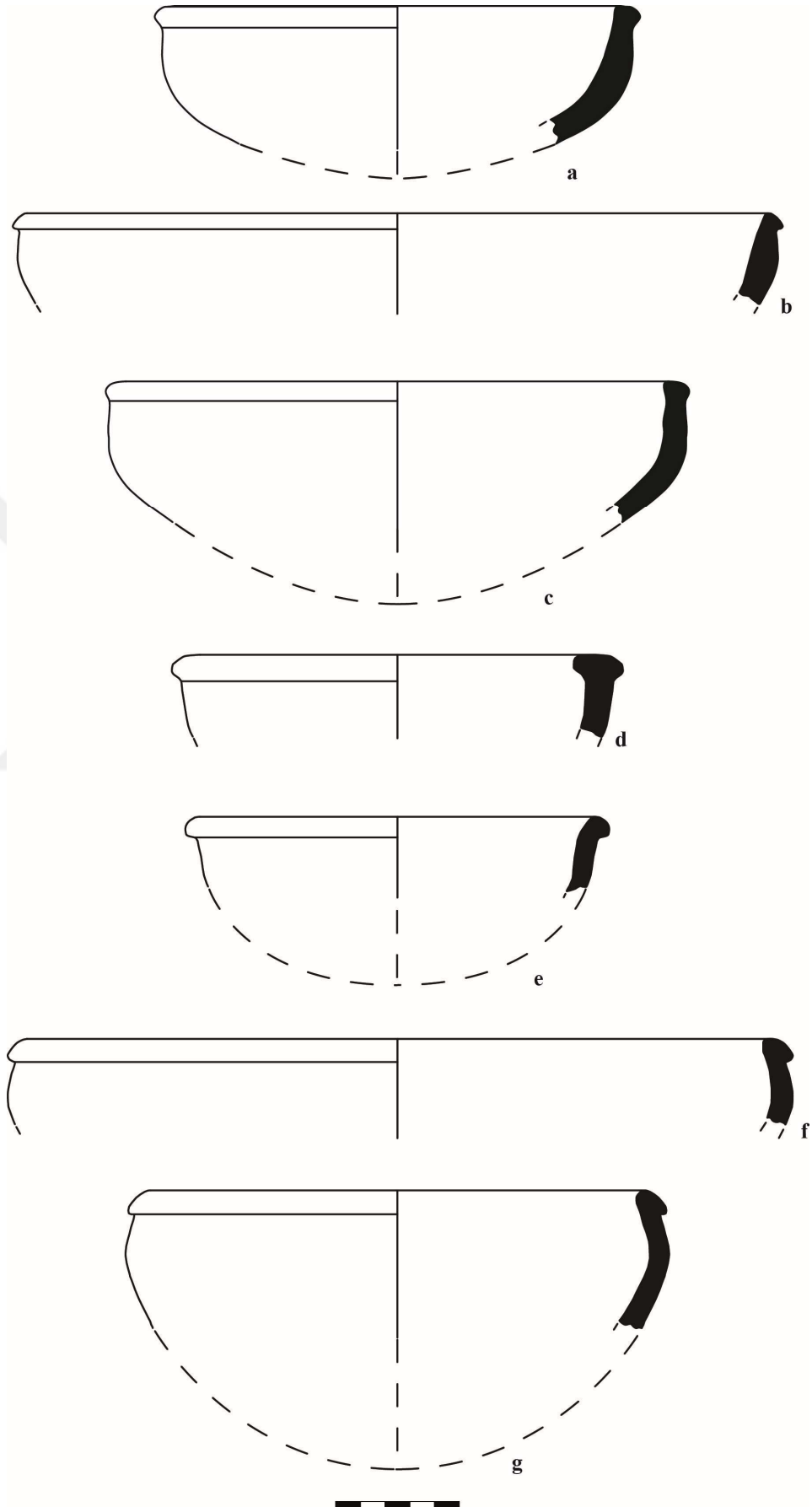


Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K13/0256/S/2	Orta iri saman		Orta- orta	El
	5	5 YR 7/6	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Perdah+ Astar	5 YR 7/6	Perdah+ Astar	5 YR 7/6	
b	L12/0332/S/7	Pek çok orta saman	Az ince mika, taşçık	Orta- gevşek	El
	5	5 YR 7/6	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Kendinden Astar	5 YR 7/6	Kendinden Astar	5 YR 7/6	
c	K12/0164/S/1	Orta iri saman		Kaba- orta	El
	5	7.5 YR 7/6	Kalın	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Astar	7.5 YR 7/6	Astar	7.5 YR 7/6	Silindir mühür baskısı
d	K13/0256/S/3	Orta iri saman		Kaba- orta	El
	5	7.5 YR 7/6	Kalın	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Kendinden Astar	7.5 YR 7/6	Kendinden Astar	10 YR 7/4	Silindir mühür baskısı
e	L12/0264/S/30	Çok orta saman	Orta ince kireç, mika	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Düz	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	



**TAŞÇIK KATKILI GRUP
(PIŞİRME KAPLARI)**

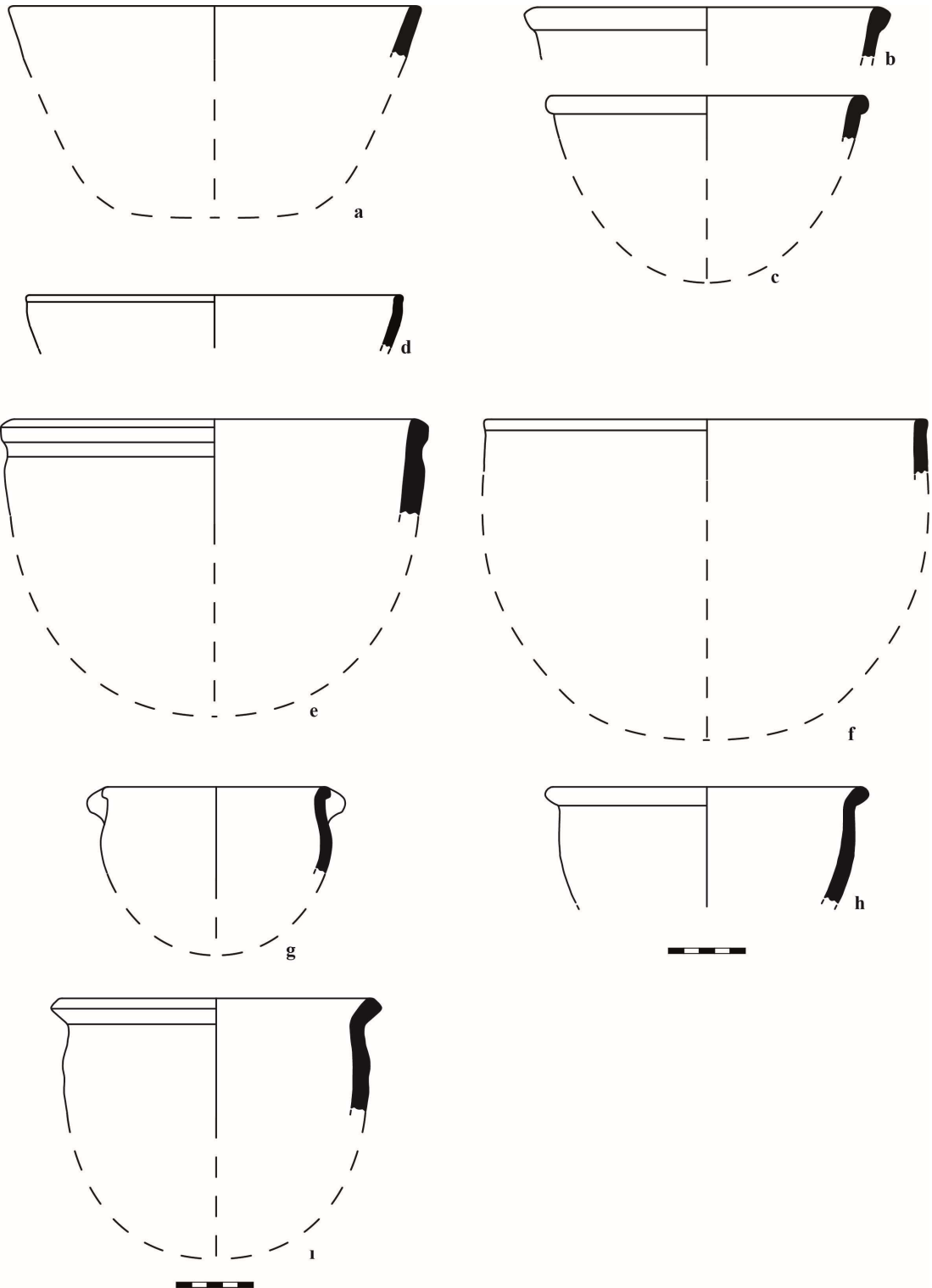
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K11/0063/S/74	Orta ince mika	Az orta taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 7/4	Gerçek astar	10 YR 7/4	
b	L12/0347/S/1	Orta ince taşçık	Orta çok ince kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özsüz
	Perdah	10 YR 6/3	Perdah	10 YR 6/3	
c	K11/0063/S/79	Çok ince taşçık	Orta ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
d	K12/0226/S/1	Orta ince mika	Az çok ince kum, taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 6/6	Perdah	7.5 YR 6/6	
e	L10/0006/S/28	Orta orta taşçık	Orta ince mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 7/6	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 7/6	Gerçek astar	5 YR 7/6	
f	L11/0247/S/15	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 8/6	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 8/6	Gerçek astar	7.5 YR 8/6	
g	L10/0006/S/14	Çok orta taşçık	Orta çok ince mika, kireç	Kaba- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 8/6	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 8/6	Gerçek astar	10 YR 8/6	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

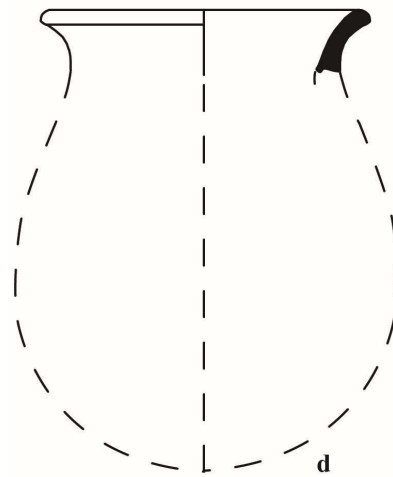
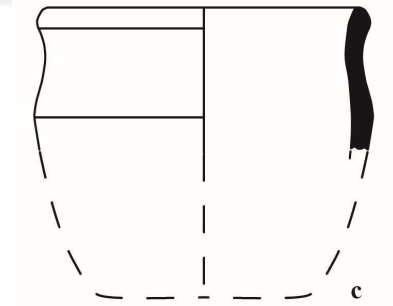
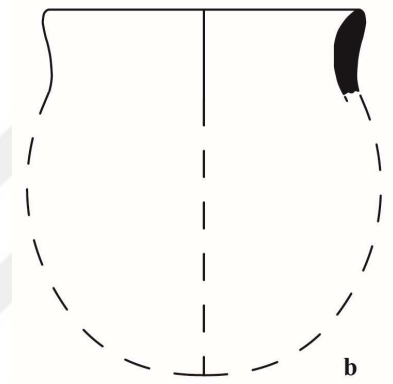
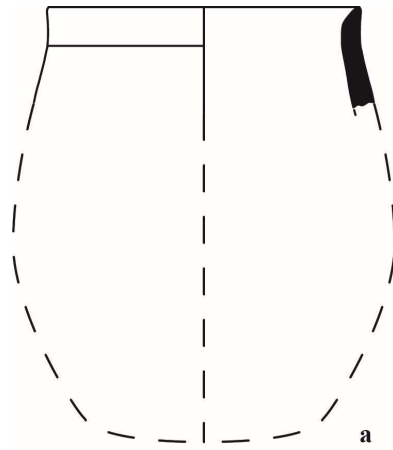
a	L12/0254/S/68	Çok ince saman	Az çok ince kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 R 5/6	Orta	Engebeli	Düşük ısı, özlü
	Yalın	10 R 5/6	Yalın	10 R 5/6	
b	L11/0252/S/6	Orta çok ince mika	Az çok ince kum	Orta- sıkı	Hızlı çark
	5	7.5 YR 8/6	Orta	Engebeli	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 8/6	Gerçek astar	7.5 YR 8/6	
c	L12/0242/S/2	Orta ince kuvars	Orta ince saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	
d	K11/0070/S/28	Orta ince mika	Orta orta saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 4/1	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 4/1	Perdah	5 YR 4/1	
e	K12/0149/S/8	Pek çok ince kum	Çok ince taşçık, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 4/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	5 YR 4/3	Kendinden astar	5 YR 4/3	
f	L12/0254/S/69	Çok ince taşçık	Orta orta saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 6/3	Gerçek astar	10 YR 6/3	
g	K12/0145/S/11	Çok iri taşçık	Orta orta saman, mika	Orta- gevşek	Ağır çark
	6	10 YR 4/1	Orta	Engebeli	Düşük ısı, özlü
	Yalın	10 YR 4/1	Yalın	10 YR 4/1	
h	K11/0062/S/8	Orta ince mika	Orta orta taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engebeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
ı	L12/0337/S/11	Orta ince taşçık, kireç	Çok az iri kuvars	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	

LEVHA 38



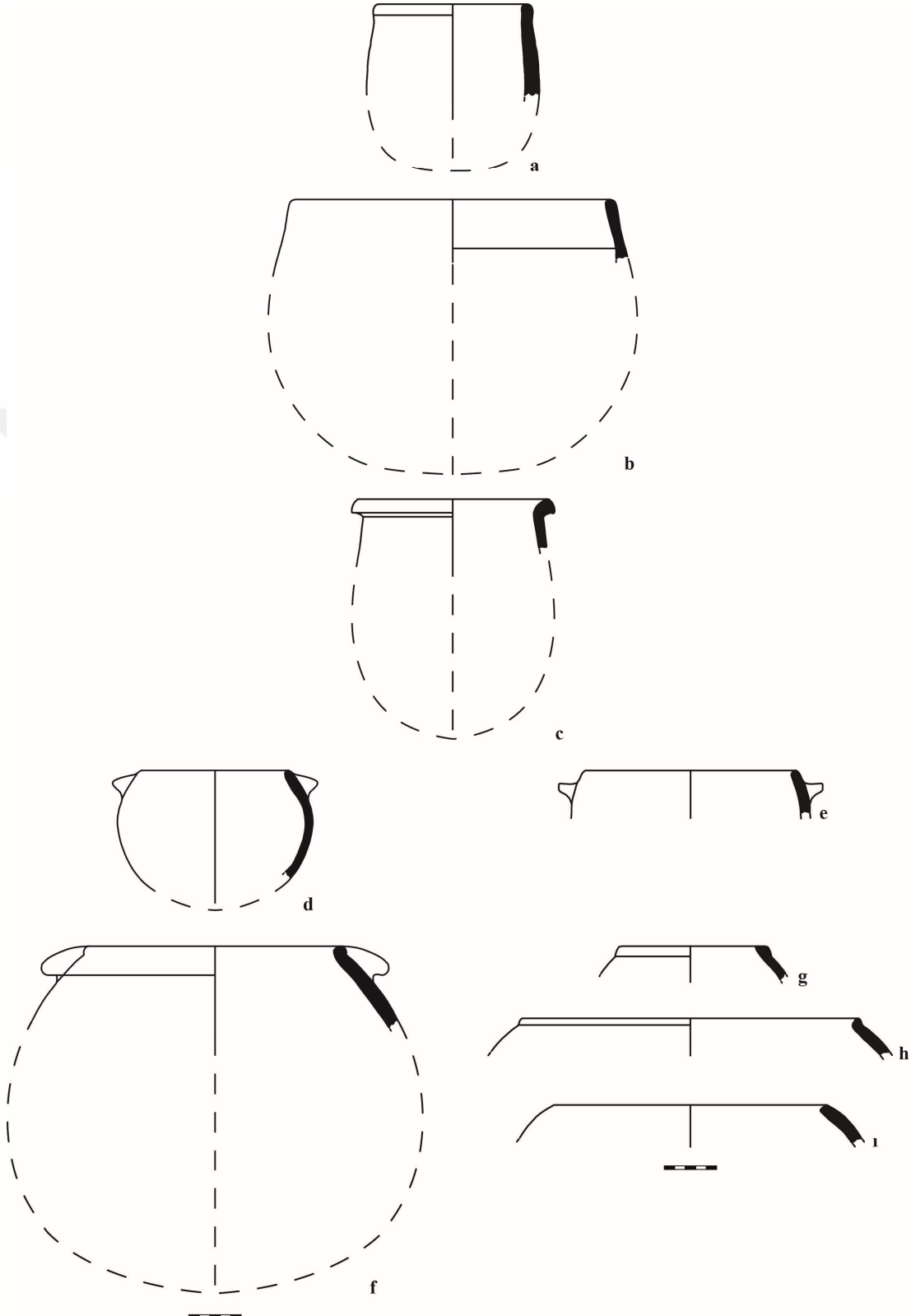
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K12/0189/S/14	Çok ince kum	Orta iri taşçık, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 3/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Saklı astar	5 YR 3/2	Saklı astar	5 YR 3/2	
b	K12/0189/S/12	Orta ince saman	Orta ince mika, kum	Orta- orta	El
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Perdah	7.5 YR 6/4	Perdah	7.5 YR 6/4	
c	K11/0060/S/11	Çok orta taşçık	Çok ince kum, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	10 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	10 YR 5/2	Kendinden astar	10 YR 5/2	
d	K12/0226/S/2	Az ince saman	Az çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Perdah	7.5 YR 5/2	Perdah	7.5 YR 5/2	



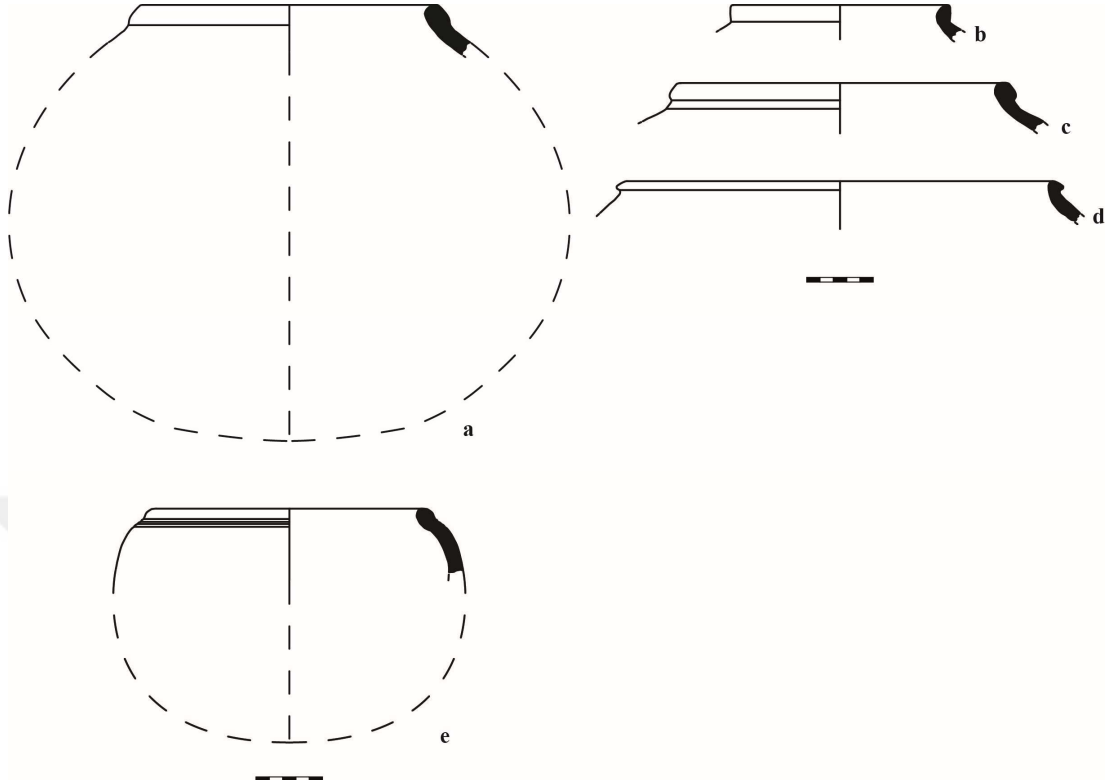
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L12/0242/S/14	Pek çok orta saman	Az çok ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 6/3	Gerçek astar	10 YR 6/3	
b	L12/0326/S/5	Az ince saman, kireç	Az çok ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Yalın	10 YR 6/3	Yalın	10 YR 6/3	
c	L11/0244/S/21	Orta orta taşçık	Az ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 5/2	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Yalın	10 YR 5/2	Yalın	10 YR 5/2	
d	K12/0191/S/8	Çok ince taşçık	Çok çok ince mika, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	10 YR 6/4	Kendinden astar	10 YR 6/4	
e	K12/0219/S/5	Çok iri taşçık	Orta çok ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/6	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 5/6	Gerçek astar	7.5 YR 5/6	
f	K12/0191/S/7	Çok ince taşçık	Çok çok ince mika, kireç	Orta- gevşek	El
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	
g	L12/0264/S/39	Az çok ince mika	Çok az çok ince kum	İnce- sıkı	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	İnce	Düz	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 8/3	Perdah	7.5 YR 4/0	
h	L12/0348/S/2	Çok ince taşçık	Çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/1	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	
ı	L12/0348/S/1	Orta ince taşçık	Orta ince kuvars, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/1	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	



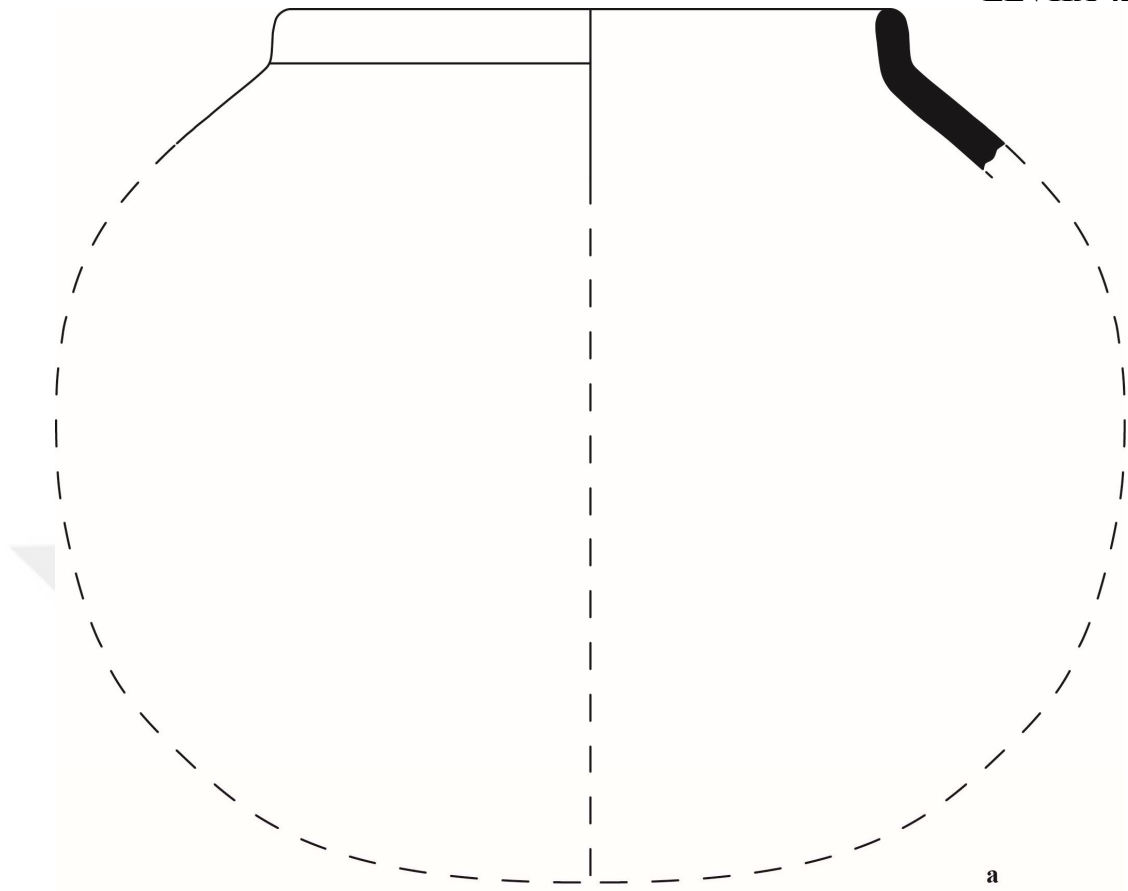
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L12/0276/S/6	Çok orta saman	Çok çok ince mika	Orta- çok gevşek	Ağır çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Çok düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	
b	K11/0078/S/30	Orta orta taşçık	Az ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/2	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
c	L11/0246/S/4	Orta ince taşçık, mika	Az ince kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özsüz
	Perdah	10 YR 5/2	Perdah	10 YR 5/2	
d	K11/0072/S/16	Pek çok orta taşçık	Çok orta kireç, mika	İnce- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 4/3	İnce	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 4/3	Gerçek astar	5 YR 4/3	
e	L12/0351/S/53	Orta çok ince mika	Az orta taşçık, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	

LEVHA 41

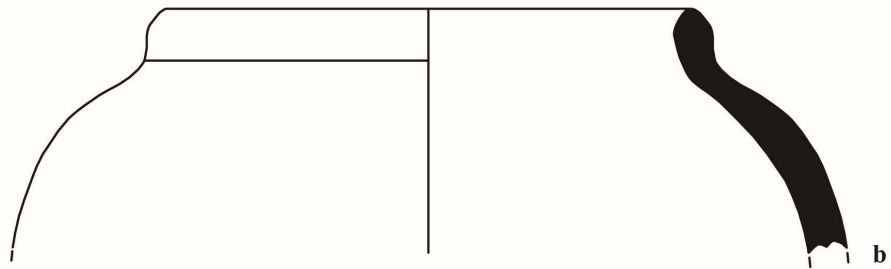


Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

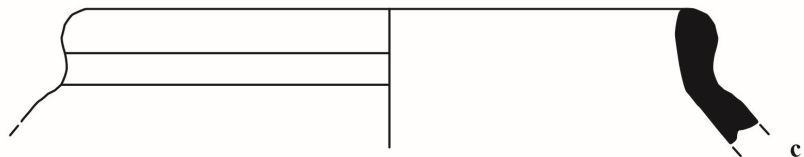
a	K12/0189/S/5	Çok iri taşçık	Çok orta saman, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 5/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	5 YR 5/3	Kendinden astar	5 YR 5/3	
b	K11/0078/S/28	Pek çok ince taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4		Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 6/4	Perdah	7.5 YR 6/4	
c	K11/0083/S/18	Pek çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 3/1	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 3/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 3/1	
d	K11/0082/S/24	Çok ince taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 8/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, öz süz
	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/3	



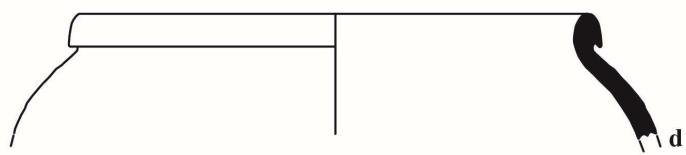
a



b



c



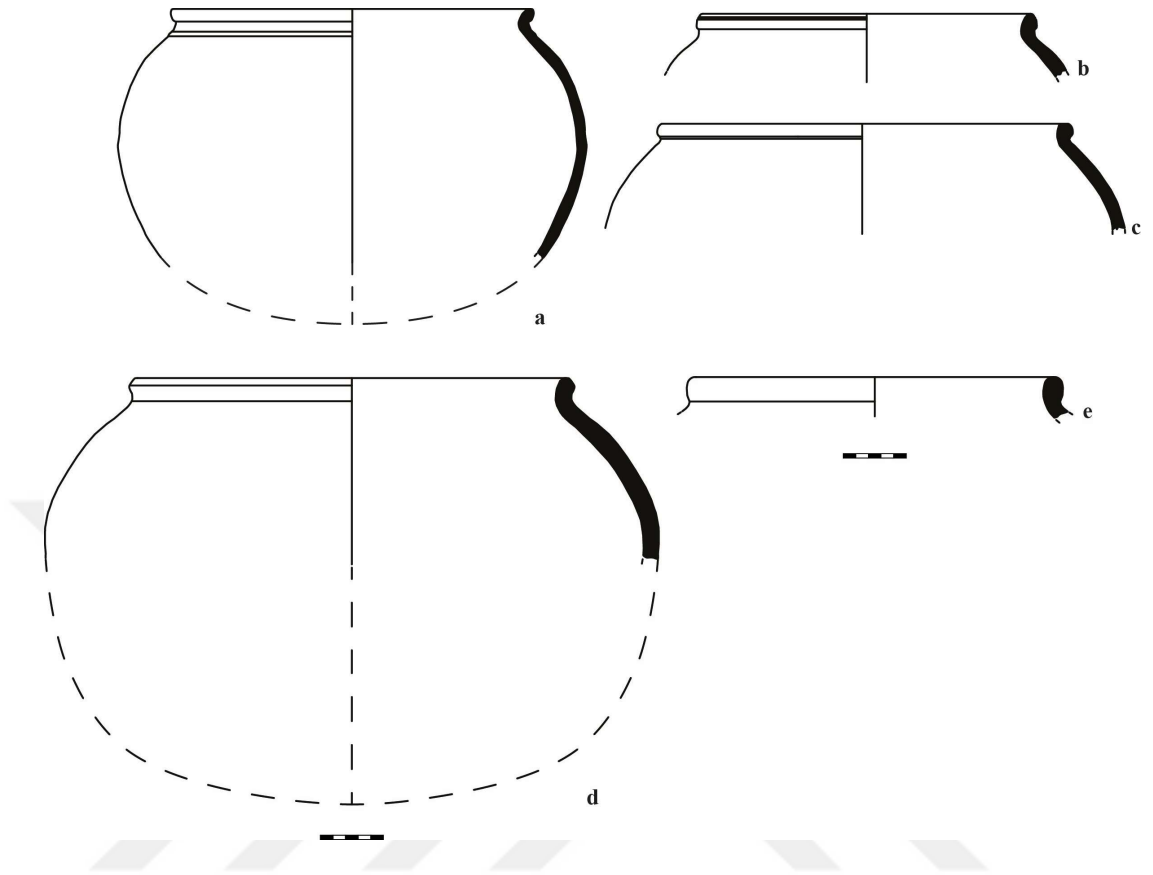
d



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüze İşlem	İç Yüze Renk	Dış Yüze İşlem	Dış Yüze Renk	Bezeme

a	L11/0231/S/1	Orta ince taşçık, mika	Orta ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 4/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 4/3	Gerçek astar	5 YR 4/3	
b	K11/0082/S/22	Çok iri taşçık	Çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 3/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	10 YR 3/2	Gerçek astar+perdah	10 YR 3/2	
c	L11/0242/S/55	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	2.5 YR 5/6	Orta	Engbeli	Düşük ısı, özgül
	Gerçek astar	2.5 YR 5/6	Gerçek astar	2.5 YR 5/6	
d	L12/0356/S/17	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Kalın	Engbeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
e	L12/0348/S/4	Çok ince taşçık	Çok ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/3	

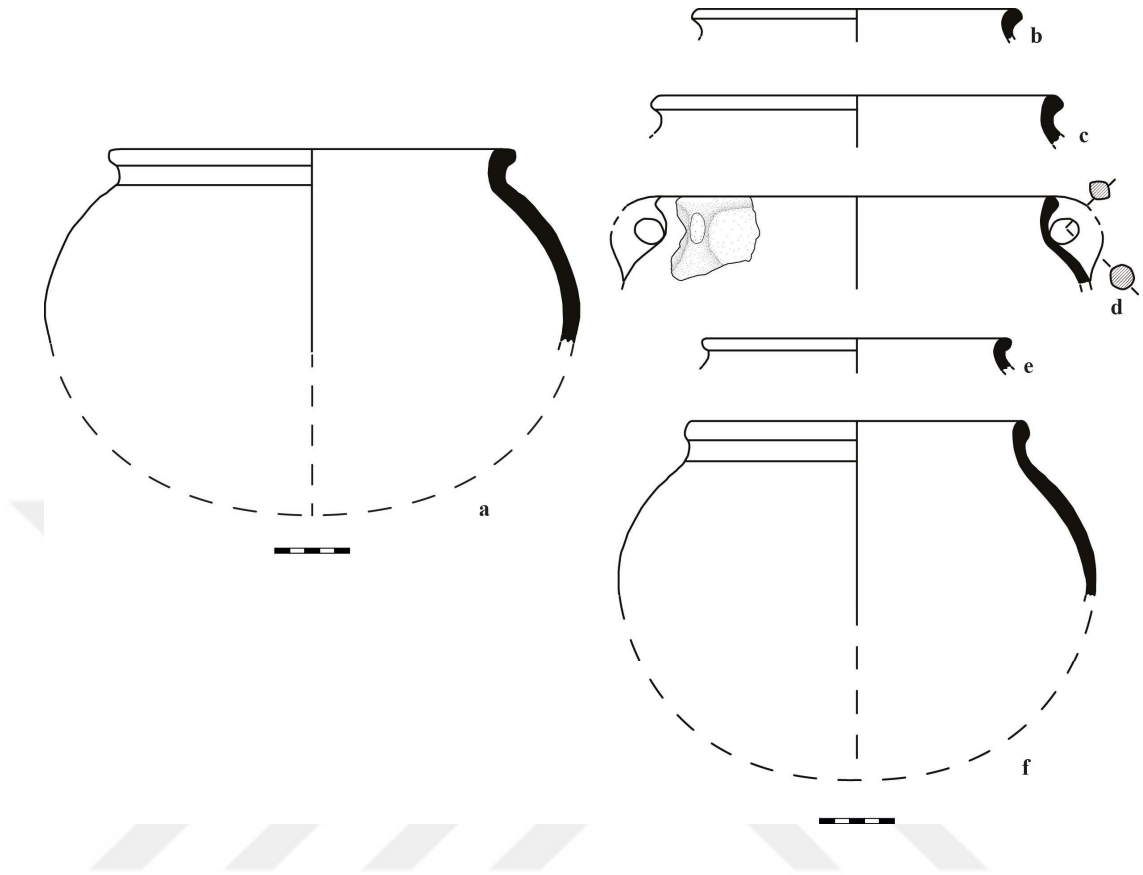
LEVHA 43



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L11/0255/S/1	Orta çok ince mika	Orta orta taşçık, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	5 YR 5/6	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 5/6	Gerçek astar	5 YR 5/6	
b	L12/0254/S/31	Çok orta kuvars	Çok ince taşçık, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
c	L10/0006/S/3	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özgül
	Yalın	5 YR 6/6	Yalın	5 YR 6/6	
d	L12/0372/S/53	Orta ince taşçık	Orta ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	5 YR 4/3	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 4/3	Gerçek astar	5 YR 4/3	
e	K11/0086/S/2	Orta orta taşçık	Çok az çok ince saman, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	10 YR 3/1	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 3/1	Gerçek astar	10 YR 3/1	
f	L11/0253/S/8	Çok ince taşçık	Orta çok ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 4/2	İnce	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 4/2	Perdah	7.5 YR 4/2	

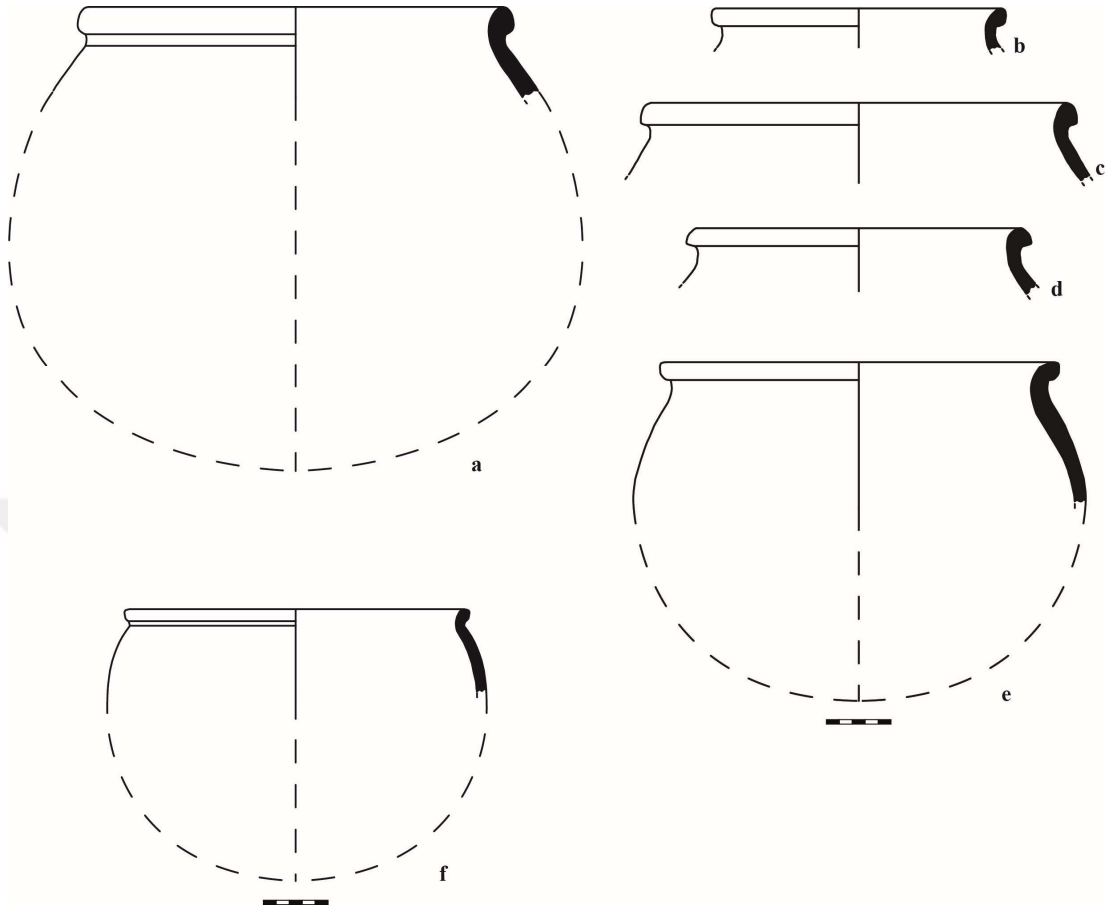
LEVHA 44



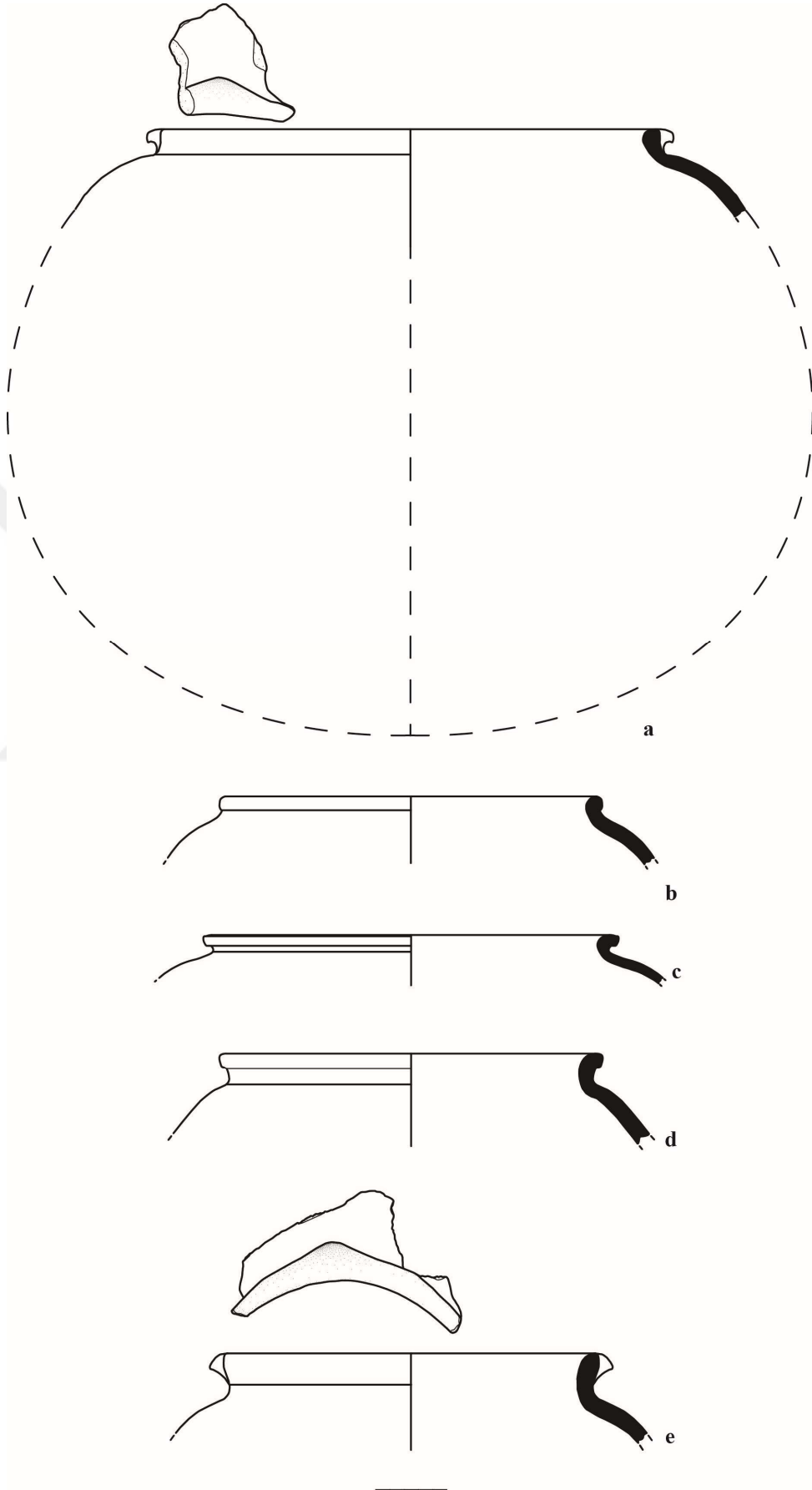
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L13/0261/S/2	Pek çok ince mika	Orta orta taşçık, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 6/3	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	5 YR 6/3	Perdah	5 YR 6/3	
b	K11/0086/S/1	Orta orta taşçık	Az çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 6/4	Perdah	7.5 YR 6/4	
c	L10/0006/S/2	Orta orta taşçık	Az çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 5/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 5/4	Gerçek astar	10 YR 5/4	
d	L10/0006/S/32	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
e	L11/0248/S/21	Çok çok ince mika	Az ince taşçık, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 6/6	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Astar	5 YR 6/6	Astar	5 YR 6/6	
f	K11/0082/S/4	Çok ince mika, taşçık		Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 3/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 3/2	Gerçek astar	7.5 YR 3/2	

LEVHA 45

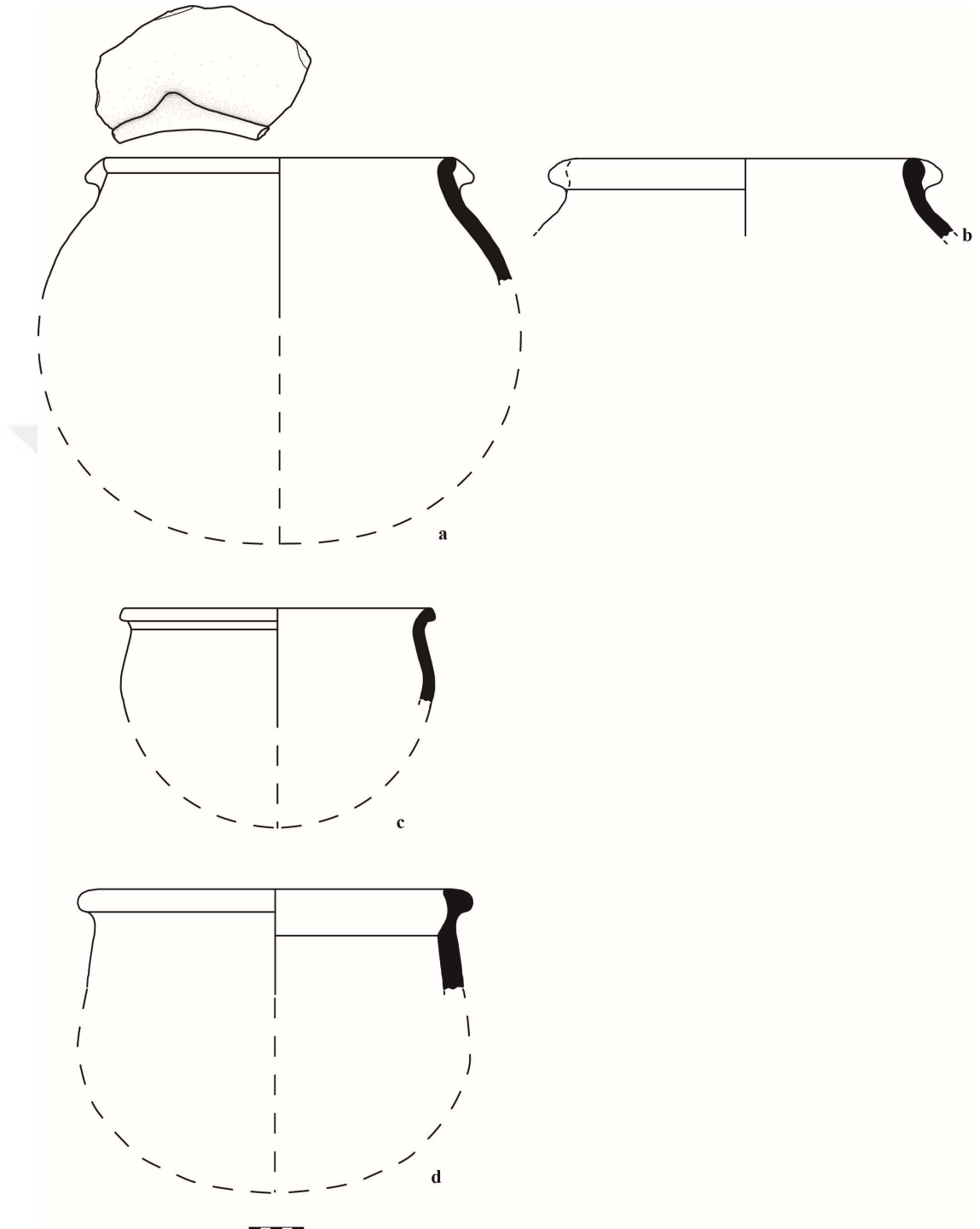


Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L11/0231/S/7	Çok orta taşçık	Orta ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	2.5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	2.5 YR 6/6	Gerçek astar	2.5 YR 6/6	
b	L13/0258/S/11	Pek çok orta taşçık	Çok orta kum, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 5/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	5 YR 5/3	Kendinden astar	5 YR 5/3	
c	L12/0271/S/6	Çok iri taşçık	Orta ince mika, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	
d	L12/0371/S/12	Çok orta taşçık	Çok ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 4/3	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 4/3	Gerçek astar	5 YR 4/3	
e	L11/0247/S/17	Çok orta taşçık	Orta çok ince mika, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 7/6	Perdah	7.5 YR 7/6	



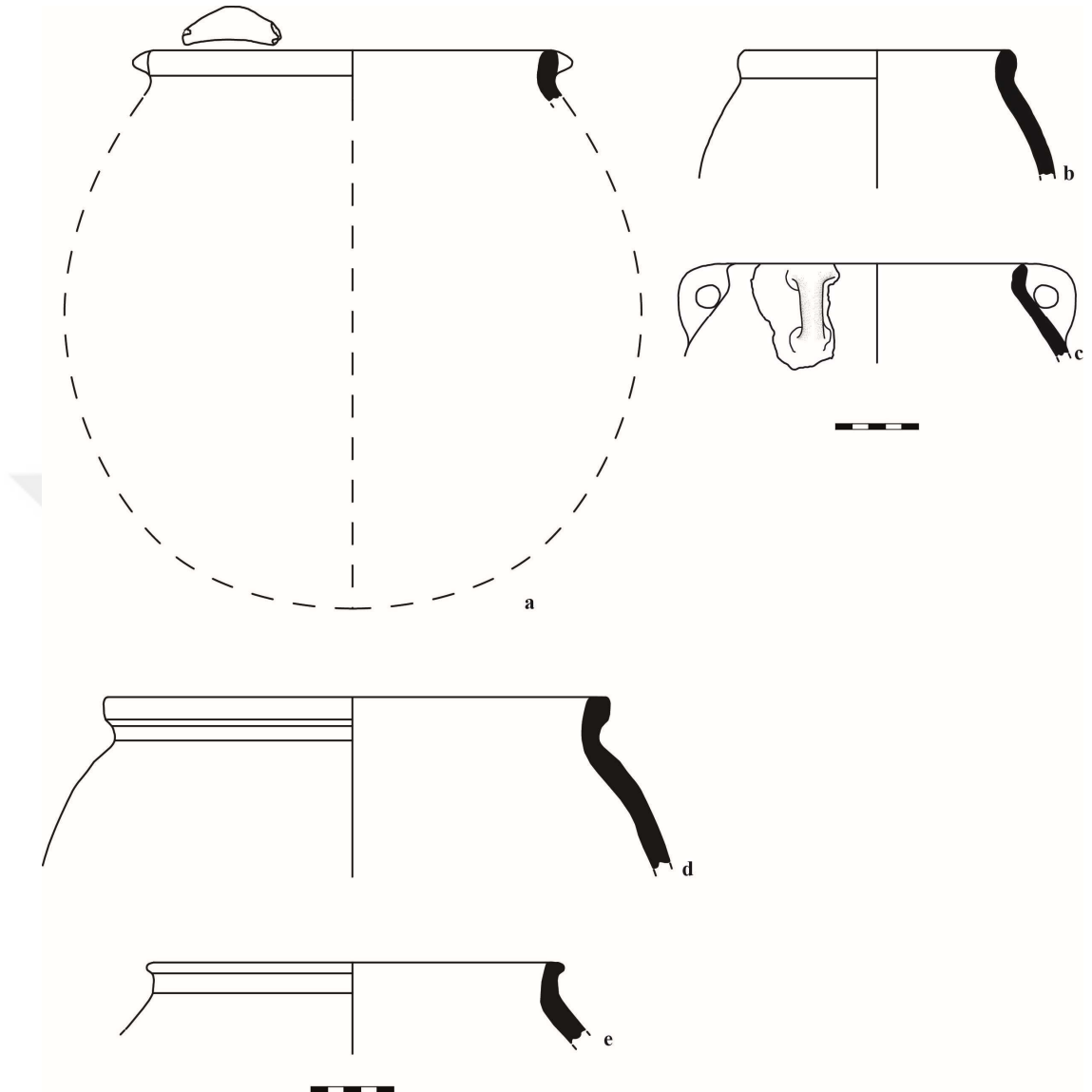
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L11/0256/S/23	Çok ince kum, mika	Orta ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Düz	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	
b	L12/0323/S/33	Pek çok ince kum	Çok iri taşçık, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 6/4	Perdah	7.5 YR 6/4	
c	L12/0271/S/5	Çok iri taşçık	Orta ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	
d	K13/0262/S/2	Çok iri saman	Az iri taşçık, kireç	Orta- orta	Ağır çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Parlak perdah	7.5 YR 5/2	Parlak perdah	7.5 YR 5/2	



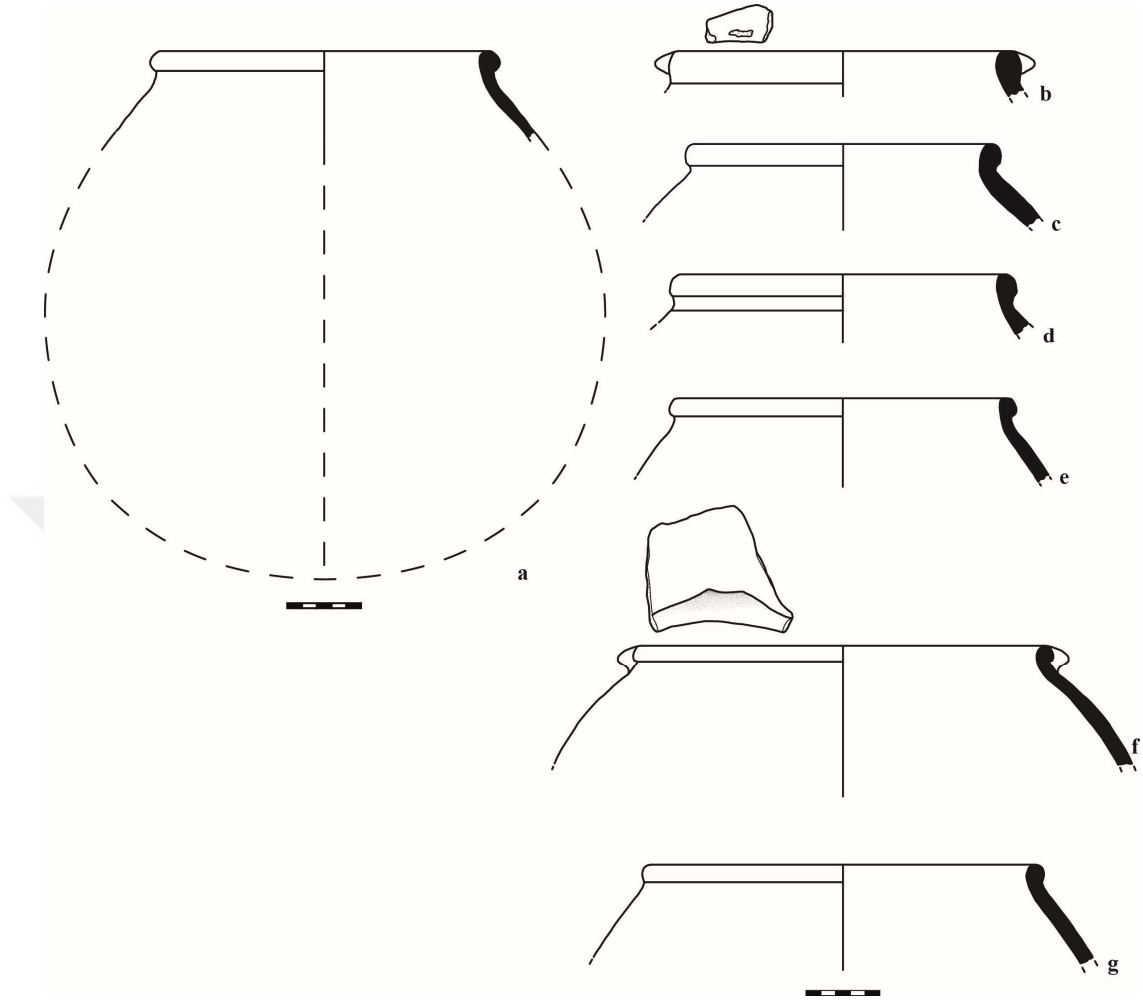
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K11/0072/S/26	Orta orta taşçık	Az çok ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	10 YR 4/1	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	10 YR 4/1	Perdah	10 YR 4/1	
b	L13/0256/S/13	Orta ince saman	Orta çok ince mika, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/6	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 5/6	Gerçek astar	7.5 YR 5/6	
c	L12/0317/S/26	Pek çok iri taşçık	Çok ince kum, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Perdah	5 YR 7/3	Perdah	5 YR 7/3	
d	L11/0242/S/31	Orta orta taşçık	Orta ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
e	L11/0248/S/22	Çok ince taşçık	Orta çok ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/2	Orta	Engabeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	

LEVHA 48



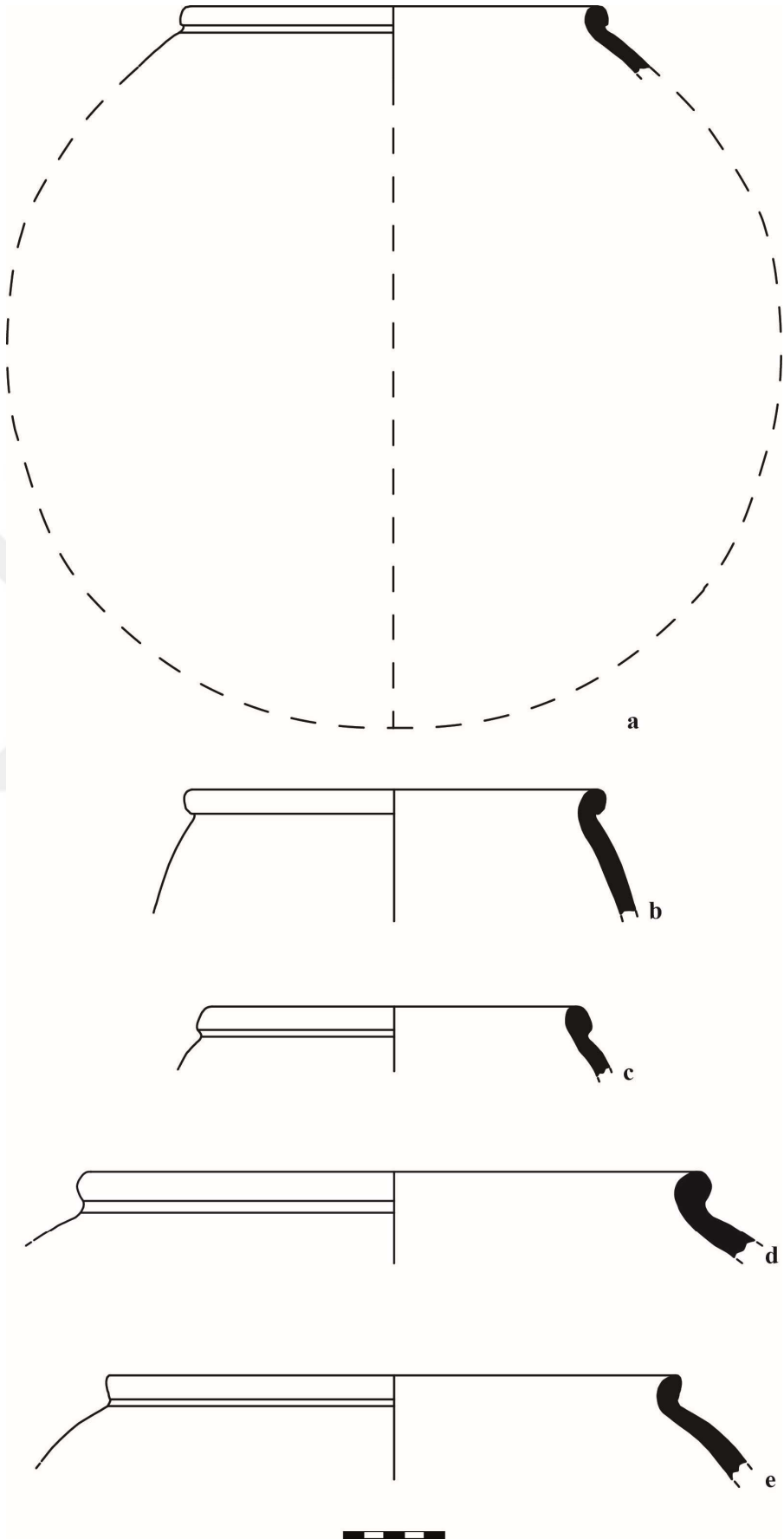
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L11/0231/S/5	Çok ince kireç	Orta ince taşçık, kuvars	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 7/6	Gerçek astar	5 YR 7/6	
b	K11/0072/S/27	Orta orta taşçık	Az çok ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	10 YR 7/4	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	10 YR 7/4	Perdah	10 YR 7/4	
c	L12/0314/S/17	Çok orta taşçık	Az ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 4/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 4/3	Gerçek astar	5 YR 4/3	
d	L11/0246/S/2	Çok orta taşçık	Orta çok ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 6/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Yalın	5 YR 6/3	Yalın	5 YR 6/3	
e	L13/0256/S/14	Orta orta taşçık	Az ince mika, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
f	L11/0231/S/6	Çok orta taşçık	Çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 5/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 5/3	Gerçek astar	5 YR 5/3	
g	L11/0231/S/4	Pek çok orta taşçık	Az ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 4/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 4/3	Gerçek astar	5 YR 4/3	

LEVHA 49



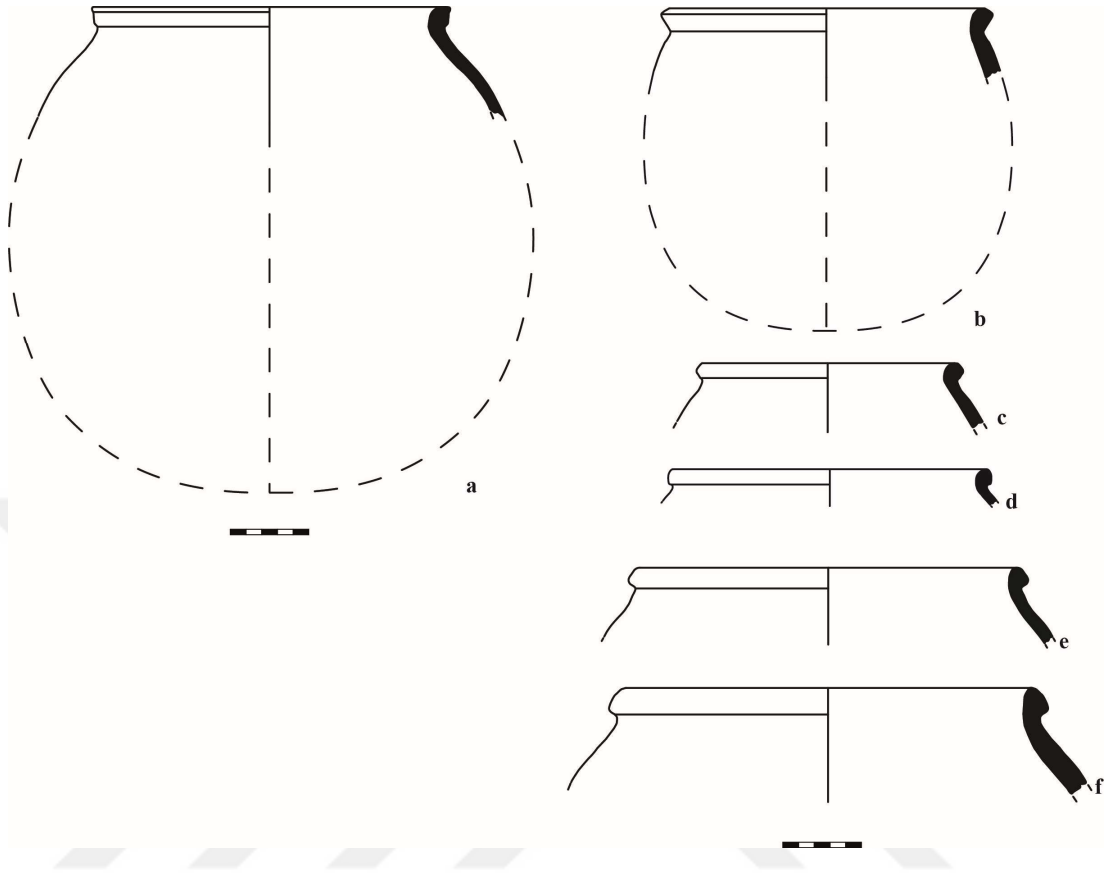
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K11/0084/S/12	Pek çok ince taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Gerçek astar	5 YR 6/6	
b	K11/0083/S/22	Pek çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 4/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	10 YR 4/2	Gerçek astar+perdah	10 YR 4/2	
c	K11/0082/S/23	Çok ince taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 4/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	10 YR 4/2	Gerçek astar+perdah	10 YR 4/2	
d	L12/0291/S/22	Çok orta taşçık	Çok ince kum, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	2.5 YR 3/6	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	2.5 YR 3/6	Kendinden astar	2.5 YR 3/6	
e	K11/0078/S/29	Pek çok ince taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	5 YR 5/6	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 5/6	Gerçek astar	5 YR 5/6	



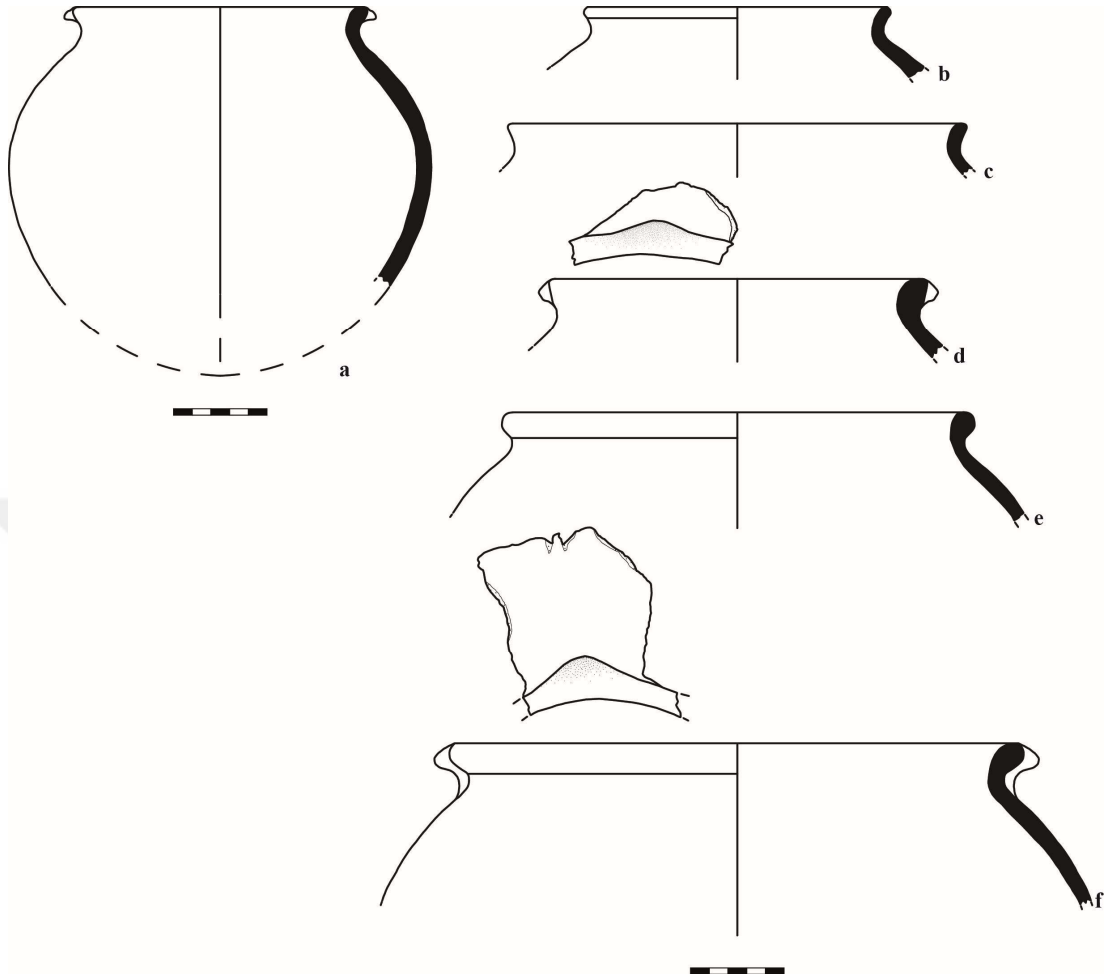
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L11/0238/S/42	Çok orta taşçık	Çok ince mika, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
b	K11/0084/S/11	Pek çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 4/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 4/3	Gerçek astar	5 YR 4/3	
c	L11/0238/S/39	Pek çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 6/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/3	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/3	
d	K11/0061/S/11	Pek çok ince kum	Çok ince taşçık, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özsüz
	Kendinden astar	7.5 YR 5/4	Kendinden astar	7.5 YR 5/4	
e	K11/0060/S/8	Çok ince taşçık	Çok ince kum, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Perdah	7.5 YR 6/4	
f	L11/0240/S/2	Çok orta taşçık	Çok ince mika, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/6	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/6	

LEVHA 51



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

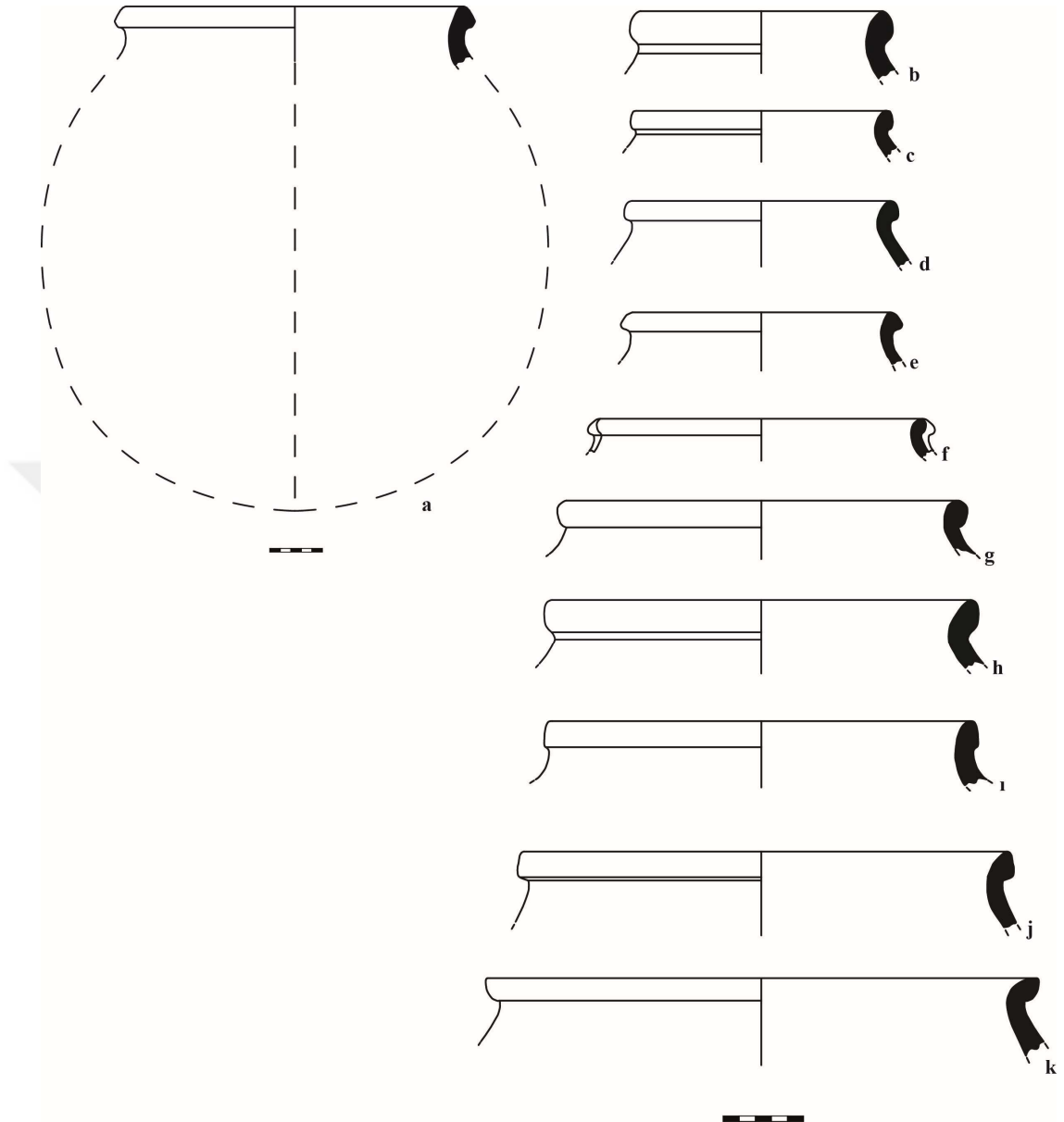
a	L12/0254/S/83	Orta orta saman	Orta ince kireç, kum	Orta- orta	El
	5	10 YR 8/3	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Perdah	10 YR 8/3	Perdah	10 YR 8/1	
b	K12/0207/S/8	Orta orta taşçık	Orta ince kum, saman	Orta- orta	El
	6	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
c	L12/0254/S/67	Orta ince taşçık	Orta ince saman, kuvars	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/2	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	7.5 YR 6/2	Yalın	7.5 YR 6/2	
d	L11/0241/S/14	Orta orta taşçık	Az çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 6/4	Perdah	7.5 YR 6/4	
e	L11/0251/S/29	Çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/6	
f	K11/0083/S/24	Çok ince taşçık	Çok ince mika, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/6	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/6	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L12/0327/S/33	Pek çok iri taşçık	Çok ince kum, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 6/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/3	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/3	
b	L13/0256/S/16	Orta orta taşçık	Az ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
c	L11/0242/S/32	Orta orta taşçık	Az çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/2	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
d	K11/040/S/13	Çok orta taşçık	Çok ince kum, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 5/4	Kendinden astar	7.5 YR 5/4	
e	L11/0242/S/61	Az ince mika, kum	Çok az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	İnce	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Astar	7.5 YR 6/4	Astar	7.5 YR 6/4	
f	L11/0235/S/9	Çok ince taşçık	Çok çok ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 4/0	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 4/0	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 4/0	
g	L11/0249/S/15	Çok ince mika	Orta orta taşçık, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/3	
h	L12/0276/S/3	Çok çok ince mika	Çok orta taşçık	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
ı	ST/2013 L12/0348/S/5	Çok ince taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/3	Gerçek astar+ perdah	10 YR 7/3	
j	L12/0347/S/3	Orta orta taşçık	Orta ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
k	L11/0248/S/20	Çok çok ince mika	Orta ince taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Gerçek astar	5 YR 6/6	

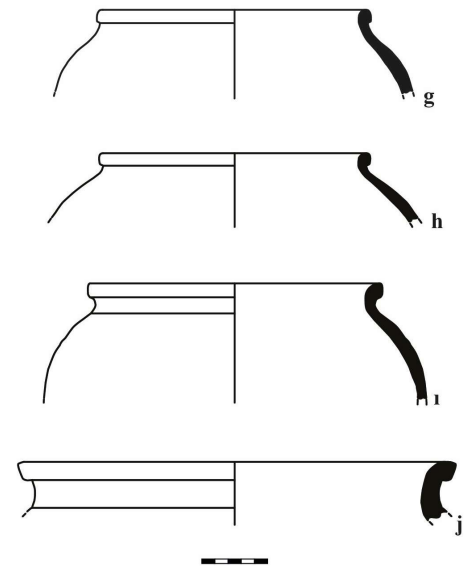
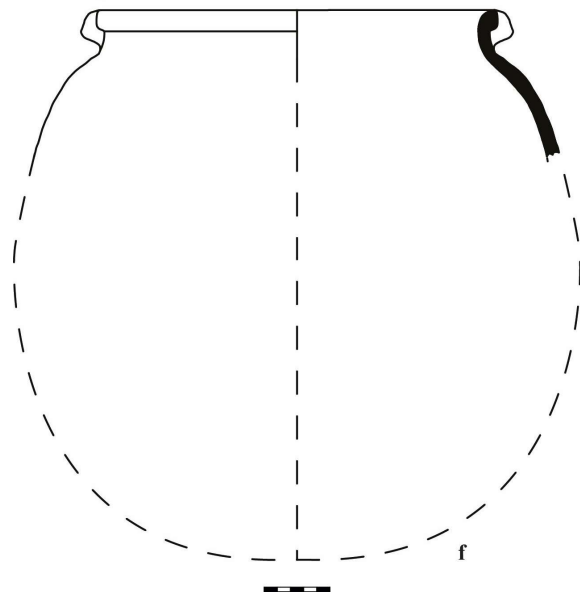
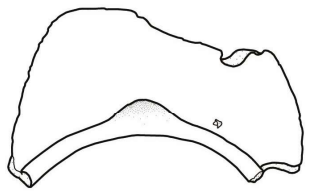
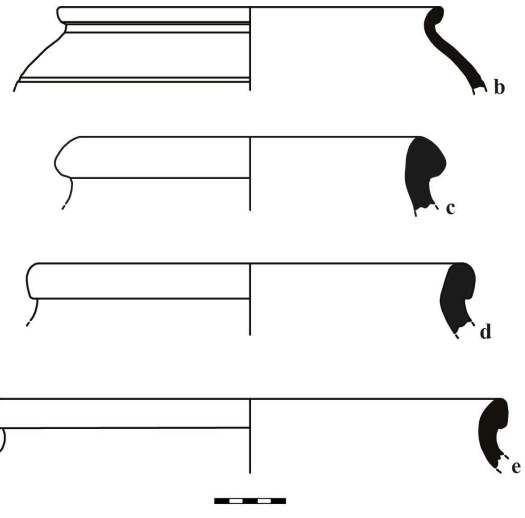
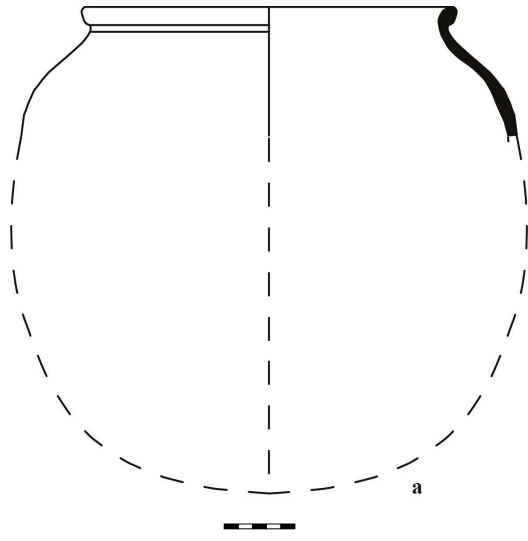
LEVHA 53



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

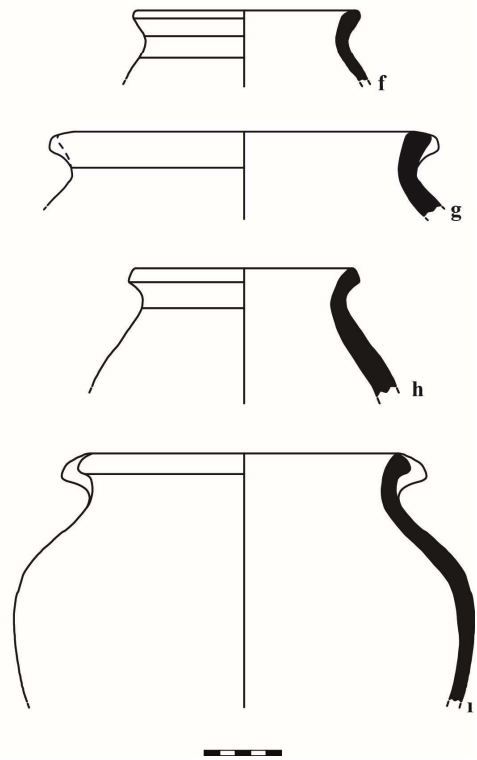
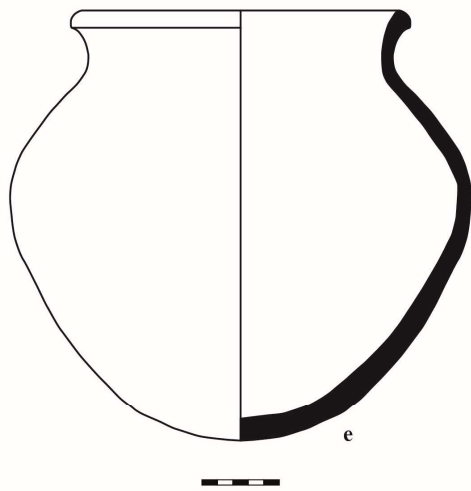
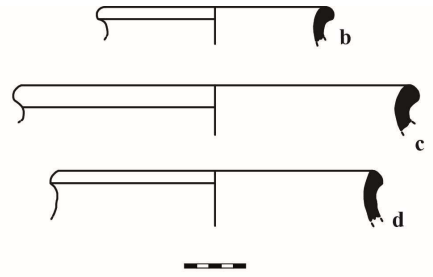
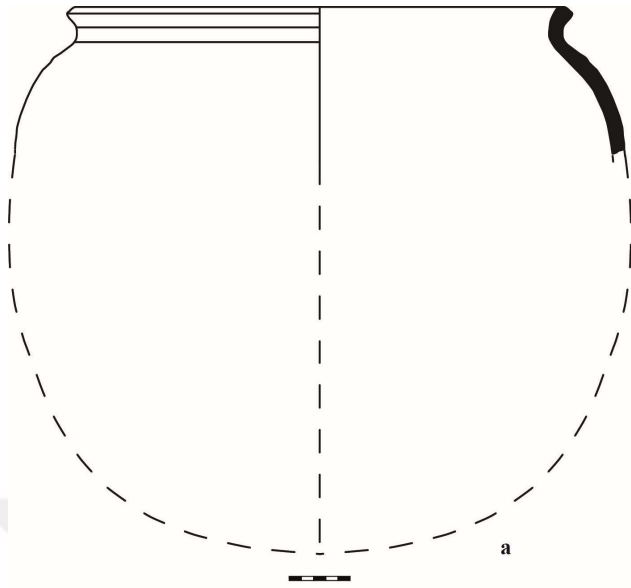
a	L11/0231/S/3	Orta orta taşçık	Orta ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 5/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 5/3	Gerçek astar	5 YR 5/3	
b	L11/0231/S/2	Pek çok orta taşçık	Orta ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 4/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	5 YR 4/3	Gerçek astar	5 YR 4/3	
c	L12/0280/S/4	Çok orta taşçık	Çok ince kum, mika	Kaba- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Kalın	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 5/2	Kendinden astar	7.5 YR 5/2	
d	K11/0083/S/21	Pek çok orta taşçık	Çok ince mika, kireç	Kaba- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/4	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/4	
e	L11/0242/S/48	Orta orta taşçık	Az ince kuvars, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engibeli	Düşük ısı, özgül
	Perdah	7.5 YR 6/4	Perdah	7.5 YR 6/4	
f	K11/0086/S/4	Orta ince taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	Gerçek astar	7.5 YR 7/6	
g	K12/0155/S/2	Çok orta taşçık	Orta çok ince mika, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 R 5/6	Orta	Engibeli	Düşük ısı, özgül
	Kendinden astar	10 R 5/6	Kendinden astar	10 R 5/6	
h	L12/0348/S/10	Çok ince taşçık	Çok ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 5/2	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 5/2	
ı	L11/0251/S/32	Pek çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 3/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar+perdah	10 YR 3/4	Gerçek astar+perdah	10 YR 3/4	
j	L11/0248/S/18	Çok çok ince mika	Orta orta taşçık, kuvars	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/2	Orta	Engibeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 5/2	Perdah	7.5 YR 5/2	

LEVHA 54



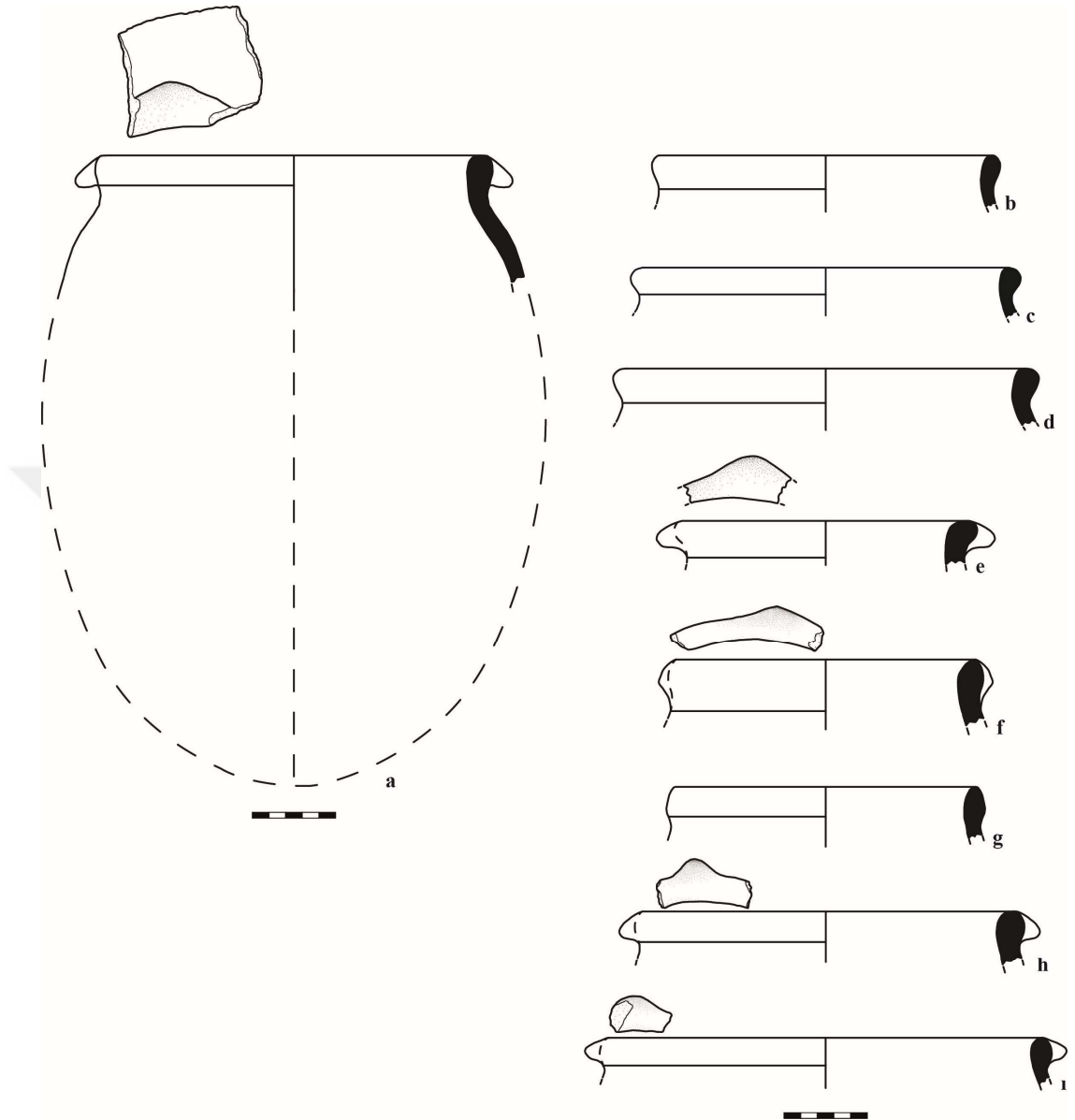
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L11/0256/S/21	Pek çok iri taşçık	Orta ince kireç, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, öz süz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 5/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 5/6	
b	L10/0006/S/23	Orta ince taşçık	Orta ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
c	L11/0239/S/6	Çok ince taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	
d	L11/0242/S/4	Çok orta taşçık	Orta ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engibeli	Düşük ısı, öz süz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	
e	L12/0242/S/1	Orta orta saman	Çok az çok ince mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 7/6	Perdah	7.5 YR 7/6	
f	L10/0006/S/13	Çok orta taşçık	Çok ince mika, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engibeli	Düşük ısı, öz süz
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	
g	L12/0313/S/8	Pek çok iri taşçık	Çok ince mika, saman	Orta- çok gevşek	Ağır çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Çok düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 6/4	Perdah	7.5 YR 6/4	
h	L12/0253/S/22	Çok iri taşçık	Az ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 4/2	Orta	Engibeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 4/2	Gerçek astar	10 YR 6/4	
ı	L12/0254/S/82	Orta orta saman	Az ince kireç, taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engibeli	Orta ısı, öz süz
	Gerçek astar	10 YR 7/3	Gerçek astar	10 YR 7/3	

LEVHA 55



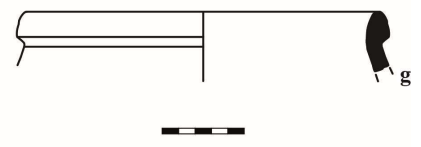
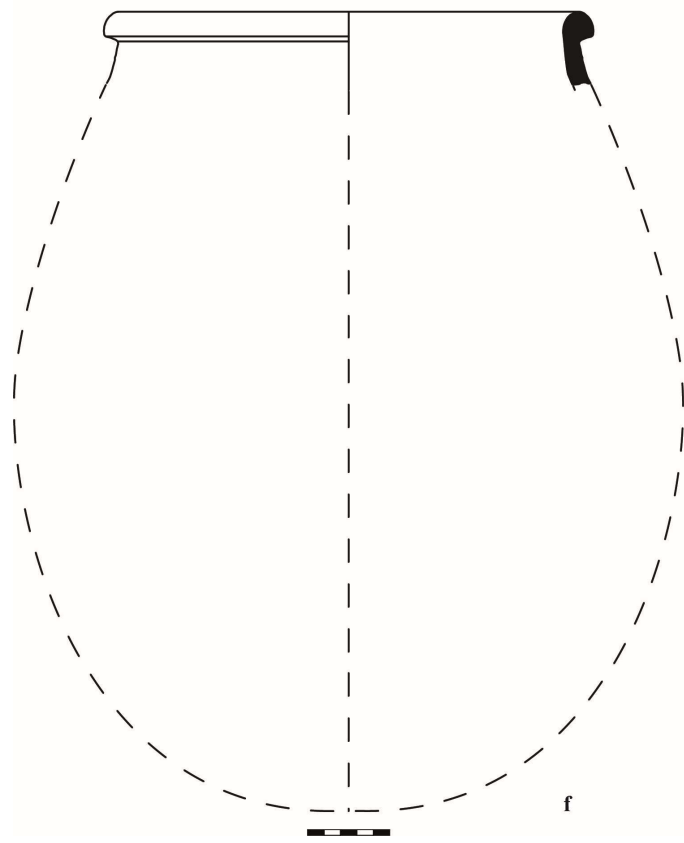
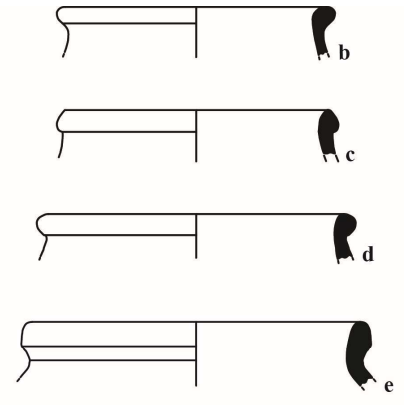
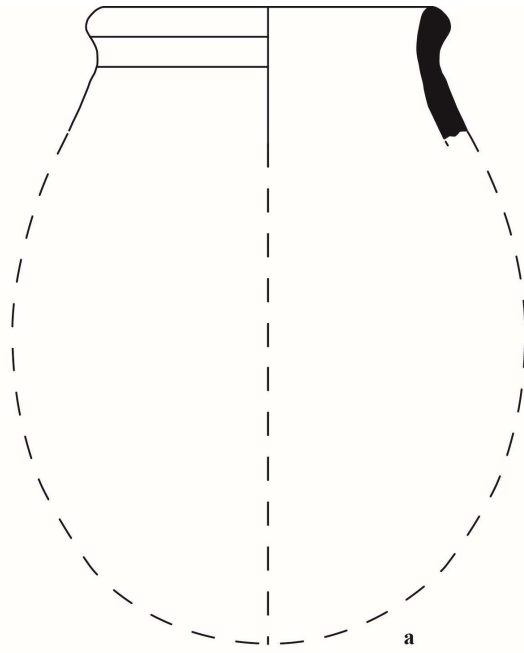
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L11/0251/S/33	Çok çok ince taşçık	Çok ince mika, saman	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/6	Gerçek astar+perdah	5 YR 6/6	
b	L12/0254/S/25	Çok iri kuvars, taşçık	Az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Parlak perdah	7.5 YR 6/4	Parlak perdah	7.5 YR 6/4	
c	K11/0068/S/2	Az ince mika	Çok az çok ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 7/6	Orta	Düz	Orta ısı, özsüz
	Yalın	5 YR 7/6	Yalın	5 YR 7/6	
d	L12/0254/S/65	Orta orta saman	Orta ince taşçık, kuvars	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
e	K11/0079/S/20	Pek çok orta taşçık	Orta çok ince saman, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
f	L10/0006/S/37	Çok orta taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Gerçek astar	5 YR 6/6	
g	K11/0078/S/31	Orta ince taşçık	Az ince mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	5 YR 6/3	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	5 YR 6/3	Perdah	5 YR 6/3	
h	L10/0006/S/36	Orta orta taşçık	Çok ince mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 7/6	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 7/6	Gerçek astar	5 YR 7/6	
ı	L10/0006/S/35	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 3/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 3/2	Gerçek astar	5 YR 3/2	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L12/0280/S/8	Pek çok orta taşçık	Çok ince kum, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 5/2	Kendinden astar	7.5 YR 5/2	
b	L12/0242/S/3	Orta çok ince mika		Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
c	L11/0240/S/11	Çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 6/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 6/6	Gerçek astar	5 YR 6/6	
d	L13/0260/S/4	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
e	L12/0276/S/4	Çok çok ince mika	Çok orta taşçık	Orta- çok gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Çok düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	10 YR 6/4	Kendinden astar	10 YR 6/4	
f	L10/0006/S/25	Çok orta taşçık	Orta ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	5 YR 6/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 6/2	Gerçek astar	5 YR 6/2	
g	L11/0242/S/53	Orta çok ince mika	Az ince kuvars, taşçık	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	5 YR 5/3	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	5 YR 5/3	Gerçek astar+perdah	5 YR 5/3	

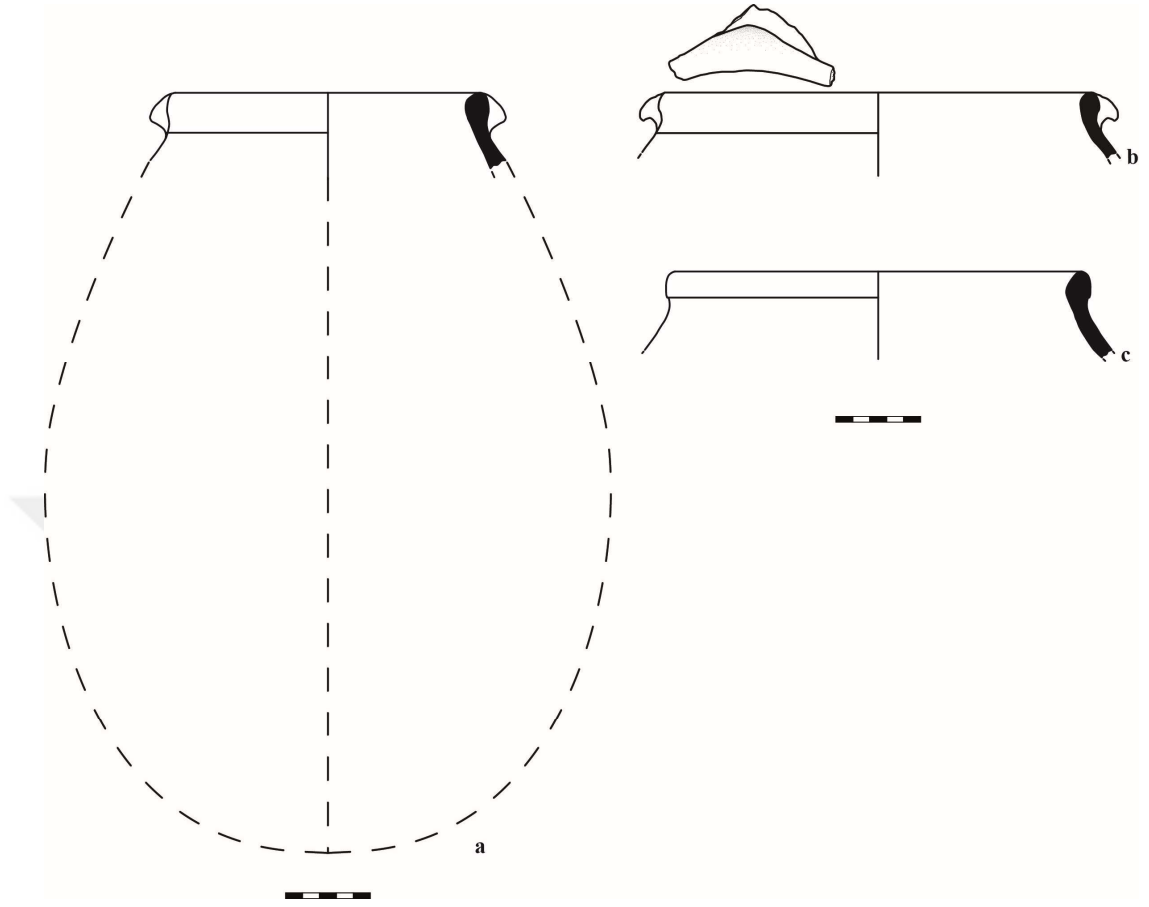
LEVHA 57



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L12/0323/S/31	Çok ince kum	Orta orta taşçık, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	
b	L11/0231/S/8	Çok ince kireç	Çok ince mika, taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 4/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 4/2	Gerçek astar	5 YR 4/2	
c	K12/0192/S/5	Orta ince mika, kuvars	Az ince kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	

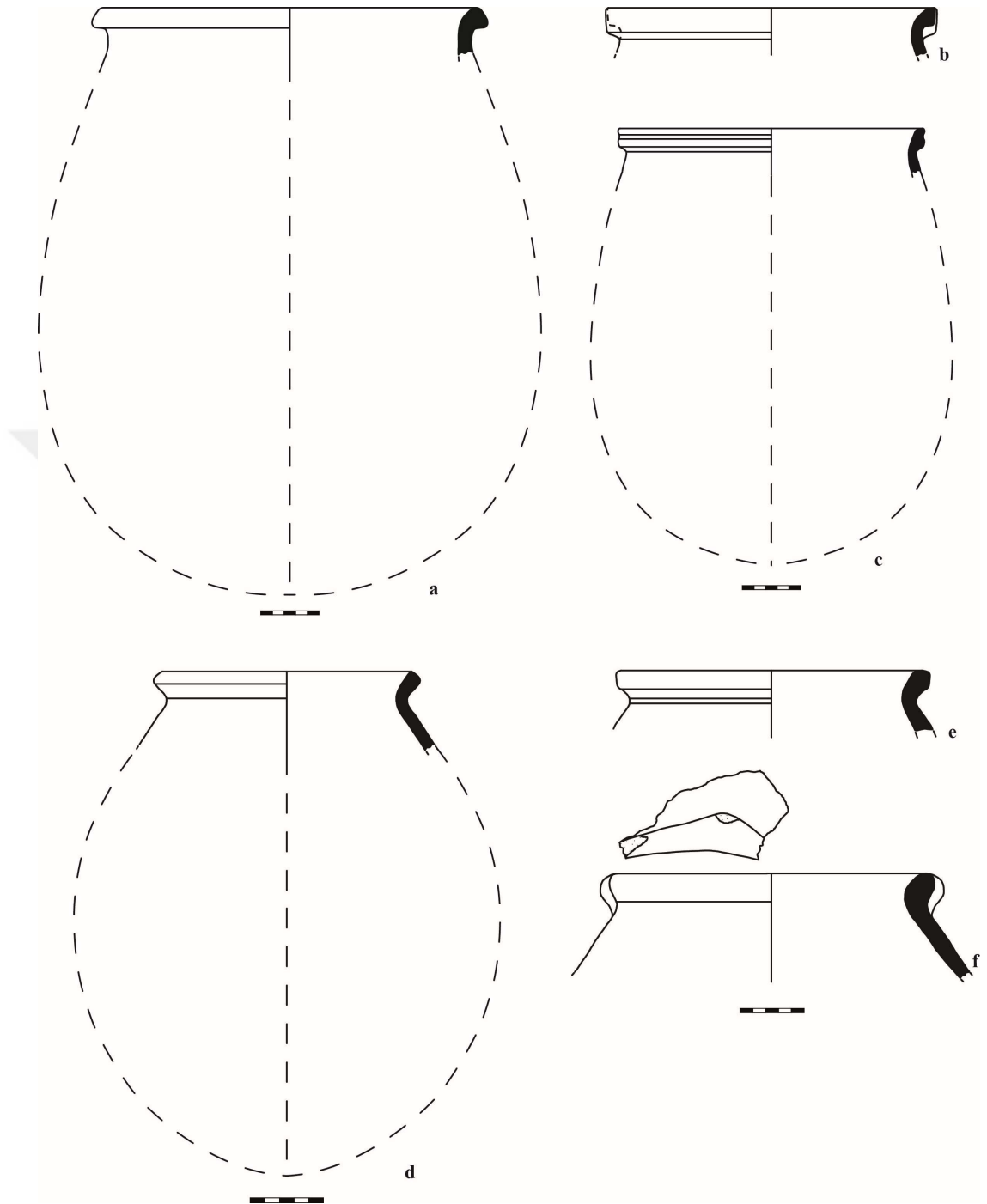
LEVHA 58



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

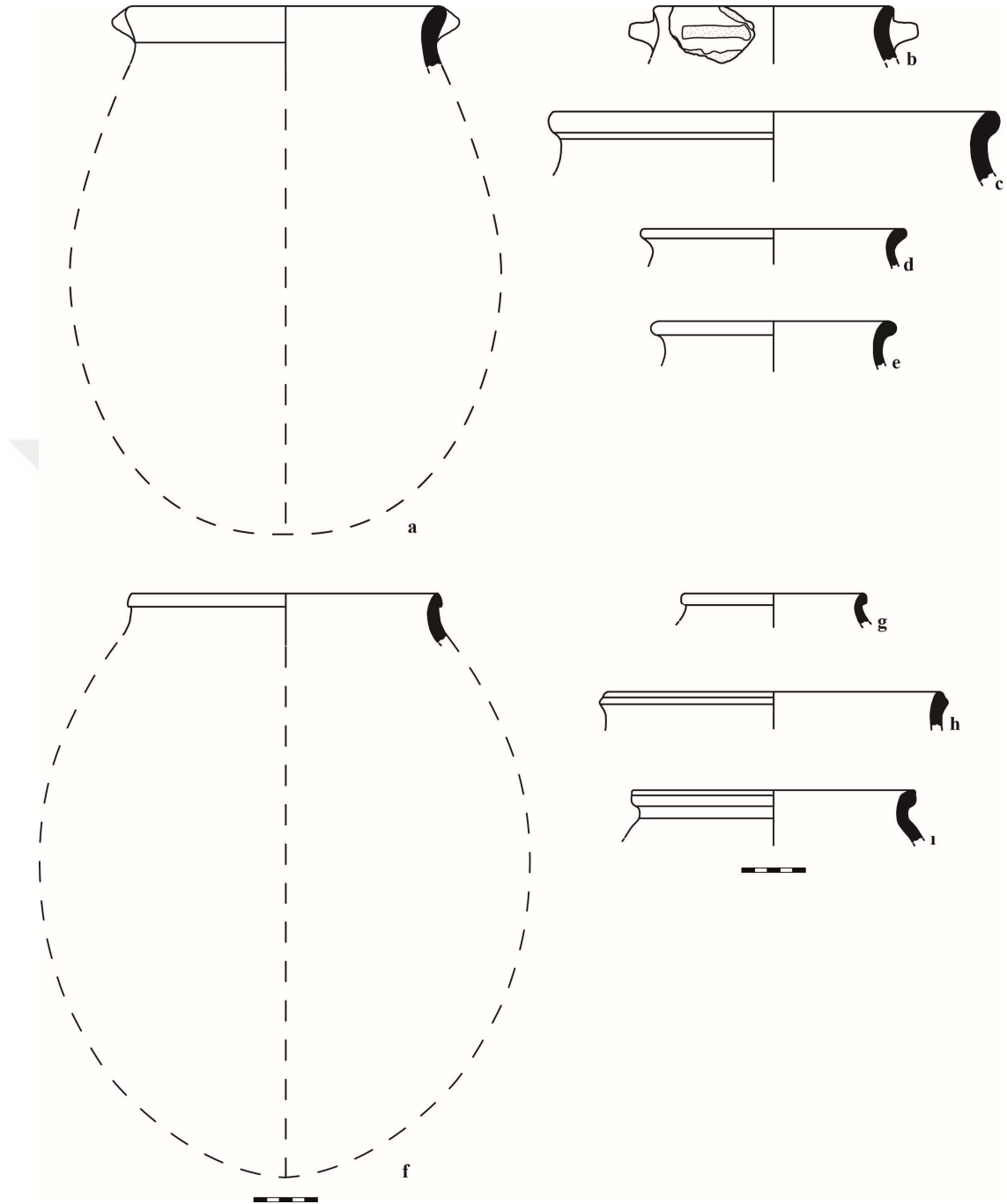
a	K11/0063/S/21	Pek çok orta taşçık	Çok ince kum, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Parlak perdah	7.5 YR 5/2	Parlak perdah	7.5 YR 5/2	
b	K11/0072/S/29	Orta orta saman	Az ince mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/2	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 5/2	Perdah	7.5 YR 5/2	
c	K12/0202/S/16	Pek çok orta saman	Orta iri taşçık, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 R 4/6	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Yalın	10 R 4/6	Yalın	10 R 4/6	
d	L12/0264/S/34	Orta orta taşçık	Az ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özsüz
	Kendinden astar	7.5 YR 5/2	Kendinden astar	7.5 YR 5/2	
e	L11/0242/S/52	Orta çok ince mika, kum	Az ince taşçık	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
f	K11/0074/S/18	Çok ince taşçık, mika		Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 5/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 5/6	

LEVHA 59



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	K11/0063/S/25	Çok orta taşçık	Çok ince kum, mika	Orta- gevşek	El
	5	5 YR 6/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 6/3	Gerçek astar	5 YR 6/3	
b	L12/0329/S/12	Çok iri taşçık	Az orta kireç, kuvars	Orta- gevşek	El
	5	5 YR 5/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 5/3	Gerçek astar	5 YR 5/3	
c	K11/0072/S/25	Orta orta taşçık	Orta ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 5/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Perdah	7.5 YR 5/2	Perdah	7.5 YR 5/2	
d	L12/0242/S/4	Orta çok ince kum		Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/2	Orta	Engebeli	Düşük ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	Gerçek astar	7.5 YR 5/2	
e	K11/0061/S/12	Pek çok ince kum	Çok ince kireç, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	2.5 Y 5/2	Orta	Engebeli	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	2.5 Y 5/2	Kendinden astar	2.5 Y 5/2	
f	K11/0083/S/16	Çok ince mika	Orta ince saman, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 8/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/3	Gerçek astar+perdah	10 YR 8/3	
g	L11/0238/S/40	Pek çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 4/0	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 4/0	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 4/0	
h	L12/0348/S/3	Çok ince mika, taşçık	Az ince kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	
ı	K11/0062/S/16	Çok orta taşçık	Az ince saman, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 5/4	Orta	Engebeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	5 YR 5/4	Gerçek astar	5 YR 5/4	

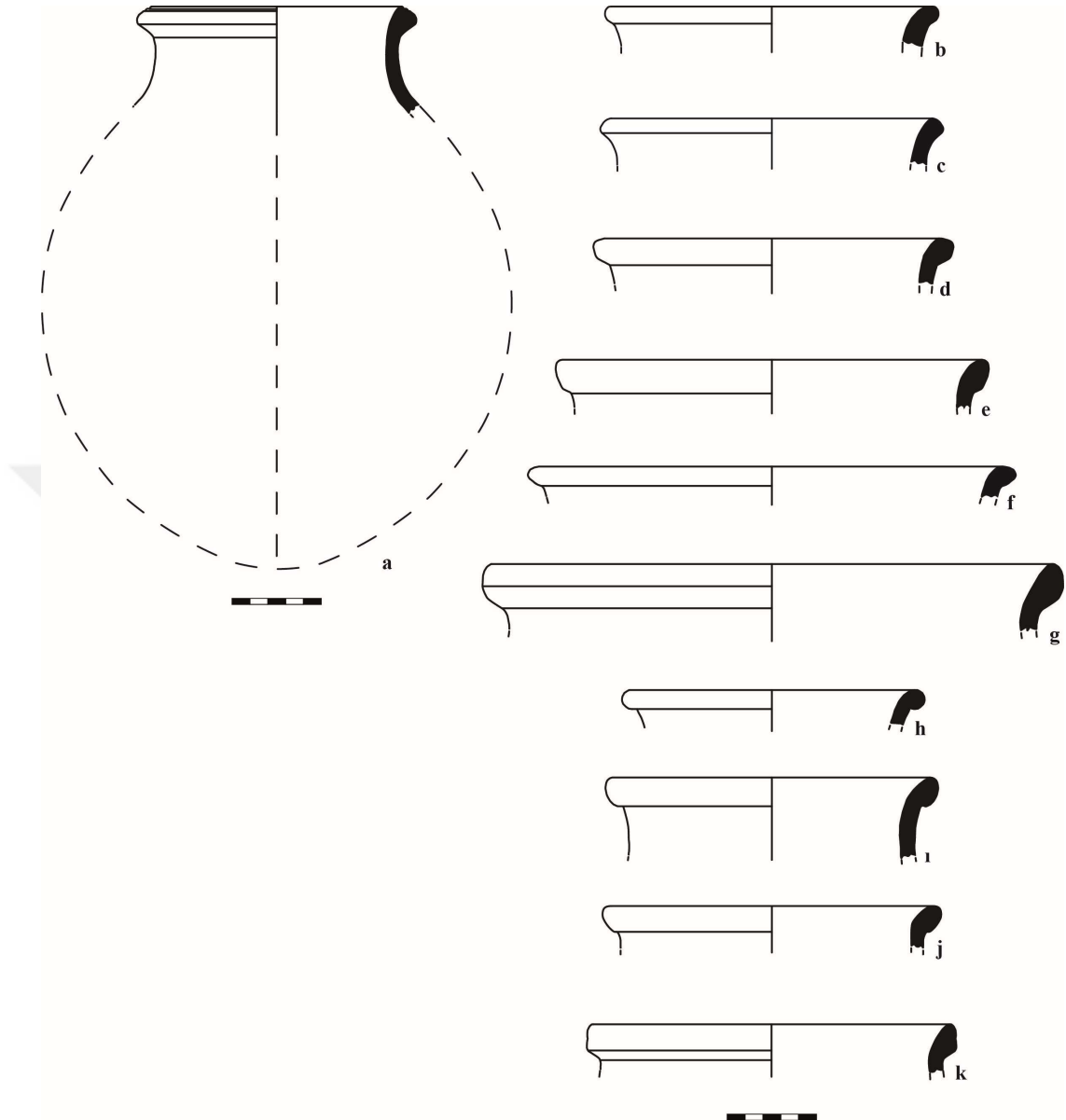
LEVHA 60



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

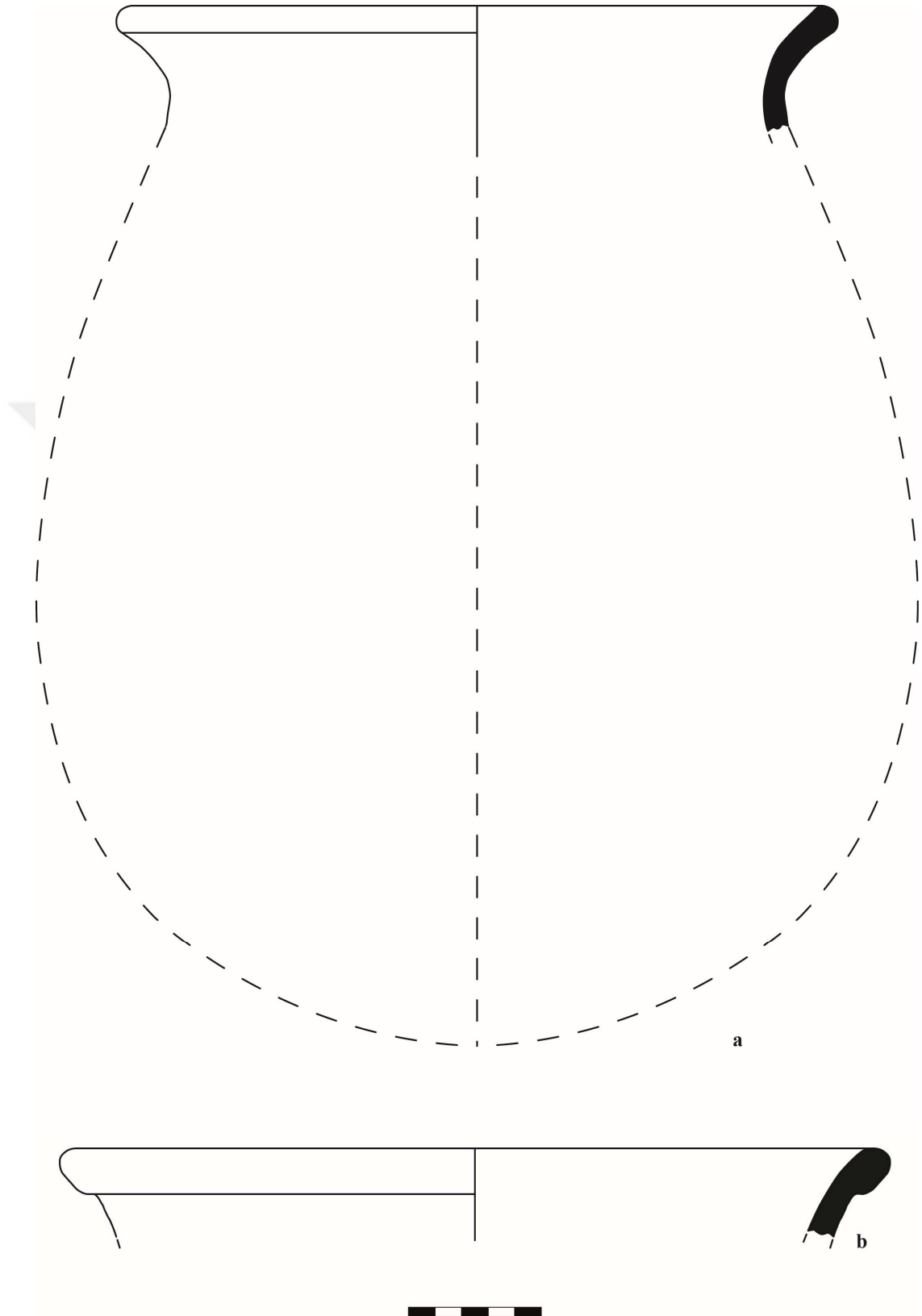
a	L12/0264/S/14	Çok çok ince mika	Orta ince taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Yiv
b	K12/0219/S/6	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 4/6	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 4/6	Gerçek astar	7.5 YR 4/6	
c	K11/040/S/11	Çok orta taşçık	Çok ince kum, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	10 YR 7/3	Kendinden astar	10 YR 7/3	
d	L11/0238/S/38	Pek çok orta taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	10 YR 6/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/2	Gerçek astar+perdah	10 YR 6/2	
e	K11/0082/S/2	Orta ince taşçık	Orta ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 7/6	
f	K11/0082/S/1	Çok orta saman	Orta ince mika, taşçık	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 7/1	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 7/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 7/1	
g	L11/0242/S/54	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/4	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Parlak perdah	7.5 YR 6/4	Parlak perdah	7.5 YR 6/4	
h	K12/0221/S/1	Orta ince mika	Az ince kum, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	6	7.5 YR 6/6	Orta	Engabeli	Orta ısı, özgül
	Astar	7.5 YR 6/6	Astar	7.5 YR 6/6	
ı	K11/0082/S/3	Pek çok orta kireç	Çok ince taşçık, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 8/3	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özgül
	Gerçek astar	10 YR 8/3	Gerçek astar	10 YR 8/3	
j	L12/0264/S/17	Çok orta taşçık	Orta ince mika, kireç	Orta- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 4/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 4/2	Gerçek astar	5 YR 4/2	
k	L10/0006/S/64	Orta orta taşçık	Orta ince mika, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 8/6	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Yalın	7.5 YR 8/6	Yalın	7.5 YR 8/6	

LEVHA 61



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

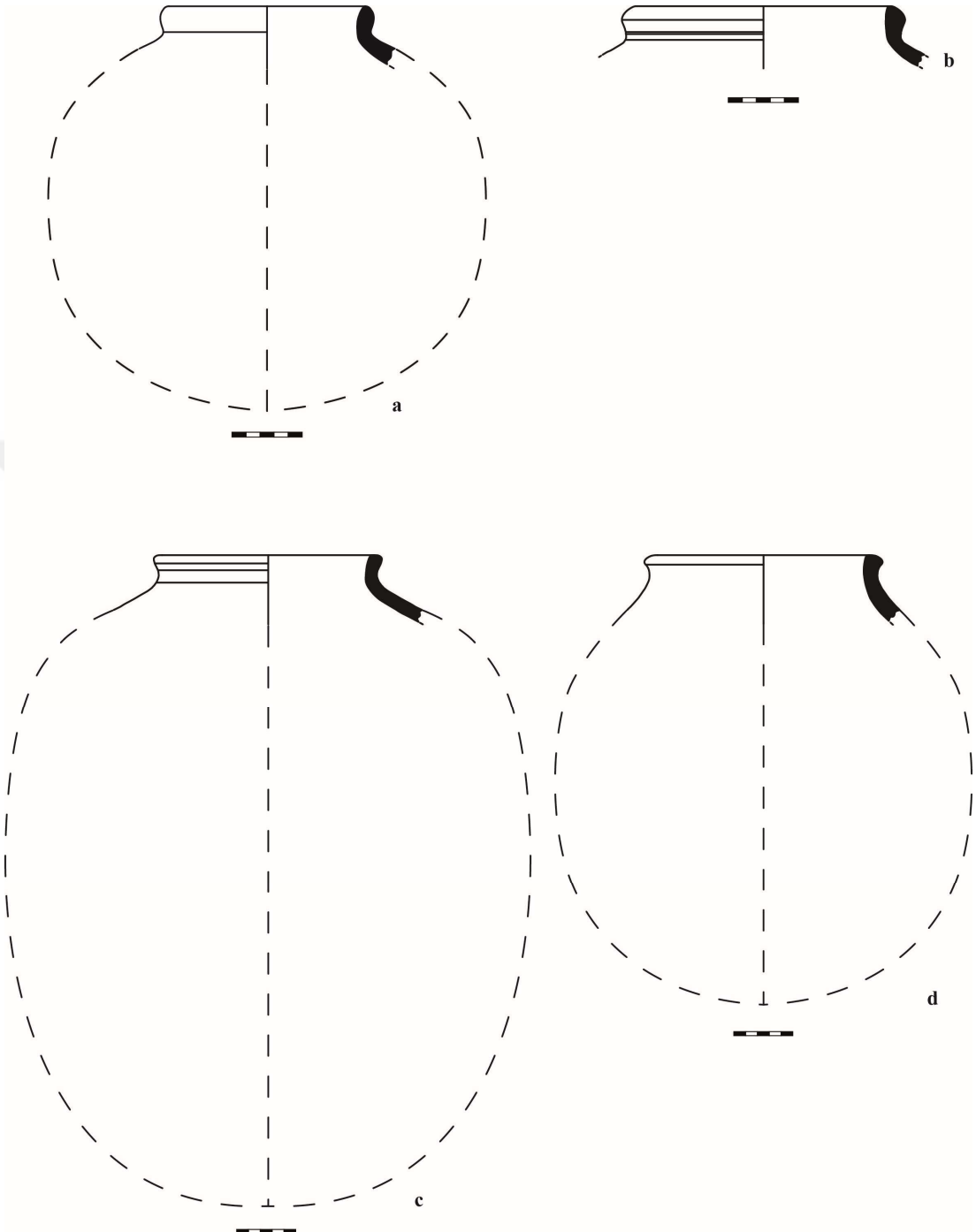
a	K12/0151/S/7	Orta orta taşçık	Az ince saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 7/3	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Perdah	10 YR 7/3	Perdah	10 YR 7/3	
b	K11/0063/S/22	Çok orta taşçık	Çok ince kum, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	Gerçek astar+perdah	7.5 YR 6/4	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K11/0067/S/11	Çok ince kum	Çok ince saman, mika	Kaba- gevşek	Hızlı çark
	6	5 YR 6/4	Kalın	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 6/4	Gerçek astar	5 YR 6/4	
b	L12/0264/S/15	Çok iri taşçık	Çok çok ince mika, saman	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/4	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
c	L12/0264/S/16	Çok iri taşçık	Çok çok ince mika, saman	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 4/2	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 4/2	Gerçek astar	7.5 YR 4/2	
d	L12/0264/S/35	Çok iri taşçık	Orta ince saman	Kaba- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 4/2	Kalın	Pürüzlü	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 4/2	Gerçek astar	7.5 YR 4/2	

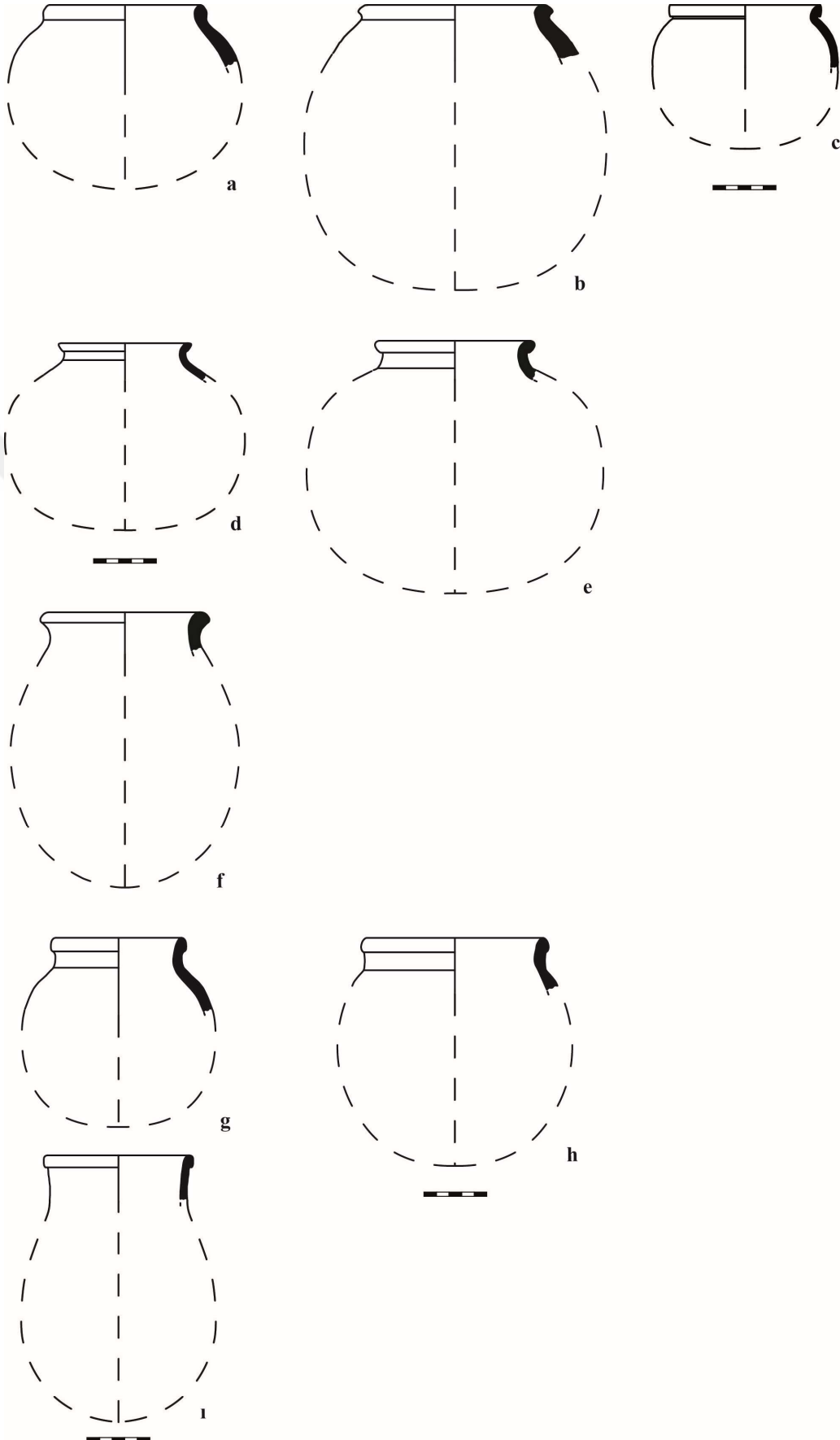
LEVHA 63



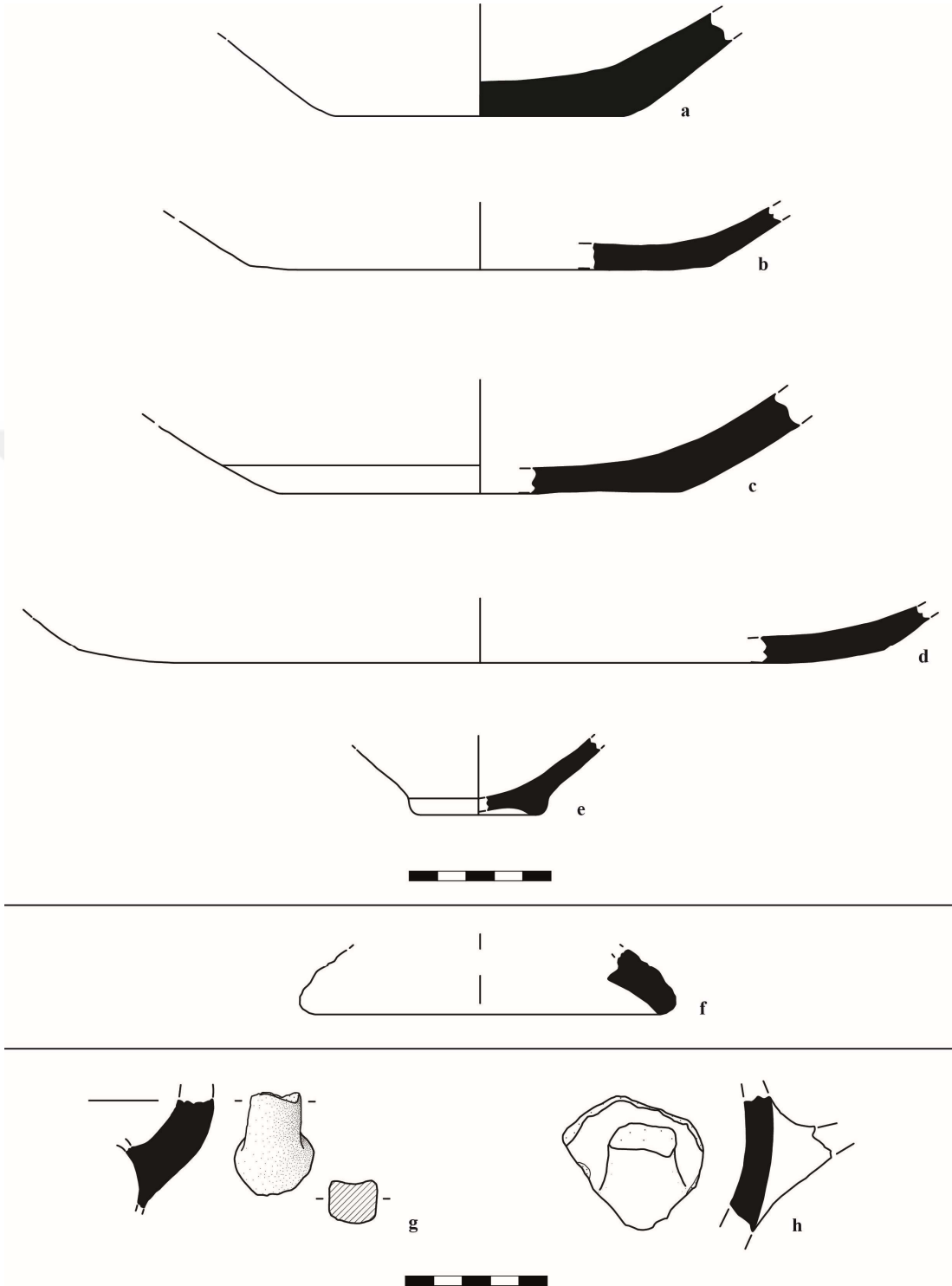
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K11/0067/S/10	Pek çok orta taşçık	Çok ince kum, mika	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	5 YR 4/2	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Perdah	5 YR 4/2	Perdah	5 YR 4/2	
b	L11/0246/S/5	Çok ince taşçık	Orta ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 7/1	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özslüz
	Gerçek astar	10 YR 7/1	Gerçek astar	10 YR 7/1	
c	K11/0082/S/5	Çok ince mika, taşçık	Az ince kum	İnce- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 4/2	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 4/2	Gerçek astar	10 YR 4/2	
d	K11/0067/S/9	Çok ince mika	Orta orta kireç, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	5 YR 4/6	Orta	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	5 YR 4/6	Kendinden astar	5 YR 4/6	
e	K11/0060/S/12	Çok ince taşçık	Çok çok ince kum, mika	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 5/1	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Kendinden astar	10 YR 5/1	Kendinden astar	10 YR 5/1	
f	K11/0063/S/20	Çok orta taşçık	Çok ince kum, saman	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
g	L11/0228/S/12	Çok ince mika	Orta ince taşçık, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	5 YR 6/3	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Perdah	5 YR 6/3	Perdah	5 YR 6/3	
h	K12/0169/S/20	Çok ince mika	Az ince kireç	Orta- gevşek	Ağır çark
	5	10 YR 6/3	Orta	Engelibeli	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	10 YR 6/3	Gerçek astar	7.5 YR 6/4	
ı	K11/0055/S/11	Pek çok orta taşçık	Çok ince kum, kireç	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 4/1	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Perdah	10 YR 4/1	Kendinden astar	10 YR 4/1	

LEVHA 64



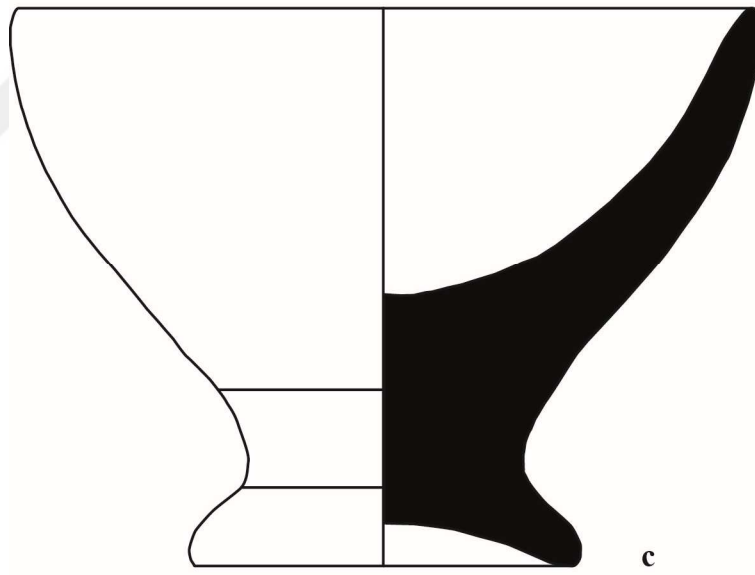
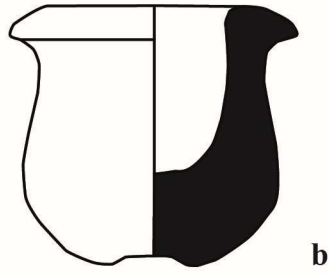
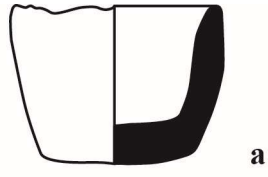
Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme
a	L12/0276/S/12	Çok çok ince mika	Çok orta taşçık	Kaba- çok gevşek	Hızlı çark
	5	7.5 YR 6/4	Kalın	Pürüzlü	Çok düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	Kendinden astar	7.5 YR 6/4	
b	K11/0078/S/34	Pek çok ince taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- gevşek	Hızlı çark
	6	7.5 YR 4/0	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Gerçek astar	7.5 YR 4/0	Gerçek astar	7.5 YR 4/0	
c	L11/0247/S/19	Çok orta taşçık	Orta çok ince mika, kuvars	Orta- gevşek	Hızlı çark
	5	10 YR 8/3		Engibeli	Düşük ısı, özstüz
	Yalın	10 YR 8/3	Yalın	10 YR 8/3	
d	K11/0082/S/26	Çok iri taşçık	Çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	6	10 YR 3/1	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özstüz
	Gerçek astar+perdah	10 YR 3/1	Gerçek astar+perdah	10 YR 3/1	
e	L10/0006/S/75	Orta ince mika	Çok az çok ince kum	İnce- orta	Hızlı çark
	5	5 YR 7/6	İnce	Engibeli	Orta ısı, özlü
	Gerçek astar	5 YR 7/6	Gerçek astar	5 YR 7/6	
f	K11/0071/S/1	Orta orta taşçık	Orta çok ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 5/4	Orta	Engibeli	Orta ısı, özlü
	Parlak perdah	7.5 YR 5/4	Parlak perdah	7.5 YR 5/4	
g	K11/0070/S/36	Orta orta taşçık	Orta çok ince kum, mika	Kaba- gevşek	El
	5	10 YR 7/1	Kalın	Engibeli	Düşük ısı, özstüz
	Yalın	10 YR 7/1	Yalın	10 YR 7/1	
h	L10/0006/S/71	Çok ince taşçık	Orta ince mika, kum	Orta- orta	El
	5	10 YR 6/3	Orta	Engibeli	Orta ısı, özlü
	Perdah	10 YR 6/3	Perdah	10 YR 6/3	



MİNYATÜR KAPLAR

Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

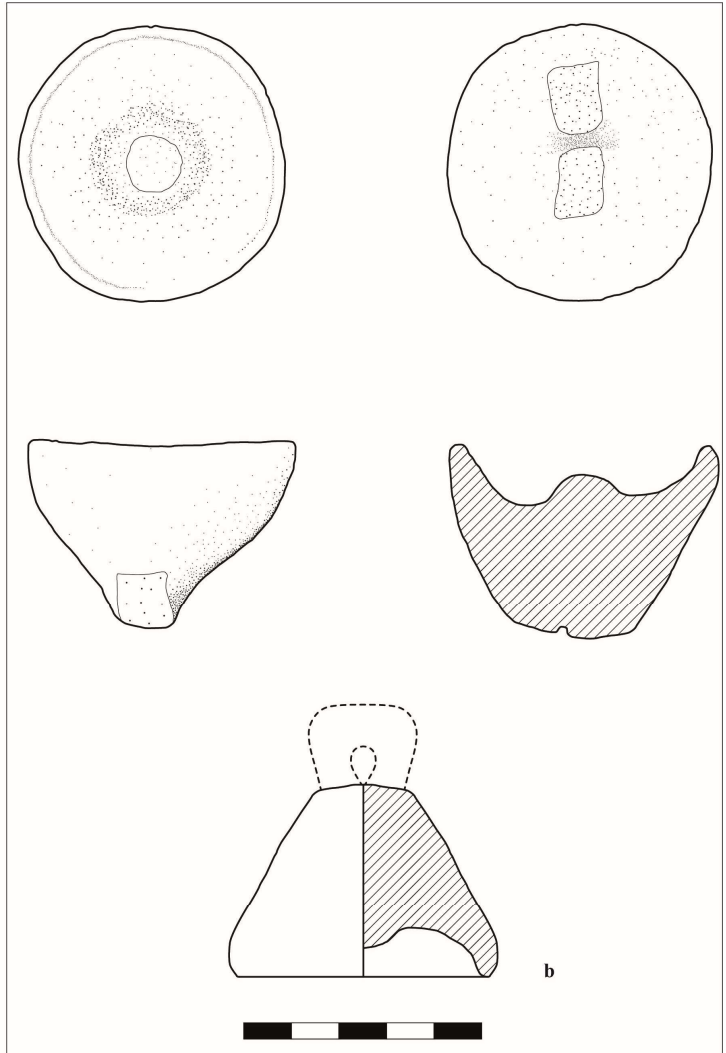
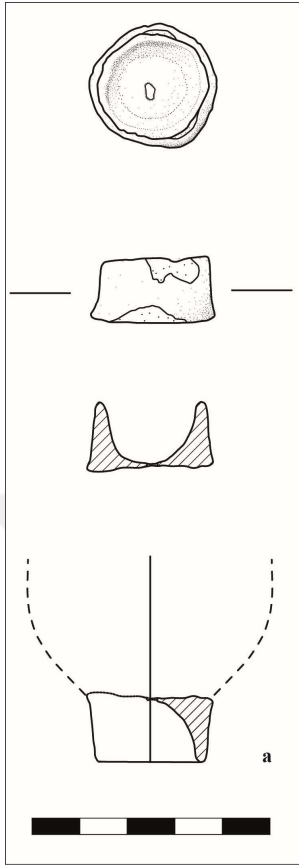
a	L12/0343/S/1	Çok orta saman	Az ince mika, kireç	Orta- orta	El
	5	7.5 YR 7/4	Orta	Engabeli	Orta ısı, özsüz
	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	Gerçek astar	7.5 YR 7/4	
b	L12/0253/S/1	Orta ince saman		Orta- orta	El
	5	10 YR 5/1	Kalın	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Yalın	10 YR 5/1	Yalın	10 YR 5/1	
c	K13/0257/S/1	Çok ince saman	Çok ince kum	Orta- gevşek	El
	5	2.5 Y 5/2	Orta	Engabeli	Düşük ısı, özlü
	Kendinden astar	2.5 Y 5/2	Kendinden astar	7.5 YR 5/2	



Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cıdar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	L11/0249/S/1	Orta orta saman	Orta ince mika, kum	Orta- orta	Hızlı çark
	5	7.5 YR 7/6	Orta	Pürüzlü	Orta ısı, özlü
	Yalın	7.5 YR 7/6	Yalın	7.5 YR 7/6	
b	L11/0236/S/3	Pek çok iri saman	Çok orta kum	Orta- gevşek	El
	5	10 YR 7/1	Orta	Pürüzlü	Düşük ısı, özlü
	Yalın	10 YR 7/1	Yalın	10 YR 7/1	



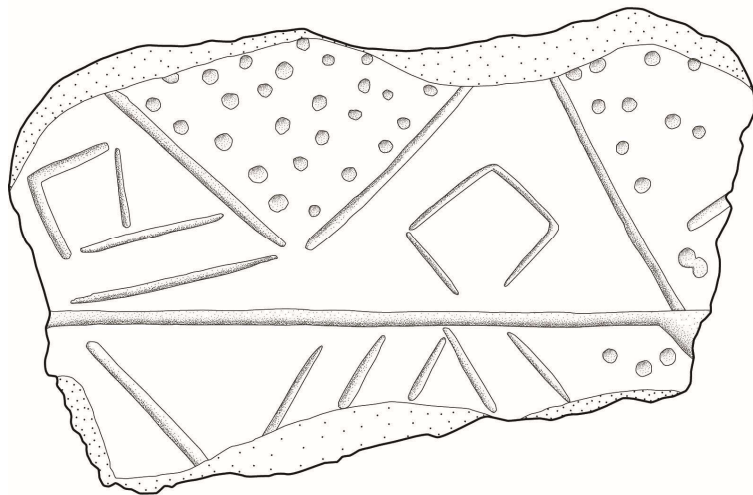
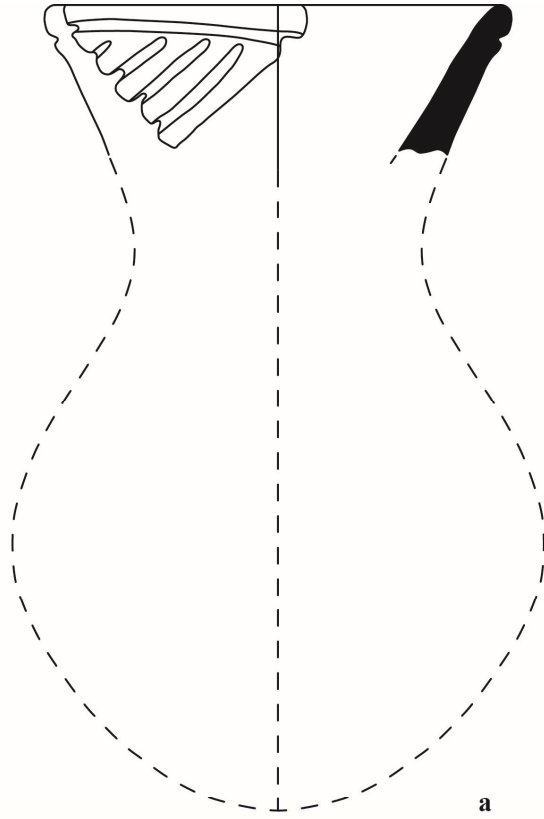


KARAZ SERAMIĐI

Çizim No	Kasa No.	Ana Katkı	İkincil Katkı	Nitelik- Doku	Teknik
	Tabaka	Hamur Renk	Cidar	Kırık Görünümü	Pişme
	İç Yüzey İşlem	İç Yüzey Renk	Dış Yüzey İşlem	Dış Yüzey Renk	Bezeme

a	K12/0182/S/9	Az ince mika	Çok az çok ince kum	Orta- sıkı	El
	5	10 YR 5/1	Orta	Pürüzlü	Yüksek ısı, özsüz
	Gerçek astar	10 YR 5/1	Gerçek astar	10 YR 5/1	Kazıma
b	K12/0173/S/1	Çok orta saman	Az ince kireç	Orta- orta	El
	5	7.5 YR 3/0	Kalın	Engelibeli	Orta ısı, özlü
	Yalın	2.5 Y 7/4- 5 YR 4/1	Yalın	2.5 YR 3/0	Kazıma, Saplama, Dolgu





ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Elif BOZKURT

Safranbolu/ 20.06.1991

eliff_bzkrt_78@hotmail.com



EĞİTİM BİLGİLERİ

2005-2009 Safranbolu Lisesi.

2010-2014 Kocaeli Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü, Lisans
(Bitirme Tezi: Salat Tepe Geç Demir – Hellenistik Dönem Seramikleri)

2016 Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim
Dalı, Yüksek Lisans Programı.

SERTİFİKALAR

21.06.2012 Kocaeli, İzmit Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu, İngilizce
A1.

17.07.2013 İş Güvenliği Eğitim Sertifikası.

10.10.2016 V.Arkeoloji Sempozyumu, Anadolu, Arkeoloji, Zaman ve Mekân,
Kütahya.

18.05.2019 Karabük, Safranbolu Halk Eğitim Merkezi, İş Güvenliği ve İşçi Sağlığı.

04.07.2019 Koç Üniversitesi, SARAT Projesi, Arkeolojik Varlıkların Korunması ve
Kurtarılması.

İŞ TECRÜBESİ

2012-2015 Salat Tepe Arkeolojik Kurtarma Kazısı (Diyarbakır).

2018-2019 Ambar Barajı Kurtarma Kazıları (Diyarbakır).

Arazi: Açma sorumluluğu, teknik çizim, belgeleme, nivo, total station ve
drone kullanımı.

Seramik: Teknik ve dijital çizim, tanımlama, tipoloji, fotoğraf çekimi, belgeleme,
tasnif, katalog yazımı, levha düzenleme, istatistik, karşılaştırma, metin
yazımı.

Buluntu: Eser envanteri.

BİLGİSAYAR PROGRAMLARI

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

Corel Draw

Microsoft Office

YAYINLAR

2017 “Radyal Düzenli ‘Anadolu Yerleşim Planı’ Üzerine Düşünceler”, Gökhan Coşkun (Ed.), *Anadolu, Arkeoloji, Zaman ve Mekân*, 111-134. Ankara: Bilgin Yayınevi.

Baskıda “Üçgen Boya Desenli Seramik” ve “Hellenistik Dönem Kapları”, A. Tuba Ökse, Ahmet Görmüş, Işık Tuba Önen, İlyas Çetinkaya, Aydın Emanet, Elif Bozkurt, Fazıl Tağma, Emel Oybak Dönmez, Derya Silibolatlaz Baykara. *Salat Tepe Kazıları I: Demir Çağı / Excavations at Salat Tepe I: The Iron Age. Ilsu Barajı Kurtarma Kazıları / Ilsu Dam Salvage Excavations*. Diyarbakır, Diyarbakır Müze Müdürlüğü.