

**T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI**

**1970-2020 YILLARI ARASI**  
**ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE SİYASAL KÜLTÜR**

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**DİLAY NAKİŞ**

**KOCAELİ 2021**

**T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI**

**1970-2020 YILLARI ARASI**

**ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE SİYASAL KÜLTÜR**

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**DİLAY NAKIŞ**

**DOÇ. DR. UĞUR DURMAZ**

**KOCAELİ 2021**

## ÖNSÖZ

Büyük milletler, kültürlerini yaşatarak var olmaya devam etmektedir. Geniş bir coğrafyaya sahip olan Türk milleti, bekası için Türk kültürünü yaşatmak mecburiyetindedir. Türk kültürünün zenginliği içerisinde bir çalışma konusu olan âşıklık geleneği şaman, kam-ozan geleneğinden gelen bir ata mirasıdır.

Şaman, baksı- ozan- âşıklık sürecinde başta devleti ve toplumu yönlendirme gibi görevleri üstelenen kültür aktarıcılarının konumu, toplumun verdiği değerle birlikte geleneğinin tarihi geçmişindeki gücünü ortaya koymaktadır. Bu güçlü gelenek, bugün hem yeni formlar kazanarak hem de geleneğin usullerini devam ettirerek yaşamaktadır. Âşıklık geleneği gibi Türk kültürünün bir parçası olan değerlere sahip çıkarak anlatmak ve yaşatmak ise Türk milletinin vazifelerinden biridir.

Rehberim Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün “Türkçülük öyle şerefli bir bayraktır ki bu bayrağı vatanın her köşesinde durmadan dalgalandırmak her Türk'ün ilk ve milli vazifesidir” ve “Yetiştirilecek çocuklarımıza ve gençlerimize, görecekları tahsilin hududu ne olursa olsun, en evvel, her şeyden evvel Türkiye'nin istikbaline, kendi benliğine, millî ananelerine düşman olan bütün unsurlarla mücadele etmek lüzumu öğretilmelidir” sözlerinde ifade ettiğı gibi Türk kültürüne hizmet ederek bu bayrağı taşımak ve gelecek nesillere aktarmak en büyük gayemdir.

Başta beni milli görev bilinciyle yetiştiren aileme, lisans döneminden itibaren desteğini hiç esirgemeyen çok kıymetli hocam Prof. Dr. Nebi Özdemir'e, kişisel donanımımı ihtisas kütüphanesi oluşturarak başlatan ve bugünkü çalışma disiplini bana veren çok değerli hocam Prof. Dr. Gülin Öğüt Eker'e, lisans dönemlerimin ilk zamanlarından itibaren beni cesaretlendiren ve çalışmam için birçok olanak tanıyan çok değerli hocam Prof. Dr. Gülay Mirzaoğlu Sivacı'ya teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Yüksek lisans tezimde bana yol gösteren değerli danışman hocam Doç. Dr. Uğur Durmaz'a ayrıca teşekkürlerimi ve şükranlarımı sunarım.

DİLAY NAKIŞ

Bursa, 2021.

<b>ÖNSÖZ</b> .....	<b>I</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>II</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>V</b>
<b>SİMGELER VE KISALTMALAR</b> .....	<b>VI</b>
<b>ŞEKİL, TABLO, GRAFİK, RESİM VB. LİSTESİ</b> .....	<b>VIII</b>
<b>GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **1.TEMEL KAVRAMLAR VE YAKLAŞIMLAR**

1.1. Kültür ve Siyaset Kavramları.....	4
1.2. Siyasal Kültür Kavramı, Özellikleri ve Türleri .....	24
1.3. Kültür ve Siyaset İlişkisinin Edebiyata Yansıması .....	36

## **İKİNCİ BÖLÜM**

### **2. ÂŞIKLIK GELENEĞİNİN ANA HATLARI VE ÂŞIKLIĞIN SİYASETLE İLİŞKİSİ**

<b>2.1. Tarihi Süreç İçerisinde Âşıklık Geleneği</b> .....	<b>53</b>
2.1.1. Âşık ve Âşıklık Kavramı.....	53
2.1.2. Şaman/Kam/Baksı-Ozan-Âşık Geçişi .....	57
2.1.3. Yüzyıllara Göre Âşıklık Geleneği.....	70
<b>2.2. Âşık Olabilme Süreçleri</b> .....	<b>86</b>
2.2.1. Usta-Çırak İlişkisiyle Yetişme.....	87
2.2.2. Mahlas Alma.....	90
2.2.3. Saz Çalabilme.....	91
2.2.4. Doğaçlama Söyleme ve Atışma Yapabilme.....	93
2.2.5. Rüya Görme ve Bade İçme.....	95

<b>2.3. Âşıklık Geleneği ve İcra Ortamları.....</b>	<b>100</b>
2.3.1. Âşıklık Geleneğini Aktaran Kültür Ortamları.....	100
2.3.1.1. Sözlü Kültür Ortamı.....	101
2.3.1.2. Yazılı Kültür Ortamı.....	105
2.3.1.3. Elektronik Kültür Ortamı.....	111
2.3.2. Âşıklık Geleneğinin İcra Edildiği Kurumlar.....	121
2.3.2.1. Medreseler ve Tekkeler.....	121
2.3.2.2. Hanlar ve Kervansaraylar.....	126
2.3.2.3. Konaklar ve Köy Odaları.....	128
2.3.2.4. Kahvehaneler.....	131
2.3.2.5. Pazar ve Panayırılar.....	139
2.3.2.6. Âşık Bayramları ve Salon Programları.....	142

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

#### **3.1970-2020 YILLARI ARASI ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE SİYASAL KÜLTÜRÜN İZLERİ**

<b>3.1.1970-2020 Yılları Arasında Türkiye’de Siyasal Hayat.....</b>	<b>149</b>
<b>3.2. Siyasal Kültür Bağlamında Âşık Şiirinin Tematik</b>	

<b>Sınıflandırılması .....</b>	<b>206</b>
3.2.1. Atatürk ve Milli Değerli Konu Alan Âşık Şiiri.....	208
3.2.2. Toplumsal ve Siyasal İdeolojileri Konu Alan Âşık Şiiri.....	261
3.2.3. Siyasi Aktörleri Konu Alan Âşık Şiiri .....	338
3.2.4. Toplumsal Düzeni, Sistemi Konu Alan Âşık Şiiri.....	383
3.2.5. Toplumsal, Siyasal ve Askeri Olayları Konu Alan Âşık Şiiri....	484

<b>SONUÇ .....</b>	<b>596</b>
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>602</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>645</b>

## ÖZET

Kültür, edebiyat ve siyaset arasındaki etkileşim her dönemde devam etmektedir. Belli bir kültürü temsil eden ve bir toplumun bireyi olan sanatçı, yaşadığı çağın temsilcisi ve sözcüsü olarak eserlerinde hem toplumu yansıtmakta hem de topluma yön vermektedir.

Şaman-ozan-âşık değişim ve dönüşümünü yaşayarak bugüne gelen âşık geleneği, toplumla her dönem iç içe olmaktadır. Tarihi süreç içerisinde tanımlamalarıyla birlikte görevleri de değişen gelenek temsilcileri, toplumda saygın bir değere sahip olarak devlet ve toplum arasında iletişimi sağlayan bir görevle hem devlet hem toplum tarafından önem verilmiş bilge bir kişi özelliği taşımaktadır. Bu durum gelenek temsilcilerinin her dönemde devletle yakından ilişkide olmasına neden olmaktadır. Böylece devleti koruyan ve devletin çıkarlarını düşünen bir görev üstlenmektedir.

16. Yüzyıldan itibaren Anadolu sahasında âşık adıyla nitelendirilen kültür aktarıcıları, 1970-2020 yılları arasında yaşadıkları dönemin toplumsal ve siyasal olaylarından geri durmayarak şiirlerinde düşüncelerini cesurca dile getirmektedir. Âşıklık geleneğinde her ne kadar daha çok lirik konularda şiirler söylendiği görülse de âşıklar, her dönemde yaşadıkları çağa karşı bir vazife üstlenerek toplumu ve toplumun sorunlarını anlatmaktadır. Bu vazifeye âşıklar, kendilerini halkın sözcüsü görmekte ve hangi siyasal ideolojiyi benimsemiş olursa olsun hep yaşadıkları topraklarda hüküm süren devletin de destekçisi olmaktadır.

Çeşitli siyasal ideolojiler benimseyen âşıklar, düşünce biçimlerini olaylara yaklaşımlarıyla şiirlerinde yansıtmaktadır. Toplumun bir üyesi ve kültür aktarıcısı olan âşıklar, toplumsal ve siyasal olaylara karşı düşüncelerini şiirlerinde dile getirerek kitleler yaratmakla birlikte siyasal kültürün bir parçası olmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Âşıklık Geleneği, Siyasal Kültür, Siyaset, Kültür, Edebiyat.

## **ABSTRACT**

**The interaction between culture, literature, and politics continues in each period. The artist represents a certain culture as an individual, a transmitter, and a public speaker in society by addressing the community. The shaman-bard-minstrel and minstrelsy tradition should relate to society by witnessing the change and the conversion in each period. Culture transmitters who have been changed their duties in the historical process have provided the communication between the state and the society as notable people. Besides, they have the characteristics of a wise person both in the state and in society. In this case, culture transmitters cause a close relationship with the state in each period. Thus, it has a duty that protects the state and considers the benefits of the state.**

**Culture transmitters who are called minstrels in the field of Anatolia since the 16th century utter their thoughts and their poems bravely between the years 1970 and 2020. Even though lyrical poems are uttered in the minstrelsy tradition mostly, minstrels tell the society and the issues of society by taking responsibility in each period. Minstrels see themselves as public speakers, and they are also a supporter for the state regardless of political ideology at that time.**

**Minstrels who support various political ideologies reflect the way of thinking and approach to the events in their poems. Whereas minstrels who are a member of the society and culture transmitters utter their thoughts against social and political events, they are part of the political culture by forming the masses.**

**Keywords: Minstrelsy tradition, political culture, politics, culture, literature.**

## KISALTMALAR LİSTESİ

- AB:** Avrupa Birliği  
**ABD:** Amerika Birleşik Devletleri  
**AKP:** Adalet ve Kalkınma Partisi  
**ANAP:** Anavatan Partisi  
**AP:** Adalet Partisi  
**ASALA:** Armenian Secret Army for the Liberation of Armenia- Ermenistan Gizli Ordusu  
**AYM:** Anayasa Mahkemesi  
**BAE:** Birleşik Arap Emirlikleri  
**BDP:** Barış ve Demokrasi Partisi  
**BM:** Birleşmiş Milletler  
**CGP:** Cumhuriyetçi Güven Partisi  
**CHP:** Cumhuriyet Halk Partisi  
**CIA:** Central Intelligence Agency-ABD Merkezi İstihbarat Teşkilatı  
**CKMP:** Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi  
**DEP:** Demokrasi Partisi  
**DEVGENÇ:** Türkiye Devrimci Genç Dernekleri Federasyonu  
**DGM:** Devlet Güvenlik Mahkemeleri  
**DHKP-C:** Devrimci Halk Kurtuluş Partisi-Cephesi  
**DİSK:** Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu  
**DSP:** Demokratik Sol Parti  
**DTP:** Demokratik Toplum Partisi  
**DYP:** Doğru Yol Partisi  
**EOKA:** Ethniki Organosis Kiprion Agoniston-Kıbrıslı Savaşçıların Millî Örgütü  
**EYT:** Emeklilikte Yaşa Takılanlar  
**FBI:** Federal Bureau of Investigation- Federal Soruşturma Bürosu  
**FETÖ:** Fetullahçı Terör Örgütü  
**FİBA:** Fédération Internationale de Basketball Association-Uluslararası Basketbol Federasyonu  
**FİFA:** Fédération Internationale de Football Association- Uluslararası Birlik Futbolu Federasyonu  
**HADEP:** Halkın Demokrasi Partisi  
**HDP:** Halkların Demokratik Partisi  
**HEP:** Halkın Emek Partisi  
**HES:** Hidroelektrik Santralleri  
**HP:** Halkçı Parti  
**IMF:** Internatiol Monetary Fund- Uluslararası Para Fonu  
**İŞİD:** Irak ve Şam İslam Devleti  
**İETT:** İstanbul Elektrik Tramvay ve Tünel İşletmeleri  
**İTÜ:** İstanbul Teknik Üniversitesi  
**KCK:** Koma Civakên Kurdistan- Kürdistan Topluluklar Birliği  
**KDV:** Katma Değer Vergisi  
**KESK:** Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu  
**KHK:** Kanun Hükmünde Kararname  
**KKTC:** Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti  
**KTÜ:** Karadeniz Teknik Üniversitesi  
**MÇP:** Milliyetçi Çalışma Partisi



**MEB:** Milli Eğitim Bakanlığı  
**MGK:** Milli Güvenlik Konseyi /Kurulu  
**MGP:** Milli Görüş Partisi  
**MHP:** Milliyetçi Hareket Partisi  
**MİT:** Milli İstihbarat Teşkilatı  
**MOSSAD:** İsrail'in ulusal istihbarat teşkilatı  
**MÖ:** Milattan Önce  
**MSP:** Milli Selamet Partisi  
**NATO:** North Atlantic Treaty Organization-Kuzey Atlantik Antlaşması Örgütü  
**ODTÜ:** Ortadoğu Teknik Üniversitesi  
**ÖSYM:** Ölçme Seçme Yerleştirme Merkezi  
**PKK:** Partîya Karkerên Kurdistanê- Kürdistan İşçi Partisi  
**PTT:** Posta ve Telgraf Teşkilatı Genel Müdürlüğü  
**PYD:** Partiya Yekîtiya Demokrat- Demokratik Birlik Partisi  
**RP:** Refah Partisi  
**SHP:** Sosyaldemokrat Halkçı Parti  
**SİHAFO:** Sivas Fasıl Heyeti Âşıklar ve Halk Oyunları Derneği  
**SMO:** Suriye Milli Ordusu  
**SODEP:** Sosyal Demokrasi Partisi  
**SSK:** Sosyal Sigortalar Kurumu  
**TAK:** Teyrêbazên Azadiya Kurdistan- Kürdistan Özgürlük Şahinleri  
**TANAP:** Trans Anadolu Doğalgaz Boru Hattı  
**TBMM:** Türkiye Büyük Millet Meclisi  
**TCDD:** Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demir Yolları  
**TDK:** Türk Dil Kurumu  
**TEOG:** Temel Eğitimden Orta Eğitime Geçiş  
**THK:** Türk Hava Kurumu  
**THKO:** Türkiye Halk Kurtuluş Ordusu  
**THKP-C:** Türkiye Halk Kurtuluş Partisi Cephesi  
**THY:** Türk Hava Yolları  
**TİHA:** Taarruzî İnsansız Hava Aracı  
**TİP:** Türkiye İşçi Partisi  
**TMMOB:** Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği  
**TOBB:** Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği  
**TOGG:** Türkiye'nin Otomobili Girişim Grubu  
**TÖB-DER:** Tüm Öğretmenler Birleşme ve Dayanışma Derneği  
**TRT:** Türkiye Radyo Televizyon Kurumu  
**TSK:** Türk Silahlı Kuvvetleri  
**TTB:** Türk Tabipleri Birliği  
**UEFA:** Union of European Football Associations- Avrupa Futbol Federasyonları Birliği  
**YHT:** Yüksek Hızlı Tren  
**YÖK:** Yüksek Öğretim Kurulu  
**YPG:** Yekîneyên Parastina Gel- Halk Koruma Birlikleri  
**YSK:** Yüksek Seçim Kurulu  
**YTL:** Yeni Türk Lirası  
**YTP:** Yeni Türkiye Partisi

## TABLolar LİSTESİ

<b>TABLO 1: Siyaset tanımına farklı yaklaşımlar.....</b>	<b>23</b>
<b>TABLO 2: Siyasal kültür türleri.....</b>	<b>28</b>
<b>TABLO 3: 1960-1980 dönemi cumhurbaşkanları.....</b>	<b>155</b>
<b>TABLO 4: 1960-1980 dönemi başbakanları ve hükümetleri.....</b>	<b>156-157</b>
<b>TABLO 5: 1965-1980 yılları arasında Türkiye’de yaşanan siyasal ve toplumsal olayların genel hatları.....</b>	<b>157-161</b>
<b>TABLO 6: 1980-1990 dönemi cumhurbaşkanları.....</b>	<b>163</b>
<b>TABLO 7: 1980-1990 dönemi başbakanları ve hükümetleri.....</b>	<b>163-164</b>
<b>TABLO 8: 1980-1990 yılları arasında Türkiye’de yaşanan siyasal ve toplumsal olayların genel hatları.....</b>	<b>164-168</b>
<b>TABLO 9: 1990-2000 dönemi cumhurbaşkanları.....</b>	<b>174</b>
<b>TABLO 10: 1990-2000 dönemi başbakanları ve hükümetleri.....</b>	<b>174-175</b>
<b>TABLO 11: 1990-2000 yılları arasında Türkiye’de yaşanan siyasal ve toplumsal olayların genel hatları.....</b>	<b>175-180</b>
<b>TABLO 12: 2000-2020 dönemi cumhurbaşkanları.....</b>	<b>181</b>
<b>TABLO 13: 2000-2020 dönemi başbakanları ve hükümetleri.....</b>	<b>182</b>
<b>TABLO 14: 2000-2020 yılları arası Türkiye’de yaşanan saldırı olayları/ bombalı eylemler.....</b>	<b>182-183</b>
<b>TABLO 15: 2000-2020 yılları arasında Türkiye’de yaşanan siyasal ve toplumsal olayların genel hatları.....</b>	<b>184-206</b>

## GÖRSEL, RESİM LİSTESİ

GÖRSEL 1: Âşık İhsani'nin kitap kapağı.....	108
GÖRSEL 2: Âşık İhsani'nin 45lik Balta plağının kapak görseli.....	108
GÖRSEL 3: Âşık İhsani'nin “Yaşamak Bu Değil” isimli kaset kapağı.....	109
GÖRSEL 4: Ozan Arif'in “Sürgün” albümünün kapak görseli.....	109
GÖRSEL 5: Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nin etkinlik afişi.....	110
GÖRSEL 6: Gazi Üniversitesi'nin etkinlik afişi.....	110
GÖRSEL 7: Unesco Türkiye Mili Komitesi ve Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nin çevrimiçi etkinlik afişi.....	111
GÖRSEL 8: Âşık Emekçi'nin “Yürüyün Gençler” 45lik plak kapağı.....	115
GÖRSEL 9: Devrimci Ozanlar kasetinin kapağı.....	116
GÖRSEL 10: Seçim müziklerinden biri Ülkü Plak'ın “Bozkurt Marşı” 45lik plak.....	116
GÖRSEL 11: Ozan Arif'in plak kapağı.....	117
GÖRSEL 12: 1970'li yılların Halk Ozanlarının şiirlerinden oluşan müzik listesi tanıtım afişi.....	118
GÖRSEL 13: Halk Ozanları kullanıcı sayfasında yer alan politik şiirlerin video oynatma listesi.....	118
GÖRSEL 14: Siyasal bir kimliğe sahip olan Şah Turna'nın kullanıcı sayfasında yer alan video oynatma listesi... ..	119
GÖRSEL 15: Âşık Devai'nin Facebook sayfasının kapak görüntüsü.....	120
GÖRSEL 16: Âşık Devai'nin Facebook sayfasının görüntüsü .....	120

## ŞEKİL LİSTESİ

ŞEKİL 1: Siyasal kültür, siyasal toplumsallaşma, siyasi kurumlar ve siyasal davranışın etkileşimi... ..	35
---	----



## GİRİŞ

Müzik ile şiir söyleme eylemi Türk kültür tarihinde İslamiyet öncesi döneme kadar gitmektedir. Şamanların gerçekleştirdiği törenlerle başlayan süreç, birtakım görev değişiklikleriyle birlikte İslamiyet dönemiyle ozana ve 16.yüzyıldan itibaren ise âşıklığa dönüşerek devam etmektedir.

Tarihi süreç içerisinde değişen ve dönüşen âşıklık geleneği hem nesir hem nazım şekliyle sözlü, yazılı ve elektronik kültür ortamıyla varlığını korumaktadır. Bu bağlamda geleneği icra eden ve bir kültür aktarıcısı olan âşıklar, birçok konuyu eserlerinde dile getirmektedir. Nitekim çalışmanın esas amacı; bu konular arasında âşıkların yaşadıkları dönemde söyledikleri toplumsal ve siyasal içerikli şiirlerini tespit etmek ve siyasal kültür bağlamında incelemektir.

Şaman-ozan-âşık dönüşüm sürecinde yüklenen görevlerin değişimiyle birlikte âşıkların toplumsal değerleri aktarma ve eğitici görevi üstlenme vazifelerinin olduğunu göstermek, âşıkların birçok toplumsal konuyu nasıl aktardıklarını inceleyerek siyasal ideolojileri tespit etmek, böylece âşıklık geleneğinin siyasi kültür kavramıyla ilişkilendirerek açıklamak ve günümüzde âşıkların söylediği şiirlerin dijital kültürde nasıl yer aldığını belirtmek çalışmanın diğer amaçları arasında yer almaktadır.

Çalışmada belirtilen amaçların gerçekleştirilebilmesi için araştırma esnasında âşıklar, toplumsal ve siyasal sorunları aktarır mı ve aktırırsa bunu nasıl şiirlerinde işler; âşıklar, düşünceleriyle toplumu yönlendirir mi ve belli bir kitle yaratır mı; âşıklar, siyasi ideolojilerini doğrudan aktarır mı ve bu nedenle âşıkların yaşadığı sorunlar olmuş mudur; âşıklar, siyasi ideolojilerini saz ve sözle nasıl birleştirir, en çok işledikleri temalar nelerdir; politik olan âşıklar, günümüz dijital kültüründe nasıl görünmektedir soruları sorularak yanıtlanmaya çalışılmıştır.

Çalışmada konuya dair oluşturulan soruları cevaplandırabilmek için araştırmanın yaklaşımı ve yöntemi olarak halkbiliminin kuramları ve araştırma teknikleri kullanılmıştır. Bu bağlamda halkbilimi kuramlarından biri olan bağlam merkezli halkbilimi kuramından işlevsel halkbilimi ile performans teorisine esas alınarak inceleme yapılmıştır. İşlevsel halkbilimi kuramı ile folklorun işlevlerinden değerlere, toplum kurallarına ve törelere destek verme, eğlenme ve eğlendirme, toplumsal ve kişisel

baskılardan kurtulma ile eğitim ve kültürün gelecek kuşaklara aktarılma işlevi olmak üzere İlhan Başgöz'ün protesto işleviyle birlikte âşıkların icralarını bu işlevlerle gösterilmesi hedeflenmiştir. Performans teorisine de icracı-metin-dinleyici arasında önemli değer taşıyan bağlamın önemini âşıkların yaşadıkları dönemle ve anlattıkları konularla ilişkilendirerek âşıkların buldukları bağlama göre şiirlerini nasıl icra ettikleri tespit edilmek istenmiştir.

Çalışmada halkbiliminin araştırma tekniklerinden kaynak tarama, gözlem ve görüşme esas alınarak çalışmanın metodu belirlenmiştir. Kaynak taraması ile daha önce hazırlanmış çalışmalar arasında bulunan bilhassa alanda başat olan kitap, tez, makale kaynaklarıyla literatür çalışması yapılmış ve âşıkların dijital kültürde bulunan kayıtları incelenmiştir. Bununla birlikte Kültür ve Turizm Bakanlığı'na kayıtlı bulunan âşıkların listesi temin edilmiş ve liste analiz edilmiştir. Gözlem teknikleri arasında bulunan belgeler üzerine yapılan gözlem, kapsamlı gözlem, yoğun gözlem (sistemik gözlem ve basit gözlem olarak yer alan katılımlı ve katılımsız gözlem) tekniklerinden belgeler üzerinden yapılan gözlem önceliğinde âşıkların performanslarını ve çalışma konusuyla ilgili şiirleri kayıt edilip deşifre edilmiştir. Yoğun gözlem tekniği ise dünyada yaşanan Covid-19 salgını nedeniyle gerçekleştirilememiştir. Nitekim bir başka araştırma tekniği olan görüşme de salgın nedeniyle kullanılamamıştır.

Çalışmada araştırma alanı olarak sözlü, yazılı, elektronik kültür incelemiş ve araştırmanın kaynakları bu alanlar doğrultusunda oluşturulmuştur. Kaynakların taranması ile başlayan araştırma verilerin toplanması, sınıflandırılması ve değerlendirilmesiyle devam etmiştir. Bu bağlamda veriler, Covid-19 salgını nedeniyle bilhassa dijital kültür ortamında bulunan kayıtlar üzerinden toplanmış ve siyasal kültür bağlamında tematik ve kronolojik sınıflandırılmıştır. Bununla birlikte Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan temin edilen kayıtlı âşıklar listesinden veriler de tespit edilmiştir. Söz konusu olan liste, 1970 yılından bugüne kadar kayıtlı bulunan âşıkları kapsamaktadır. Âşıklarla birlikte Zâkirler, halk şairleri, kalem şairlerinin de isimleri yer almaktadır. Bu sınıflandırma içerisinde toplam 684 âşık; konuyla ilgili de 162 âşık tespit edilmiş, 53 âşık üzerinde ise çalışılmıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na kayıtlı bulunan âşıkların analiziyle gerçekleştirildiği için bu çalışmanın başlığı, kayıt altına alınmaya başlanan âşıkların tarihinden başlamakta ve bugüne kadar gelmektedir.

Kayıtlı bulunan âşıklar üzerinden konu ile ilgili âşıkların seçimi ise âşıklık geleneğinin kabulleri arasında bulunan saz çalma niteliğinin öncelik alınmasıyla birlikte tematik sınıflandırma yapılan başlıkların her birinde şiirinin bulunması ve şiir gücünün etkililiğiyle gerçekleşmiştir. Tüm bu araştırma yöntemiyle ortaya çıkan verilerin sonucunda çalışmanın bölümleri oluşturulmuştur. Böylece ilk bölümünde kültür, siyaset ve siyasal kültürün tanımları yapılmış ve kültür ile siyaset arasındaki ilişkinin edebiyat ürünlerine nasıl yansıdığı, kültür-siyaset-edebiyat etkileşiminin nasıl olduğu gösterilmiştir. İkinci bölümde âşıklığının geleneğinin ana hatları, siyaset kavramıyla ilişkilendirilerek siyasal kültür bağlamında açıklanmaya çalışılmıştır. Son olarak üçüncü bölümde ise âşıklık geleneğinin ürünlerinin hangi bağlamla ortaya çıktığını gösterebilmek için 1970-2020 yılları arasındaki Türkiye'nin siyasal yaşamının tarihçesinin çerçevesi çizilmiştir. Bu doğrultuda seçilen âşıkların şiirleri tematik ve kronolojik olarak sınıflandırılarak folklorun işlevleriyle ele alınmıştır.

Kısaca bu çalışmanın tezi, tarihi süreç içerisinde âşıkların daha çok lirik konular üzerinde söyledikleri şiirle bilinir olmasının yanı sıra toplumsal ve siyasal olayları aktaran bir görevleri bulunduğunu ve siyasi ideolojileriyle toplumu yönlendirerek siyasal kültürün bir parçasını olduğunu göstermektedir.

## 1.BÖLÜM

### 1. TEMEL KAVRAMLAR VE YAKLAŞIMLAR

#### 1.1. Kültür ve Siyaset Kavramı

Kültür ve siyaset kavramları, bir toplumun var oluşunda ve devamlılığında önemli bir rol üstlenen dinamik bir yapıdır. Bu nedenle kültür ve siyaset kavramları açıklamak ve bu kavramların toplumla ilişkisini ortaya koymak yerinde olacaktır.

Sosyal bilimlerde kültür kavramının çok sayıda tanımlaması yapılmıştır. Bu tanımlamadaki çeşitliliğe dair Tucker, Kroeber ve Klockholn'un 1952 yılında yaptığı *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions* çalışmasından hareketle *Political Culture and Leadership in Soviet Russia* adlı eserinde birbirinden farklı 164 kültür tanımının yapıldığını ifade etmektedir (Sitembölükbaşı, 1997: 251). Bu tespit farklı tanımlamaların olması, kültür kavramının tarihi süreç içerisinde birtakım anlam genişlemesine veya değişmesine maruz kaldığını; aynı zamanda ortak ve tek bir kültür tanımının olmadığını göstermektedir.<sup>1</sup>

Kültür kavramı Türk Dil Kurumu sözlüğünde ilk olarak “tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü, hars, ekin” anlamıyla; ikinci olarak da “bir topluma veya halk topluluğuna özgü düşünce ve sanat eserlerinin bütünü” tanımıyla yer almaktadır.<sup>2</sup> Sosyal bilimler sözlüğünde ise “yeryüzün beşeri hayatın başlangıcından bugüne kadar insanoğlu tarafından üretilmiş olan her şey; bir birey veya topluluğun yaşam tarzını biçimlendiren örf, adet, gelenek ve görenek ile alışkanlıklar, davranışlar ve inançlar toplamı” (Demir ve Acar, 1999: 143) olarak ifade edilmiştir.

Tarihi süreç içerisinde hem semantik hem de etimolojik açıdan ele aldığımızda kültür kelimesi, Fransızca *cultura* kelimesinden gelmektedir. Bununla birlikte Latince *colere* kelimesi olarak sürmek veya ekip biçmek anlamıyla kullanılmıştır.

<sup>1</sup> Var olan kültür tanımlarının hepsini çalışmamızda yer vermek mümkün olmamaktadır. Bu nedenle konumuza ışık tutacak kültür tanımlamalarını açıklamak daha doğru olacaktır.

<sup>2</sup> Erişim tarihi: 29.12.2020 (<https://sozluk.gov.tr/>).



Nitekim bu anlamıyla beraber 17.yüzyıla kadar Fransızcada da kullanılmaya devam etmiştir. Bu nedenle ekin anlamına gelen *cultura* kelimesi, birebir çevrilerek Türkçe sözlükte kültür kelimesi ve ekin anlamı olarak yerini almıştır. Ekin anlamının dışından farklı olarak ilk kez Voltaire, kültür kelimesini insan zekâsının oluşumu ve gelişimi anlamında kullanmıştır. Bu kullanımın ardından kültür kelimesi, Almancaya geçerek 1793 yılında sözlükte yer almış ve etnolog Klemm, *İnsanın Genel Kültür Tarihi* eserinde uygarlık ve kültürel evrim anlamında açıklanmıştır. Bu gelişmenin devamında kavram, farklı kültürler arasında yaygınlaşmaya başlamış ve İspanyolca, İngilizce ve Slav dillerinde kullanılmaya başlamıştır. Böylece ilk bilimsel kültür tanımı 1871 yılında İngiliz antropolog Tylor tarafından yapılmıştır (Güvenç, 1996: 96). Tylor’a göre kültür, “toplumun üyesi olarak insanoğlunun öğrendiği, edindiği, bilgi sanat gelenek görenek ve benzeri yetenek beceri ve alışkanlıkları içine alan karmaşık bir bütündür” (Güvenç, 1996: 101).

19. yüzyılın sonu ile 20.yüzyılın başında Fransızlar ve İngilizler kültür kavramı yerine uygarlık kelimesini kullanmaya başlamış ve uygarlık kelimesi; bilim, felsefe, teknoloji, endüstri gibi alanlarda önde olan anlamıyla ön plana çıkmıştır. Bu bağlamda kültür kelimesi barbarlık, ilkelik ya da az gelişmiş uygarlık anlamlarını taşımaya başlamıştır. Bu durumda Fransız ve İngiliz uygarlığından geri kalan Almanlar, kendilerini böyle bir tanımlamada rahat hissederek iki ülkeye karşı Alman kültürü yaratmıştır. Nitekim Batılı etnologlar, araştırmaları sonucunda keşfettikleri hiç de barbar görünmeyen küçük, basit ve barışçı uygarlıkları da kültür tanımlaması içinde değerlendirmiştir. Bu bağlamda Marx, daha genel bir kültür tanımı yaparak “kültürün doğanın yarattıklarına karşılık insanoğlunun yarattığı her şey” (Güvenç, 1996: 96) olarak açıklamıştır. Kısaca tarihi süreç içerisinde kültür, “Başlangıçta toprağı isleme eylemeni anlatmak için kullanılan terim, XVII. yy. dan bu yana düşünüş yeteneklerinin geliştirilmesini anlatmak üzere kullanılmaya başlanmıştır. XVIII. yy. da insanlığın geçirdiği gelişme evrelerini saptamaya çalışan ve bu gelişmenin ilerleme yönünde olduğuna inanan Alman tarihçileri, toplulukların kaydettiği bu ilerlemeyi anlatmak üzere kültür terimi kullanmışlardır. Terim böylelikle ahlaksal bir anlam kazanmıştır. Zaten bu anlamda her biri belli bir kültürel gelişme evresiyle düşümdeşen tarihsel dönemler birbirinden ayrılmaktaysa da değişik kültürler yerine tek bir kültürden söz edilmekteydi. XIX. yy. sonunda İngiliz antropologları kültür terimini, etnografya tarafından incelenen, toplumlara özgü olan düşünce ve eylem biçimleri, inançlar, değer

sistemleri, simgeler ve tekniklerin tümünü anlatmak üzere kullanmışlardır” (Duverger, 1989: 73-74). Nitekim kültür sözcüğünü dört farklı kullanımda özetlemek mümkündür. “Bilim alandaki kültür: uygarlıktır. Beşeri alandaki kültür: eğitim sürecinin ürünüdür. Estetik alandaki kültür: güzel sanatlardır. Maddi (teknolojik) ve biyolojik alanda kültür: üretme, tarım, ekin, çoğaltma ve yetiştirme” (Güvenç, 1996: 97). İlk olarak toprak işleme anlamında kullanılan kültür kavramı, tek bir kültürü kapsarken zamanla toplumsal yaşam tarzına dönüşerek birçok kültürü içine alan ve bir toplumun tüm değerlerini yansıtan genel bir anlam kazanmıştır.

Tarihi sürece göre değerlendirme yapan Duverger kültürü “bir insan topluluğundan beklenen davranışları tayin eden, rolleri oluşturan düzenlenmiş bir davranışlar, düşünceler ve duyular bütünü” (Duverger, 1989: 74) olarak açıklamıştır. Durkheim’in toplumsal eylem anlayışından yola çıkılarak yapılan bu kültür tanımına Nihat Nirun da destek vermiştir. Nirun’a göre kültür “davranışlar, inançlar ve değer yükümleri ile birlikte beliren adetler, örfler normlar ve müesseseler olarak düşünüldüğünde sosyal hayat alanında insanın neleri yapıp neleri yapmayacaklarını işaret ederek fertlere belirli davranış kalıpları sunar. Böylece bir takım kültür normları fertleri bir arada tutabilmekte, düşünce ve davranışlarını etkileyerek onlara baskı yapmakta, kendilerini onlara zorla kabul ettirmektedir” (Nirun, 1991: 76-77). Durkheim’in toplumsal eylem anlayışı doğrultusunda oluşan bu iki kültür tanımında etkili olan inanç, davranış ve değerlerin bireye aktarılmasında topluma aktif, bireye pasif rol yüklemiştir; ancak bireyin içselleştirme aşamasında bireyi etkileyen faktörler önem taşıdığı için bireysel etkenleri yok sayan bu yaklaşımlar kültürü açıklamada eksik kalacaktır (Akay, 2006: 63). Nitekim toplumu oluşturan bireye inanç, davranış ve değerlerin aktarılmasında etkili olan unsurlar da kültürün bir parçasıdır; çünkü kültür, “umumi olarak inançlar, değer hükümleri, örf ve âdetler, zevkler, kısaca insan tarafından yapılmış ve yaratılmış her şey” dir (Kafesoğlu, 2013: 15). Bauman’ın da “kültürün insani bir eylem alanı” (Bauman, 1998: 159) olduğunu belirtmesi bu bilgileri güçlendirmektedir.

Kültür, aynı zamanda toplumun bir yaşam tarzını oluşturmakta ve nesillere aktarımını sağlamaktadır. Bu bağlamda “kültür bir yaşam tasarımı ve insanların davranışlarını koordine eden ortak anlayıştır. Ancak bütün canlıların bir yaşam tasarımı vardır. Kültürün diğer canlıların yaşam tasarımından temel farkı öğrenme

yolu ile elde ediyor olmasıdır” (Güvenç, 1996: 101). Bu öğrenme yolu ise nesillere aktarımla gerçekleşmekte ve kültürün devamlılığı kalıcı hale getirmektedir. Böylece kültür, “bir yönü ile düşünüş, duyuş ve davranış şekilleri olarak toplumu meydana getiren fertler tarafından öğrenilen ve paylaşılan bir bütün olma özelliğini taşır, diğer taraftan ise bilgi, inanç, gelenek ve becerilerden oluşan ve nesilden nesile aktarılan bir sosyal miras olma özelliğine sahiptir” (Taşdelen, 1997: 157). Bir miras işlevi taşıyan “kültür süreklidir, dayanıklıdır. Bireysel insan ise kültüre gelir, kültürde yaşar ve sonra da gider. Her toplumdaki kurumlaşma davranış örüntülerinin toplamı, bir kültürel mirastır. Yeni doğan bebek bu örüntüler toplamına girer. Kişi öldüğünde bu mirası arasındakilere bırakır” (Fichter, 1996: 134). Kültür, bir bireyin ve toplumun yaşama karşı duruşunu oluşturan hayat boyu bir öğrenme sürecini kapsamaktadır.

Kültürün kökeni, fonksiyonu, araştırma tekniklerini ilk kez bilimsel olarak ortaya çıkaran ve bu bağlamda bir kültür teorisi oluşturan Malinowski, kültür tanımını açıkça yapmaz; ancak kültürü “ihtiyaçların giderilmesi ve somut problemlerin çözümünde yardımcı araç” (Malinowski, 1992: 22) olarak genel bir ifadeyle açıklamıştır.

Malinowski, *Bilimsel Bir Kültür Teorisi* isimli çalışmasında kültürün temel aksiyomlarını belirterek kültürün tanımlarını ve özellikleri ifade etmiştir. Dört temel aksiyomdan oluşan kültürün ilki, “kültür bir araçtır ve ihtiyaçların giderilmesi, özel, somut problemlerin çözülmesinde yardımcıdır” (Malinowski, 1992: 22). Bu aksiyom bireyin veya toplumun temel ihtiyaçlarını karşılaması bakımından oldukça önem taşımaktadır. İkinci aksiyom, “kültür bir nesnelere, eylemler ve zihniyetler sistemidir” (Malinowski, 1992: 22). İkinci temel aksiyom kültürün düşüncelerin eylemler aracılığıyla yansıtmasını vurgulamakta ve kültür, düşünce, nesne, hareket birlikteliğini açıklamaktadır. Üçüncü aksiyom, “kültür kurumlar halinde örgütlenmiştir” (Malinowski, 1992: 23). Kültürün çeşitli kurumlarla etkileşimi devamlılığı sağlamıştır. Bu kurumlar, bir toplumda din, aile, ekonomi, eğitim, siyaset ve boş zaman olmak üzere altı temel kurumdan oluşmaktadır. Altı kurum arasında oluşan herhangi bir değişim diğerini de etkilemektedir; ancak etkileme dereceleri birbirinden farklı olmaktadır (Aman, 2012: 140). Kültür, bu kurumlardaki etkileşim ve değişimle varlığını sürdürmektedir. Son aksiyom ise “el ürünleri, gruplar ve sembolizm kültür sürecinin üç boyutudur ve birbirine sıkıca bağlı” (Malinowski, 1992: 24) olmasıdır.

Kültürün özellikleri arasında bulunan sembolizmle birlikte Malinowski, maddi kültür unsurları ve bu unsurların aktarımını sağlayanları da ekleyerek kültürel sürecin etkileşimini göstermektedir.

Malinowski, kültürün temel aksiyomları açıklarken kültürün fonksiyonlarını ifade etmiş ve kültürün temeli olan ihtiyaçlar teorisini vurgulamıştır. Ona göre biyolojik, aletsel ve birleştirici fonksiyonlar olmak üzere kültürün üç fonksiyonu bulunmaktadır (Malinowski, 1992: 24). Bu üç fonksiyon arasında en önemli bulunduğu biyolojik fonksiyonu “biyolojik gereksinimler kültürel sistemde karşılandığında yeni kültürel gereksinimler üretmektedir. İnsanlar biyolojik gereksinimlerine yanıtlar vermeye başladıkları andan itibaren bu yanıtlar yeni kültürel ihtiyaçlar üretmeye başlar” (Özbudun vd 1990: 109-205) şeklinde açıklamıştır. Böylece biyolojik fonksiyon yeni kültürel ihtiyaçları oluşturmuş ve ihtiyaç teorisi ortaya çıkmıştır.

Malinowski, ihtiyaç teorisiyle kültürün nasıl ortaya çıktığını sorgulamıştır. Bu konuda cevap ararken yapılması gereken ilk şeyin ihtiyaçların önem derecesinin açıklamak olduğunu vurgulayarak hangisinin temel ve arazi ihtiyaç olduğunu sınıflandırılması gerektiğini ifade etmektedir (Aman, 2012: 141). Nitekim kültürel bağlamda iki sınıflandırma yaparak ihtiyaçları belirtmiştir. “1)Her kültür biyolojik ihtiyaçlar sistemini doyumak zorundadır. Bunlar metabolizma tarafından belirlenen ihtiyaçlardır. Üreme, yemek gibi. 2) Her kültürel ilerleme insan anatomisinin âletlerle tamamlanışını ifade eder. Dolaylı ya da dolaysız olarak bedensel bir ihtiyacın doyurulmasına hizmet eder. Gelişme tarihi düşünülürse şu ortaya çıkar: insanın kendi anatomik gerçeğini bir ipe, bir taşla, ateşle ya da koruyucu bir örtüyle tamamlamaya başladığı andan itibaren böyle el ürünlerinin, alet ve araçların kullanılması yalnız bedensel bir ihtiyaca uygun olmakla kalmaz, aynı zamanda türetilen ihtiyaçlar da doğurur... Bir kültürel etkinlik başlar başlamaz yeni bir tür ihtiyaç ortaya çıkar ki bu yeni ihtiyaç biyolojik ihtiyaçlara sıkı sıkıya bağlıdır ve onlara dayanır. Ancak kendisiyle birlikte yeni türden amaçlar da getirir” (Malinowski, 1992: 35-36). Nitekim insanoğlunun ortak temel ihtiyaçlarına verdiği kültürel tepkiler birbirinden farklı olmaktadır. Malinowski, farklı olan bu kültürel tepkileri kısaca aktarmıştır.

## **Temel İhtiyac**

1. Metabolizma
2. Üreme
3. Bedensel rahatlık
4. Güvenlik
5. Hareket
6. Büyüme
7. Sağlık

## **Kültürün Tepkisi**

1. Beslenme sistemi
2. Akrabalık
3. Konut
4. Koruma
5. S. Faaliyetler
6. Eğitim
7. Hijyen (sağlık bakımı) (*Malinowski, 1992: 105*).

“Malinowski, kültürün insan başarılarının bütünsel ifadesi olduğuna inanmıştır. İnsanoğlu tarafından doğaya eklenen yapay bir varlık oluşturmaktadır ki bu bağlamda dil, alışkanlıklar, fikirler, inançlar, gelenekler, toplumsal düzen, önceden edinilmiş meziyetler, teknik ilerlemeler ve değerler gibi çeşitli işlevsel öğeler birbirine bağlıdır ve kendi içlerinde iyi dengelenmiş bir sistem oluştururlar” (Malinowski, 1992: 67; akt. Oğuz, 2011: 7). Bunun içindir ki her kültürün vermiş olduğu tepkiler doğrultusunda belirtilen unsurların kültürel olarak kalıcı hale gelebilmesi için örgütlenmesi gerekmektedir. Bunu gerçekleştirmeyen hiçbir unsurun kuramsal çerçevesi oturtulmadıkça kavranması mümkün olmamaktadır (Malinowski, 1992: 78-79). Kısaca “kültür, birincil olarak insanın gereksinimleri üzerine temellenir. Birincil biyolojik gereksinimler kültürün araçsallıkları aracılığıyla karşılanırken insan davranışına yeni belirleyicileri dayatır, yeni gereksinimleri geliştirir” (Malinowski, 2000: 61-62).

Malinowski'nin kültür teorisinin sonuçlarını özetlemek gerekirse, “birinci olarak kültür temelde bir araçtır. Özellikle ihtiyaçların giderilmesi ve somut problemlerin çözümünde önemli rol oynamaktadır. İkinci olarak kültür, kurumlar halinde örgütlenmiştir. Üçüncü olarak kültürün biyolojik, aletsel ve birleştirici fonksiyonu vardır. Son olarak kültürün temeli biyolojik ihtiyaçlardır. Kültür önce biyolojik ihtiyaçları karşılama temelinde ortaya çıkar ve zamanla karmaşık bir yapı kazanır”

(Aman, 2012: 151). Böylece kültür, temel biyolojik ihtiyaçlarla birlikte ikinci derecedeki ihtiyaçları da karşılamaktadır; çünkü Malinowski'ye göre kültür, insanların bu ihtiyaçlarını giderebilmek için bir araya geldiği bir ihtiyaç karşılama yöntemidir.



Türk kültür tarihi araştırmalarında kültür kavramına ilk karşılık arayan ise Ziya Gökalp olmuştur. Ziya Gökalp, kültür kavramını *hars* olarak ele almış ve medeniyetle ilişkisi bağlamında ifade etmiştir.

Ziya Gökalp'e ilk olarak kültürü kavramının Türkçede nasıl kullanılması gerektiğini açıklamıştır. "Fransızca 'culture' kelimesinin iki ayrı anlamı vardır. Bu anlamlardan birini 'hars' (milli kültür), diğeri 'tehzib' (yetiştirme, yükseltme) biçiminde dilimize çevirebiliriz. Kültür hakkındaki bütün yanlış anlamalar, Fransızca kültür kelimesinin böyle iki anlamlı olmasındandır. O halde biz, dilimizde, bu iki anlamı hars ve tehzib kelimeleri ile ayırırsak kendi ülkemizdeki bu yanlış anlamalara son vermiş oluruz" (Gökalp, 2010: 82-83). Kültür kelimesini iki kavramla açıklayan Gökalp, bu kavramlar arasındaki farklılıkları da ele almış, tehzibi yüksek kültür görüp seçkinlerin akıl ve terbiye yoluyla edindikleri kültürel değerlerle olduğunu belirtirken harsı halk kültürüyle meydana geldiğini söylemiştir. Bununla birlikte hars, demokratik; tehzibi aristokratik olarak vurgularken harsın milli, tehzibin uluslararası olduğunu belirtmiştir. Böylece Gökalp, milli kültürün ancak tehzib yoluyla geliştirilebileceğini ifade etmiş, diğer milletlerin kültürel değerlerinden zevk alan kişilerce milli kültürü ilerletmesi gerektiğini savunmuştur (Osmanağaoğlu, 2008: 42-43). Milli kültür, bir milletin nesiller boyu birbirine aktardığı deneyimlerden ve bilgi birikimlerinden oluşmaktadır. Tehzip ise "yalnız yüksek eğitim görmüş, yüksek bir terbiye ile yetişmiş gerçek aydınlara özgüdür" (Gökalp, 2010: 83). Gerçek aydından kastetmek istediği rasyonel bilimleri, güzel sanatları, edebiyatı, felsefeyi, bilimi ve hiçbir bağnazlık karıştırmadan dini; gösterişsiz, içten bir aşkla seven kişilerin olmasıdır; çünkü ona göre tehzib; özel bir eğitimle oluşmuş, özel bir duyuş, düşünüş ve yaşayış biçimidir (Gökalp, 2010: 83). Nitekim tehzib, halkın bilgisine dayalı olan milli kültürle uluslararası olan medeniyet kavramları arasında bir ilişki sağlamaktadır.

Kültürün teşekkülü ve tehzibin uluslararası olması medeniyet kavramını da beraberinde getirmektedir. Millet, aynı kültürde ortak bulunun bireylerden oluşurken milletler arası, aynı medeniyete ortak olan milletlerin bütününden meydana gelmektedir. Bu bağlamda milletler arasılığa medeniyet toplulukları da denilebilmektedir. Bütün insanların toplamı bir tek medeniyet topluluğundan ibaret olmakla birlikte bu medeniyet topluluğu kişilerden oluşmaktadır. Her medeniyet topluluğu da milletler arasılık dairesidir ve bir toplumun milli kültürünün olması

milletler arası bir medeniyet dairesinde olmasına engel değildir; çünkü *medeniyet*<sup>3</sup>, aynı milletler arasılığına üye olan farklı milletlerin ortak kurumlarının bütünü demektir (Gökalp, 2010: 83-84). Görülüyor ki bir milletin hem bütün milletleri içine alan ortak bir medeniyeti olabileceği gibi hem de kendi ait milli bir kültürü de var olabilmektedir.

Kültürü bir ulusun toplumsal yaşam alanlarının uyumlu bir bütünlüğü olarak açıklayan Ziya Gökalp, bu alanları dini, ahlaki, hukuki, akli, estetik, iktisadi, lisanî ve fennî hayat olmak üzere sekiz etkinlik alanında oluştuğunu belirtmiştir. Bu etkinlik alanları hem kültüre hem de uygarlığa aittir. Etkinlik alanları arasında bilimselliğe ve düşünceye dayalı olan unsurlar, uygarlığı oluşturmada ve milli kültüre uyum sağlayabildiği sürece milli kültürün bir ögesi haline gelebilmektedir (Yıldırım, 2013: 13); çünkü kültür, ulusaldır ve böylece bu etkinlik alanları, bir millete ait değerlerini belirterek milli karakteristik yönünü yansıtmaktadır. Ayrıca kültürün oluşmasında etkili olan bu hayat alanları, milletlerin birleşerek ortaya çıkardığı medeniyet kavramını da ortaya çıkarmıştır.

Ziya Gökalp için kültür, bir millete ait özellikler taşımaktadır. Uygarlık kavramını nitelendirmesi de kültür kavramını açıklamasına benzemektedir. “Nasıl ki kültür, bir ulusun toplumsal yaşamının uyumlu bir bütünlüğünü gösteriyorsa, uygarlık da benzer biçimde ve aynı zamanda farklı olarak aynı uygarlık grubuna (medeniyet dairesi) dâhil olan çeşitli uluslarının toplumsal yaşamlarını temsil eder. Akıl ve bilim unsurları, kültür ile uygarlığın birleşme noktaları olarak kabul edilir” (Yıldırım, 2013: 13). Bununla birlikte kültür ve uygarlık arasında farklılıklar da bulunmaktadır. Ona göre kültür, toplumların iç gelişmesinden oluşurken uygarlık, çeşitli kültürün karmaşasından meydana gelmektedir. Bu bağlamda uygarlık, uluslararası nitelik taşıırken kültür, ulusal bir görev üstlenmektedir. Bu nedenle uygarlık, uluslararası etkileşime ve değişime açıkken bir millet, kültürünü değiştirmemektedir. Uygarlık bilim, metot ve akıl; kültür ilham ve sezgiler aracılığıyla yayılmaktadır. Böylece her uygarlık, belli bir mantıkla ve hayat anlayışıyla kendi sistemini oluşturmaktadır; çünkü bilim ve teknik uygarlığın doğmasını sağlamaktadır. Kültür ise duygu ve heyecanlara dayanmaktadır. Nitekim kültür, çıkar kaygısı taşımadan doğal bir biçimde oluşmakta

<sup>3</sup> Batı dillerinde karşılığı *civilisation*, İslam dünyasında karşılığı medeniyet olan uygarlık kelimesi, Türkçeye yeniden Atatürk döneminde kazandırılmıştır; ancak o döneme kadar Arapça bir kelime olana medeniyet kavramı uygarlık kavramı yerine kullanılmıştır (Koç, 2011: 107). Bu nedenle uygarlık ve medeniyet kavramları kimi zaman birbirine yerine kullanılmıştır.



ve içten dışa doğru gelişmektedir. Kültür, duyguların; uygarlık, bilgilerin birleşiminden meydana gelmektedir ve kültür, amaçları; uygarlık, araçları sunmaktadır. Toplumu oluşturan birey ise kültürde, toplumsal vicdana dayanan kuralları değerli görüp ilke haline getirirken uygarlık içinde toplumsal bir akıl veya mantık algısıyla düşünme zorunluluğu hissetmektedir. Gökalp'e göre toplumdaki uygarlığı bireyin aklı; kültürü ise bireyin karakteri yansıtmaktadır (Arslan, 2004: 11-13). Görülüyor ki medeniyet, milletlerin ortak yarattıkları; kültür ise milletin kendi yarattığı ürünlerden oluşmaktadır.

Ziya Gökalp'e göre bir medeniyet topluluğu belli bir mekân ve zaman içerisinde doğmakta, yaşamakta ve ölmektedir. Ayrıca medeniyet, tek değil aksine çeşitlidir ve bütün insanlar aynı medeniyete sahip değildir. Bununla birlikte bir medeniyetin içerisinde çeşitli kültürler de yer alabilmektedir. Böylece medeniyet, milletler arasındaki benzerlikleri oluştururken kültür, milletleri farklılaştırır. Medeniyet ancak milli kültür aracılığıyla millet tarafından benimsenir. Yalnız belli bir grubun kabul ettiği bir medeniyet, milletin kültür yaşamında yabancı ve zararlı bir unsur olarak kalır. Millet aracılığıyla birey ancak bir medeniyette yer alabilir. Gerçek bir medeniyet, gelişmiş milli kültürle yaratılabilir (Koç, 2011: 107-111). Ziya Gökalp'in milli kültür açıklamalarından yola çıkan İbrahim Kafesoğlu da inanış, eğilim, düşünce, kullanım ve davranış tarzlarının her milletin kültürel unsurunu oluşturduğunu, her kültürün de ayrı bir topluluğu temsil ettiğini belirtmiştir (Kafesoğlu, 2013: 16). Buna istinaden "Türk milleti de dili, töresi, dini, hukuku, düşüncesi ve hâdiseler karşısındaki hususî davranışları ile asırlardan beri yaşamakta olduğuna göre bir milli Türk kültürü mevcut demektir" (Kafesoğlu, 2013: 16).

Ziya Gökalp'in görüşlerine sonuç olarak, medeniyetin kültürden doğduğunu ifade etmek mümkündür. Her kültürün dâhil olduğunu bir medeniyet dairesi bulunmaktadır; çünkü çevresinde gelişen medeniyetin kültürü etkilemesi ve bozma ihtimaline karşılık bir millet bir medeniyet topluluğuyla mutlaka kaynaşmak zorundadır (Yıldırım, 2013: 14). Bu nedenle bu iki unsurun uyumlu ilerleyişiyle bir milletin kalıcılığı ve sürekliliği arasında doğru orantı bulunmaktadır. Nitekim her milletin kendine özgü karakteri milli kültürü oluşturmaktadır ve bu milli kültür esas alınarak bulunan medeniyet dairesinde gerçekleşen bilim ve akıl doğrultusundaki yenilikler, kültüre uyumlu bir şekilde kazandırılmalıdır.

Kültür üzerine çalışmalar yapan bir başka önemli isim de Mümtaz Turhan'dır. Turhan, Ziya Gökalp'in düşüncelerinden hareketle kültür ve medeniyet arasında bir kutuplaşmanın değil, aksine bir ilişkinin olduğunu belirtmiştir; ancak Gökalp gibi kültür ve medeniyet arasında ayırım yapmıştır. Yapmış olduğu ayırımın yanı sıra kültür ve medeniyet arasında farklar olmasına rağmen ikisinin birlikteliğiyle bir toplumun millet olmasında önem teşkil ettiğini ifade etmiştir (Turhan, 1987: 39-40). Görüldüğü üzere Turhan, Gökalp'in düşüncelerini, kültür ve medeniyet ayırımını benimsemiştir. Bu bağlamda kültürün tanımını da yapmıştır. "Kültür, bir cemiyetin sahip olduğu maddi ve manevi kıymetlerden teşekkül eden öyle bir bütündür ki, cemiyet içinde mevcut her nevi bilgiyi, alakaları, itiyatları, kıymet ölçülerini, umumi atitüt, görüş ve zihniyet ile her nevi davranış şekillerini içine alır. Bütün bunlar birlikte, o cemiyet mensuplarının ekserisinde müşterek olan ve onu diğer cemiyetlerden ayırt eden hususi bir hayat tarzı temin eder" (Turhan, 1987: 49). Böylece kültür, bir milletin her türlü davranışını kapsayarak maddi ve manevi değerleriyle oluşan bir yaşam tarzı oluşturmaktadır.

Kültür ile ilgili yapılan tüm tanımlamalar doğrultusunda kültürü üç nokta özetlemek mümkündür. "1)Kültür, karakter bakımından hususi; medeniyet umumidir. 2)Medeniyet, kültürden doğar. 3) Bir kültürün varlığı bir milletin mevcudiyetini veya bir topluluğun varlığı bir kültürün mevcudiyetini gösterir" (Kafesoğlu, 2013: 16). Bununla birlikte Murdock'tan esinlenerek kültürün özelliklerini sınıflandıran Bozkurt Güvenç'in belirtmek yerinde olacaktır.

- Kültür, öğrenilebilirdir. Bu bağlamda kültür, eğitimle kazanılabilen ve öğrenmenin kurallarına uymayı zorunlu kılan bir işleve sahiptir.
- Kültür, tarihi ve süreklidir. İnsanoğlu deneyimlerini dil aracılığıyla nesillere aktarabilmiş ve varlığını canlı tutabilmiştir.
- Kültür, toplumsaldır. Kültürel sistemin öğrettikleri toplumdan topluma değişiklik göstermektedir. Toplumun yarattığı ve paylaştığı alışkanlıklar, toplumun oluşturmakta ve devamını sağlamaktadır.
- Kültür, ideal ya da idealleştirilmiş kurallar sistemidir. Kültür, toplumsal yaşamda önemli olduğu kadar bireylerin tutum ve davranışlarında da önem taşımaktadır. Bazen insan davranışlarıyla toplumun öğrettikleri birbiriyle örtüşmemektedir.

•Kültür, ihtiyaçları karşılayıcı ve doyum sağlayıcıdır. Temel yaşamsal ihtiyaçlarla birlikte toplumsal ihtiyaçları da karşılamaktadır. Tecrübeler, toplumsal tatmini sağlamakta ve alışkanlıkları pekiştirmektedir. Temel ihtiyaçların ortak olması benzer kültürlerin oluşmasını da neden olmaktadır.

•Kültür, değişir. Değişim uyum yoluyla gerçekleşmektedir.

•Kültür, bütünleştiricidir. Tarihi ve çevresel faktörler nedeniyle kültürel sistemde tam ve sürekli bir bütünleşme görülmemektedir. Bütünleşme tam olarak sağlanmadığı zaman yeni ayrımlar ve değişmeler ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle toplumsal uyum içinde olan kültürler bütünleşme eğilimi gösterebilmektedir.

•Kültür, bir soyutlamadır. Kültür, bütünüyle maddi bir olgu değildir. Gerçeği soyut kavramıdır ve soyutlamayı yapan kişilerin zihniyetinde var olmaktadır (Güvenç, 1996: 101-104).

Sosyal bilimlerde en çok kullanılan kültür tanımı, Tylor'un yaptığı tanımıdır. Tylor'un ardından Mannheim, Weber, Elias, Parsons, Benedict, Boas, Mead, Linton, Lowie, Malinowski, Kroeber, Williams, Clifford gibi birçok tanınmış ünlü kültür araştırmacısı kültürün tanımlamaya çalışmıştır. Birçok bilim insanı, kültürlerin birbirinden bağımsız olmadığı ve kültürün nesiller boyu aktarımından ziyade daha çok tarihi bir üretim ile toplumsal bir yapılanma olduğu konusunda hemfikirdir (Oğuz, 2011: 136). Bu bağlamda toplumsal yapılanmayı ve tarihi üretimi sağlayan kültürün siyasetle de doğrudan bir bağı bulunmaktadır.

Kültür tanımları aracılığıyla siyaset ve kültür ilişkilendirilebilecek tanımlar yapılabilmektedir. Düşünüş olarak "kültür, belli bir düşünceler sistemi ya da bütünüdür" (Wissler, 1916. akt. Güvenç, 1996: 100). Siyaset de bu düşünce sisteminin bir parçası olmakta ve düşünce yapısına göre bir toplumun siyasal kültürünü oluşturmaktadır. Siyasal düşünce yapısını oluşturan bir önemli unsur simgelerdir ve simge olarak "kültür, maddi öğelerin, davranışların, düşünce ve duyguların, simgelerden oluşan simgelere dayalı bir örgütlenmesidir" (White, 1949: 363; akt. Güvenç, 1996: 100). Özellikle de siyasi parti kültüründe simgeler, var olduğu toplumun kültürel yapısını ve değerlerini yansıtmakta önemli bir rol üstlenmektedir. Hem düşünce sisteminin hem de simgelerin aktarılması için toplumun bir eğitime ihtiyacı bulunmaktadır. Bu bağlamda eğitime amacı olarak "kültür, toplumsal olarak

öğrenilen ve aynı yoldan yeni kuşaklara aşıl原因 davranış örüntüleri ya da kalıplarıdır” (Tozzer, 1930 öncesi; akt. Güvenç, 1996: 100). Siyasal kültürde toplumun öğretilerini ve davranış biçimlerini nesillere aktarımı, siyasal toplumsallaşmayla gerçekleşmektedir. Nitekim kültür ve siyaset arasındaki tüm bu ilişkilerin gerçekleşebilmesi toplumun ideallerine bağlıdır. Böylece idealler, değerler ve davranışlar olarak “kültür, sosyal-kültürel evrendeki açık seçik eylemlerin ve araçların ortaya koyduğu ve nesnelleştirdiği anlamlar, değerler ve kurallar, bunların etkileşim ve ilişkileri, bütünleşmiş ve bütünleşmemiş gruplarıdır” (Sorokin, 1947: 313; akt. Güvenç, 1996: 100). Kültür, yaşamın sosyal, ekonomik ve politik alanlarında meydana gelmiş veya devam eden önemli olayların yansıtmakta ve toplumsal hayatta yaşanan değişimi izleme olanağı sağlamaktadır (Williams, 1997: 16; akt. Oğuz, 2011: 134). Tüm bu etkileşimin sonucunda ise siyasal kültür meydana gelmektedir.

Sonuç olarak, birçok bilim dalının araştırmacıları tarafından yapılan kültür tanımı yapılmıştır. Genel olarak kültür, bilgi ve inançla birlikte sosyal normlar doğrultusunda oluşan ve nesiller boyu aktarımı sağlanarak canlı kalan bir yaşam biçimi olarak tanımlanmıştır. Kültür kavramı hakkında ortaya çıkan bu farklı tanımlamalar Bauman’ın kültür için kavram, yapı ve praksis olarak üç yolla çözümlenebileceğiyle beraber her düzeydeki çözümlemenin farklı perspektiflerden yapılabileceğine ilişkin önermesini haklı çıkarmaktadır (Atılğan, 2013: 190).

İnsanoğlu, toplum olarak bir arada yaşamaya başladığı andan itibaren hem kendini hem de ait olduğu toplumun diğer üyelerini koruma ihtiyacı duymuştur. Bunun için birey, kimi zaman kendini güvence altına almış kimi zaman da kendi haklarından taviz vermiştir. Bu dengenin sağlanması amacıyla yöneten ve yönetilen ilişkisi oluşmaya başlamıştır. Böylece siyaset kavramı ortaya çıkmıştır.

Arapçadan gelen siyaset kelimesi, etimolojik açıdan incelediğinde *s-v-s* veya *sase* fiil kökünden türetilmiş bir mastardan oluşmaktadır. Sözlüklerde *at talimi, terbiyesi ve bakıcılığı* gibi temel anlamlarının bulunmasının yanı sıra zaman içerisinde oluşan *idare, yönetme* anlamlarıyla da kullanılmaktadır. Bugün Türkçede fail kalıbıyla kullanılan ve sadece at bakıcısı anlamına gelen *sais (seyis)* kelimesi de *yönetici ve bilirkişi* anlamıyla yer almaktadır (Turan, 2013: 17). Bu kavram, “hükmeden, hükmedilen, edebli ve edeplendiren olması ve zaman içinde meydana gelen olaylar ve dünyadaki değişimler konusunda geçmişten gelen bir tecrübeye sahip bulunmaları”

(Sami, 2008: 939) gibi siyasal bir görev üstlenen kişiler için belirtilmektedir. Nitekim iki kelimenin semantik olarak ortaklığı kelimenin geçmiş serüvenini ortaya koymaktadır. Bununla birlikte Mustafa Nihat Özön, siyaset sözcüğünü dört anlamıyla birlikte açıklamıştır. Bunlar: ülke yönetimi, ceza ve ceza olarak öldürme, politika, diplomatik anlamlarıyla verilmiştir. Ferit Devellioğlu ise bu anlamlara at işleriyle uğraşma, seyislik anlamını da eklemiştir; ancak bugün siyasetin seyislik ve ceza anlamı kullanılmamaktadır (Eroğul, 1976: 113-114).

Siyaset kelimesi, Batı'da politika kelimesine karşılık gelmektedir. Kelimenin kökeni Yunancada devlete ait işler anlamına gelen ve kent devletlerine verilen bir isim olan *polis* kelimesine dayanmaktadır (Kışlalı, 2011: 17). *Polis*'in sözlük anlamı ise "site, kent, yöre veya kenti oluşturan vatandaşların toplantısı" (Taşdelen, 2001: 11) olarak açıklanmaktadır. Böylece bu kelime, İngilizcede politics gibi birçok Avrupa dillerine yayılmış ve Türkçeye de İtalyanca *politica* kelimesinden gelmiştir (Turan, 2013: 17). Günümüzde ise Türkçede siyaset, politikayla birlikte kullanılmakta ve eş anlamlı görülmektedir; ancak bazı durumlarda algısal farklılıklar yaratmaktadır. Bu bağlamda Türkçenin günlük kullanımında siyaset, doğrudan devlet işleriyle ilgili ve ciddi olarak algılanırken politika, ciddiyetten daha uzak olmakla birlikte bireysel çıkarlar doğrultusunda davranışları oluşturduğu bir olgu olarak görülmektedir (Acarlı, 2014: 67). Batılı kaynaklarda da benzer bir algı söz konusudur. Politikayı, Samuel Johnson "dünyada yükselmenin aracından başka bir şey değil" ifadesiyle ciddiye almazken Henry Adams "nefretin sistematik organizasyonu" (Heywood, 2013: 22) olarak özetlemektedir. Her iki kelimenin kökeni ve yarattığı algının farklılığına istinaden anlamsal tanımıyla da bir farkın olduğunu söylemek mümkündür. Bu bağlamda politikayı *bir şehrin devlet işleri*, siyaseti ise *devleti yönetme biçimi* olarak açıklanabilmektedir.

Türk Dil Kurumu'na göre siyaset, "devlet işlerini düzenleme ve yürütme sanatıyla ilgili özel görüş veya anlayış biçimidir" (URL1). Siyaset her dönem düşünürler tarafından tartışılan bir kavram olmakla birlikte tanımı, Antik dönem filozoflarına kadar görülmektedir.

MÖ. 4.yüzyılda yaşamış Antik Yunan filozofu Platon, ideal devlet anlayışının ne ve nasıl olduğunu sorgulayarak hocası Sokrates ile sohbetlerinden oluşan *Devlet* adında bir eser ortaya koymuştur. Bu eserinde siyaset kavramı hakkında düşüncelerini

de açıklamış ve siyaseti ahlaktan ayrı düşünmemiştir (Acarlı, 2014: 66). Böylece Platon, ideal devlet anlayışını ahlak üzerine kurmuştur. İdealar ve nesnelere evreni olarak gördüğü ikilik ve karşılıklık siyasetini idealara yaklaştırma gayesi taşımıştır. Ona göre bütün devletler ideal olandan uzaklaştığı için yozlaşmaya mahkûm olmuştur. Bu nedendir ki siyasetin görevi ideal devlet düzeni kurmaktır. Bu düzen ise kral ve filozofların yönetiminde olduğu bir devlet düzeninden oluşmalıdır. Devletin düzenini sağlayacak olan bu bilge krallar, yasaları hem koyan hem de uygulayan yöneticilerdir. Bununla birlikte Platon toplumu; yönetenler (filozof-krallar), koruyucular (askerler) yönetilenler (halk) olmak üzere üç gruba ayırmıştır. Ayrılan bu toplumu gerçeğin peşinden gitmeyi hedeflemiş, fiziksel ve zihinsel olarak eğitimini tamamlamış erdemli kişilerin devlet yönetiminde başarılı olabileceğini savunmuştur. Bu konuma layık olan kişiler ise düşünmeyi ve adil hükmetmeyi bilen filozof krallardır. Bu bağlamda Platon, filozofların kral ya da kralların filozof olduğu zamana kadar toplumların rahat olmayacağını ve huzur yüzü görmeyeceğini düşünmüştür (URL2).

Bir başka Antik Yunan filozofu olan Platon'un öğrencisi Aristoteles, siyaset üzerine düşüncelerini *Politika* adlı eserinde açıklamıştır. Ona göre "insan siyasi bir hayvandır" (zoon politikon). Aristo, bu düşüncesiyle siyasetin insan doğasının bir parçası olduğunu vurgularken insanın siyasetle ilgilenmesinin bir ahlak ve sorumluluk anlayışına dayandığını da ifade etmiştir; çünkü ona göre devletin içerisinde yaşayan her vatandaş siyasetle ilgilenmek zorundadır. Nitekim Aristo için siyaset, insan mutluluğunu sağlayan en yüce ve anlamlı olan beşeri faaliyettir (URL2).

Aristo için idealar değil, tek tek var olanlar önem taşımaktadır. Bu nedenle hocası Platon gibi ideal bir devlet anlayışı oluşturmayarak asıl var olan devlet ve yönetim biçimlerini eleştirmiştir. O, toplum ve devlet anlayışını insana karşı yaklaşımıyla ilişkilendirmiş ve toplumsal bir varlık olarak gördüğü insanın kendi gerçekleştirebilmesi için toplumsal ve devlet düzeninin olması gerektiğini belirtmiştir; çünkü devletin var olma nedeni, insanı erdemli bir birey olarak yetiştirmek ve geliştirmektir. Ayrıca Aristo'ya göre devlet, siyasi bir birlikteliktir; birliktelikler iyi amaçlardan oluştuğu için her siyasal birlik de ortak iyi bir amaç taşımakta ve bu ortak iyiyi ise devlet temsil etmektedir. Ona göre devlet, herkesin iyi yaşaması amacıyla var olduğu için en yüksek iyiyi oluşturmaktadır. İnsanoğlu, doğası gereği iyiye yöneldiği için siyasal bir düzen olarak devletin ortaya çıkması da doğal bir zorunluluk

taşımaktadır. Sonuç olarak Aristo'ya göre insanı diğer canlılardan ayıran özelliği akla sahip olmasıdır ve akıl sahibi olan insan konuşan bir varlıktır. İnsanda bu özelliklerin olması insanı bir arada yaşamaya yönlendirmektedir. Bir arada olmaya başlayan insan, bütün imkânlarını birlikte gerçekleştirebildiği için toplum oluşmuş ve şehir-devletler ortaya çıkmıştır. Bu bağlamda Aristo için siyaset, toplumun halka dair yaptığı tüm etkinliklerden oluşmaktadır (URL2). Böylece, Antik Yunan filozoflarının polis adını verdikleri devlet işleri kavramı oluşmuştur.

Ortaçağ'da yaşamış olan İslam filozofu Farabi, siyaset kavramını ele alırken hem Platon'un hem de Aristoteles'in görüşlerinden etkilenmiştir. Platon'un ifade ettiği gibi Farabi de ideal bir devletin oluşturulabilmesi için siyasetin görevli olduğunu belirtirken filozofların ise devlete kılavuzluk etmekle sorumlu olduğunu açıklamıştır. Bununla birlikte Farabi siyaset ve ahlak ilişkisi doğrultusunda bir devlet yöneticisinin iyi ahlaka sahip olmasını gerektiğini vurgulamıştır. Farabi, Platon'dan bu şekilde etkilenirken Aristoteles'in ise *zoon politikon* kavramından etkilenmiş ve bu kavramdan yola çıkarak siyasetle insan ilişkisini *hayvanat-ı medeni* şeklinde betimlemiştir. Bu betimlemeyle Farabi, toplumsal yaşamın temelinde insanın doğal eğilimleri olduğunu ortaya koymaktadır (URL2).

Toplum, fazilet ve saadet bağlamında Farabi siyaset kavramını ele almıştır. Farabi'ye göre "mutlak ve erdemli siyaset aynı şeydir. Erdemli siyaset takip edildiği takdirde, idareciyi fazilete götürür ve neticede bir bütün halinde halk dünyada fazilete, ahirette ise saadete ulaşır" (Bayraklı, 1986: 30). Görülüyor ki ona göre siyaset, mutluluğa götüren bir araçtır. Nitekim devlet, mutluluk düşüncesi üzerine kurulan ve toplumda sevgi bağlarını güçlendirmekle birlikte adaleti sağlamakla yükümlü bir kurumdur. Bu nedenle onun düşüncesinde insan merkezli devlet anlayışı ön planda olmuştur. Siyasi bir varlık olan insan, başta varlığı olmak üzere bütün her şeyini devlete borçludur. Kısaca Farabi, erdeme dayalı bir siyaset anlayışının ortaya çıkmasını ve bu anlayışta çaba göstermesini insanoğlundan beklemektedir; çünkü siyaset böylelikle hem bireye hem topluma amaçladığı değerlerin gerçekleşme fırsatı verecektir (Kars, 1998: 34-35).

Birçok filozofun siyaset hakkında çeşitli düşünceleri ve tanımlamaları olmuştur; ancak siyaset kavramı ve çalışmaları bir bilim dalı olarak yer almaya başlaması ilk kez 16.yüzyılda Jean Bodin tarafından gerçekleşmiştir. Bugün kullanılan siyaset kavramı

ise William Godwin ve Jeremy Bentham ile gündem oluşturmuştur (Acarlı, 2014: 66). Bentham, siyaset kavramını devletle ilişkilendirmekten öteye götürmüş, devletin sınırlarını aşan bir faaliyet olarak tanımlamış ve kendisinin de bilmediği bağımsızlaşmayan bir bilim dalının adını ortaya koymuştur (Dural, 2013: 8). Bu doğrultuda siyasetin sistemleşmesini ve bir bilim dalı olmasının başlangıcı hakkında çeşitli görüşler bulunmaktadır. Kimine göre siyaset, anayasacılık hareketinin 19.yüzyılda başlamasıyla hareketlenmiş ve sistemleşmeye başlamış (Kapani, 2001: 24) kimine göre ise siyasetin bir bilim dalı olarak sosyal bilimlerde yer almaya başlaması İkinci Dünya Savaşı'nın sonlarında (Çam, 1984: 14) olmuştur. Böylece bir bilim dalı olarak araştırmalara konu olan siyaset kavramının çeşitli tanımlamaları literatürde yer almaya başlamıştır.

Siyaset kavramı, 15.yüzyıldan itibaren anlam daralması sonucunda sadece devletin faaliyetleri olarak algılanmıştır. Montesquie siyaseti yasama, yürütme ve yargı işlevlerini yerine getiren kurumların işleyişi ve organizasyonundan ibaret (Eryılmaz, 1991: 432) olduğunu ifade ederek siyaseti devletin faaliyetleri olarak sınırlamıştır. Bu düşüncüyü destekleyen Crick ise siyaseti yerleşmiş bir toplumu belirleyen devlet içi bir süreç olduğunu belirtmiştir (Çam, 1984: 19).

Siyasetin ne olduğu konusunda araştırmacılar, iki farklı görüşü ortaya çıkarmıştır. İlki siyaseti devlet, toplum ve bireyin ortak çıkarları doğrultusunda birleşerek seçmeni temsil ettiğini ifade ederken diğeri ise siyasi aktörlerin çıkarlarını üstte tutan bir kavram olduğunu açıklamıştır (Acarlı, 2014: 68).

Birinci görüşe göre bazı araştırmacılar siyaseti ülke, devlet ve insan yönetim biçimi (Kışlalı, 2010: 22-28) olarak tanımlamakla birlikte siyaset aracılığıyla toplumun, devletin çıkarları ile bütünlüğü amacıyla birleştiğini savunmaktadır (Daver, 1993: 3). Böylece siyaset, toplumu yönetme sanatı olarak görülmektedir (Kongar, 2010). Bununla birlikte uzlaşmacı bir tavır oluşturan bu görüşe göre “siyasetin amacı, toplumda bütünlüğü sağlamak, özel çıkarlara karşı koyarak genel yararı ve insanların ortak iyiliğini gerçekleştirmektir” (Kapani, 2001: 18). Bu bağlamda siyaset; bir devletin biçimi, örgütlenmesi ve yönetilmesiyle sorumlu olduğu gibi uluslararası devlet ilişkilerinin düzenlenmesinde de önemli rol oynamaktadır (Çam, 1984: 15); çünkü siyaset, toplumun birliğini ve bütünlüğünü sağlamak genel çıkarları sağlamakla yükümlüdür.



İkinci görüşe göre de bazı araştırmacılar, siyasi aktörleri odak noktasını haline getirerek siyaseti kişilerin veya grupların çıkarlarına hizmet eden ve bu görüşün yaygınlaşmasıyla birlikte normalleştirilmesini sağlayan bir kavram olarak görmektedir. Böylece siyasi aktörler, kendi çıkarlarına ve ilgilerine yönelik siyasi iktidarların denetimini sağlamak veya kendi iktidar alanlarını siyasileştirmek için hedef program oluşturmaktadır (Köker, 1998: 18). Bu konuda Van Dyke siyaseti, “kamuyu ilgilendiren sorunlarda kendi tercihlerini kabul ettirmek, uygulamak, başkalarının tercihlerinin gerçekleşmesini engellemek üzere çeşitli aktörlerin yürüttükleri bir mücadele” (Demir, 2018: 84) olarak görmektedir. İktidara sahip olabilmek için siyaseti bir çatışma ve mücadeleden ibaret olduğunu düşünen araştırmacılardan biri olan Harold Lasswell’e göre siyaset kimin neyi, ne zaman ve nasıl elde ettiğini belirleyen bir faaliyettir (Kapani, 2001: 18). Siyaseti devletlerarası veya aynı devlet içerisinde bulunan gruplar tarafından iktidar gücünü paylaşma ve bu gücün dağılımını etkilemeye çalışma mücadelesi (Weber, 1993: 5-7) olarak tanımlayan Weber’e göre “siyaset yapmanın iki yolu vardır: ya siyaset için yaşanır ya da siyasetin *sirtından* yaşanır” (Weber, 2006). Nitekim siyaset, bir toplumu oluşturan insanlar arasında çatışma ve mücadeleyle var olmaktadır. Bu çatışmasının konusu toplumdaki değerlerin paylaşılmasıken hedefi de iktidarı ele geçirmektir (Kapani, 2001: 17). Tüm bu çatışma ve mücadele, David Easton’a göre siyasetin maddi ve manevi değerlerin otoriteye dayalı olarak dağıtılması sürecini oluşturmaktadır (Özkan, 2007: 14).

Çatışmacı ve uzlaşıcı olarak nitelenebilen iki görüşün ortak özelliği siyaseti devletin ve siyasi aktörlerin çıkarlarını esas almasına dayandırmaktadır. Bu nedenle Duverger de siyaseti kişilerin yaklaşımına göre devlet bilimi ve iktidar bilimi olarak ayırmaktadır (Duverger, 2011: 18). Farklı görüşler doğrultusunda araştırmacıların çoğu siyasetin bir çatışma unsuru olduğu konusunda hemfikirdir. “Bir açıdan siyaset kıt kaynaklar üzerinde egemenlik, iktidar çekişmesi; diğer bir açıdan ise, çatışan talep ve çıkarları bağdaştırmak; genel toplum sistemi içinde uyumu sağlamak ve korumaktır” (Çam, 1984: 21). Bu konuda Crick, siyaseti çatışma içinde olan çıkarların uzlaşma faaliyeti (Kapani, 2001: 21) olarak tanımlayıp her iki görüşü de birleştirmiştir. Böylece siyaset, “hem sürekli bir çatışma, hem de bu çatışmanın iktidar mücadelesi etrafındaki kurumlaştırılması ile toplumsal düzenin korunmasını gözeten ilişkilerin bileşimidir” (Çam, 1984: 21).

Siyaset tanımı arayışında farklı görüşlerin yanı sıra Heywood, siyaseti dört farklı yaklaşımla ele almıştır. Siyaseti; hükümet etme sanatı, kamusal işler, uzlaşma ve mutabakat ile iktidarın ve kaynakların dağılımı olarak siyaset biçiminde tanımlamıştır (Heywood, 2013: 13). Bu yaklaşımlar doğrultusunda ona göre siyaset, “en geniş anlamında, insanların, altında yaşamlarını sürdürdükleri genel kuralları yapmaya, korumaya ve değiştirmeye yarayan etkinliklerdir” (Heywood, 2019: 25). Böylece insanı merkez alan siyasetin üç temel özelliği bulunmaktadır. Birincisi, sosyal bir ortamla ortaya çıkan ilişkiselliklerdir. İkincisi, siyaset pratik eylemler sonucunda oluşmaktadır; çünkü siyaseti anlamaya katkı sağlayan unsurlar arasında siyasal eylemin anlamlandırılması da önem taşımaktadır. Üçüncüsü, siyaset bütünüdür ve bu iktidar aracılığıyla gerçekleşmektedir (Küçükalp, 2011: 24). Tüm bu üç özellik bir toplumun siyasal olanla birlikte siyasal olgusunu ortaya çıkarmaktadır.

Siyasetin ortak bir tanımı bulunmamasıyla birlikte siyasetin konusu ve özelliği hakkında da bir bütünlük söz konusu olmamıştır. İki farklı yaklaşımla siyasetin konusu devlet (Prelot) veya yönetim ilişkisinden (Duverger) oluşmaktayken siyasetin belirleyici özelliği ise meşru kaba kuvveti (Weber) veya değerlerin başkasına dayatılmasını (Easton) temsil etmektedir (Eroğul, 1976: 114). Tüm yaklaşımlarla siyaseti bir uğraş olarak görüp tanımlamak mümkündür. “Siyaset, belli bir üretim biçiminin varlığı ve gelişmesi için gerekli olan iktisat dışı koşulları toplumsal çapta sağlama uğraşdır” (Eroğul, 1976: 115). Bu bağlamda siyasetin varlık nedeni; değişik çıkarları, beklentileri, arzuları, istekleri ve ihtiyaçları olan halk kitlelerini tatmin edici mal ve hizmetleri üretip ilgililere sunmak; devleti ve ülkeyi başka devlet ve ülkelerle sürekli yarışabilir konumda tutmaktır (İslamoğlu, 2002: 26 akt. Acarlı, 2014: 69).

Tarihi süreç boyunca siyaset ve siyaset bilimi üzerine her araştırmacı çeşitli tanımlamalar yapmıştır. Bu tanımlamalardan bazılarını bir tablo aracılığıyla özetlemek mümkündür:

<b><u>Yazar Adı</u></b>	<b><u>Tanım</u></b>	<b><u>Biçim</u></b>
Kışlalı, 2010	Siyasal otorite ile ilgili kurumların, bu kurumların ortaya çıkmasında ve çalışmasında rol oynayan davranışların bilimidir.	Genel Tanım
Kongar, 2010	Toplumun yönetme sanatıdır.	

Öztekin, 2000	Toplumsal birliği, bütünlüğü sağlamak, özel çıkarlar yerine genel çıkarları gerçekleştirerek toplumun iyiliğini düşünmektir.	Toplumu Yönetme Sanatı Olarak Siyaset
Merkl (Dalkıran, 1995)	İnsanın içinde yaşadığı topluma kendi toplumsal görüşleri doğrultusunda bir düzen verme sürecidir.	
Kışlalı, 2010	Ülke, devlet ve insan yönetimidir.	
Habermas, 2002	Toplumsal ilişkiler kurulurken, bireysel ve kolektif kimliklerin birbirlerine bağımlı olarak yaşamak zorunda olduklarını fark ederek, sınırlı da olsa aralarında sorgulama, dayanışma ve tartışma olgularını öne çıkararak etkinlikte bulunmalarıdır.	
Kapani, 2009	Aynı toplumda yaşayan insanlar arasında yaşanan çatışma, mücadele ve kavgadır.	İnsanlar Arası İktidar Mücadelesi Olarak Siyaset
Heywood, 2006	Toplumların iktidar olma eylemlerini düzenleyen genel kuralları koymak, korumak ve değiştirmek için sürekli olarak gerçekleştirdikleri faaliyetlerin bütünüdür.	
Weber, 1993	Devletlerarasında ya da aynı devlet içindeki çeşitli grupların iktidar gücünü paylaşmaları ve bu gücün dağılımını etkilemeye çalışmalarıdır.	
Yavaşgel, 2004	Siyasetin temel konusunu toplumsal iktidar değil, siyasal iktidar oluşturmaktadır.	
Van Dyke, 1960	Kamuyu ilgilendiren sorunlarda kendi tercihlerini kabul ettirmek, uygulamak, başkalarının tercihlerinin gerçekleşmesini engellemek üzere çeşitli aktörlerin yürüttükleri bir mücadeledir.	Siyasi Aktörler Arasındaki Mücadele Olarak Siyaset
Easton (Özkan,2007)	Maddi ve manevi değerlerin otoriteye dayalı olarak dağıtılması sürecidir.	
Wolton, 1991	Siyasetin yapılabilmesi için siyasal aktörler olan politikacıların, gazetecilerin ve kamuoyunun söylemlerinin karşılıklı tartışıldığı 'mübadele' edildiği bir meşru alan olmalı ve siyaset ancak böyle bir alanda yapılmalıdır.	
Kılıçaslan, 2008	Siyasetin olduğu yerde iktidar mücadelesi kendini gösterir.	

**Tablo 1:** Siyaset tanımına farklı yaklaşımlar (Demir, 2018: 82-83).

Tabloda görüldüğü üzere siyaset kavramı üç temelde esas alınmıştır. Toplumsal ilişkiyi kurma ve yönetme işleviyle siyaset, toplumu yönetme sanatı olarak görülmekle birlikte toplumda iktidar olabilme yarışı içinde olan grupları temsil eden siyaset, insanlar arası mücadele etme sanatı olarak belirtilmiştir. Bununla birlikte son olarak

siyaset, otoriteye bağılı olarak oluşan güçle siyasi aktörler arasındaki mücadeleyi ifade etmektedir.

Sonuç olarak siyaset, bir toplumun düşünce yapısını oluşturan, yöneten ve değiştiren bir unsur olmakla birlikte iktidarı oluşturan ve devletin kendisi ile devletlerarası ilişkileri düzenleyen bir toplumsal araçtır.

## 1.2. Siyasal Kültür Kavramı ve Çeşitleri

Siyasal kültür, bir toplumun olaylar karşısında düşünce yapısını ve davranışlarını yansıtan bir olgu olmakla birlikte toplumun değerlerini nesillere aktaran dinamik yapıdır. Bu kavram hakkında 1960'lı yıllardan başlayarak yeni bir alan olmasına rağmen günümüze kadar birçok çalışma yapılmış ve toplumdaki önemi açıklanmaya çalışılmıştır.

Siyasal kültür ilk olarak “bir toplumun siyasal iktidar sistemini meşrulaştırmaya yardım eden normlar, değerler ve semboller” (Marshall, 1999: 664) şeklinde tanımlanabilmektedir.

Siyasal kültürün birçok tanımı yapılmış ve en temelde kültürün toplumdaki siyasal, sosyal, ekonomik yapının birleştirici gücünden yola çıkılarak kültürün bir parçası olarak görülmüştür. Bu bağlamda kültür, toplumun üyelerinin sosyal olaylar karşısında psikolojik yöntemleri ifade ederken siyasal kültür, siyasal eylem ve objeler karşısında oluşan yönetimler sistemi (Özbudun, 1990: 61) olarak belirtilmektedir. Bununla beraber kültürün siyasal ve toplumsal sistemleri oluşturarak siyasal kültürün bireyler üzerinde eylemlerini ve değerlerini ortaya çıkardığı açıklanmıştır. “Siyasal sistemde her toplumsal sistem gibi siyasal yapı ve siyasal kültürden oluşur. Siyasal kurumlardan oluşan siyasal yapı, siyasal kültür ile anlam kazanırken; siyasal kültürde bireyleri siyasal sistem karşısındaki eylem biçimleri, inanç ve tutumları ile biçimlendirmektedir” (Çam, 1995: 200-201). Böylece siyasi kültür, siyasal inanç ve davranış yapısından hareketle siyasi yapıyı oluştururken kültürün önemli bir görev üstlendiğini belirtmek yerinde olacaktır.

Siyasal kültür hakkında ilk çalışma yapan Gabriel Almond ve Sidney Verba'dan hareketle siyasal kültürün tanımı “siyasal sistem yerleştirdiğı davranışlar tavırlar ile bunlara dayanak teşkil eden ve yaygın bir şekilde paylaşılan inançlar, değerler ve açıklayıcı semboller bütünü, (ve/veya) tarihsel birikimin algılanışına bireyin kimlik ve

bağlılıklarının oluşumuna biçim veren ulus yahut grupların uzun tarihsel süreçler sonucu elde ettikleri siyasal bilgi deneyimler” (Demir ve Acar, 1999: 203) olarak yer almaktadır. Almond ve Verba’ya göre siyasal kültür, bireylerin yer aldığı toplumdaki politik sistemine istinaden oluşan sosyo-psikolojik temelli etki ve tepkilerini yansıtmaktadır (Sarıbay ve Ögün, 1998: 81). Bu doğrultuda Almond ve Verba, siyasal sistem içerisinde bireylerin üstlendikleri roller, tutumlar ve değerler toplumun siyasal kültürünü oluşturduğunu ifade etmektedir (Özer, 1996: 84). Siyasal kültürün oluşmasında bireyin toplumda üstlendiği görevler oldukça önem teşkil etmiştir.

Almond ve Verba’nın dışında yapılan birçok kavramsallaştırma ile siyasi literatürde dört farklı tanımlama sınıflandırılması yapılmıştır. Bu sınıflandırma G. Patrik tarafından “nesnel veya objektif kavramsallaştırma, psikolojik veya öznel kavramsallaştırma, bulgusal kavramsallaştırma, içimsel kavramsallaştırma” (Sarıbay, 1998: 48-49) olarak açıklanmıştır. Bu kavramsallaştırma tanımları doğrultusunda siyasal kültürün içeriği ortaya konulmuştur.

Dawid Easton, siyasal kültürü *nesnel veya objektif kavramsallaştırmayla* açıklamış ve bireylerden bağımsız olarak görmüştür; ancak siyasal kültürün bireyleri hem aştığını hem de bir arada birleştirici güce sahip etkisini olduğunu belirtmiştir. Bu doğrultuda Dawid Easton’a göre siyasal kültür, belli düşünce, hissetme ve davranma eylemleriyle oluşan inançlar, fikirler, normlar ve değerler dizisidir (Türkkahraman, 1998: 23-24). *Psikolojik veya öznel kavramsallaştırma* ise Almond ve Verba tarafından yapılmıştır. Almond ve Verba, nesnel kavramsallaştırmanın bireyden bağımsız anlayışının aksine siyasal kültürün oluşmasında bireyin etkisi olduğunu açıklamıştır. Bu kavramsallaştırmaya göre siyasal kültür, siyasete karşı siyasal sistemin üyeleri arasında oluşan bireysel tutum ve yöntemlerin birleşimidir (Sarıbay, 1998: 48). P. W. Pye tarafından ortaya çıkan *bulgusal kavramsallaştırmada* da siyasal kültür, toplumun gelenekleriyle ve toplum olarak birlikte akıl yürütmekle beraber yurttaşlık bilgisini, liderlerin üslubunu ve kodlarını kapsamaktadır (Türkkahraman, 1998: 27). *İçlemsel kavramsallaştırma* ise Fagen ve Tucker tarafından açıklanarak siyasal davranışların ve bunları etkileyen psikolojik faktörlerin tamamı siyasal kültürü kavramıyla değerlendirildiği belirtilmiştir (Görmez, 1997: 27-28). Nitekim nesnel kavramsallaştırmada, toplumu oluşturan bireyden bağımsız olarak üstün ve bir arada tutma işleviyle normlardan oluşan siyasal kültür olgusuyla birlikte siyasal sistemin de

belirleyicisi olmaktadır. Öznel kavramsallaştırma, toplumu oluşturan bireyin siyasal yaşama karşı tutum ve eğilimini göstermektedir. Bulgusal kavramsallaştırmada, her siyasal kültür kendine ait özellikler içermekte ve siyasal kültürü her toplumun normlarına göre incelemektedir. İçlemsel kavramsallaşmada ise bireyin davranışıyla zihin yapısındaki ilişki doğrultusunda tüm davranışları yönlendiren ruhsal etkenlerle siyasal kültürün tanımını yapmaktadır. Siyasal kültürü tanımlamada yer alan bu dört kavramsallaştırma arasında siyasal kültür çalışmalarında en çok kabul gören Almond ve Verba'nın psikolojik veya öznel kavramsallaştırması kullanılmıştır. Böylece çalışmalarda toplumsal ve siyasal sistem içerisinde birey merkezli siyasal kültür tanımlamaları ele alınmıştır (Sarıbay, 1998: 47-49).

Siyasal kültürün birey merkezli tanımlamalarında Almond ve Verba'nın yanı sıra Lorry Diamond, Dowse ve Hughes da benzer çalışmalar yürütmüştür. Lorry Diamon'a göre siyasal kültürde insanlarda egemen olan inanç, tutum, idealler, duygular ve değerlendirmelerle siyasal sistem ile sistem içerisindeki kişinin rolü şekillenmektedir (Sitembölükbaşı, 1997: 225). Bununla birlikte Dowse ve Hughes ise siyasal kültür çalışmalarının toplumun siyasal yapısından ziyade bireylerin siyasal yapı içerisindeki inançları incelenmeyi amaçlaması (Özer, 1996: 84) siyasal kültürde bireyin esas alındığını kanıtlamaktadır.

Psikolojik veya öznel kavramsallaştırma doğrultusunda siyasal kültürün birey merkezli tanımı çalışmalarda daha çok kabul görmesine rağmen bu kavramsallaştırmada davranışın siyasal kültürle ele alınmaması eleştirilerini beraberinde getirmiştir. Bu bağlamda bireyin inanç, tutum ve değerleri davranıştan ayrı düşünülmezsizin bir yorumlamanın yansıması olan bireyin davranışları da siyasi kültürü oluşturmaktadır. "Siyasal kültür, toplumda var olan inançlar sistemini içerir. Bu inançlar siyasal ortamın ne durumda olduğunu ya da olması lazım geldiğini saptayan inançlardır. Siyasal kültür, siyasal olaylar ve bu olaylar karşısında etkilenen kişilerin davranışları arasında bir köprüdür. Bu davranışlar da insanların olayları nasıl yorumladıklarına dayanmaktadır" (Yücekök, 1987: 17). Bu görüş, bir nevi bizi Fager ve Tucker'in siyasal kültür tanımlamalarında yer alan içlemsel kavramsallaştırmasına götürmektedir. Fager ve Tucker'a göre siyasal tutumları, davranıştan ayrı bir biçimde ele almak doğru olmamakla birlikte böyle ayrımın siyasal kültür kavramında öznelleşmeye neden olabileceği gibi tutucu bir yaklaşımla siyasal tutumların yapısal

bir değişimle değişebileceğini bu ayırım reddeder (Sitembölükbaşı, 1997: 257). Böylece bireyin davranışlarının ele alınmadığı psikolojik kavramsallaştırma ile bireyle birlikte davranışlarının veya tutumlarının da siyasal kültürü oluşturduğunu ifade eden içlemsel kavramsallaştırma, siyasal kültür kavramı üzerine iki farklı görüşü ortaya çıkarmıştır. Bu görüşler doğrultusunda siyasal kültür, “bireylerin siyasal olaylar karşısında oluşturdukları subjektif yönelimleri ve bu yönelimleri ve bu yönelimlerle, doğrudan doğruya tam anlamıyla uyumlu olmasa bile etkileşim içinde olduğu da yadsınmaması gereken davranışları kapsayan bir kavram olarak algılanmalıdır” (Akay, 2006: 69). Bununla birlikte Tucker’in siyasal kültürü gerçek ve ideal olmak üzere iki gruba ayırarak öznel unsurları ideal, davranışları ise gerçek siyasal kültür şeklinde değerlendirmesi hem davranışın ele alınmaması sonucunda ortaya çıkacak sorunları engellemiş hem de kavramsal tutarsızlığı gidermiştir (Sitembölükbaşı, 1997: 259). Bu durumun sonucunda siyasal ve toplumsal sistem içerisinde yer alan bireyler inanç, tutum ve davranışlarını üstlendikleri rollerle yansıtarak siyasal kültürü oluşturmaktadır.

Siyasal kültürün tanımlanmasında bireyin siyasal tutumlarını oluşturan unsurlar, siyasal kültürün tipolojisini ortaya çıkarmıştır. Almond ve Verba, siyasal kültürün tipolojisi hakkında bireyin siyasal nesnelere karşısındaki tutumlarından hareketle bilişsel, duygusal ve yargısal etkenler (Görmez, 1997: 29) olduğunu belirtmiştir.

Bilişsel etkenler, toplumun bir üyesi olan bireyin, yaşadığı siyasal alana dair çeşitli kaynaklardan edindiği bilgiler doğrultusunda sistemle kurduğu bağı oluşturmaktadır. Duygusal etkenler, siyasal partiye veya bir siyasi kimliğe olan lidere beslediği sevgi gibi siyasal alana karşı daha duygusal yorumlamaları içermektedir. Yargısal veya değerlendirici etken ise bireyin siyasal alanda edindiği çeşitli değer yargılarından meydana gelmektedir. Laik konusunda bir değer yargısına sahip olan bireyin, din içerikli siyasal söyleme karşı oluşturduğu tepki örnek olarak verilebilmektedir (Yılmaz, 2003: 36). Bu bağlamda siyasal kültürün siyasal sistemin bilgilerini kapsayan *bilişsel yön*; kurumlara ve liderlere karşı bireysel duygulardan oluşan *duygusal yön* ve siyasal olaylar karşısında bireyin düşünceleri doğrultusunda vardığı sonuçları içeren *yargı yönü* oluşmuştur. Bu etkenler aracılığıyla oluşan üç yön, siyasal kültürün üç büyük tipi olan *yöresel, uyrukluk ve katılımcı kültür* tipini ortaya

çıkarmıştır (Duverger, 1989: 130). Aynı zamanda bu üç siyasal kültür tipi, siyasal kültürün çeşitleri olarak da yer almıştır.

	<b>Öğelerin Düzeyi</b>	<b>Siyasal Yapı</b>
<b>Yöresel/Yerel Kültür</b>	Sıfıra yakındır.	Merkezi değildir. Köy ve kabilesiyle sınırlıdır.
<b>Bağımlılık/Uyruk Kültürü</b>	Sisteme etkisinin farkındadır. Siyasal yaşama karşı edilgendir.	Merkeziyetçilik ve yönlendirme egemendir.
<b>Katılımcı Kültür</b>	Siyasal alan içinde etkindir.	Demokratik bir yapı vardır.

*Tablo 2: Siyasal Kültür Türleri (Yılmaz, 2003: 36)*

Yöresel siyasal kültür veya dini-mahalli kültür, “Ulus düzeyinde ele alındığında, yöresel tipteki siyasal kültür; köy, klan, soy (ethnie), bölge vb. gibi yerel siyasal kültürlerin birbirine eklenmesinden oluşan, yani gerçek anlamda ulusal bir kültürün bulunmadığı bir kültür tipidir” (Duverger, 1989: 130) olarak tanımlanmıştır. Bu tip siyasal kültürde ulusal siyaset sisteminin bir üyesi olan birey hem siyasal sisteme yönelik etkisinin hem de bireysel sorumluluk bilincinin farkında değildir. Bu bağlamda siyasal aktör olan bireyin bilişsel, duygusal ve yargı yönü sıfıra yakındır (Sarıbay, 1998: 51). Yöresel siyasal kültür özelliği taşıyan toplumlarda dikkat çeken ve değerli bulunan herhangi bir siyasal inanç, değer, sembol bulmak oldukça güç olmaktadır (Görmez, 1997: 30). Bu nedenle yöresel siyasal kültür, yeni kurulmuş devletlerde karşılaşılan bir durum olarak görülmüştür (Duverger, 1989: 130); ancak eğitim oranının yüksek, ekonomik şartları iyi olan ve kitle iletişim araçlarını yaygın kullanan nüfusa sahip gelişmiş ülkelerde bu tip kültür tipine rastlanılmadığı için bu özellikler geleneksel ve geçiş süreci yaşayan toplumlara ait olmuştur (Sarıbay, 1998: 51). Yöresel siyasal kültürde bireyler, ulusal problemlerle ilgilenmekten ziyade yaşadıkları bölgenin problemleriyle ilgilenmeyi tercih etmektedir.

Uyrukluk siyasal kültür, yöresel siyasal kültürün aksine ulusal bilince sahip olan toplumlarda görülmektedir. “Uyrukluk kültüründe, sistemin üyeleri, onun varlığından



haberdardırlar ama ona karşı pasif bir yöneliş içerisinde bulunurlar. Bir anlamda, sistem onların dışındadır. Sistemden birtakım hizmetler beklemekte ya da vergilerin artmasından korkmaktadırlar ama sistemin işleyişi üzerinde önemli bir değişiklik yaratabileceklerini de pek düşünmemektedirler” (Duverger, 1989: 131). Bu durum bireyin siyasal sistemde rolünü pasifize etmekte ve bireyi hükümet tarafından yönlendirmeye açık hale getirmektedir. Siyasal sistem içerisinde politik bir görüşe sahiptir; ancak siyasal katılımcı değildir (Sarıbay, 1998: 51). Uyruluk siyasal kültürde bireyler, siyasal sistemi değiştirebilecek güce sahip olmanın farkına varmamaktadır.

Katılımcı siyasal kültürde birey, siyasal sistem içerisinde aktif bir rol üstlenmektedir. “Katılımcı kültürdeyse, aksine yurttaşlar değişik yollardan, seçimlerle, gösterilerle, dileklerle, baskı grupları kurmakla ve sistemin işleyişi üzerinde bir etki yapabileceklerine inanırlar” (Duverger, 1989: 131). Böylece birey, siyasal etkinlik duygusuna sahip olarak ileti ve geri dönüşle siyasal sistemde yoğun bir tempo içerisinde yer almaktadır (Görmez, 1997: 31). Katılımcı siyasal kültürde bireyin siyasal bilinç oluşturduğu ve siyasal sistemde büyük bir görev sorumluluğu taşıdığı görülmektedir.

Siyasal yapı ile siyasal kültür siyasal sistemi oluştururken siyasal yapı, siyasal kültürle anlam bulmakta ve siyasal kültür de siyasal sistemi oluşturan normlarla şekillenmektedir (Çam, 1995: 200-201). Bu ilişki doğrultusunda her kültür tipi, belli bir siyasal yapıyla ilişki halinde olmaktadır. Bu bağlamda yöresel siyasal kültür, ileri düzeyde merkezkaç özelliğine sahip geleneksel bir yapıyla; uyruluk siyasal kültür, merkeziyetçi unsurları taşıyan otoriter bir yapıyla; katılımcı siyasal kültür ise yurttaşlığın temeli esas alınarak demokratik bir yapıyla ilişkilidir. Var olan ilişki siyasal kültür ile siyasal yapının birlikteliğini ortaya koymaktadır; çünkü “siyasal kültür, siyasal yapı ve siyasal sistem birbirleri üzerinde belirleyici ve yönlendirici etkiye sahip, her birinin açıklaması bir diğerlerine yapılan kavramlardır” (Yılmaz, 2003: 34). Bu nedenle Almond ve Verba’ya göre siyasal sistemin istikrarlı yol alabilmesi için bu birlikteliğin bir uyum içerisinde olması gerekmektedir. Siyasal kültür ve siyasal yapı arasında fark büyürse sistem iyi işlemeyerek yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya kalır; ancak hiçbir kültür aynı özellik taşımadığından dolayı aradaki bu uyum hiçbir zaman tam olarak gerçekleşmez. Eski kültür ortadan tamamen yok olup

yerini alan yeni bir kültür olmadığı için her kültürde yöresel, uyrukluk ve katılımcı siyasal kültürün izleri bulunmakta ve bu izlerin niceliği kültürden kültüre değişmektedir (Duverger, 1989: 131). Siyasal kültürün üç büyük tipi arasında birbirini yok edici bir işlev bulunmamakla beraber toplumda sadece bir tip de görülmemektedir. “yeni bir siyasal kültür modeli eskisini kovmuyor, ama onun önüne geçiyordu. Böylece her ülkenin siyasal kültüründe dinsel, bağımlılıkçı ve katılımcı öğelere rastlamak olanaklıydı. Örneğin seçkinler katılımcı bir siyasal kültürün etkisi altında iken, kırsal kesimde hala dinsel ya da bağımlılıkçı bir siyasal kültür egemen olabilirdi” (Kışlalı, 2000: 124-125). Bu yaklaşımlar sonucunda üç siyasal kültür tipinin bir arada ele alındığı yeni bir siyasal kültür yapısı modeli oluşmuştur. Almond ve Verba, yeni siyasal kültür modeline *sivil kültür teorisi veya yurttaşlık kültürü*<sup>4</sup> adını vermiştir.

Almond ve Verba’ya göre siyasal kültürün karmaşık özellik taşıması ve karşıt kültürden unsurlar içermesi demokrasini gelişmesini etkilemektedir. Nitekim yurttaşlık kültürü, yöresel öğelerle birlikte uyrukluk ve katılımcı siyasal kültür unsurlarını dengeleyen bir kültürdür. Ayrıca yurttaşlık kültüründe siyasal değerle davranışlar, toplumun bir başka alanında var olan değer ve davranışlarından kopuk olmamakla birlikte toplumsal kültürle bir uyum içerisindedir (Duverger, 1989: 132). Bu doğrultuda yurttaşlık kültürü, yurttaşın sisteme katılıp etkilenecek kendini sisteme bağlı gördüğü ve geleneksel bir bağ kurduğu bir siyasi kültürel yapıdır (Özer, 1996: 85). Sonuç olarak istikrarlı bir demokrasinin yürütülebilmesi için yöresel, uyrukluk ve katılımcı siyasal kültürün birlikteliği gerekmekte ve bunu sivil siyasal kültür, bir başka ifadeyle yurttaşlık kültürü sağlayabilmektedir.

Siyasal kültür, siyasal süreci doğrudan etkilemektedir. Siyasal kültürün bu sürece etkisi bağlamında temel işlevlerini ikiye ayırmak mümkündür.

İlk işlev, kültürün inanç ve davranış kurallarının standartlaşmasıyla siyasal sürecin işleyişini kolaylaştırmaktır (Turan, 1986: 33). Siyasal kültür, toplumun siyasal sistem içerisindeki normlardan oluşmaktadır. Bu normlar, toplumun büyük çoğunluğu tarafından benimsenerek kurallara dönüşmüş ve siyasal sistemin işleyişinde önemli bir

---

<sup>4</sup> Siyasal kültür teriminin modern kullanımı İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra ortaya çıkmış ve Gabriel Almond ile Sidney Verba “*Yurttaş Kültürü*” (The Civic Culture, 1963) adlı çalışmasıyla kültürel gelişimle siyasal gelişimin yan yana ilerlediğini göstermeyi amaçlayan beş ülkedeki siyasal tutumlar ve demokrasi üzerine klasik bir karşılaştırmalı araştırma yapmıştır (Marshall, 1999: 664).

rol üstlenmiştir. Bu işleyiş, siyasal kültür aracılığıyla siyasal sistemin yeniden üretilmesini ve sürdürülmesini sağlayarak gerçekleşmektedir.

İkinci işlev ise siyasal kültür, var olan siyasal sistemin kabul edilmesiyle beraber yönetilmenin haklı görülmesini sağlamaktadır. Bu durum siyasal sistemin devamlılığında siyasal kültürün etkili olduğunu göstermektedir (Turan, 1986: 33). “Kültür gibi siyasal kültür de verili bir toplumda insanların hakikat olarak kabul ettiği, edinilmiş bilgi parçalarından oluşur. Çeşitli skandallar, başarısızlıklar ve siyasal çöküşler, yurttaşların sistemin bütününe olan inançlarına kısa süreli zararlar verebilir. Bu yüzden siyasal kültürün korunması, siyasetçiler ile her düzeydeki devlet bürokratlarının başlıca görevlerinden birisi olmak durumundadır” (Marshall, 1999: 664). Siyasal kültürü oluşturan bilgi parçacıklarından biri normlardır ve özellikle de siyasetçilerin siyasal kültürü korunması için bu normların öğretilmesi gerekmektedir. Bu nedenle siyasal sistemdeki inanç, tutum ve davranışların siyasal kültür aracılığıyla bireye aktarılması temel amaç olarak kabul edilmiştir. Siyasal sisteme uyumlu bireylerin yetişmesi sistemin ve yönetsel biçimin devamlılığını korumaktadır (Akay, 2006: 77). Her iki işlev, siyasal kültürün siyasal sisteme ve sürece etkisini ortaya çıkarmaktadır. Temel olarak görülen bu iki işlev, siyasal kültürün korunmasını ve nesillere aktarılmasındaki önemini göstermektedir.

Siyasal kültür, Verba'nın sunduğu birtakım ölçütler doğrultusunda da tanımlanabilmekte ve bu ölçütlerle işlevini güçlendirebilmektedir. Bu ölçütler; milli ve kişinin vatandaşlarla özdeşleşmesi, iktidar uygulaması, karar alma sürecinden oluşmaktadır.

Milli özdeşleşme, toplumun milli birliği içerisinde bireyin kendi konumuyla ilgilidir. Nitekim birey, yaşadığı toplumda kendini milli devletin bir üyesi olarak görmeyip milletine ve devletine karşı bir bağlılık taşımıyorsa siyasal gelişimde bazı sıkıntılara sebebiyet verecektir (Yücekök, 1987: 21). Bu bağlamda birey, milli sorunlara ilgisiz kalacak ve milli özdeşleşmeden uzak duracaktır.

Kişinin vatandaşlarıyla özdeşleşmesinde esas alınacak konu, toplumda yer alan bireyin diğer bireylere karşı güven duyup duymadıkları üzerine olmalıdır. Toplumda birbirine güvenmeyen grupların varlığı iktidar çekişmesinde gerginlik yaratır; çünkü iktidar, güvenmediği bir gruba iktidar konumunu devretmeye cesaret

gösterememektedir (Yücekök, 1987: 22). “Siyasal kültür çöktüğünde ya da kuşkulu bir hal aldığında bir meşruiyet krizi baş gösterir” (Marshall, 1999: 664). Nitekim toplumda bireyler veya gruplar arasında bir güven duygusunun olması siyasal süreci olumlu etkilemekle birlikte iktidar mücadelesini de daha doğru bir biçimde devam etmesini sağlayacaktır; aksi halde siyasal süreç sekmeye uğrayarak problemleri beraberinde getirecektir.

İktidar uygulaması, siyasal kültürün yöresel ve yurttaşlık türleri bağlamında ele alınabilmektedir. Yöresel siyasal kültürde bireyin, siyasal sistemde var olmasına rağmen bir rol üstlenmemesi ve yaşadığı toplumun olaylarına ilgisiz kalması iktidarın kararıyla ilgilenmediklerini gösterir; ancak yurttaşlık kültüründe bireyin siyasal sistemde görev bilincine sahip olarak sorumluluklar yüklenmesi iktidar uygulamalarını doğrudan etkilemekte ve şekillendirmektedir (Akay, 2006: 78). Böylece bireyin konumu, siyasal kültürün iktidar uygulamalarında etkileyici rol üstlenmektedir. “Siyasal kültür açısından kişinin hükümet hakkındaki yargıları, hükümetin ne yapmasını istediği ve özellikle hükümetin ne yapması gerektiğini düşünmesi önemlidir” (Yücekök, 1987: 22). Bu durumda bireyin siyasal sistemde aktif olması siyasal kültürün gelişmesinde önem taşımaktadır. Bireyin siyasal sistemde etki yaratacak güce sahip olduğunu bilmesi ve bu bağlamda aktif rol üstlenmesi, bireyin içinde bulunduğu toplumun siyasal kültürünü sağlamlaştırdığını ortaya koymaktadır.

Karar alma süreci de iktidar uygulamasındaki bireyin konumundan farksız değildir. Siyasal sistemde etkin olan birey karar alma sürecinde etkili olmaya devam edecektir; zira birey, ilgisiz olursa karar alma sürecinde rol üstlenemez ve bu durum iktidarın eylemlerinin yeterliliğini sorgulatar hale getirir. “Bu siyasal süreçte kendini türlü nedenlerle güçsüz ve etkisiz gören kişi genellikle merkezi kurumlara soğuk ve uzaktır. Bu da sonuç olarak siyasal katılmayı kısıtlayarak hükümet uygulamalarının etkisiz olmasını ve halka inmemesini meydana getirir. Bunun ana nedeni siyasal katılma yokluğunun sonucu halkın talep ve dertlerinin karar alma organlarına ulaşmamasıdır” (Yücekök, 1987: 23). Nitekim bireyin siyasal katılımında aktif olması iktidarın uygulamalarının etkisini yansıtmaktadır. Bu nedenle siyasal kültüre sahip bireyin, siyasal gelişmeleri gözlemleyerek öğrenmesiyle beraber durumlar karşısında verdiği tepkilerle yaptığı girişimlerin siyasal kararların alınmasında ve uygulanmasında etkili olduğuna inanması gerekmektedir (Kalaycıoğlu, 2008: 4-5).

Siyasal kültürün tanımını ve işlevlerinin oluşmasında etkili olan ölçütlerin tümü, mevcut siyasal yapı ile siyasal kültürün değerleri arasında uyumlu olması gerekmektedir; aksi halde bir uyum olmaması siyasal sistemin değişimi yol açacaktır (Çiçek, 2018: 6). Bununla birlikte “siyasal kültürün gelişim seyri, ait olduğu coğrafyanın siyasal yapısını da belirlemektedir. Sorgulayıcı ve katılımcı bir siyasal kültürün yerleşip kökleştiği sistemler demokratik bir niteliğe bürünürken baskı ve şiddete dayalı bir siyasal kültürün varlığı otoriter ve totaliter rejimlere kapı aralamaktadır” (Çiçek, 2018: 7). Bu durumda siyasal kültürün kökleştiği demokratik sistemde siyasal katılım gerçekleşecek ve sistemin bir üyesi olan birey; oy kullanma, siyasi bir partiye üye olarak ve siyasal partinin mitinglerine katılarak aktif rol üstlenme, siyasal olayları takip etme gibi siyasal bir davranış sergileyecektir. Bu bağlamda siyasal katılımcı davranışı, siyasal kültürün gelişmesiyle gerçekleşecektir. Böylece siyasal kültürün apolitik süreci sonlanmış olacaktır (Çiçek, 2018: 7). Tüm bu ölçütlerin etkisi doğrultusunda siyasal kültür, “bir toplumun gerek o toplumun siyasal sistemi içinde yer alan, gerekse öteki siyasal oluşumlar dediğimiz; devlet, parlamento, hükümet, siyasi parti, kamu yönetimi, sendika, dernek, siyasal iktidar, demokrasi seçimi, anayasa vb. gibi kavramlar konusundaki bilgisi, görgüsü, alışkanlıkları, yaklaşımları, tutum ve davranışlarının tümü” (Öztekin, 2007) olarak tanımlanabilmektedir.

Siyasal kültürün tanımlanmasını ve işlevlerini sağlayan ölçütler, bireyin siyasal davranışın önemli bir rol üstlenmektedir. Bireyin siyasal sürece katılması ve siyasal sistem içerisinde yer alması siyasal kültür aracılığıyla olmaktadır. Bu durum siyasal sistemin devamlılığının siyasal kültürle sağlanacağını göstermektedir. Siyasal kültürün devamlılığı ise topluma küçük yaşlardan itibaren birtakım faktörlerle (aile, eğitim vb.) nesillere aktarılarak gerçekleşmektedir.

Siyasal kültürün tüm tanımlamaları ve işlevleri doğrultusunda siyasal kültürün oluşumu ülkeden ülkeye farklılık göstermektedir.

Siyasal kültürün oluşumundaki farklılık toplumların tarihsel süreciyle maddi ve manevi gereksinimlerinden kaynaklanmaktadır. Bu doğrultuda ülkenin beklentilerine karşılık verebilmek amacıyla oluşan değişimler, ülke tarihine göre biçimlenen olaylar, siyasal eylemler ve söylemler gibi birçok etken siyasal kültürün oluşumunda etkili

olmaktadır (Çicek, 2018: 6). Toplumun tarihi olayları ve beklentileri siyasal kültürün oluşturur ve nesillere aktarımını sağlamaktadır.

Bir toplumda siyasal kültürün oluşması o toplumun çocuk yaşta olan bireyleriyle başlamaktadır. Siyasal görüşleri oluşmaya başlayan bireylerin en önemli yaş aralığı 11-13 yaşını kapsamaktadır. 15 yaşına gelen bir çocuğun ise temel siyasal kavramları öğrendiği düşünülmektedir (Alkan, 1989: 59).

Hem çevrenin hem de almış olduğu eğitimin etkisiyle çocuklar, siyasal kültüre tanışmakta ve ilgi duymaktadır. Bu çocuklar, süreç içerisinde yaşları ilerledikçe siyasal kültür algıları da değişmektedir. “Siyasal kültür oluşumuna yönelik küçük yaşlarda edinilen genellemeye dayalı bilgiler, ilerleyen yaşlarda birtakım unsurların etkisiyle, genelden özele ve basitten ayrıntıya doğru bir gelişim göstermektedir” (Çicek, 2018: 6). Böylece küçük yaşlardan itibaren bireyde siyasal kültürün oluşmasında aile, çevre, eğitim, mevcut siyasal sistem gibi unsurlar doğrudan etkilemektedir. Bu etkenlerin yanı sıra toplumun siyasal kültürünü öğretmek isteyen devletler tarafından resmi politikalar uygulamakta ve ders kitaplarında bu konuya dair bilgiler verilmektedir. Özellikle hem siyasal anıları hem de temel siyasal bilgileri kapsayan tarih ders kitapları büyük önem taşımaktadır (Öktem, 1997: 3).

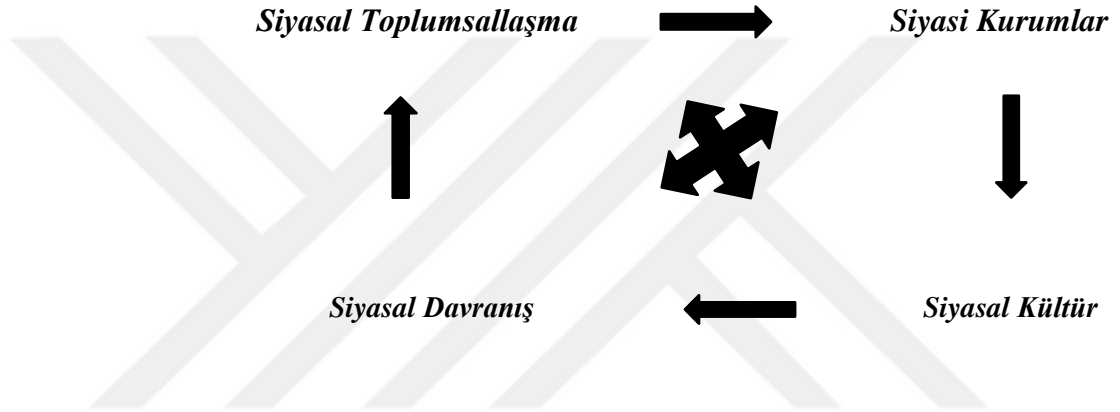
Çeşitli etkenlerle birlikte küçükte yaştan itibaren verilmek istenen siyasal kültür aktarımı öğrenmeyle gerçekleşmekte ve bu öğrenmeyi *siyasal toplumsallaşma*<sup>5</sup> sağlamaktadır. Bu durumda siyasal kültürün bireye aktarımı siyasal toplumsallaşmayı etkileyen unsurlarla gerçekleşmektedir. Siyasal toplumsallaşmanın bireye olan etkileri iki ana başlıkta sınıflandırılabilir. Birincil grup siyasal toplumsallaştırıcı etmenler: aile, arkadaş çevresi olarak yer alırken ikincil grup siyasal toplumsallaştırıcı etmenler: okul, dernek ve sendikalar, medyadan oluşmaktadır (Özdemir, 2003) Böylece bütün siyasal sistemler, tüm bu etkenlerle oluşan siyasal toplumsallaşma aracılığıyla bireye siyasal bilinç vermek ve siyasal kültürü benimsetmek istemektedir. Nitekim

---

<sup>5</sup> Siyasal kültürün aktarımı veya yeniden üretilmesindeki olgu süreci siyasal toplumsallaşmayla gerçekleşmektedir. Siyasal toplumsallaşma bireyin çocukluk anından itibaren grup veya aile içinde öğrendiği sosyal değerlerden oluşmaktadır. Bu bağlamda siyasal toplumsallaşma siyasal insanın oluşumu için siyasal kültür edinme süreci olarak tanımlanabilmektedir (Erzen ve Yalın, 2011: 53). Bununla birlikte siyasal toplumsallaşma, insan-toplum ilişkisi bağlamında insanın siyasallaşması ve siyasallaşma için gösterdiği çaba olarak da kabul edilebilmektedir (Akın, 2009: 154). Özetle “Siyasal toplumsallaşma, toplumsal-siyasal çevre ile birey arasında hayat boyu süren dolaylı ve doğrudan etkileşim sonucunda, bireyin siyasal sistemle ilgili görüş, davranış, tutum ve değerlerinin gelişmesidir” (Alkan ve Ergin, 1980: 7).

siyasal sistemde yer alarak siyasal gücü elinde bulduran kurumlar, siyasal kültür öğretimini siyasal toplumsallaşmayla gerçekleştirmekte ve kurumların devamlılığı için bu öğretime oldukça önem vermektedir.

Siyasal kültür ve siyasal toplumsallaşma ilişkisi siyasal kuramlarla siyasal davranışı ortaya çıkmaktadır. Bu durum bütün kavramların birbiriyle etkileşimini göstermektedir. “Siyasal toplumsallaşma, siyasal kültürü meydana getirir. Siyasal kültür ise kurumları ve kurumlar tekrar siyasal etkiler; böylece siyasal kültür üzerinde toplumsallaşmayı değişimler yaratır. Bütün bu etki ve tepki ilişkileri davranışı ise siyasal meydana getirir” (Yücekök, 1987: 13).



**Şekil 1:** Siyasal kültür, siyasal toplumsallaşma, siyasi kurumlar ve siyasal davranışın etkileşimi (Yücekök, 1987: 14).

Sonuç olarak tanımlamaları, işlevleri, oluşumu ve türleri bakımından siyasal kültür, toplumu oluşturan üyelerin siyasete karşı inanç, değer, davranış ve yargı oluşturmalarıdır. Bu bağlamda siyasal kültür, toplumun maddi ve manevi ihtiyaçlarından ayrılmayacağı için kültürün bir parçası olarak yer almaktadır. Ayrıca siyasal kültür, siyasal yapı ve siyasal sistemle doğrudan ilişki içerisindedir. Siyasal sistem, siyasal kültür ve siyasal yapı aracılığıyla oluşmaktadır. Siyasal kurumlar siyasal yapıyla, siyasal yapı ise siyasal kültürle bir bütünlük kazanmakta ve sistem haline gelmektedir. Bu siyasal sistem de siyasal toplumsallaşmayla siyasal kültürü öğrenmesi sonucunda bireyin siyasal katılımıyla canlı kalmaktadır. Böylece toplumsallaşma ve katılma süreçleri siyasal kültürü şekillendirmekte ve siyasal sistemi elinde tutan kurumların veya güçlerin siyasal kültüre göre yol almasını sağlamaktadır. Bu nedenle toplumu oluşturan bireyin, siyasal sistemde sorumluluk alması, siyasal yapıda aktif rol üstlenmesi ve siyasal kültürün nesillere aktarması beklenmektedir.

### 1.3. Kùltür ve Siyaset İlişkinin Edebiyata Yansıması

Kùltür ve siyaset, merkezinde insanın olduğu sosyal bir oluşumdur. Bu özellik, her iki olguyu birbiriyle etkileşim haline getirmiş ve bazı kavramları ortaya çıkararak siyaset sosyolojisi gibi bilim dallarının oluşmasıyla birlikte inceleme konusu olmuştur.

Kùltürel ve siyasal yapıyı oluşturan insanın zihniyeti, sosyal normları, inançları gibi unsurlar kùltürün temel belirleyicisidir. Yaşam tarzını oluşturan bu unsurların çok yönlü bir şekilde başarıyla ortaya çıkabilmesi için toplumun refah ve mutluluk düzeyinin artması gerekmektedir (Freyer, 1977: 190). Bu etkileşimin uyumlu bir biçimde devam edebilmesi için gerekli olan yöntemi, siyaset sağlamaktadır; çünkü siyaset, toplum tarafından kabul edilmiş kurallar doğrultusunda gerçekleşmektedir. Aynı zamanda bireyin ve toplumun her alanında etkisini gösteren kùltür, siyasi yönetiminin ne ve nasıl olacağını konusunda doğrudan bir etkiye sahip olmaktadır. Böylece kùltür ile siyaset, insanın davranışlarını yönlendirerek toplumsal bir düzeni sağlayabilme gibi işlevler üstlenmektedir. Nitekim kùltür, bir toplumun varlığını sürdürebilen; siyaset ise toplumsal yaşamı düzenleyen bir araçtır (Konak, 2011: 19) ve her kùltürel içerik, siyasal sayılabilecek ya da siyasal sonuçlar doğurabilecek birtakım değerler taşımaktadır (Gans, 2007).

Kùltür ve siyaset arasındaki etkileşim birtakım kavramların açıklanmasını da beraberinde getirmektedir. Bu kavramlar arasında öncelikle siyasal normların bireye aktarılmasını sağlayan *kùltürleme* kavramıdır. “Kùltürleme, bireyin doğumundan ölümüne kadar toplumun istek ve beklentilerine uyacak şekilde etkilenmesi ve değiştirilmesi” olarak tanımlanmaktadır (Güvenç, 1996: 122). Birey, siyasal öğretileri kùltürleme aracılığıyla öğrenmekte ve bu bilgilere göre şekillenmektedir. Bu durumda bireyin yaşadığı toplumun hem kùltürel hem siyasal algılarıyla yetişmesi, sosyal normlarla birlikte siyasal kùltürün etkileşimini göstermektedir. Nitekim bu etkileşim alışverişinin oluşması, bireye karşı kùltürleme ve siyasal toplumsallaşma aracılığıyla gerçekleşmektedir.

Kùltürleme ve siyasal toplumsallaşmayla donanım kazanan birey etnik kimliği, grup içerisinde statüsü gibi etkenlerle toplumda kendini ait hissettiği yerde bulunarak



alt, üst, karşı kültür kavramlarının ortaya çıkmasına neden olmuştur; çünkü bir toplumu oluşturan bireylerin aynı düşünce yapısına, inançlara ve değerlere sahip olduğunu söylemek söz konusu değildir. Bu bağlamda şehir ve köy yaşamındaki farklılıklar kadar gelecek hayallere, ideolojileri ve beklentilere dayalı farklılıklar da bulunmaktadır (Bostancı, 2010: 120). Bir toplumun çoğunluğu tarafından kabul edilen somut ve soyut bütün değerlerin baskın olması üst kültürü oluştururken aynı toplumda bu değerleri farklı olan ve üst kültürü benimseyenlerin oranına kıyasla ikincil duruma düşen gruplar alt kültürü meydana getirmektedir.

Alt kültür tanımlaması yapılırken mesleklerin, sosyal sınıfların hatta toplumsal cinsiyetin, yaş gruplarının kültürel yapılanmaları esas alınmaktadır (Bostancı, 2010: 121); ancak aynı toplumda yaşam koşulları birbirinden farklı olan toplumsal kesimlerin oluşturduğu alt kültür, çağdaş dünyada sadece toplumsal sınıflarla veya coğrafi bölgelerle sınırlı kalmamaktadır (Kışlalı, 2011: 113). Alt kültür grupları, üst kültürün bir paydası olarak kendilerini görmekte ve diğer alt kültür grupları arasındaki farklılıkları bir çatışmaya dönüştürmemektedir. Bununla birlikte alt kültür tanımlamalarında karşılaşılan özerklik arayışı ise ancak genel toplumsal düzene ilişkin ciddi bir meşruiyet kaybı doğması ve bu kaybın yok edilemeyeceği düşüncesi durumunda söz konusu olabilmektedir (Bostancı, 2010: 121). Alt kültürün yanı sıra karşı kültürü de açıklamak yerinde olacaktır; çünkü toplumun değer sistemlerini paylaşan ve ikinci dereceden de olsa bazı düşünce, duygu, davranış farklılıkları üzerine kurulu olan alt kültürü, karşı kültürden ayırmak gerekmektedir. Karşı kültür, ana kültürün temel değerlerini reddetmekle birlikte o değerlerin yerine başka değerleri koyma arzusu taşımaktadır. Örneğin; ulusal kültüre veya Batı uygarlığına karşı bir seçenek oluşturma gayesi olan Hippiler, bir karşı kültürü temsil etmektedir (Kışlalı, 2011: 113-114). Bu nedenle her iki kavram arasındaki farklılık, egemen olan kültüre karşı duruş ve kabullenişle ilgilidir. Alt kültür, bir toplumun ulusal kültürüyle çelişmeyip bir parçası olurken karşı kültür, ulusal kültüre karşı çıkararak alternatif bir kültür sistemi oluşturma çabasıdır.

Üst, alt, karşı kültürün var olduğu bir toplumda, gruplar arasındaki ilişkiler kültürel süreçleri etkilemektedir. Kültürel süreçler arasında yer alan *kültürleşme ve kültürlenme* kavramları bu ilişkiyi göstermektedir. Kültürleşme, “kültürel yayılma

süreciyle gelen maddi ve manevi öğelerle başka kültürden birey ve grupların belli bir kültürel etkileşime girmesi ve karşılıklı etkileşim sonunda her ikisinin de değişmesi” olarak tanımlanmakta; kültürlenme ise “belli bir toplumun alt kültürlerinden ya da farklı toplumlardan kopup gelen birey ve grupların buluşması ve bir etkileşim süresi sonunda asıl kültür ve alt kültürlerde bulunmayan yepyeni bir birleşime varılması, ulaşılması” şeklinde açıklanmaktadır (Güvenç, 1996: 122). Görülmektedir ki üst, alt ve karşı kültürü oluşturan gruplar arasındaki ilişkiler, kültürleşmeyle bir değişim yaşayabildiği gibi kültürlenmeyle de kendi kültürel değerlerinden bağımsız olarak yeni bir birleşim oluşturabilmektedir. Tüm bu kültürel süreçler ve ilişkiler siyasal yaşama özellikle de ideolojiyle yansımaktadır; çünkü ideolojiler, toplumda benzer durumları paylaşan, bu durumlardan doğan ortak gereksinimleri karşılayan, kendi içinde tutarlı inanç sistemleri olarak tanımlanmaktadır. Birey, çevresindeki sorunlara çözümler ararken sorunların çözümleri arasında bağlantı kurarak bir sisteme oturabildiği takdirde düşüncelerinin etkisi arttığını görmektedir. Bireyin bulduğu çözümler, toplumun gereksinimlerine doğru yanıt veriyorsa bir süre sonra toplum tarafından kabul edilerek genel doğrulara dönüşmektedir. Böylece ideoloji adı verilen inanç sistemlerinin oluşum süreci gerçekleşmektedir. Bununla birlikte ideolojiler, toplumun doğru veya yanlış bilinçlenmesinde ve siyasal çatışmaların yönlendirilmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Nitekim her ideolojik çatışma, toplumdaki belli bir grubun çıkarları arasındaki bir çatışmayı yansıtmaktadır (Kışlalı, 2011: 117). Toplumun ortak gereksinimlerini karşıladığı gibi bir çatışma da yaratabilen ideoloji, bir toplumun kültürel yapısından bağımsız değildir. Özellikle kültürün bir parçası olan, belli bir inançlarla ve gereksinimlerle oluşan sosyal normlar, toplumun düzenini sağlayabildiği gibi kimi zaman değişime uğrayarak çatışma unsuru da olabilmektedir. Bu nedenle kültür ve ideoloji birbiriyle etkileşim halindedir. Kültür, toplumun gereksinimlerini karşılama konusunda ideolojiyi oluşturmakta ve aynı zamanda gruplar arasındaki kültürel farklılıklarla ideolojik çatışmaya neden olabilmektedir. Bu durum siyasi çatışmaları da beraberinde getirmektedir.

İnançlar sistemi olarak ideoloji, siyasal kültürü oluşturmakla birlikte bir toplumun siyasal rejiminin oluşmasında görev üstlenmektedir; çünkü bir siyasal rejimin veya o rejimde yer alan hükümetin meşruluğu doğrudan o ülkenin yaygın olan inançlar sistemine bağlıdır. Bu bağlamda siyasal iktidar, toplumun büyük

çoğunluğunun kabul ettiği inançlara göre oluşmuşsa toplumun iktidara karşı boyun eğmesi doğal bir sonuç olarak görülmektedir. Aksi halde toplumda yaygın olarak kabul gören inançlara ters düşen bir siyasal iktidarın devamlılığı ancak baskı ve şiddet yöntemlerine dayanmasıyla mümkündür. Ayrıca eğer siyasal iktidar biçimi, toplumun geneli tarafından meşru olmaktan çıkmış ve inançlara uygun bir iktidar sistemi oluşmamışsa siyasal bunalım kaçınılmaz olmaktadır (Kışlalı, 2011: 123). Bir toplumda siyasal iktidarın kalıcı olabilmesi ve siyasal bunalımın yaşanmaması için toplumun inanç sistemi önemli bir role sahiptir. Bu nedendir ki siyasal iktidarlar, var oldukları toplumun inanç sistemlerini de içine alan kültürel değerlerine göre çalışmalar yapmaktadır. Bu durum kültür ve ideolojinin siyasal iktidara etkisini açıkça göstermektedir.

Kültür ve siyaset arasındaki ilişki siyasal kültür kavramının ortaya çıkmasında etkili olmuştur. Bu konuda 1958-1963 yılları arasında Gabriel Almond ve Sidney Verba'nın çeşitli ülkelerde yaptığı araştırmalar, siyasal kültürü ve siyasal rejim ile demokrasi üzerine etkilerini yansıtan ilginç sonuçlar ortaya çıkmıştır. Üç siyasal kültür modeli geliştiren Almond ve Verba, bu modelleri üç siyasal yapıyla bir arada görmüştür. Bunlar arasında dinsel siyasal kültür, merkezci olmayan geleneksel yapıya uygunken bağımlılık siyasal kültürü, otoriter ve merkezi bir yapıyla uyum sağlamaktadır. Katılcı siyasal kültür ise demokratik bir yapıyla uyum sağlamaktadır. Üç siyasal kültür modeli, bir toplumda tek başına bulunmamakta; yeni bir siyasal kültür modeli eskisini kovmadığı gibi önüne de geçmemektedir. Bu siyasal kültür modellerinin bir arada uyumlu ve dengeli biçimde var olması demokrasinin iyi bir biçimde işlendiğini kanıtlamaktadır. Nitekim siyasal kültür ile siyasal yapı arasındaki uyum siyasal sistemin kararlılığını ve devamlılığını sağlamaktadır; aksi halde sistemin işleyişi bozulmaktadır (Kışlalı, 2011: 124-125). Kısaca "Siyasi kültür, ne tür bir içerik taşırsa taşırsın, hâkim olduğu toplumlarda, bireylerin siyaset alanındaki algılamalarını elekten geçiriyor; bu yolla davranışları yönlendiriyor; en önemlisi, bireyin siyasi hayata katılma sürecindeki üslubunu belirliyordu. Siyaset, bir bakıma siyasi kültür süzgecinden geçerek oynanan bir oyun, hayatiyet kazanan bir faaliyet oluyordu. Siyasi olana ilgi duymaktan, bu ilginin sonunda tavır sergilemeye, davranış göstermeye, toplum içinde siyasi kararlarda düşünce teati etmeye; tüm bunların yanı sıra, kamu kurumlarına yönelik beklentilere kadar her şeyi, kültürün biçimlendirdiği, ete ve

kemiğe büründürdüğü görülüyordu” (Oktay, 2007). Böylece kültür, “bir insan topluluğundan beklenen davranışları tayin eden rolleri oluşturan, düzenlenmiş bir davranışlar, düşünceler ve duygular bütünü” (Duverger, 2004: 74) olarak siyasetin meydana geldiği ortamı sunmakla birlikte insanların davranışlarından hareketle siyasal eylemi de oluşturmaktadır; çünkü siyasal kültür, olaylar ve bu olayların karşısında davranış gösteren birey arasında köprü mahiyeti taşımaktadır. Bu nedenle insan davranışlarını anlamak için kültürel ve tarihi bağlamda değerlendirmek gerekmektedir; zira bu bağlamda tanımlanan bir siyaset kavramı, insan davranışını etkilemekte ve açıklamaktadır. Sonuç olarak, her kültürün siyasal sistemini oluşturan ve etkilemeye devam eden siyasal kültür, var olduğu toplumun kültürüne göre değişkenlik göstermektedir.

Kültür ve siyaset arasındaki ilişkinin güçlü olduğuna dair kuşku duyulmamaktadır. Kültürün her zaman siyasal yönü olduğu gibi siyasetin kültürün içinde onu dönüştürecek gücü de bulunmaktadır (Deren, 2002: 3888). Tarihi süreç içerisinde birçok disiplinin -özellikle sosyal bilimcilerin- birbirinden ayırmayarak toplumu incelerken bir arada kullandığı bu ilişki, incelenen dönemin sosyokültürel yapısıyla birlikte düşünce, ideoloji yapısını da ortaya çıkarmaktadır; çünkü kültür ve siyaset arasındaki tüm etkileşimler, toplumsal yapıyı yansıtmaktadır. Weber’in de dediği gibi “düşünce, davranış ve toplumsal yapı bir bütün oluşturmaktadır” (Kışlalı, 2011: 126). Günümüzde siyasal kültür bağlamında incelenen bu kavramlar, siyaset sosyolojisinin daha genel bir ifadeyle siyasal bilimlerin çalışma alanları arasında yer almaktadır; ancak sadece siyaset bilimiyle sınırlı kalmamakta ve edebiyata yansımaları görülebilmektedir.

Edebiyat, Arapça *edep* kökünden gelmekte ve “olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatı, bir bilim kolunun türlü konuları üzerine yazılmış yazı ve eserlerin hepsi, literatür” (URL3) olarak tanımlanmaktadır.

Bir sanat dalı olduğu gibi eser, sanatçı, dönem inceleyip bir bilim dalı da olan edebiyat; duygu, düşünce ve hayallerin ifade aracı olarak anlam kazanmaktadır (Erol, 2013: 3-4). İfade aracı olarak dilin kullanılması da ayrı bir önem taşımaktadır; çünkü

edebiyat bu duygu, düşünce ve hayallerin dil aracılığıyla güzel, etkili ve belli bir biçimde anlatılmasıdır (Güzel ve Torun, 2003: 19). Edebiyatın oluşmasında etkin rol üstlenen dil, sözlü ve yazılı bir biçimde ortaya çıkmakta ve edebiyatın roman, şiir, hikâye gibi nazım ve nesir türlerini meydana getirmektedir. Böylece sözel ve yazılı bir biçimde oluşan edebiyat; bilgi, gözlem ve deneyimlere dayalı olmakla birlikte duygular, düşünceler ve hayaller aracılığıyla güzel söz ve yazılı eserleri oluşturan bilgi ve sanattır (Kabaklı, 1985: 5). Bununla birlikte edebiyat, oluşumu esnasında estetik ve edebi kaygılar taşımasıyla esas alınmaktadır; ancak toplumsal, siyasal, dinsel ve ideolojik bir alt yapıya sahip olmasıyla da önemli bir görünürlük kazanmaktadır (Alver, 2006: 11-12). Genel olarak edebiyat tanımları her ne kadar estetiği esas alıp bir sanat olma özelliğini ön planda tutsa da edebiyat, ideolojiyle birlikte toplumsal değerleri taşıyan ve kültürel aktarımı sağlayan bir rol üstlenmektedir; çünkü edebiyat ve toplum arasında güçlü bir etkileşim bulunmaktadır.

Edebiyat ve toplum arasındaki ilişki bağlamında edebiyat; toplumun geçmişini, bugününü, geleceğini kısaca tüm zamanını kapsayan bir günlüktür (Sağlık, 2004: 183). Bu nedenle edebiyat toplumdan bağımsız düşünülmemelidir; çünkü *toplumun ifadesi* (Noble, 2006: 55) olarak edebiyat, toplumsal yönü olan bir alanı kapsamaktadır (Lowenthal, 2006: 84). Topluma istediği şekli verme gücü olan ve hayatın öncüsü olarak görülen “edebiyat, üstün niteliklerini gerek bireye gerek topluma aşar; yeni bir yaşantının, yepyeni görüşlerle duyuların müjdecisi olur. Ulusları tutsaklıktan kurtaran; özgürlüğün yüceliğini tattıran; kurtuluş savaşlarını hazırlayan edebiyat değil midir?” (Sağlık, 2004: 183). Bu durumda edebiyat, toplumun bir dönemini anlatmada ve gelecek dönemleri hazırlama konusunda oldukça önemli bir etki gücüne sahiptir (Karpat, 1962: 5). Bu güce sahip olan edebiyat, bireyi ve toplumu yönlendirme eylemini özellikle de ortaya çıkan eserlerle gerçekleştirmektedir. Nitekim toplumsal konulardan etkilenen ve beslenen edebiyat ürünlerinin var olmasının yanı sıra toplumu etkileyen ve yönlendiren edebiyat ürünleri de bulunmaktadır.

Bir sanat olarak edebiyat ürünlerinin sanat eseri olarak belirtilmesi, edebiyat ve toplum ilişkisinde yansıtma kavramını değerli kılmaktadır. Sanat eseri, insana dair her şeyi gerçekçi bir biçimde yansıtarak topluma ışık tutabilmektedir. Sanatın gerçekliği

yansıtması bakımından Berna Moran'ın üç görüşü bulunmaktadır. Bu görüşleri arasında sanatın var olanı olduğu gibi yansıtmasıyla birlikte geneli veya özü yansıtması ve ideal olanı yansıtması yer almaktadır (Moran, 1994: 19). Bu biçimde oluşan bir sanat eserinde görülen insandır, doğadır ve hayattır; sanatçı ise bunları topluma yansıtmakta ve dünyaya ayna tutmaktadır (Moran, 2004: 17). Sanat eseri yaratıcısı, üyesi olduğu toplumdaki bağımsız olmadığı için var olan sosyal ve tarihsel arka planı görmezden gelmeyerek eserlerinde göstermektedir. Böylece edebi eseri ortaya çıkaran yazar veya şair, yaşadığı dönemin gerçekliğini eserinde yansıtarak edebiyat ürününü belge niteliği taşıyan konuma getirmektedir.

Görülmektedir ki edebi eser ile toplum arasındaki ilişki, edebiyatın toplumsal gerçekliği ifade ettiğini ve toplumsal olanın da edebi eseri kavramada yardımcı olduğunu kanıtlamakta; aynı zamanda karşılıklı olan bu ilişkinin fayda sağladığını ortaya koymaktadır (Alver, 2006: 11-12). Tarihi süreç içerisinde edebi metinler, toplumun duygu, düşünce, normlarını, kısaca yaşam hikâyesini çeşitli ve belli ölçülerde aktarabilmiştir. Bu aktarım sürecine “edebiyat eserlerinin tamamı veya herhangi birisi ile ilgili her türlü araştırma, inceleme, karşılaştırma, tahlil ve eleştiri çalışmaları ile edebiyat sanatının mahiyeti ve niteliklerini, dünden bugüne uzanan süreçteki tarihini ortaya koymaya yönelik faaliyetlerle bu faaliyetlerin sonucunda ortaya konan bilgi birikimine edebiyat bilimi denir” (Çetişli, 2009: 4). Bu nedenle edebiyat üzerine geniş bir araştırma yapılmadan toplumun bütününe görebilmek mümkün değildir (Erol, 2013: 7); çünkü toplumu yansıtan edebiyat ve edebiyat ürünleri, toplumun belleğini kayıt altına alarak dinamik tutan ve nesillere aktarmakla devamlılık sağlayan bir özellik taşımaktadır.

Toplum, edebiyatı; edebiyat toplumu beslemektedir. Bu konuda Randall'a göre “edebiyat, özellikle bir kolektif kimlik tesis etme, toplumsal bilinç durumu belirleme, cemaatsel birlik sağlama, ulusal, dinsel ve ideolojik anlam haritaları örme bağlamında kendine yer açmaktadır. Bir anlamda hayatın akıp gittiği nehir yatağının yani hayatın yaşandığı toplumsal ortamın oluşturulmasına katkıda bulunmaktadır” (Alver, 2006: 19). Toplumun oluşmasında etkili olan öğeler arasında edebiyatın da bir parçası olduğu kültür yer almaktadır. Kültür, toplumun var olmasını sağladığı gibi devamlılığını da

korumaktadır. Bu kalıcılığını sürdürebilmek için edebiyat önemli bir rol üstlenmektedir.

Toplumun deneyimleri ve değerlerini oluşturan kültür, edebiyat aracılığıyla toplumun üyelerine düşünce, duygu ve normları aktarabilmektedir. Kültürün bu işlevi hakkında K. Franz Von Irwing, “Kültür aslında insanın yalnızca hayvandan ayrılan ve onun başka özelliği olan güçlerinin ve yeteneklerinin gelişmesine yarar. Bu demektir ki, kültür aslında yalnızca akıl ve duygu güçlerine yönelebilir; bunları uyandırmaya, geliştirmeye ve mükemmelleştirmeye çalışır” (Aytaç, 2005: 117) ifadesiyle açıklamaktadır. Edebiyat, bu gelişmeyi sağlayan bir araç niteliği taşımaktadır.

Edebiyatın kültürün içerisinde yer alması insan üzerindeki etkisinden kaynaklanmaktadır. Kültürün aktarıcısı olarak edebiyat, kültürün soyut olma özelliğine istinaden eserler aracılığıyla somut bir ürün ortaya koymaktadır. Bir edebiyat ürününü oluştururken birçok etken bulunmaktadır. Bunlardan biri yazarın veya şairin yaşamının yer almasıdır; çünkü toplumda bir birey olarak bulunan yazar veya şair, var olduğu toplumun kültürel yapısından hem etkilenmektedir hem de kültürel değerleri yansıttığı eseriyle toplumu etkilemektedir. Bu konuda Charles Warner’e göre “edebiyat, belli bir düzeyde içerisinde yeşerdiği toplumdan yalıtılamaz, hatta ondan etkilenerek şekillenir. Her türlü halis, haliki ve kalıcı edebiyat, onu vücuda getiren dönemin ürünü olmakla birlikte zamanın genel hissiyatına verilmiş bir cevaptır. Bir edebiyatı incelemenin en kazançlı ve en verimli yolunun onu vücuda getiren yahut onun vücuda geldiği halkı incelemekten geçer” (Nalcıoğlu, 2016: 708). Kültürün bir parçası olarak edebiyat ve onu oluşturan toplumun bütünlüğü, eser sahibinin gözlemleriyle harmanlanıp ortaya çıkmaktadır. Böylece toplumun kültürü ve yazarın/şairin kültürel birikimiyle gözlemleri eserde bütünleşmektedir. Bu bağlamda edebiyat, kültürel bir metin veya kültürel bir doku (Aytaç, 2005: 8) olarak tanımlanabilmektedir.

Kültürel bir dokuyu oluşturan edebiyat, dil aracılığıyla edebiyat ve toplum ilişkisinde en önemli unsuru oluşturmaktadır. Toplum eksenli olarak sosyokültürel ortamda oluşumunu gerçekleştiren dil, edebiyatın da temel taşı olmakla birlikte en önemli malzemesi konumundadır. Toplumun bir üyesi olan yazar/şair ise bu ilişkisinin

belirleyicisi konumunda yer almaktadır (Alver, 2004: 15). Yazar/şair, gerçeği anlatırken sosyal gerçekliği de beraberinde ele almak zorunda kalmaktadır. Bu durumda ortaya çıkan eser, dönemi yansıtan bir belge özelliği taşımaktadır. Sosyal gerçeklikle birlikte edebiyatın, dili araç olarak kullanması onu sosyal bir kurum olduğunu göstermekte ve sosyal kurumlarla ilgisini ortaya koymaktadır (Sağlık, 2004: 187). Dil aracılığıyla sosyal bir kurum özelliği taşıyan edebiyat, toplumsal yapıyı meydana getiren ve toplumsal kurumlardan biri olan siyasetle de etkileşim içerisindedir. Hem edebiyatın hem siyasetin dili kullanarak sosyal bir kurum görevi üstlenmesi her iki unsurun ilişkisini arttırmaktadır.

Edebiyatın toplumsal yönünden hareketle toplum ve edebiyatın karşılıklı etkileşiminin dinamik oluşu edebiyatı, ideoloji ve siyaset gibi toplumun kültürel yapısını yansıtan unsurlarla etkileşim içinde olduğunu göstermektedir. Edebiyatın beslendiği kaynaklar arasında siyasetin yer alması önem taşımaktadır. Siyasetin izleri hem yazarın/şairin şahsi kimliklerinde hem de ortaya çıkan edebiyat ürünlerinde görülmektedir.

“Edebiyat bir bakıma insanın sosyokültürel kişiliğinin söz ve yazı halinde kendini dışa vurması anlamına gelen bir olgu olarak zaman zaman toplumu belirleyen zaman zaman da toplumla biçimlenen fakat hangi şekilde olursa olsun toplumsal varlığımıza derinden bağlantılı ifade ve semboller bütünü olarak karşımıza çıkmaktadır. Zamanın siyasal ve toplumsal sorunları ile en ilgisiz görünen bir edebiyatçısı bile belli ölçülerde de olsa eserinde içinde yaşadığı devrin, tarihi hadiselerinin şahitliğini yapmaktadır” (Şan, 2004: 91-92). Bu bağlamda her yazarın/şairin kendine özgü bir siyasi görüşüyle birlikte bu görüşü yansıtan bir siyasi duruşu bulunmaktadır. Kimi zaman bu görüşü eserlerinde bilinçli bir şekilde yer vererek siyasal toplumsallaşmayı sağlamakta kimi zaman da ortaya çıkardığı eseri aracılığıyla siyasal yapı anlamaya çalışarak var olduğu dönemin siyasal düzenini ve geçmiş dönemlerin siyasal sistemini olumlu veya olumsuz bir biçimde eleştirmektedir. Bununla birlikte yazar/şair hem siyasal düşüncelerini ifade etmede edebiyatı araç olarak görüp propaganda amacıyla kullanabilmekte hem de görüşlerini bir metin olmaksızın röportaj gibi yöntemlerle doğrudan açıklayabilmektedir. “Edebiyatçı bazen marjinal kimliğinden kaynaklanan muhalif yapısı bazen siyasal ideoloğuna



soyunması bazen de siyasi iradenin vereceği nimete muhtaç olması sebebiyle yolu siyasetle kesişen kişi olmuştur” (Coşkun, 2007: 96). Her ne koşulda ve görüşte olursa olsun yazar/şair, yaşadığı dönemin ideolojisini ve siyasal yapısını doğrudan veya dolaylı bir biçimde okuyucusuna aktarmaktadır.

Edebiyat ve siyaset ilişkisi edebiyat ürünleri açısından ele alındığında edebi metinlerin, çıktığı toplumun dönemini, coğrafyasını ve siyasetini yansıttığını ve önemli bilgiler vererek kaynak niteliği taşıdığını ifade etmek mümkündür. Her edebi metin, çıktığı toplumun ifadesini ve göstergesini ortaya koymaktadır. Bu durum her iki unsur olan ve aralarında etkileşim bulunan edebiyat ve siyasetin ortaya çıkış anından itibaren devam etmektedir. Edebiyat ve siyaset arasındaki bu birliktelik, genel olarak edebiyatın siyaset için ya da edebiyatın siyaset lehine kullanılması biçiminde yansımıştır (Gündüz, 2007: 44). Böylece edebiyatın sosyal ve siyasal olaylara şahitlik etmesi edebi eserin yazıldığı zamanın ve toplumun koşullarına göre etkilenmesine neden olmuştur.

Edebiyat ve siyaset ilişkisi sadece yazar/şair ile edebiyat ürünleri arasındaki ilişkiyle sınırlı değildir. Birçok siyasetçi, edebiyata önem vermekte ve düşüncelerini ifade etmede bir araç olarak kullanmaktadır. Bu konuda Churchill’in *siyaseti bir şeyi düzgün ve güzel söylemek* olarak tanımlaması edebiyatın temel amacını ortaya çıkarmaktadır. Siyasal muhalefetin yollarından biri de sözü güzel söylemek amacıyla edebiyatı dikkate almasıdır. Bunun için edebiyatı kullanmanın farklı nedenleri bulunmaktadır. Bunlardan biri, muhatabını ikna etme isteğidir. Muhatabı ikna edebilmek için edebiyat en etkili silah konumundadır. Diğer nedenler ise edebiyatın ve sözün gücü olmakla birlikte edebi sanatların sağlamış olduğu hareket alanının genişliğidir. Rakibe yapılacak olan eleştiriler edebi sanatlarla dolaylı bir biçimde daha etkili olmaktadır. Bütün bu nedenler, edebiyat ve siyaset ilişkisi tarihinde çoğu kez denenmiş; birçok manzum ve mensur eserler –özellikle de roman ve şiir- siyasal muhalefetin aracı olmuştur. Bu kullanım kimi zaman fayda sağlamış olsa da kimi zaman yazarın/şairin yaşamını tehlikeye atmıştır (Gündüz, 2007: 26-27). Siyasal ideolojilerini edebiyat aracılığıyla yansıtan yazar/şair ve siyasetçi, yaşadığı dönemdeki iktidara göre olumlu veya olumsuz etkiler yaşamaktadır. Yazar/şair ve siyasetçi, her ne şartlarda olursa olsun dönemini ister bir edebiyat ürünüyle ister bir söylev ile

kullandıkları dilin yapısıyla bir söylem yaratarak karşılaşılan okuyucu veya dinleyici kitlesine aktarmaktadır.

Edebiyat ve siyaset arasındaki ilişkide eklememelerin beş yolu olduğunu ifade etmek mümkündür. Bunlar arasında ilk olarak yazarın/şairin kendi siyasi görüşüyle bağının değerlendirilmesi; ikincisi de metindeki figürlerin siyasi açıdan değerlendirilmesidir. Bununla birlikte metin ile toplumsal üretim arasında ilişki kurmak ve *stilistik ekmeleme* olarak tanımlanan yazarın/şairin edebi veya dilsel jestleriyle siyaset arasında ilişki kuran değerlendirmeler yer almaktadır. Son olarak *söylemsel ekmeleme* adı verilen yazma hakkının paylaşımı ile siyasal iktisat arasında bağ oluşturmaya çalışan değerlendirme bulunmaktadır (Kılıç, 2016). Bu noktada dilin kullanım biçimini ve işlevini ortaya çıkaran söylem, edebiyat ve siyaset arasındaki etkileşimin önemini ortaya koymaktadır.

Söylem, etimolojik olarak *oraya buraya koşturma, gidiş gelişler* anlamı taşıırken mecazi olarak *özne hakkında uzun uzadıya konuşma, bir şey hakkında iletişim* anlamına gelmektedir (Sözen, 1999: 19). TDK'nin sözlüğün de ise *söyleyiş, söyleniş, sesletim, teleffuz; kalıplaşmış, klişeleşmiş söz, ifade; bir veya birçok cümleden oluşan, başı sonu olan bildiri tez* (URL4) olarak yer almaktadır. Bu tanımlamada olduğu gibi söylem cümle, metin, paragraf gibi dilin geleneksel öğeleriyle sınırlı değildir. Bir dil ve dil pratiği olarak söylem; kültürel, sosyal, siyasal alanlarda olduğu gibi hayatın bütününe kapsamaktadır. Nitekim dilde yer alan bir kavramın sözlü, sözsüz ve yazılı metinlere karşılık gelecek şekilde kullanan söylem; ideoloji, bilgi, diyalog, anlatım, beyan tarzı, müzakere, güç ve gücün mübadelesiyle eyleme dönüşen dil pratiklerine ilişkin süreçlerin tamamından oluşmaktadır (Sözen, 1999: 21). Bu süreç boyunca söylem seçici, tanımlayıcı, belirleyici ve aktarı özellikleriyle (Doltaş, 2009: 51) farklı alanlarda varlığını göstermektedir. Özellikleriyle birlikte söylemin dil pratiklerinden oluşması birçok alanda ifade edilen sözün, metnin ve konuşmanın bağlamını esas aldığı için siyasal alanda da ön planda bulunmaktadır.

Hem sözlü hem yazılı bir biçimde yer alan söylemin, siyasal alanda önemli bir ideolojik işlevi vardır ve bu işlev, siyasal söylem olarak nitelendirilmektedir. Van Dijk'a göre söylem ve ideoloji arasında iki yönlü ilişki bulunmaktadır. Bu ilişki,

ideolojinin günlük yaşamdaki söyleme etkisi ve söylemin ideolojilerin yeniden üretilmesinde görev üstlenmesine dayanmaktadır. Bunun sonucunda iktidar, toplumsal gruplar arasındaki ilişkinin özelliklerinden ve bu ilişkinin etkileşiminden ortaya çıkmaktadır (Sancar, 2008: 140-142). Söylem ve iktidar arasındaki ilişki söylem analizi çalışmalarının oluşmasını sağlamış ve siyasal söylemde politik dil esas alınarak araştırmalar başlamıştır. Siyasal söylemin canlı aktörleri arasında yer alan siyasetçilerin politik dilinin incelenmesi yapı çözümlemesine katkı sağlayarak söylem analizini oluşturmuş ve söylem analizi konuşmalar, metinler aracılığıyla ortaya çıkan anlamın ele alınarak sosyal ve kültürel araştırmalar alanlarında kullanılan bir araştırma yöntemi olmuştur (Dijk, 1991: 114). Böylece söylem analizinden yola çıkan Van Dijk, yapmış olduğu ideolojik söylem analizine dayalı olarak *ideolojik kare* adını verdiği dört ilkeyi açıklamıştır. Bu dört ilkedeki ilki, bizim hakkımızda olumlu şeyleri vurgula; ikincisi, onlar hakkında olumsuz şeyleri vurgula; üçüncüsü, bizim hakkımızda olumsuz şeyleri vurgulama; son olarak ise onlar hakkında olumlu şeyleri vurgulama olarak yer almıştır (Dijk, 2003: 57). Dört ilke, söyleminin güçlü olmasını isteyen siyasal aktörler tarafından oldukça dikkate alınarak politik dilde bilinçli bir biçimde kullanılan yöntemi göstermektedir.

Siyasi kimliğe sahip olan kişilerin karşı tarafı ikna edebilmek amacıyla güçlü söylemlere ihtiyacı bulunmaktadır. Siyasal aktörün kullanmış olduğu siyasal söylem, siyasal ortamda aynı konuları içeren birçok mesajı seçmen tarafından kolaylıkla ayırt etmeyi sağladığı gibi siyasal aktörün kendisini de daha rahat ifade etmeyi kolaylaştırmaktadır (Başarır, 2015: 88). Siyasal aktör, ideolojisini ifade edebilme şekli ve verdiği mesajlarla politik konuşmalarında kavrayış, anlayış ve anlatım farklılığının dışı yansımasıyla siyasal söylemini belirginleştirmektedir (Başarır, 2018: 631). Bu bağlamda politik dilin kullanımıyla oluşan siyasal söylemin etkileri siyasi aktörün konuşmasının sonucunda ve kendisine verilen oyun yansımalarıyla görülebilmektedir. Tüm bu ilişkiler, edebiyatın siyasetle etkileşimi doğrultusunda sadece yazar/şair ve edebiyat ürünleriyle sınırlı kalmadığını; kültürün bir parçası olan edebiyatın oluşumundaki dilin, pratikler aracılığıyla ortaya çıkardığı söylemle siyaset gibi birçok alanda etkileşim yaratarak ve politik dille siyasal söylemi kullanan siyasi aktörleri de içine alarak etkilediğini göstermektedir.

“Sanat eserleri, toplumların belirli bir çevre ve zaman içindeki duygularını, düşüncelerini yansıtır” (Köseihal, 1966: 2-3). Bir sanat olarak edebiyat, ortaya çıkardığı sanat eserlerinde yaşamı işlemektedir. Yaşamı düzene sokacak bilgiler ürettiği gibi erişilmesi istenen amaçları da gözler önüne sermektedir. Bununla birlikte insanların benimsemesini uygun bulduğu davranışları ve dünya görüşlerini oluşturmaktadır. İnsan yaşamını yoğurarak yaşam pratiğine ilişkin katkılar sağlamaktadır (Uygur, 1985: 81). Edebiyatın insan yaşamına sağladığı bu yarar, siyaset için de geçerli olmakla birlikte yazar/şair ve siyasetçi bu yararı gerçekleştirilme gayesini kendilerine bir vazife olarak görmektedir. Böylece edebiyat ve siyaset arasındaki ilişki kimi zaman yazara/şaire ve siyasi kimliğe sahip olan kişilere zarar vermiş olsa da yaşamı şekillendirmede toplumsal bir görev üstlenen bu kişiler aracılığıyla toplumsal fayda da sağlamıştır. Bu konuya örnek olarak Şemsi Belli'nin *Anayasso* şiirini ele almak yerince olacaktır.

“İnsanların yarattığı kavramları, insanüstü bir çaba ile değerlendirdiğimiz gün, hayatımızı etkileyen olaylar daha değişik anlamlar kazanıyor” (Belli, 1963: 205) diyen Şemsi Belli, yazmış olduğu bir şiirle toplumu ve toplumsal kurumları harekete geçirmiştir. 15 Mart 1968 tarihinde yerel bir gazete olan Savaş gazetesinde ilk kez yer alan şiir, Milliyet gazetesinin *Olaylar ve İnsanlar* sütunun köşe yazarı Hasan Pulur'un dikkatini çekmiş ve *Anayasso* şiiri, 3 Nisan 1968 tarihinde birinci sayfada beş sütun olarak Milliyet gazetesinde yayımlanmıştır (Yalçınkaya, 1968: 4). Şiir, toplumun sorunlarını yansıttığı için oldukça önem taşımaktadır.

“Gul, gurban olduğum Hökümet Baba!

Baa bir alfabe veremez miydin?

Gara dağlar gar altında galanda

Ben gülmezem

Dil bilmezem

Şavata'dan Hakkari'ye yol bilmezem

Gurban olam, çaresi ne, hooy babooov?”

İstanbul'da boğaz köprüsü yapımının gerekliliği tartışıldığı bu dönemde Anayasa şiiri, okuyucuların ilgisini çekerek şiirin sahibini merak etmiştir. Tarih 9 Nisan 1968'i gösterirken herkes şiirin sahibini aramış ve Milliyet gazetesi haber yaparak sekiz gün sonra şiirin sahibi, Ankara'da avukatlık yapan Şemsi Belli'yi bulmuştur. Şemsi Belli, Anayasa şiirinde Hakkârî'de Şavata başta olmak üzere diğer on iki köyde yaşayan insanların Zap suyu üstünde hayatlarını tehlikeye atarak geçmeye çalıştıklarını ve yaşadıkları sorunları yöresel bir ağızla dile getirmiştir.

“Bebek yanır, bebek hasda, bebek ataş içinde

Ben fakiro,

Ben hakiro

Dohdor ilaç, çarşı bazar tam - takiro

Gurban olam bu ne işdir hooy babooov!

Çoçığ ağliir, çoçığ öliir, geçit vermiy Zap suyu

Parasizo,

Çaresizo

Ben halsizo, ben dilsizo, şehir uzak, yolsizo

Bu ne haldır, bu ne iştir hooy babooov!”

1968 yılının Bayındırlık Bakanlığı tarafından planlanan bütçede Hakkârî'nin yer almaması, İstanbul'da boğaz köprüsü yapımı için yapılan tartışmaların ve harcanacak olan milyonlarca liranın gündemde olmasıyla doğu illerinin sorunlarının ihmal edilmesi Şemsi Belli'yi rahatsız etmiştir. Özellikle de Zap suyundan geçmeye çalışırken hasta yedi bebeğin doktora götürülmesi esnasında suya düşüp yaşamını kaybetmesi şairi oldukça etkilemiş ve bu olayı duyurmak için Anayasa şiirini yazmıştır.

“Gara dağda, gar altında ufağ ufağ mezerler

Yeddi ceset hetim hetim Zap Suyunda yüzerler

Hökümata arz eylesem azarlar

Ben ketimo

Ben hetimo

Ben ne biçim vatandaşım hooy babooov?”

Şemsi Belli, Hakkâri'de yaşanan bu insanlık dramının görülmemesine ve dönemin iktidarı tarafından çözüm üretilmemesine tepki göstermektedir. Her ne kadar umutsuz olsa da yaşanan sorunları duyurmaktan vazgeçmeyerek bir çözüm yolu aramıştır.

“Şavata'tan Angara'ya ses getmiir  
Biz getmeğe guvvatımız hiç yetmiir  
Malımız yoh  
Yolumuz yoh  
Angara'ya ses verecek dilimiz yoh  
Ganadımız, golumuz yoh  
Bu ne biçim memlekettir hooy babooov?

Yerin, yurdun adresesin bilmirem  
Angara'da: Anayasso!  
Ellerinden öpiy Hasso  
Yap bize de iltimaso

Bu işin mümküni yoh mi hooy babooov?” (Yalçınkaya, 1968: 15).

Anayasa şiiri Sabah gazetesinde ilk kez yayımlanmış olsa da aslında Şemsi Belli, çıkarmış olduğu Anayasa dergisinin 20 Ocak 1968 tarihli sayısının ikinci sayfasında yayımlayarak insanların yaşadığı sorunları aktarmış ve duyurmaya çalışmıştır. “O dağların ve toprakların ekmeğini yemiş bir Anadolu çocuğu, bir ozan olan Şemsi Belli, o kara yazılı insanların diliyle, Ankara'ya ve Anayasa'ya seslenmek istedi. Ve Anayasa şiiri bu katı gerçeklerin hançerlediği bir yürek duygulanışı içinde doğdu” (Yalçınkaya, 1968: 14). Görülmektedir ki Şemsi Belli için şiir, sosyal yarar sağlamak amacıyla bir iletişim kurma aracıdır. Bu amacıyla başarıya ulaşmış, bir şiirle toplumu, devletin mekanizmalarını bir araya getirmiştir.

Anayasa şiirine hem toplum hem de devletin yöneticileri tarafından ilgi gösterilmiştir. Bu şiir üzerine İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat bölümünde okuyan öğrencilerin Zap suyu üzerine köprü yapılması için kampanya başlatması toplumu

seferber etmiştir. Öğrencilerin başlattığı kampanyaya okudukları bölümün başkanı Yaşar Yılmaz başta olmak üzere Mimarlar Odası başkanı Demirtaş Ceyhun, Güzel Sanatlar Akademisi başkanı Tahir Tayyar ve Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı Genel Müdürü Korkut Özal destek vermiştir. Milliyet gazetesi yazarı Abdi İpekçi de gazetede yazılar yazıp duyurular yaparak kampanyanın başlatılmasını ve yayılmasını sağlamıştır. Böylece yurdun dört bir yanından her türlü bağışlar yapılarak köprü çalışması başlatılmıştır. 1969 yılının eylül ayında köprü tamamlanmıştır. Yöre halkı, köprüye Anayasa derken inşaatını tamamlayan öğrenciler, 68 kuşağı adına bir sembol olarak Devrimci Gençlik Köprüsü adını vermiştir. Zap suyunun üstünde artık öğrenciler tarafından yapılmış bir köprü bulunmaktadır; ancak 1999 yılında bölgede yaşanan bir bombalı eylemin ardından köprü yıkılmış ve bir süre sonra devlet tarafından yerine yenisi yapılmıştır.

Şemsi Belli'nin yazdığı Anayasa şiiri sadece Türkiye siyasi hayatını değil, kültür sanat hayatını da harekete geçirmiştir. İstanbul Kültür Kitabevi, Şemsi Belli'nin tüm eserlerini yayımlamaya başlamıştır. Bununla birlikte 1968 yılının sinema ve tiyatrosuna da yansımış; şiirden hareketle tiyatrodaki uyarlamalar yapılırken sinemada yönetmen/senarist Bilge Olgaç tarafından senaryoya dönüştürülerek Fatma Girik'in ve Engin Çağlar'ın başrol olarak oynadığı *Öksüz* filmi Yeşilçam filmleri arasında yerini almıştır. Yıllar sonra da yönetmen Bahriye Kabadayı tarafından 2007 yılında *Devrimci Gençlik Köprüsü* filmi yayınlamıştır. Sinemada olduğu gibi müzikte de yansımaları görülmüştür. 1973 yılında Selda Bağcan, Anayasa şiirini besteleyerek Kardeşler grubu ile 45'lik plağa okumuştur.

Bir şiir, toplumsal fayda sağlayarak toplumu, yöneticileri; kültürü, siyaseti etkileyerek bir araya getirmiştir. Anayasa şiir örneği edebiyat, kültür ve siyaset ilişkisinin ne kadar güçlü bir etkileşim yarattığını ortaya koymaktadır. Bununla birlikte edebiyat ürünü olan şiirin toplumu nasıl etkilediği ve şekillendirdiği de görülmektedir. Bu bağlamda özellikle edebiyat günlük hayattan etkilendiği gibi hayat da edebiyattan etkilendiği için (Özdemir, 1977: 35) hayatı temsil eden edebiyat, toplumun bir ifadesi (Meriç, 1971: 6) olarak yer almaktadır. Böylece edebiyat; toplum içindeki görevi, rolüyle birlikte içinde var olduğu toplumun bugününü anlatan ve yarınını hazırlayan bir güç olmaktadır (Karpas, 1962: 8). Toplumu oluşturan ve birlikteliği sağlayan

kültür, edebiyat, siyaset etkileşimi toplumu canlı tutmakta ve toplumun değerlerini gelecek nesillere aktarmaktadır.

Kültür, edebiyat ve siyasetin birbiriyle ilişkisi ile topluma etkisini araştıran birçok bilim dalı bulunmaktadır. Bunların arasında ise özellikle edebiyat ve toplum arasındaki ilişkiyi inceleyen edebiyat sosyolojisi ön plana çıkmaktadır. “Edebiyat sosyolojisi, edebiyat ile toplumsal alan (toplumsal olgular) arasındaki ilişkileri inceleyerek, bu ilişkinin değişik boyutlarını, biçimlerini, yönlerini, yansımalarını ve sonuçlarını mercek altına almaktadır. Edebiyat sosyolojisi, edebi eserlerden ve edebiyatın kendisinden hareket etmekle birlikte bütünüyle edebi eserlerin içerikleriyle (konu, muhteva, metin) kendisini sınırlandırarak salt metin merkezli bir araştırma gerçekleştirmemektedir. Bunun ötesinde edebiyat sosyolojisi, edebiyat ilişkilerini irdelemeyi amaçlamaktadır” (Alver, 2012: 303). Sosyal bir gerçekliği yansıtan edebiyat, yazarın yaşadığı dönemdeki toplumsal yapıyı ortaya koymaktadır. Bu nedenle edebiyat sosyoloji, edebiyat olayıyla yaşam arasındaki ilişkiyi incelemektedir; çünkü edebiyat ile toplum arasındaki ilişkiyi ortaya çıkaran edebiyat ürünleri toplumsal olayların bir ifadesi olarak belge niteliği taşımaktadır.

Edebiyat sosyolojisi bağlamında incelenen bir edebiyat ürününün kültür, ideoloji, yaşam tarzı gibi birçok olguyu irdeleyerek nesillere boyu aktarımı sağladığı görülmektedir. Bu olguların aktarımı bir başka bilim dalı olan halkbilimiyle de gerçekleşmektedir; çünkü “folklor, milli kültür denilen pek çok unsurdan oluşan birikimin tarihi gelişim içinde bir milletin çeşitli grupları tarafından farklı ölçülerde yaşanan verilerinin varyantlarına ve verileri inceleyen ilme verilen isimdir” (Günay, 1987: 29). Her iki bilim dalını tarihi süreç içerisinde ortak unsurların aktarılma görevi birleştirmektedir; ancak edebiyat sosyolojisi edebiyat ürünleri aracılığıyla bunu sağlarken halkbilimi edebiyat ürünleriyle birlikte insan yaşamının tüm alanlarındaki davranış ve yaşayış biçimiyle devam ettirmektedir.



## 2.BÖLÜM

### 2. ÂŞIKLIK GELENEĞİNİN ANA HATLARI VE ÂŞIKLIĞIN SİYASETLE İLİŞKİSİ

Türk kültürünün en eski dönemlerinde şaman, kam, baksı adıyla yaşamış ve ozan adıyla varlığını devam ettirmiş âşıklık geleneği, birçok evreden geçerek 16.yüzyıldan bugüne gelmiştir. Âşıklık geleneği, bu tarihi süreç boyunca belli şartlarda, çeşitli kültür ortamlarında ve mekânlarında çok sayıda âşığı yetiştirerek kültürel aktarımın sürekliliğini sağlamıştır.

#### 2.1. Tarihi Süreç İçerisinde Âşıklık Geleneği

##### 2.1.1. Âşık ve Âşık Kavramı

Türk Dil Kurumu sözlüğüne göre âşık, ilk olarak karşımıza “bir kimseye veya bir şeye karşı aşırı sevgi ve bağlılık duyan, vurgun, tutkun kimse” tanımıyla çıkarken “halk ozanı, kalender kimse, ahbab veya arkadaşı” gibi kelime ve kelime gruplarıyla bir seslenme ünlemi olarak da yer almaktadır.

Âşık, M. Fuat Köprülü tarafından halk arasında umumiyetle saz şairlerine verilen bir isim (2012: 163) olarak tanımlanırken Saim Sakaoglu tarafından ise sazlı, sazsız, doğaçlama yoluyla ya da kalemle bu özelliklerin birkaçını taşıyan ve âşıklık geleneğine bağlı olarak şiir söyleyen halk sanatçısı (Artun, 2019: 1) olarak belirtilmiştir.

Türk halk edebiyatının bir şubesi olarak ele alınan âşıklık geleneğinin icracıları; âşık, ozan, saz şairi, bâdeli âşık, hak âşığı, halk şairi veya halk ozanı gibi birçok tanımlamalarla varlığını sürdürmüş olmakla birlikte birçok kavramsal sınıflandırma tartışmasını da beraberinde getirmiştir.

Âşıklık geleneği icracılarının adlandırılması ve sınıflandırılmasına dair tartışmalar birçok araştırmacının konusu olmuştur. Bilimsel araştırmalarıyla bu konu üzerine sınıflandırmayı ilk kez yapan M. Fuat Köprülü şairleri kalem ve meydan şairi olarak iki grupta incelemiştir. Kalem şairlerini yüksek sınıfa yönelik şiirler yazan klasik şairler olarak tanımlamış; meydan şairlerini ise halk toplantılarında belli bir hazırlık sonucunda olduğu gibi doğaçlama da şiirler yaratabilen ve onları sazla çalıp söyleyebilen icracılar olarak açıklamıştır (2012: 165). Benzer bir açıklamayı da

Hikmet Dizdaroğlu yapmış, halk şairi ve saz şairinin aynı olduğunu ifade ederek âşıkların halk şiiri icracıları olduğunu belirtirmiştir (1977: 59). Bu doğrultuda âşık ve saz şairi terimlerinin eş manada ifade edildiğini söylemek mümkündür. Nitekim Pertev Naili Boratav da halk şairlerini sadece saz çalan ve şiirlerini sazla söyleyen şairler olarak belirtmiş; ayrıca her âşığın kendi şiirlerini sazla icra ettiği gibi geçmişte veya halen yaşayan başka halk şairlerinin de eserlerini sazıyla okunduğunu ifade etmiştir. Bununla birlikte özelikle son zamanlarda bazı şairlerin saz almadıklarını ama âşık tarzında şiirler yazıp söylediklerini vurgularken bu şairlerin âşık tarzını taklit eden ve hece lsyle şiirler meydana getiren şairler olarak adlandırmanın daha doğru olacağını açıklamıştır (2016: 108). Böylece saz çalabilme yeteneği, âşıkta mutlaka olması gereken bir özellik olarak görülmektedir.

Bazı araştırmacılar daha genel bir kavramla âşık geleneğinin icracılarını bir şair olarak tanımlanması gerektiğini belirtmiştir. Bu görüşte olan şükrü Elçin, 1975 yılında “Halk şairi ve Deyimi zerine” başlıklı sunduğu bildirimde “Bugün Konya’da toplanmış sanatkrları, bize yetiştikleri kültür muhiti ile karşılaştıkları yabancı sanat kaynakları ne olursa olsun kendilerini kabul ettirmiş bir Yunus Emre, bir Fuzuli bir Karacaoğlan, bir Yahya Kemal, bir Âşık Veysel gibi tasnif kolaylıkları dışında sadece ‘şair’ olarak vasıflandırmak hatalı olmasa gerektir” (Sakaoğlu, 2014: 99) sözleriyle âşıkların da bir şair olarak nitelendirilmesi gerektiğini ifade etmiştir. Bu tanımlamanın yanısıra halk şairleri belli gruplara ayrılarak sınıflandırılmıştır. Âşıkları bir şair olarak görüp halk şairi olarak belirten Sadettin Nüzhet Ergun da âşıkları, milli geleneği esas alarak l ve şekle göre şiir söyleyebilen bütün şairleri halk şairi olarak tanımlamış ve dört gruba ayırarak tasnif etmiştir. Buna göre ilk sırada asıl halk şairleri belirtilirken eserlerinde az çok divan edebiyatı etkisi taşıyanlar, az çok okuryazar olup saz eşliğinde âşık tarzı şiir söyleyenler ve son sırada ilim irfan sahibi olup aruzla kusursuz şiir yazabildikleri halde milli l ve şekli tercih edenler yer almıştır (Günay, 2011: 18-19). Pertev Naili Boratav da halk şairlerini birkaç gruba ayırmak gerektiğini belirterek üç grup olarak sınıflandırmıştır. İlk olarak Yunus Emre, Karacaoğlan ve Pir Sultan gibi ayrı şekillerde ve konularda olmasına rağmen evrensellik seviyesine ulaşmış şairleri; ikinci olarak Kaygusuz Abdal ve Dadaloğlu gibi ait oldukları zümrenin gerçek sanatkrı olan orijinal şairleri; son olarak birçok Yeniçeri şairleri ve âşıklar gibi çeşitli zihniyetlerin etkisi altında yabancılaşmış, her zümreye hitap ettiği için hiçbir zümrenin

tamamen malı olmayan ve aynı zamanda bütün zümrelerin fevkine çıkacak kadar da tanınmış bir özellik taşıyan şairleri ifade etmiştir (2016: 110).

Âşık edebiyatının temsilcilerine halk şairi de denildiğinin ve bu kavramının nasıl oluştuğunu açıklayan Öcal Oğuz, öncelikle âşık terimini icracılara verilen birtakım özellikleriyle birlikte tanımlamaktadır. Bu özellikler saz çalabilen, usta-çırak ilişkisiyle yetişen, doğaçlama söyleyebilen, atışma yapabilen, bade içtiğini söyleyen ve belli bir mesleki zümreyi meydana getiren veya en azından bu özelliklerin büyük bir çoğunluğunu yapabilen şairlere âşık denilebileceğini belirtmiştir. Bununla birlikte Anadolu sahası âşık edebiyatının şiir temsilcilerine halk şairi denildiğini de ve bu kullanımın Cumhuriyet döneminde halk edebiyatı tanımlanışının etkisiyle olduğunu belirtmiştir. Halk şairi kavramını halk edebiyatının şiir türünü oluşturan şairlerin tümü olarak değerlendirirken saz şiirini oluşturana saz şairi, tekke şiirini oluşturana tekke şairi, divan şiirini oluşturana divan şairi tanımlanmasında olduğu gibi halk şiirini meydana getirenlere de halk şairi denilmesi gerektiğini vurgulamış aynı kültür tabanına yaslanan bu şairlerin farklı ve ortak özelliklerinin değerlendirilmesinin önemli olduğunu açıklamıştır (1994: 21-22).

Bazı araştırmacılar ise çeşitli tanımlamalara ve sınıflandırmalara giderek âşığın kim ve nasıl özelliklere sahip olduğunu açıklamıştır. Bu konuda Erman Artun âşıklık geleneğinin, âşıkları iki şekilde ayırdığını belirtmiştir. Bu iki şekilde olan tanımlamaya göre saz çalmayıp ama doğaçlama söyleyebilenlere telden-dilden âşık olarak belirtmiş, saz çalamayanlara da sazsız âşık olarak ayırmıştır; ancak gelenek, âşık olmayıp âşık tarzı şiir yazarları da belirlemiş ve “âşık tarzı şiir yazar şair” olarak adlandırmıştır (2019: 6).

Saim Sakaoğlu ise halk şiirini oluşturan icracılara verilen her terimi açıklamıştır. “Âşık: İrticalen şiir söyleyebilen, saz çalabilen kişidir. Saz şairi: Hemen daima âşık ile eş manalı olarak kullanılmıştır. Ozan: 16.yüzyıla kadar kullanılan bu kelime, yerini eş manalısı olan ‘âşık’ a bırakmış ve daha sonraları ve daha sonraları ‘geveze’, ‘herze söyleyen’ manalarına gelmiştir. Son yıllarda canlandırılıp bütün şiir yazar ve söyleyenler için kullanılmasını yadırgıyoruz. Halk şairi: ‘halk şairi’ ifadesindeki ‘şair’ kelimesinin sözde Türkçeleştirilmesiyle türetilen yanlış bir adlandırmadır; kaldı ki ‘halk’ kelimesi Türkçe değildir. İşin ilgi çekici yanı, bu söyleyişin yanlış olduğunu söylediğimiz saz şairleri de kendilerince daha ‘havalı’ bulduğu için bu söyleyişte ısrar

etmektedir. Sazlı ozan: Saz da çalan bazı şairler için kullanılan bir addır. Halk şairi: İlk defa ne zaman kullanıldığını tespit edemediğimiz bu terim, ‘saz şairi’ karşılığı olarak kullanılmaktadır; kanaatimizce ‘halk şairi’ terimi, saz çalmasını bilmeyen kişileri içine almalıdır. Hak şairi: Dini konularda şiirler söyleyen kişidir. Hak aşığı, ‘halk şairi’ ile aynı manadadır; bu terim biraz daha kuvvetli görünmektedir. Halk âşığı: Dini konulardan çok dünyevi konuları işleyen kişidir. Badeli âşık: Rüyasında pir (uç) bir tarafından bade içirilen âşıktır. Şiir söylemeye ve saz çalmaya bundan sonra başlayacaktır. Meydan şairi: Daha çok topluluk önünde çalıp söyleyen şairlerdir; ‘âşık ve saz şairi’ ile eş manalı olarak kullanılmıştır. Kalem şairi: İrticalen söyleyemeyen belki de saz çalamayan şairlerdir. Çöğür şairi: ‘Çöğür’ adlı gövdesi büyük sapı küçük olan sazı vaktiyle çalanları günümüzde hatırlarken söylenen addır” (2014: 100-101). Bununla birlikte âşık, saz şairi, kalem şairi ve hak aşığı kavramları dikkat çekmiştir. Âşık kavramı, doğaçlama olsun veya olmasın bir şekilde ortaya çıkarak sazla veya saz olmadan söyleyebilen ve geleneğe uygun konu ile şekilleri kullanabilen kişilere bu ismi verilmektedir. Bu ayırıcı özellikler doğrultusunda ikinci bir sınıflandırma da yapılabilmektedir. İkinci bir sınıflandırma saz çalanlara saz şairi, doğaçlama yapamayan ve saz çalamayanlara kalem şairi; dini konuları işleyen ve Allah aşkıyla söylediğine inanılan kişilere, hak âşığı olarak adlandırılabilir. Tüm bu tanımlamalar arasında saz şairi adı daha az kullanılmış ve âşıkların genellikle daha havalı olduğu için halk ozanı kavramını kullanmayı tercih etmiştir (2014: 102).

Halk şairi, ozan, halk ozanı, saz şairi gibi birçok tanımlamalarla karşımıza çıkan âşık, duygu ve düşüncelerini sazla veya saz olmadan aktaran, geleneğinin kurallarından en az birkaçını kendisinde taşıyan, köklü bir geçmişe sahip gelenek içerisinde var olan bir kişidir. Tarihi süreç içerisinde değişim ve dönüşüm evrelerini de yaşayan bu geleneğin icracıları, çeşitli tanımlamaları ve görevleri üstlenmeleriyle uzun bir geçmişten itibaren günümüze kadar yaşamaya devam etmektedir.

Köklü bir geçmişe sahip olan geleneğin temelleri, İslamiyet öncesi Türk kültürüne kadar uzanmaktadır. Bu kültür evresinde İslamiyet öncesi dönemden günümüze kadar gelen Türk şiirinin en eski örneklerinin sözlü halk şiiri olduğu bilinmektedir. Türklerin çeşitli coğrafyalarda göçebe yaşamaları ve farklı inanç sistemlerini benimsemelerinden dolayı her ne kadar o dönemlere ait bilgiler sınırlı olsa

da sözlü halk şiirini oluşturan şairlerin şaman/kam/baksı isimleriyle var olduğu tespit edilmiştir.

### 2.1.2. Şaman/Kam/Baksı- Ozan- Âşık Geçişi

Şaman, Tunguzca'da kâhin, sihirbaz; Batılı etnolog ve antropologlar tarafından ise rahip, büyücü, hekim veya ruh avcısı olarak tanımlanmıştır (Güngör, 2010: 325). Şamanlar, ruhlar ve tanrılar âlemiyle iletişim kuran ve insanları kötü ruhtan kovarak onları kurtaran kişiler olarak ön plana çıkmıştır.

İslamiyet öncesi Türk kültür coğrafyasında şaman, kam, baksı gibi isimlerle anılan şairler birçok özellikleriyle birlikte toplumda önemli bir konum üstlenmiştir. Din adamı, büyücü, hekim, öğretmen, şair, müzik insanı gibi görevleriyle şaman, kam ve baksılar çeşitli kimliklere sahip olmuştur. Bu dönemde özellikle büyücü ve din adamı görevleri oldukça önem taşımaktadır.

Din adamı ve büyücü kimlikleri, Türklerin eski dini inanç sistemleri olan Şamanizm ve totemizmle ilgilidir ve büyücülüğün hâkim olduğu sırada büyük bir dini konuma sahip olan şair-ruhanilerin bu görevleri, törecilik ortaya çıkınca bir sihirbaz konumuna dönüşmüş eski dinin büyü şekli sadece kadın şamanları ilgilendirmeye başlamıştır. Her iki dönemde de toplumsal hayatta önemli bir konuma sahip olan şaman veya kamlar, ilk büyücülük zamanında bütün ruhani ayinlerde buldukları gibi törecilik döneminde de yarı dini görevle dini-sihirbazane kimliğiyle yer almıştır. Bu kimlikleri doğrultusunda şaman veya kamlar, yıldızlarla sihir edip güneş tutulmalarını haber vererek gökyüzü olaylarını da yorumlamış, günlerin hayırlı mı yoksa şerli mi olacağını evvelden bildirerek de gelecek hakkında haberci konumunda olmuşlardır. Kamların bir kısmı özellikle de kamların başkışisi, müneccimlikle yıldızların şeklini ve bulunduğu yeri gösteren cetveller hazırlayarak her şeyin hangi zamanda daha uğurlu olduğunu incelemiştir (Köprülü, 2012: 74-77).

Buldukları toplumda değer gören şaman veya kamlar, sarayda kullanılacak her şeyi (hakana verilecek hediyeleri bile) ateşle temizlemiş, bu hediyelerin bir kısmı da onlara verilmiştir. Toplumdaki bir başka değeri de çocuklar doğarken tarihlerini bildirmek, insan hastayken onu iyi etmek gibi fayda sağlayacak birçok iş için hep kamlar çağrılmıştır. Bunun yanı sıra kamların, birini mahvetme kastında buldukları zaman gelmiş veya gelecek felaketlerin biricik sebebi olduğunu söylemeleri yeterli

görülmüştür. Bununla birlikte kamlar, davullarını çalıp cinleri davet etmiş ve sersemleşinceye kadar zikir eyleyip insle cinden bilgi ve haberler aldıklarını söyleyerek bunların Tanrı tarafından ilham kaynağı olduğunu ifade etmiştir (Köprülü, 2012: 76). Bu bilgiler doğrultusunda şaman veya kamların normal insanlardan farklı olup ulvi birtakım özelliklere sahip olduğunu belirtmek yanlış olmayacaktır.

İslamiyet öncesi Türk kültüründe şaman ve kam kavramlarının yanı sıra kullanılan bir başka kavram da *baksı* veya *bahşı* olarak bilinmektedir. Bahşı, uzun bir tarihi süreç içerisinde birçok Türk coğrafyasında kullanılırken Azerbaycan ve Anadolu sahasında kullanılmadığı için ayrıca değerlendirmek yerinde olacaktır.

M. Fuat Köprülü, Radloff'tan yaptığı tespite göre bahşı kelimesinin Türkçe bak-kökünden geldiğini ifade etmiştir (2012: 142). Bahşı terimiyle “iki telli tamburları ile koşuklar okuyan halk şairi” anlamında özellikle Hazar ötesi Türkmenleri arasında kullanıldığını açıklarken bahşılardan Azerbaycan ve Anadolu sahasında âşık adıyla yaşayan saz şairi olmakla birlikte âşıkların bahşılardan farksız olmadığını; ancak bahşı teriminin daha çok yayıldığını belirtmiştir (2012: 147). Bu doğrultuda bahşı kelimesi, her ne kadar Azerbaycan ve Anadolu Türkleri arasında dile yerleşmemiş ise de Türk coğrafyasında uzun bir süreç içerisinde geniş bir kullanıma sahip olmuştur.

Hekimlik, müzik ve din insanı gibi çeşitli roller üstlenen baksının birçok özelliği bulunmaktadır. Başlıca kullandığı müzik aleti, yayla çalınan kopuzdur; bu kopuz, üstünde at kılından oluşan iki tel gerilerek ve sapına da birçok ziller bağlanarak oluşmuştur. Baksı ayrıca ucunda küçük demir parçalarının asılı olduğu dört köşeli bir tahta parçasından oluşmuş bir asa da kullanmıştır. Kullandığı bu malzemelerle hastalığa neden olan kötü ruhları korkutup kaçırmak amacıyla bir ayin gerçekleştiren baksı, şarkı söyler biçimde dua etmekte ve kopuzunu çalarak esasını yakalayıp dans etmeye başlamaktadır. Dönmeye başladığı sırada esasından gürültülü sesler çıkarmakta ve bazı ilginç hareketler yaparak kendinden geçmektedir. Bu hareketler arasında ağızdan köpükler saçmak, korkunç hareketler yapmak ve bayılmak yer almaktadır; ayrıca kızgın demirleri yalamak, vücutlarına hançer saplamak ve iğne yutmak gibi bazı sıra dışı ama üstün yetenekli olduğunu gösteren davranışlar da sergilemektedir (Köprülü, 2012: 149). Görüldüğü üzere baksıların kopuz çalmaları, ruhlarla iletişim kurmaları, dua edip ayin gerçekleştirmeleri şaman veya kamın görevlerinden farksız değildir.

Şaman veya kamin karşılığı olan ve bakıcı manasına gelen baksı kelimesi süreç içerisinde birtakım değişikliklere uğramıştır. Baksılar en eski dönemlerde müzik ile sihir yapan ve şiirler söyleyen, gaipten haber veren, hekimlik eden kamlar olarak bilinirken Türkler arasında yeni dinlerin benimsendiği ve yazı yaygınlaştığı zaman bu kelime Arap ve Acem etkisi altında bahşı şekline almış, Türk coğrafyasında başka anlamlarda kullanılmaya başlamıştır. Buna rağmen her ne kadar anlamca ve görevler bakımından farklılıklar olduğu düşünülse de aynı kültür kökeninden doğmuştur (Köprülü, 2012: 80).

Bahşı ve baksı şekilleriyle kullanılmaya devam etmekte olan ve Şamanizm döneminin kalıntılarıyla hatıralarını yaşatan sihirbaz, üfürükçü, halk hekimine bu isim verilmektedir. Türklerin en eski dönemlerindeki şaman veya kamlardan farksız olmayan baksılar, Kazak- Kırgız Türk coğrafyasında İslam kültürünün etkisi altında olmasına rağmen eski şamanlık dönemlerini yaşamaya ve önemlerini korumaya devam etmiştir. Süreç içerisinde ruhlarla ilişki kuran kutsal din adamı ve dualarla hastayı iyileştiren baksılar, şaman kelimesinin içine aldığı bütün anlamları kapsarken İslam kültürünün yerleşmesiyle ruhanilik ve kutsallık özellikleri kalkmış, sadece kendisinden korkulacak bir sihirbaz olarak kötü ruhlarla ilişki içinde olan bir büyücü ve üfürükçü olarak kalmıştır (Köprülü, 2012: 148).

Tarih boyunca birçok coğrafyada hüküm süren Türkler, karşılaştıkları farklı kültürlerle etkileşim kurarak kimi zaman tesir altında kalmış ve birtakım kültürel değerleri değişim sürecine girmiştir. Bu değişim sürecini yaşayan kam-baksı geleneğinin görevlerini üstlenen kültür aktarıcıları birtakım kimliklerini kaybetmiştir. “Eski Türk Kam - Baksılarını içtimai işbölümü neticesinde, yavaş yavaş, daha mahdut bir sahada faaliyet icra eylediklerini, büyük merkezlerde şairliğin, bakıcılığın, efsunculuğun, müneccimliğin, ruhaniliğin yavaş yavaş ayrı şahsiyetlerde tecelli ve ayrı zümreler teşkil ettiğini anlatmaktadır. Bilhassa İslamiyet'in kuvvetle yerleştiği merkezlerde, müşterek İslam medeniyetinin temsil edici tesiri altında âlimler, mutasavvıflar, şairler, bakıcılar, müneccimler, efsuncular, musikişinaslar biri birlerinden tamamıyla ayrılmışlardı; Baksıların asırlarca önce tek başlarına gördükleri vazifeler dağılmış, parçalanmıştı: Hastaları hekimler veya efsuncular tedavi ediyor, musiki aletlerini musikişinaslar çalıyor, şiir ve edebiyat ile uğraşmak medreselerde Arap ve Acem edebiyat ve bilgilerini edinmiş âlimlere ait bulunuyor, eski baksıların

halkın muhayyeesinde efsanevi bir şekil alan kerametleri artık mutasavvıflara isnat olunuyordu” (Köprülü, 2012: 78). Böylece ortaya çıkan işbölümleri şaman, kam veya baksının görevlerini sınırlandırmış ve kimlik daralmasına neden olmuştur. Bu doğrultuda şaman/kam/baksı geleneği, 16.yüzyıla kadar *ozan* adıyla ardından da *âşık* kavramına karşılık olarak Türkmen sahasında kullanılmaya başlamıştır.

Kimlik daralmasına uğrayan şaman veya kamlar her ne kadar görevleri sınırlandırılmış olsa da İslam kültürünün etkisi başladığı zamandan itibaren *ozan* ismiyle 16.yüzyıla kadar toplumdaki önemini korumaya devam etmiştir. “Halk âşıkları eski zamanlarda ozan adıyla tanınırdı. Ozanlar, İslamiyet öncesi dönemde Orta Asya’daki eski Türklerin şamanları ve şair-şarkıcılarıydı. Dokuzuncu/onuncu yüzyıllardan itibaren gezgin şarkıcılar olarak faaliyet gösterdiler. Epik ve dini geleneği sürdürdüler ve sazla yarattıkları şarkılarını söylediler” (Reinhard ve Pinto, 2019: 21).

*Ozan* kelimesi hem söyleniş hem de etimolojik tartışmaları beraberinde getirmiştir. M. Fuat Köprülü, ozan kelimesinin söyleniş bakımından Pavet de Courteille ve Radloff’un uzan; Barthol’un ise ozan olarak kabul ettiğini ifade etmiş (2012: 129) ve emin olmamakla birlikte ozan kelimesinin ozmak mastarından geldiğini ileri sürmüştür. “İbn Mühenna Lügati’nde, önce gelmek, ileri geçmek manasında bir ozmak sözü olduğu gibi, aynı eserde, bununla alakalı olarak iki kelime daha vardır. Ozgan: Koşuda birinci gelen köpeklere verilen isimlerden biri. Ozuş: Kurtuluş. Buradaki Ozgan’ın Ozmak’tan geldiği ve ozan kelimesinin aynı olduğu muhakkaktır: Oz + gan = Oz + an. Oğuzca’da ortada ve sondaki g’lerin düşmesi, hemen umumi bir kaidedir. Mana bakımından da bu üç kelimenin aynı kökten geldiği anlaşılıyor. Nevai’nin bahsettiği ozanlara mahsus türkü manasında ozmag kelimesi de yine bu asıldandır. Türkçe nehir manasına gelen özen sözü de, belki, esasında bununla alakalı bir kelimedir ki sonradan, gerek ses ve gerek mana bakımından değişmiş, ayrı bir hüviyet almış olabilir” (Köprülü, 2012: 138). Nitekim ozan kelimesi, ozmak>ozgan>ozan etimolojik dönüşümünü yaşayarak günümüze kadar gelmiştir.

Ozanlar, tarihi süreç içerisinde hüküm sürmüş birçok devlette hem askeri alanda hem de halk arasında yer almıştır. Başta Büyük Selçuklu Devleti’nin ordusunda görülen ozanlar, Büyük Selçuklu Devleti’nin devlet teşkilatlanmasının etkisi altında kalan Memlukler ordusunda da görülmüştür. Bununla birlikte Memluklerin askeri bandosuna benzeyen Anadolu Selçuklu ordusunda da ozanların bulunmaması



mümkün değildir ki Yazıcıoğlu Ali de II. Murat döneminde yazmış olduğu Selçuk Name’de ozanların ve kopuzcuların bulunduğunu ifade etmiştir (Köprülü, 2012: 130-132). Anadolu Selçuklu Devleti’ndeki ordularda yer alan ozanlar, savaşa gitmeden önce kopuz eşliğinde dua ederler ve savaştan zaferle döndükten sonra yine kopuzla bu olayları destansı bir şekilde anlatırlardı; aynı zamanda toy adı verilen ziyafetlerde de kopuz çalarak destanlar söylerlerdi (Turan, 2008: 397-398). Osmanlı Devleti döneminde de ozanlar, oldukça önemli bir yere sahip olmuştur. Başta II. Murat’ın sarayında olduğu bilinen ozanların Oğuz Destanları okudukları düşünülmüştür; ayrıca Âşık Paşazade, Çelebi Mehmet’in ölümünü anlatırken İran’dan gelmiş ve Yıldırım Bayezid’e doktorluk yapmış birinden ozan diyerek bahsetmiştir. Bu durum ozan kelimesinin II. Murat döneminden daha önce Yıldırım Bayezid döneminde kullanıldığı göstermektedir (Köprülü, 2012: 132). Tarihi süreç içerisinde kurulan Türk devletlerinde ozanların orduda ve sarayda bu çeşit görevlerde bulunması farklı yaklaşımları da beraberinde getirmiştir.

Osmanlı Devleti döneminde ozan kelimesi anlam bakımından kimi zaman küçümsenmiş kimi zaman da bir müzik aletinin adı olarak kullanılmıştır. Divan edebiyatı şairleri arasında yer alan Lâmi ve Edirneli Nazmi ozan kelimesini küçümseyerek geveze, saçma sapan söz ve ağzına geleni söyleyen kişiler olarak bahsetmiştir. Tarihçi Ali ise aruz ölçüsü bilmeyen bir ozanı cahil Germiyanoğlu tarafından takdir edildiğini alay ederek ve değersiz göstererek anlatmıştır (Köprülü, 2012: 132). Kimi zaman da ozan kelimesi, çalmış oldukları kopuza verilen bir isim olarak karşımıza çıkmaktadır. “Ozan, Oğuzların halk şair musikişinaslarına verilen isimdir; onların çaldıkları kopuz, başka kopuzlardan farklıdır; sonraları, ozan kelimesi, manasını genişleterek, bu saza da ad olmuştur; diğer kopuzlar, ozanların kopuzu biraz değiştirilip ve ıslah edilmek suretiyle vücuda getirilmiştir” (Köprülü, 2012: 135).

15. yüzyılın sonuna kadar Oğuz boyları arasında yaşayan ozanların toplumdaki önemini Dede Korkut Hikâyeleri açıkça göstermektedir. Ozanlar; kopuzlarıyla diyar yar dolaşmakta, toylarda yer almakta, kopuzlarıyla destanlar ve hikâyeler anlatmakta, manzumeler söylemekteydi. Toplumun zenginleri de ozanlara kimi zaman değerli elbiselerini vermiş kimi zaman da koyun ve koç bağışlamıştı. Şaman veya kam isimleriyle İslamiyet öncesi Türk kültürü dönemindeki eski kutsallıklarını kaybetmeler de Oğuz boyları arasında çevik dilli ve yüksek sesli olan halk kültürü taşıyıcısı ozanlar,

yarı kutsal değerleriyle toplumsal bir unsur olarak var olmuştur (Köprülü, 2012: 136). Özellikle Dede Korkut Hikâyelerinde sıkça karşımıza çıkan Oğuz boylarının bilge kişisi Dede Korkut, bugünkü Azerbaycan sahasında yaşamış, saygı görmüş, önemli işlerde danışılmış ve kopuz çalarak şiirler söylemiş bir ozan temsili olarak önem taşımaktadır.

İslamiyet öncesi dönemde birçok görevi üstlenerek çeşitli kimliğe sahip olan şaman veya kamlar, başta İslamiyet'in benimsenmesiyle 14.yüzyıldan sonra Azerbaycan ve Anadolu sahasında ozana dönüşmüş, farklı bir kültürel etkileşim sonucunda ortaya çıkan yeni iş bölümleri doğrultusunda da özellikle kopuz çalıp şiir söyleyen göreviyle toplumdaki önemini 16.yüzyıla kadar sürdürmüştür. Bu yüzyıldan itibaren de Azerbaycan ve Anadolu sahasında *âşık*; Türkmen sahasında ise baksı kelimeleriyle kültür aktarıcısı olmaya devam etmiştir.

Türklerin İslamiyet'le karşılaşmaları, göçebe toplumdaki yerleşik yaşam düzenine geçme arayışıyla aynı dönemde olduğu bilinmektedir (Güvenç, 1995: 100). Bu doğrultuda başta İslamiyet olmak üzere Türklerin yaşadığı bu sosyokültürel değişimler özellikle yaşam tarzını etkilemiş ve bu değişim şairlere de yansımıştır. “Göçebe destan söyleyicisi olan ozanın âşık tipine dönüşmesi ve destanın yerini âşık edebiyatına bırakması, uzun süren bir sosyal değişimin sonucudur. Bu değişim, göçebe toplumunun yerleşik tarım toplumuna dönüşümüdür” (Başgöz, 2013: 41). Sosyal yaşamın değişimi âşık tarzı geleneğinin oluşumunda birçok unsuru da beraberinde getirmiştir. İslamiyet öncesi Türk kültürünün etkisi devam ederken İslamiyet'le beraber İran, Arap kültür etkileşiminin getirdiği divan edebiyatı ile tarikat ve tekkeler kurulması âşık edebiyatının oluşumunu doğrudan etkilemiştir. Böylece ozan-baksı geleneği, 16.yüzyıldan itibaren âşıklık geleneğine dönüşmüştür.

Âşık, kendisinin veya başka âşıkların şiirlerini saz eşliğinde çalıp söyleyen bununla birlikte halk hikâyeleri de anlatan saz şairi olarak tanımlanmaktadır (Albayrak, 1991: 547). Âşık tarzı genel olarak 16-20.yüzyıllar arasında var olan, Anadolu'da da 17-20.yüzyıllar arasında yetişip ananeleri günümüze kadar taşıyarak pek çok eser veren saz şairlerinden oluşan bir gelenektir. Bir halk sanatı olmamakla birlikte doğrudan halkbiliminin inceleme alanıdır (Köprülü, 2012: 172-173).

Âşık tarzı edebiyat, “Asker ocaklarında, esnaf teşkilatı içinde, kahvehane, meyhane ve bozahanelerde, yani şehir ve kasaba halkı arasında inkişaf eden bu edebiyatta, klasik edebiyata ve tekke edebiyatının büyük tesiri olmuştur” (Köprülü, 1929: 7-8). Âşık tarzı özellikle 17.yüzyıldan sonra halk, tekke ve divan edebiyatının etkileşimiyle çeşitli ürünler vermeye başlamıştır.

Âşık tarzı geleneğin temellerinin İslamiyet öncesi Türk kültüründe şaman-kam; İslamiyet ile birlikte ozan kimliklerine dayandığı bilinmektedir. Âşıkların ilk olarak şiir ile müziği birleştirmeleri bu temellerin devamı niteliğini taşımaktadır. Bununla birlikte her ne kadar 17.yüzyılın ortalarından itibaren aruz ölçüsünü kullanan âşıklar olsa da genel olarak Türklerin milli ölçüsü olan hecenin kullanılması da eski halk edebiyatının özelliklerini taşıdığını kanıtlamaktadır. Âşık edebiyatında elbette sadece bu unsurlar değil; koşma, semai, varsağı gibi nazım biçimlerinin, yarım ve tam kafiye, cinas, aliterasyon gibi ses tekrarlarının, atasözleri ve deyimler gibi kalıplaşmış sözlerin kullanılmaya devam edilmesi geleneğin en eski temellerinin etkisini koruduğunu göstermektedir. Ancak “XVI. asırda ve XVII. asır başlarında yetişen saz şairlerinde, asıl halk edebiyatı unsurları daha kuvvetliydi; fakat bu asrın sonlarından başlayarak, müteakip asırlarda bu unsur yavaş yavaş azalmış ve diğer unsurlar tabiatıyla çoğalmıştır” (Köprülü, 1929:7-8). Âşık tarzında eski halk edebiyatı unsurlarının 16. ve 17.yüzyılın ilk yarısında yetişen âşıklarda daha çok güçlü ve görünür olduğu gerçektir.

Âşık tarzı geleneğinin oluşmasında etkili olan bir diğer unsur tarikat ve tekkelerin varlığıdır. Türklerin yeni bir dinle tanışması o dinin kurallarına uyarak yeni bir kültürel kimlik kazanmasını sağlamıştır. Türkler İslam dini kimliğini önce İranlı sonra Türkçe konuşan dervişler aracılığıyla kazanmıştır. Bu dervişlerin çoğu kam, şaman ve ozanın devamı niteliğinde olmakla birlikte şamanlıkla İslamiyet arasında bütünleştirici bir görev üstlenmiştir; çünkü bu dervişlerin peygamber soyundan geldiğine inanılmıştır (Güvenç, 1995: 102). Bu bağlamda âşık, halk arasında saz çalan şairlere verilen bir isim olmakla birlikte maddi aşktan manevi aşka yükselen ve bu aşamayı ilahi güçler aracılığıyla kazanan saz şairleridir. Halkın anlayışına göre bu şairler ilahilerden ilham alan hakk âşıklarından oluşmaktadır (Köprülü, 2012: 163).

13-16.yüzyıllar arasında Türk coğrafyasının hemen hemen her bölgesinde bulunan tasavvuf tarikatlarına ait tekkelerden Türk edebiyatına geçen ve âşıklık

geleneğinin oluşumunda etkili olan unsurlar bulunmaktadır. Bu unsurlar, Ortodoks (Sünni kurallara uygun) ve Heteredoks (Müslümanlık kurallarından uzaklaşmış) olmak üzere tarikatlar arasında dini zümrelerin oluşmasına neden olmuştur.

Anadolu'da heteredoks özellikler taşıyan Yesevi, Kalenderi, Bektaşî gibi tarikatlarla beraber ortodoks özellikler gösteren Mevlevî, Halvetî gibi tarikatlar Osmanlı Devleti'nin her döneminde tasavvufî kuralları öğretmek ve yaymak amacıyla büyük bir önem teşkil etmiştir. Bu tarikatlardan özellikle heteredoks özellik taşıyanlar propagandalarında oldukça başarılı olmuştur. Her ne kadar ortodoks özellik taşıyan tarikatların yetiştirdiği şairler de propaganda amaçlı şiir söylemiş olsa da bu şiir tarzının başta Bektaşîler ve Kızılbaşlar olmak üzere heteredoks özellik taşıyan tarikatlarda daha güçlü ve özgün olduğu görülmüştür. Bu doğrultuda bütün tarikat üyeleri, kendilerinin ait olduğu tarikatlarının propagandasını yapmak için sade bir dil kullanma gibi halk edebiyatına uygun eserler vermiştir (Köprülü, 2012: 176-177). Türklerin İslamiyet öncesi ve sonrası inanç unsurlarının birleştirilmesinde bu tarikatlar oldukça etkin bir rol üstlenmiştir. Bununla birlikte bu tarikatlar, âşıkların ortaya çıkışını ve halkın gözündeki toplumsal konumunun nasıl olduğunu da göstermektedir.

Tekke-tasavvufî edebiyatta etkili olan bu unsurların en önemli sonucu, saz şairlerinin âşık adını kullanmayı kabul etmesidir. 13.yüzyıldan itibaren kendilerini diğer şairlerden ayırarak ilham kaynaklarının ilahî ve kutsî değer taşıdığını göstermek amacıyla kendilerine âşık adı veren mutasavvıf şairler, beşerî unsurlarla ilgilenen ve onlara verilen şair adını kabul etmemiştir. Bu nedenle 16-17.yüzyıllarda tekkelerin tasavvufî öğretileriyle büyük şehirlerde belli kültür seviyesine erişmiş ve yetişmiş olan saz şairleri, köyle aşiret çevresinde yetişen saz şairlerinin ozan adını kabul etmemiş, kendilerini yabancı görmedikleri mutasavvıf şairlerinin hali hazırda kullandığı âşık adını kullanmaya başlamıştır (Köprülü, 2012: 178). Bununla beraber âşık adını alan şairler, ilk olarak dini-tasavvufî anlamda ilahî aşkı yaşayanlar ve bu konuda şiir söyleyenler için kullanılırken 16.yüzyıldan itibaren din dışı konularda şiir söyleyen saz şairlerini de kapsamıştır (Artun, 2019: 11).

Âşık tarzı edebiyatın oluşmasında tekke edebiyatının etkisinin yadsınamaz bir gerçek olduğu ortadır. Umay Günay, ozan-baksı geleneğinin İslamiyet'in kabul edilmesiyle terk edildiği düşüncesinin doğru olmadığını ve beş asır sonra aniden İslami şekilde ortaya çıkmasının mümkün olmayacağını ifade ederek bir sentez sonucunda

varlığını sürdürdüğünü açıklamıştır. “Âşık edebiyatının ilk Türk edebiyatı temsilcileri olan ozan-baksı şair tipinin ve bunların mensubu bulunduğu edebiyat geleneğinin Anadolu’da tasavvufi cereyanlar ve tarikat edebiyatlarının da etkisi altında kalarak İslami kurallara uygun yeni bir sentez olduğu hemen hemen bütün araştırmacılarla kabul edilmektedir” (2011: 40). Bu konuda ayrıca Özkul Çobanoğlu da âşık edebiyatının kahvehanelerde ortaya çıktığını vurgulayarak dini tasavvufi etkinin de olduğu ifade etmiştir. “Âşık tarzı edebiyat geleneği Tekke kurumunun ekseninde oluşan biçim ve işlev açısından ozan-baksı geleneğinin devamı olan, tekke ve tasavvuf edebiyatı mensuplarından kahvehanelere yönelen ve onun icra bağlamı şartlarıyla kendine has bir tarz olarak bağımsızlığını kazanan bir oluşumdur” (2000: 134). Fuat Köprülü’nün Âşık tarzı edebiyatın oluşmasında tekke edebiyatının etkisi olduğu yaklaşımı Umay Günay ile Özkul Çobanoğlu tarafından da desteklenmiştir.

Tekke-tasavvuf edebiyatı âşık tarzı edebiyat üzerinde her ne kadar büyük etki yapmış gibi görünse de aslında etkisi çok dışta kalmakla birlikte âşıklık geleneğinin ruhuna girememiş, din dışı konuları işlemesine engel olamamış, günlük olaylar karşısında derin ilgisini ve samimiyetini yok edememiştir (Köprülü, 2012: 178). Ozan-baksı geleneği yerini âşıklık geleneğine bırakmış görünse de aslında gelenek kesintiye uğramadan İslami kültürün etkisiyle tekkelerde bir süre yaşamış ve din dışı şiir söyleyen saz şairleri de içine alarak varlığını devam ettirmiştir.

Âşık edebiyatı, âşık adıyla var olan şairlerin saz çalarak birçok diyarda dolaştığı ve daha çok hece ölçüsünü kullanılarak halkın anlayabileceği dille ortaya çıkardığı eserlerden meydana gelmektedir; ancak divan edebiyatının da âşık edebiyatı üzerinde etkisi olmuştur. Âşık tarzı edebiyatının 16. ve 17.yüzyıllar arasında şekillenmeye başladığı dönemde zengin dönemini yaşayan ve hâkimiyet kuran divan edebiyatı oluşum ve gelişimini tamamlamaya çalışan âşık tarzı edebiyatı etkilemiştir. “Ortaçağ İslam medeniyetinin ve İmparatorluk devrindeki Osmanlı kültürünün mahsulü olan âşık tarzı, XVI.asır sonlarından başlayarak XVIII. asır başlarına kadar muhtelif menşelerden gelen muhtelif edebi ve fikri unsurların kaynaşmasından hâsıl olmuş yeni bir terkip idi. XVIII. asırdan XIX. asrın ikinci yarısına kadar geçirdiği edebi tekâmülü şematik bir tarzda izah için, eski halk edebiyatı unsurlarının yerini gittikçe klasik şiir unsurlarının -bozulmuş, tereddiye uğramış bir şekilde– almış olduğunu söyleyebiliriz” (Köprülü, 2012: 182).

16. yüzyılın sonlarından 19.yüzyılın ortalarına kadar âşık tarzı edebiyatta, divan edebiyatının hem şekil, ölçü gibi dış unsurları hem de mecaz, dil, kavram, üslup gibi iç unsurlarının etkisi görülmüştür. 17 ve 19.yüzyıllar arasındaki âşıklar tarafından aruz ölçüsünün hece ölçüsüne yakın ve kolay olan *fâ'ilatün/fâ'ilatün/fâ'ilatün/fâ'ilün, mefâ'ilün/mefâ'ilün/mefâ'ilün/mefâ'ilün* gibi kalıpların kullanılması ile âşıklar arasında divan edebiyatı nazım biçimlerden olan özellikle gazel ve murabbanın oldukça fazla tercih edilmesi divan edebiyatının âşıkları nasıl etkilediğini kanıtlamaktadır. Bununla birlikte divan edebiyatında hâkim olan ideoloji, âşık tarzı edebiyatı da etkilemiş; divan edebiyatında kullanılan belli kavramlar, kalıplaşmış sözler, İslam tarihi ile İran mitolojisinden kahramanlar ve motifler âşık tarzı edebiyatta da yerini almıştır (Köprülü, 2012: 179-180).

Divan edebiyatının âşıklar üzerine etkisi nedeniyle âşık edebiyatını oluşturan temsilcileri iki gruba ayırmak mümkündür: İlk grup, geniş halk kitlelerine yakın olan şairlerden oluşmaktadır. Aruz ölçüsünü kullanmamakla birlikte sade bir anlatımla gerçek doğayı, hayatı ve insanı saz çalarak doğaçlama anlatmışlardır. Bu şairler köylü, göçebe ve yeniçeri ocaklarının düşünce yapısını yansıtan temsilcilerdir (Karacaoğlu, Köroğlu, Dadaloğlu, Pir Sultan Abdal, Kayıkçı Kul Mustafa vd.) ve 17.yüzyılın ilk dönemlerinde daha çok ortaya çıktıkları görülmektedir. İkinci grup, belli bir eğitim almış, saray ve devlet makamına hitap eden, divan şiiri etkisinde kalan ve 17.yüzyılın sonlarından itibaren daha çok görülen şairlerden (Gevheri, Âşık Ömer vd.) oluşmaktadır. Bu grupta yer alan şairlerden bazılarının saz çalmadığı da (Seyrani vd.) görülmüştür (Boratav, 2017: 37-38). Divan edebiyatının âşık tarzı edebiyat üzerindeki hem şekil hem de içerik olarak etkisi ve başta 17.yüzyıldaki divan edebiyatından etkilenen âşık sayısının artışı, âşıklık geleneğinin kendine özgü bir dönem olarak gelişimini yavaşlatmıştır.

Sonuç olarak âşıklık geleneğinin oluşmasında halk, tekke ve divan edebiyatının etkisi olsa da büyük bir zümre edebiyatıdır ve âşık tarzı edebiyat, halkın duygu ve düşüncelerini halk edebiyatı unsurlarıyla birlikte aktarırken sadece halkın içinde olduğu bir edebiyat değildir. Âşık edebiyatı, “Türk ruhunun zevkini, orijinalitesini muhafaza eden ve halkın içinde yaşayan, bir halk edebiyatı değildir. Tıpkı divan edebiyatı gibi bir zümre—fakat divan edebiyatınınkinden daha geniş bir zümre—edebiyatıdır” (Köprülü, 1929:7). Bu zümrenin içerisinde âşık adıyla yetişen şairler,

başta müzik insanı veya icracısı olma gibi görevleriyle varlığını yüzyıllarca sürdürmektedir.

Türk kültür coğrafyasında farklı zamanlarda birçok tanımlama ve görevle varlığını sürdüren âşıklık geleneği icracılarının siyasal bir kimlikleri bulunmaktadır. Siyasal kültür bağlamında esas alındığında şaman/kam/baksı, ozan ve âşıklık geleneğinde icracıların siyasal kimlikleri doğrultusunda hem siyasal işlevleri olduğu hem de toplumda ideolojiler yaratarak siyasal bir aktarım rolü üstlendiği görülmektedir.

Eski Türk inanç sistemi olan şamanizmde çeşitli görevleri bulunan şamanlar, toplumu bir araya getirme ve yönlendirmeye siyasal bir işleve sahip olmuştur. Şamanizm, birlikte var oluşun dinsel düzenini sağlamakla birlikte örgütlediği süreçte toplumun siyasal bağını oluşturmaktadır. Şamanlık sosyal örgütlenmeye bağlı olarak siyasal bir farklılaşmaya uğramadan geliştiği ve toplumun bir araya gelip kendi deneyimlerinden oluştuğu için eşitlikçi yaklaşımın olduğu görülmektedir. Bu nedenle şamanın trans halindeki sergilediği figürler eşitsizliğe ve hiyerarşik sisteme neden olmamaktadır; çünkü şamanın figürleri kutsal olanla doğrudan ilişkiyi değil, aracı olma ilişkisini ifade etmektedir. Nitekim iletişimsel anlamda aracı olan şaman, toplum ile ruhlar âlemi arasında yakınlaşmayı sağlamaktadır; ancak şamanizm yalnızca ruhlarla etkileşim aracı değil, toplumun kutsallık inancıyla öngördüğü eşitliğin toplumsal düzende yarattığı örgütlenme biçiminin temelini oluşturmasıyla da politik bir işleve sahiptir (Baştürk, 2018: 103). Şamanın toplumun birlikteliğini eşit bir biçimde oluşturarak toplumsal düzeni sağlaması ve örgütlenmeyi kolaylaştırması siyasal bir işlevi olduğunu ortaya çıkarmaktadır.

Şamanın toplumsal düzeni sağlamasının yanı sıra devlet yöneticilerini yönlendirme işlevi de bulunmaktadır. Tarihi süreçte Moğol devletinin hükümdarı olan Cengiz Han, şamanlara oldukça önem vermiş ve devlet adına kararlar aldığı zaman danışılacak bilge kişiler olarak görmüştür. Bu doğrultuda Cengiz Han'ın, Tanrı'dan zafer haberleri getiren ve bütün yeryüzünün hükümdarlığını Tanrı tarafından Cengiz Han'a verildiğini duyuran Gökçe adında bir şamanın olduğu bilinmektedir (Turan, 1946: 459). Bu durum Uygurlar' da da yer almaktadır. Cüveyni bu konuda "Uygurlar eskiden beri Kamanların sözlerine göre hareket ederler. Hatta şimdi bile şehzadeler onların dediklerine inanırlar. Önemli bir işe başlamadan önce münecimlere ve

Kamanlara danışrlar, onların olumlu görüşünü almadan işe başlamazlar” (1999: 105) diye ifade etmektedir. Tarihten hareketle örnekleri çoğaltmak mümkündür ve bu örnekler tarih boyunca şaman, kam, baksı kimliğine sahip kişilerin toplum ile devlet arasında önemli bir siyasi ilişkisini göstermektedir.

Başta din değişimi olmak üzere birçok unsurun etkili olduğu Türk kültür tarihinde şamanının ozana dönüşmesi, beraberinde görev değişikliklerini getirmesine rağmen toplumda önemli bilge kişi olma özelliğini korumaya devam etmiştir. Bu bağlamda ozanlar, danışman vasfıyla toplumu yönlendirmekle birlikte toplumsal yaşamın her alanında ve evresinde etkin olmuştur. Bu alanlar arasında saray ve ordu bulunmaktadır. Tarihi süreçte Büyük ve Anadolu Selçuklu, Memluk ve Osmanlı Devletleri’nde var olan ozanlar hem orduda ve sarayda bulunarak hem de o dönemlerde toplumun bir üyesi olarak yaşanan toplumsal ve siyasal olaylara kayıtsız kalmamış ve şiirlerinde yansıtmıştır. Nitekim ozanların buralarda yer alması mutlaka siyasi bir boyutu ortaya çıkarmaktadır; çünkü ozanlar şiirleriyle devlet büyüklerine kimi zaman methiyeler düzmüş kimi zaman da taşlamalarıyla eleştirmiştir.

Zeki Velidi Togan’a göre İslamiyet’ten önce yaşamış, Hz. Peygamber zamanına da yetişmiş ve Göktürk dönemindeki Oğuz yabguları katında bulunup bir Türk bilgisi olarak kabul edilebilecek olan (Gökyay, 1994: 78) Dede Korkut, ozanların en önemli temsilcisi olarak bilinmektedir. Dede Korkut, Reşidüddin ve Ebulgazi Bahadır Han’ın verdiği bilgilere göre 295 yıl; halk rivayetine göre 100 yıl yaşayarak Oğuz boylarının atası, bilgisi ve koruyucusu olarak yer almıştır (Gökyay, 1994: 78). Hakanın ve toplumun danıştığı bilge kişisi olarak Dede Korkut’un toplumu korumak amacıyla yönlendirici bir işleve sahip olması siyasal işlevinin olduğunu da göstermektedir. Dede Korkut’un ulvi özelliğinin olması hem hükümdarı hem de toplumu yönlendiren töreleri uygulatma, aktarma ve koruma görevlerini ortaya koymaktadır. Bu durum Dede Korkut’un siyasal ve dini işleve sahip olduğunu yansıtmaktadır. Bir başka ifadeyle kutsal olanla siyasal olanın ilişkisi Dede Korkut’un temsil ettiği değerlerle gerçekleşmektedir; çünkü hükümdarın oluşturduğu yasalar ile geçmişten süre gelen sosyal normların uygulaması Dede Korkut’un onayından geçmektedir. Bu nedenle Dede Korkut’un bir vezir gibi üst düzey devlet yöneticisi kimliği bulunmaktadır (Yılmaz, 2018: 69). Örneğin; Begil oğlu Emren’in hikâyesinde Gürcistan’dan her yıl



haraç olarak altın akçe gelirken o yıl bir at, çomakla kılıcın gelmesiyle ve boylar arasında paylaşımının zorlaşmasına sinirlenen Bayındır Han Dede Korkut tarafından “Hanum, bunun üçünü de bir yiğide verelüm, Oğuz iline karavul olsun” (D236. Ergin, 2008: 216) sözüyle sakinleştirilerek yönlendirilmiştir. Bununla birlikte hikâyede Dede Korkut’un Begil’in beline kılıcını bağlaması beyliğini onaylayarak devletin yöneticisi olduğunu meşrulaştırdığını göstermektedir (Yılmaz, 2018: 70). Böylece Dede Korkut, her işte kendisine danışılan bir bilge olarak toplumsal düzeni sağlamakta oldukça önemli bir rol üstlenmektedir.

Dede Korkut hikâyelerinde siyasal işleve örnek olabilecek bir başka durum ise ad verme geleneğinde görülmektedir. Dede Korkut tarafından gerçekleştirilen ad verme geleneği siyasal bir eylem olarak gücü temsil etmektedir; çünkü ad alma kahramanlık göstererek bir gücün ortaya konulması sonucunda gerçekleşmektedir. Bu durumda ad alma iktidar olmak isteyenlerin kendini göstermek amacıyla bir ilke haline gelmektedir. Ad almak için Boğaç Han’ın boğa ile dövüşerek kahraman olması gibi Basat’ın atlara saldırıp kanlarını içmesi iktidar olabilme adına güç göstergesini ortaya koymaktadır. Nitekim alp tipine dönüşen kahraman, gücünü kullanarak kazandığı başarıyla ait olduğu toplum için fedakârlığını, çalışkanlığını göstermekle birlikte toplumsal dayanışmayı sağlamakta, cömertliği ve cesaretiyle ideolojiyi oluşturmaktadır. Ad alma gibi Oğuz boylarının düzenlediği bütün törenlerde toplumun önde gelen kişisi olarak bulunan Dede Korkut, bu törenlerle toplumsal ilişkilerin yenilenmesini ve güçlenmesini sağlarken toplumun birlik ve bütünlüğünü de pekiştirmektedir. Bununla birlikte böyle zamanlarda Dede Korkut, merkezi bir figür olarak iktidarın değişikliğine de şahit olmakta ve eski iktidarın devlet yönetimi sürecini tamamladığını belirterek yeni iktidarı kutsayıp ilanını gerçekleştirmektedir (Yılmaz, 2018: 80-82). Bir ozan olarak Dede Korkut, her hikâyenin sonunda eline kopuzunu alarak hem iktidar hem toplum için öğütlerde ve iyi dileklerde bulunarak dua etmektedir. Kısaca Dede Korkut’un başta toplumun töreleri olmak üzere tüm sosyal normları topluma aktaran ve toplumsal düzeni sağlayan bilge kişi olarak iktidarı ve toplumu yönlendirmesiyle siyasal bir işleve sahip olduğu görülmektedir.

16.yüzyılda Azerbaycan ve Anadolu sahasında âşık adını alan ozanlar, kimlik daralmasıyla birtakım işlevlerini de kaybetmiştir; ancak müzik insanı olma ve toplumu yönlendirme işlevini korumuştur. Özellikle âşıkların ortaya çıkmasında etkili olan

heteredoks (Müslüman kaidelerden uzak) ve ortodoks (Sünni kaidelere uygun) özellikler taşıyan tarikatların propaganda amaçlı şiirler söylemesi siyasal işlevi ortaya çıkarmaktadır. Bu konuda heteredoks özellik taşıyan Bektaşî ve Kızılbaşların şiirleri oldukça güçlü ve etkileyici bir biçimde yer edinmiştir. Bu geleneğin en güçlü temsilcisi olarak yer alan Pir Sultan Abdal ve bu gelenekten beslenerek 20.yüzyılda Âşık Mahzuni Şerif gibi birçok âşık propaganda amaçlı politik şiirler söylemiştir.

Âşıklar, yaşadığı dönemlerdeki toplumsal konulara duyarsız kalmamış ve çoğu zaman siyasal kimliğiyle yer almıştır. Bu bağlamda Âşık Mahzuni Şerif, kendi için “Ben alevî bir aileden gelme olduğum için kök kültürümde Alevîlik ve Bektaşîlik yatar; siyasal rengime gelince ben demokrat solcu bir ozanım. Ancak insan sevgisi din anlayışında en büyük isimdir” (Zaman, 2000: 21) açıklamasıyla hem Bektaşî geleneğinden geldiğini hem de siyasal ideolojisini göstermektedir. Böylece âşıkların siyasal yaşamdan uzak kalmadığı görülmektedir. Dahası âşıklar, kendi siyasal görüşleri doğrultusunda âşık ve ozan ayrımına giderek kendilerini tanımlamaktadır. “Bu ayrım, geleneksel âşık teriminin kullanımından başlamaktadır. Ozan Arif’i bir tarafa bırakırsak, sağ söylemi dillendiren şairler için âşık; sol söylemi dillendiren şairler için ise ozan teriminin kullanıldığını görüyoruz” (Bekki, 2008: 284). Özellikle bu ayrım 20.yüzyıldaki âşıklar arasında yaygın bir biçimde görülmektedir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın kayıt altına almış olduğu âşıklar listesine göre siyasal ideolojiler bağlamında âşık ve ozan ayrımının fark etmeksizin her iki görüşte de olduğu tespit edilmiştir. Sol görüşlü saz şairleri arasında Ozan Seyfili, Ozan Bindebir, Ozan Koçyener, Ozan Yesari gibi ozan teriminin çok sık kullanılmasının yanı sıra Âşık İhsani, Âşık Halimi, Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Esrari gibi âşık teriminin de kullanıldığı görülmektedir. Bununla birlikte sağ görüşlü saz şairleri arasında Âşık Garip Hacı, Âşık Abdulvahap Kocaman gibi âşık terimini kullananlardan daha çok Ozan Saddam, Ozan Arif, Ballı Ozan, Ozan Fedai, Ozan Nihat gibi ozan teriminin çok fazla kullanıldığı düşünülmektedir.

### **2.1.3. Yüzyıllara Göre Âşıklık Geleneği**

Temeli şaman/kam/baksı ve ozanlık geleneğine dayanan âşıklık geleneğinin başlangıcı 16.yüzyıl olarak kabul edilmektedir. Bu yüzyıla kadar âşıklar hakkında bilgilerin var olmaması belge eksikliğinden ziyade geleneğin tam olarak

oluşmamasından kaynaklanmaktadır. Bu nedenle “16.asırdan önceki dönemde yaratılmış verimler her ne ölçüde âşık tarzına benzerse benzesin ya Tekke ya da tıpkı Dede Korkut Hikâyeleri örneğinde görüldüğü gibi İslamileşmiş bir surette devam eden ve belki bir ölçüde âşık tarzının sadece öncüsü kabul edilebilecek ozan-baksı geleneğine ait olacaktır” (Çobanoğlu, 2000: 129-130). 16.yüzyılı âşıklık geleneğinin oluşmaya başladığı dönem olarak değerlendirilmekte ve bu sürece kadar olan dönemleri de hazırlık dönemi olarak ifade edilmektedir.

Âşıklık geleneğinin 16.yüzyıl öncesine dair bilgiler net bir biçimde bulunmamakla birlikte bazı ipuçları yer almaktadır. Bu konuda ilk tarihi bilgileri M.Fuat Köprülü vermiştir. Türklerin ilk halk şair-musikişinasların 5.yüzyılın ilk yarısında Atilla dönemine kadar götürerek Atilla'nın ordusunda bulunan şairlerin ve muzikacıların varlığından bahsetmiş, bu kişilerin Atilla'nın ziyafetlerinde kahramanlık ve zafer konulu şiirler okuduklarını belirtmiştir. Bununla birlikte bu şairlerin Atilla'nın ölüm töreninde de önemli bir yere sahip olduklarını vurgulamıştır (2012: 153-154). 10-11.yüzyılda İslamiyet'i benimseyen ilk Türk devleti olan Karahanlılar döneminde de müzik eşliğinde şiir söyleyen halk şairlerinin varlığını Divan-ı Lügati't-Türk'ten öğrenmekteyiz. 11.yüzyıldan önce var olduğu tespit edilen şairlerin sayısı az olmakla beraber isimleri kayıtlarda Aprınçur Tigin, Kül Tarkan, Sıngku Seli Tutung, Ki-ki, Pratyaya- Şiri, Asıg Tutung, Çısuya Tutung, Kalım Keyşi, Çuçü olarak yer almaktadır (Arat, 1986: 10-12). 14.yüzyılın son dönemlerinde yaşadığı düşünülen ve Timur'un Kars'ı alması üzerine yazdığı şiiriyle bilinen Baykan'ın saz şairi olduğu varsayılmaktadır. Bununla birlikte Yavuz Sultan Selim'in babası 2.Beyazıt'ı tahtan indirmesi üzerine söylediği şiir olan “Fırakname-i Sultan Beyazid” ile Mısır, İran seferini anlattığı şiirle bilinen saz şairi Bahşi'nin (Sakaoğlu, 1989: 111-112) varlığı 15.yüzyılın saz şairlerine örnek oluşturmaktadır.

Özellikle İslamiyet öncesi Türk devletlerinin ordularında bulunan saz şairleri, İslamiyet'in kabul edilmesinden sonra da orduda varlığını korumuştur. “İslamiyet'ten önceki Türk devletlerinde olduğu gibi İslamiyet'ten sonraki Türk devletlerinde, Gaznelilerde, Selçuklularda, Harezmsahlarda ve en nihayet Osmanlı İmparatorluğunda da askeri muzıkanın bulunması, o devirlerde halk şair musikişinaslarının bulunduğu en kuvvetli bir delildir” (Köprülü, 2012: 156). 13.yüzyılda Anadolu Selçuklarının ordusunda, 15.yüzyılda Anadolu beylerinin

saraylarında olduğu gibi 14 ve 15.yüzyıllarda Osmanlı orduları başta olmak üzere Anadolu'nun birçok yerinde halk şair musikişinaslarının varlığı bir gerçektir (Köprülü, 2012: 157). İslamiyet öncesi dönemde yer alan saz şairlerinin ölüm, av gibi sadece belli törenlerde değil, İslamiyet öncesi Türk devletlerinin ordularında da bulunmakla birlikte İslamiyet'in kabul edilmesinden sonra da hem halk arasında hem saray ve orduda önem taşımaya devam etmiştir.

16.yüzyıl öncesini âşıklık geleneğinin hazırlık süreci olarak değerlendirirken 16.yüzyılı bir oluşum süreci olarak incelemek gerekmektedir. 15.yüzyılda beşeri, manevi aşk, sosyal yaşam gibi çeşitli konularda eserlerin oluşması âşıklık geleneğinin ortaya çıkmasına neden olsa da ozan-baksı geleneğiyle dini-tasavvufi edebiyatın etkileşimi sürmüş 16.yüzyılda yeni bir sosyal ortam olan kahvehanelerle bağımsızlık kazanmıştır. “16.asrın sonlarından başlayarak kahvehane ekseni etrafında, az çok ladini bir karaktere sahip ozan-baksı ve özellikle Yeniçeri Ocağı'nın kuruluşuyla ‘ordu şairi’ olarak ön plana çıkan ve başta Bektaşî tarikatı mensupları olmak üzere diğer tekke edebiyatı mensuplarının tesiriyle şekillenmiş ve bağımsızlık kazanmıştır. Ancak tekke edebiyatı ile ilişkisini hiçbir zaman kesmemiştir. Bir başka ifadeyle âşık edebiyatı adı altında toplanan edebi geleneğin tekevvününde tekke kültür çevresi önemli rol oynamışken âşık tarzının teşekkülünde ve bağımsız bir karakter kazanmasında son ve en önemli merhale kahvehaneler olmuştur” (Çobanoğlu, 2000: 130).

16.yüzyılda âşıklık geleneğinin birtakım özellikleri oluşmuştur. Bu dönemin âşık edebiyatı ürünlerini esas alarak sade bir halk dilinin kullanıldığı görülmekle beraber genellikle hece ölçüsünün sekizli kalıbıyla söylendiği görülmektedir. Hece ölçüsünün sekizli kalıbının kullanılması bu şiirlerin eski halk edebiyatı geleneğinin yansıması olduğu göstermektedir; ancak bu yüzyılın ikinci yarısından itibaren klasik edebiyat ile tasavvufi halk edebiyatının etkisi başlarken saz şairlerinin şiirlerinde Arapça-Farsça kelime ve tamlamaların kullanılması artmıştır. Klasik edebiyatın üslubu, mecazlı dili, aruz ölçüsüyle yazılan nazım şekilleri ve murabba şeklinde hazırlanan divanlar saz şairleri tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Bu etki, yüksek kültür özelliği taşıyan sınıflardan halk şairlerine doğru her ilerleyen yüzyılda artarak devam etmiştir (Köprülü, 2004: 53). Bu yüzyılda ozan-baksı geleneğini sürdüren âşıklar; kahramanlık, doğa ve beşeri aşkı işlerken şehirde yaşayan ve belli bir

menderese eğitimi almış olan âşıklar; divan edebiyatının etkisinde kalarak bu edebiyatın özelliklerini yansıtmıştır.

Bu yüzyılda âşıkların sarayda, orduda ve tekkelerde bulunması şiirlerinin siyasal nitelik taşımaya neden olmuştur. Koşma nazım biçiminin taşlama nazım türüyle söylenen şiirlerde toplumsal olaylar dile getirilmiştir. Özellikle tekke çevrelerinde dini içerikle ortaya çıkan taşlamalarda süreç içerisinde din dışı konular zenginleşmiş, kurulu olan düzenin eleştirisi yapılarak cahillik, yoksulluk, hırsızlık gibi sosyal içerikli konularla birlikte devlet yöneticilerinin topluma uyguladığı baskılar ve siyasi yaşamdaki sorunlar konu olmuştur (Bekki, 2016: 52). 16.yüzyılda Alevi-Bektaşî şiir geleneğinin en büyük temsilcisi olan Pir Sultan'ın şiirlerinde bu konuların dile getirildiği görülmektedir.

“Şol icra Tanrısı yatmaz uyumaz  
Kimsenin hakkını kimsede komaz  
Hünkâr sağır olmuş ünümü duymaz  
Masumlar boğduran padişahım var” (Balım, 1957: 18)

Pir Sultan Abdal'ın toplumsal düzeni sağlamakla yükümlü olan devlet yöneticilerine karşı muhalif duruşu birçok şiirinde bulunmakta ve politik duruşunu ortaya çıkarmaktadır.

“Mehdi Dede'm gelse gerek  
Âli divan kursa gerek  
Haksızları kırsa gerek  
İntikamın ala bir gün

Pir Sultan'ın işi âhtır  
İntizarım güzel Şahtır  
Mülk iyesi padişahtır  
Mülke sahip ola bir gün” (Avcı, 2006: 480)

Bu şiirinde olduğu gibi Osmanlı- Türk Sünniliğine muhalif olan ve İran'ın Şii propagandasını yapan Pir Sultan, şiirlerinde şahları destekleyerek Osmanlı devletine

karşı düzenlenen Kızılbaş isyanına katıldığı için Hızır Paşa tarafından idam edilmiştir. Bu yüzyıla damga vurarak propaganda şiirlerinin yanı sıra tasavvufî görüşlerini yansıtan Pir Sultan Abdal'ın haricinde çeşitli konuları işleyen birçok âşık bulunmaktadır.

16. yüzyıl âşıklık geleneği temsilcileri ilk olarak M.Fuat Köprülü tarafından on bir saz şairinin tespit edilmesiyle açıklanmıştır. Bu saz şairleri: Kul Mehmet, Öksüz Dede, Köroğlu, Hayali, Ozan, Bahşi, Magrib Ocaklarında; Oğuz Ali, Geda Muslu, Çırpanlı, Armutlu, Kul Çulha'dan oluşmaktadır (Köprülü, 2004: 59). Saim Sakaoğlu, Karacaoğlu ve Kul Piri (1989: 115-135) eklemiş ve bu yüzyıl şairlerinin sayısını on üç olarak belirtmiştir. Bu saz şairlerine ek olarak Erman Artun da Pir Sultan Abdal, Ahmetoğlu, Bahşioğlu, Hızıroğlu, Sururi ve Şükrü Mehmet (2019: 281-306) isimlerini açıklamıştır.

Âşıklık geleneği kendine özgü özellikler ortaya koyarak oluşumunu 17.yüzyılda tamamlamıştır. Hem nitelik hem de nicelik açısından gelişen bu yüzyıl âşıklık geleneği, sade bir dil ve hece ölçüsünü kullanan âşıkların yanında divan edebiyatının büyük etkisi altında kalan âşıkların da ortaya çıkmasını sağlamıştır. “Bu yüzyılda âşık edebiyatı ürünlerinin nicelik bakımından önemli bir seviyeye geldiği, nitelik yönünden ise zirveye ulaştığı görülür. Bir yandan sade halk diliyle ürün veren Kayıkçı Kul Mustafa ve Ercişli Emrah, diğer yandan klasik edebiyata olan aşinalığı sayesinde aruzlu örnekler veren Âşık Ömer ve Gevheri gibi şairler yetiştiren XVII.yüzyıl, âşık edebiyatında bir genişleme ve yayılma dönemidir” (Artun, 2019: 308). Bu durumun Osmanlı Devleti'nin sınırlarının genişlemesiyle Osmanlı kültür coğrafyasının yayılmasının doğrudan etkisi olduğunu söylemek mümkündür.

Âşıklık geleneği bu yüzyılda tür, biçim ve tema bakımından mükemmelliği sağlayarak geleneğin kurallarını çizmiştir (Artun, 2019: 308). 17.yüzyıldaki âşıklar, geleneğin bu özellikleri bakımından hece ölçüsünün 7,8 ve 11'li kalıbını kullanmakla beraber şiirlerinin son dörtlüğünde mahlaslarına yer vermiş, kafiye kullanım şekilleri ve ele aldıkları konular yerel özellikler doğrultusunda farklılaşmasına rağmen geleneğin izlerini taşımayı sürdürmüştür. Doğa, beşeri aşk vb. konularla birlikte özellikle asker ocaklarında yetişen âşıkların daha çok önem verdiği kahramanlık temalı şiirler söylenmiştir. Bununla beraber bu dönemde belli bir eğitim görmüş olan âşıklar, divan edebiyatının etkisinde kalarak aruz ölçüsüyle gazel, kaside ve rubai

nazım biçimlerinde eserler vermiştir (Düzgün, 2013: 294-295). Âşıklık geleneği ile divan edebiyatındaki bu etkileşim ortak benzetme, mecaz ve kalıplaşmış ifadelerin oluşmasına neden olmuştur. Bu doğrultuda şehirlerde var olan ve çoğunun saz çalmadığı, medrese ve divan kültüründen etkilenmiş *kalem şuarası* adı verilen ve divan şiirinin taklitçisi olarak görülen yeni bir âşık topluluğu oluşmuştur. Bu âşıklar, âşıklık geleneğiyle divan edebiyatı arasında bir köprü özelliği taşımıştır (Artun, 2019: 307). Âşıklar arasında divan edebiyatının etkisi açıkça görülmektedir. İlerleyen dönemlerde divan şairleri arasında âşıklık geleneğinden etkilenenler görülecek olsa da âşıklık geleneğinin divan edebiyatından her dönem daha çok etkilendiğini ifade etmek yanlış olmayacaktır.

Siyasal kültür açısından dönemin sosyokültürel ve politik gelişmelerine bağlı olarak 17.yüzyıl âşıklık geleneğinde propaganda amacıyla şiirler çok fazla yer almamıştır. Taşlama türünde şiirlere pek rastlanılmamasının nedeni olarak Osmanlı Devleti'nin gücünü koruması ve ihtişamının devam etmesi gösterilmektedir (Bekki, 2016: 52). Bu nedenle bu yüzyılda daha çok divan şiiri geleneğinde yer alan ve genellikle devlet büyüklerine methiyeler düzmek için yazılan kaside nazım biçimi ön planda olmuştur.

17. yüzyılda Ercişli Emrah Okulu, Tufarganlı Abbas Okulu, Asker Âşıklar Okulu, Medreseli Âşıklar Okulu gibi âşık kollarına (Oğuz, 1997:186) mensup olan âşıklarla birlikte 16.yüzyıla kıyasla yetişen birçok âşık var olmuştur. Özellikle Osmanlı Devleti ordusunda yer almış ve şiirlerinde yapılan seferleri anlatmış *ocak âşıkları* büyük bir önem teşkil etmiştir. Bu yüzyılda yer alan âşıklar: Kamil, Kul Oğlu, İbrahim, Türabı, Ethem'i, Afife Sultan, Kul Deveci, Kul Süleyman, Temeşvar Gazi Âşık Hasan, Âşık Mustafa, Kayıkçı Kul Mustafa, Katibi, Za'ifi, Âşık, Er Oğlu, Pir Oğlu, Haki, Gedayi, Şah Bende, Şermi, Demirci Oğlu, Üsküdari, Bursalı Âşık Halil, Keşfi, Kor Oğlu, Benli Ali, Karaca Oğlan, Gevheri, Âşık Ömer (Köprülü, 2004: 116) ve birçok isim yer almaktadır. Saim Sakaoğlu ise 17.yüzyıl âşıklarını; Âşık, Âşık Halil, Âşık Ömer, Benli Ali, Ercişli Emrah, Gazi Âşık Hasan, Gevheri, Kâtibi, Kayıkçı Kul Mustafa, Koroğlu, Kuloğlu, Öksüz âşık, Sun'i, Şahinoğlu, Üsküdari, Yazıcı (1989: 136-159) olarak sıralamıştır. Bu bilgiler doğrultusunda 17.yüzyıl âşıklık geleneği, "17.yüzyıl, ozanlıktan âşıklığa geçiş açısından yeni tarzın kurumlaşma sürecini

tamamladığı ve bu kurumlaşma çerçevesinde ilk güçlü temsilcilerini ortaya çıkardığı yüzyıl olarak tanımlanabilir” (Artun, 2019: 307).

18 yüzyıl âşıklık geleneği, yaygın bir hale gelmesine ve birçok mekânlarda çeşitli konularda eserler ortaya çıkmasına rağmen bu dönem geleneğin gerilemeye başladığı süreç olarak nitelendirilmektedir.

Âşıklık geleneğinde 17.yüzyılda görülen divan edebiyatı etkisi 18.yüzyılda daha çok kendini göstermiştir. Âşıklar her ne kadar medrese eğitimi görmüş ve divan şiiri üslubunu iyi öğrenmiş olsalar da divan edebiyatında başarılı eserler verememiş; ancak aruz ölçüsüyle şiir yazma, gazel, divani, muhammes, semai gibi türlerle divan edebiyatı etkisini devam ettirmiştir (Düzgün, 2013: 298). 18.yüzyıl âşıklık geleneğinde sevgi, zamandan ve felektan şikâyet, ayrılık, yoksulluk gibi konular sıkça işlenmiş, kalıplaşmış sözlerle mecazlar, söz sanatlarında (Oğuz, 1997: 3-4) divan şiirinin özelliklerini yansıtmıştır. Bu özellikler, genellikle şehirde olan ve yeniçeri ocaklarının dışında kalan âşıklar arasında görülmüştür. “Âşık edebiyatı, XVIII. asırda, daha XVII. asır sonlarında Gevheri ve Âşık Ömer'den sonra aldığı istikameti takip etmiş, klasik edebiyatın gittikçe artan tesirinden kurtulamamış, tekke sairlerinin ve tasavvuf telakkilerinin mütemadi nüfuzuna maruz kalmıştır” (Köprülü, 2004: 345). Bu durumun sonucunda âşıklar hem kendi tarzlarının dışına çıkarak buldukları geleneği ihmal etmiş hem de etkilendikleri divan edebiyatında çok eser vermelerine rağmen başarılı olamamıştır.

Bu yüzyıldaki âşıkların divan şiiri etkisinde olması siyasal kültüre de yansımaktadır. Dönemin siyasal ve toplumsal olaylarına karşı sergiledikleri davranışları taşlamalarla aktaran âşıkların sayıca az ama nitelikli şiirler ortaya çıkardığı bir dönemdir (Bekki, 2016: 52). 18.yüzyılda “sınırlı sayıdaki taşlama örnekleri artık, toplumun büyük bir kesimini olumsuz yönde etkileyen temel sorunların âşıklar tarafından açıkça eleştiri konusu edilmeye başlandığını göstermektedir” (Çıblak, 2008: 81).

18.yüzyıl âşıklık geleneğinde divan edebiyatının büyük etkisi karşısında hece ölçüsünün 8 ve 11’li kalıplarının kullanılarak geleneğin çizgisi korunmakla birlikte kahramanlık temalarıyla dikkat çeken Mağrip Ocaklı şairler destan üslubuna önem vermiştir. Bu ocaktaki âşıklarla birlikte 18.yüzyıl âşıkları, Osmanlı Devletinin



sınırlarının genişlemesiyle savaş ve fetihlerinin başarılı sonuçlarını bu devlete ait bir birey olmanın övüncüyle şiire aktarmıştır. Bununla birlikte toprakların kaybedilmesi ve kumandaların öldürülmesinde duyulan üzüntüyle yakılan ağıtlarda da destan üslubu görülmektedir (Oğuz, 1997: 3-4). Böylece âşıklık geleneği, özellikle sözlü kültür ortamı bağlamında çeşitli coğrafyalarda ozan-baksı geleneğinden gelen kendine özgü özelliklerini devam ettirmiştir.

18 yüzyıl âşıkları arasında geleneğin güçlü temsilcileri yetişmemiştir. “XVIII. asırda, XVII. Asır saz şiirleriyle mukayese edilebilecek bariz bir şahsiyet bulunmadığını söyleyebiliriz. Âşık Ömer, Gevheri, Karacaoğlan şöyle dursun, hatta Kayıkçı Mustafa, Kâtibi ve Kul Oğlu gibi şiirlerle karşılaştırılabilecek bir saz şairine bütün XVIII. asırda tesadüf edemiyoruz. Bu asırda, hatta XIX. asırda, bu saydığımız saz şiirlerinin şöhretleri ve tesirleri Âşık edebiyatı üzerinde ve saz şiirleri arasında kuvvetle devam ettiği halde, XVIII. asır saz şiirlerinden hemen hiçbirinin şöhreti XIX. asra intikal edememiştir” (Köprülü, 2004: 344). Bu yüzyıldaki âşıkları arasında: Ravzi, Ali, Hoca Oğlu, Hükmi, Kâtibi, Derviş, Musa, Kabasakal Mehmet, Ahmet, Levni, Kıymeti, Şermi, Mahtumi, Neşati, Mecnuni, Vartan, Civan, Nuri, Abdi, Sadık, Kamil, Âşık Said, Deruni, Nigâri, Küşadi, Âşık Süleyman, Bağdadi, Âşık Halil, Kütahyalı Sırrı, Şem’i. Garp Ocaklarından; Nakdi, Seferli oğlu, Mağribli oğlu, Kara Hamza olarak tespit edilmiştir (Köprülü, 2004: 346). Saim Sakaoglu ise bu isimlerden Abdi, Ahmet, Ali, Bağdadi, Deruni, Halil, Nigari, Ravzi, Sadık, Hocaoglu, Hükmi, Kabasakal Mehmet, Kıymeti, Küşadi, Levni, Mağriblioğlu, Nakdi, Seferlioğlu, Sırrı, Şermi ve Talibi’yi ele almıştır (1989: 160-190).

19. yüzyıl âşıklık geleneği, diğer yüzyıllara göre önem kazanmış olsa da büyük bir gelişme göstermemiştir. Bu yüzyılda, gelenek üzerinde 17.yüzyılda başlayan divan edebiyatı etkisi devam etmekle birlikte dünyada Fransız İhtilali ile Osmanlı Devleti’nde Tanzimat Dönemi gibi yaşanan değişimler de etki yaratmıştır.

19.yüzyılda büyük önem kazanan âşıklık geleneği hem divan edebiyatında mahallileşme akımının güçlenmesiyle yüksek konumdaki zümrelere kadar yaygınlaşmış hem de divan edebiyatının etkisi artarak halk zevkinden uzaklaşmıştır. Bu doğrultuda saz şairleri, divan şairlerine özenerek taklit etmeye başlamış, aruz ölçüsü kullanarak ve yabancı kelimelere yer vererek kendilerinin tanımladığı kalem şairleriyle yarış içerisinde olmuştur. Yüksek zümreden halk arasına, halk arasından

yüksek zümreye karşılıklı olarak etkileşim içinde olan edebiyat ve müzik, 17.yüzyıldan itibaren başlayarak ilerlemiş, 19.yüzyılda tamamen güçlenmiştir. Bu durum sonucunda saz şairlerinin eserleri halk zevkinden uzaklaşmış ve gelenek zayıflamaya maruz kalmıştır (Köprülü, 2004: 469-470). Divan edebiyatının etkisi bu şekilde devam ederken 18.yüzyılda başlayan ve milliyetçilik, eşitlik, hak gibi yeni kavramların oluşmasını sağlayan Fransız İhtilali, Osmanlı Devleti coğrafyasında 19.yüzyılda etkisini göstermiştir. Osmanlı Devleti batılılaşma etkisiyle Tanzimat Fermanını ilan ederek batı etkisinde oluşan yeni sanat ve edebiyat anlayışı doğrultusunda Tanzimat dönemi içerisinde topluma dönük konular işlenmeye başlamıştır. Tanzimat dönemiyle beraber Ziya Paşa gibi -her ne kadar sonrasında âşıkları küçümseyen sözler söylemiş olsa da- aydınlar arasında halk edebiyatına karşı sürekli olmasa da ilgi artmaya başlamıştır (Artun, 2019: 341). Bu ilgi sadece aydınlar arasında değil, özellikle İstanbul'da saray ve konaklarda da görülmüştür.

Birçok sosyal alanda ilgi görülmesine rağmen Tanzimat döneminden itibaren âşıkların icra ortamında birtakım değişiklikler yaşanmıştır. Bu bağlamda Tanzimat döneminde batılılaşmaya uyum gösteremeyen ve 2.Mahmut tarafından kapatılan Yeniçeri Ocakları, âşıkların yetişmesinde önemli bir yer taşımaktaydı. 2. Mahmut, bu ocağı kaldırarak burada yetişen âşıkları korumak amacıyla saraya almış ve saraylardaki âşıklar hükümet tarafından âşık kâhyası gibi kimlikle görevlendirilerek kimi zaman hükümet lehine propaganda aracı kimi zaman da âşıklardan oluşan loncanın işlerini yapan yönetici olarak kullanılmıştır. “Âşıklar arasında yaşayan bir ananeye göre, II. Mahmud, Abdülmecid, Abdülaziz zamanlarında saraydan tahsisat alan yirmi-otuz âşık mevcut imiş ve bunlar zaman zaman padişahın huzurunda fasıllar yaparlarmış. Yine ananeye göre, İstanbullu Âşık Hüseyin, 1834'den 1861 'e kadar Tavuk Pazarı'ndaki âşıklara reislik etmiş ve on üç yıl saraydaki saz şairlerinin başında bulunmuştur. Beşiktaşlı Gedayi de Abdülaziz huzurunda icra edilen âşık fasıllarına reislik etmiştir” (Köprülü, 2004: 470). Diğer âşıklar da başta kahvehaneler olmak üzere icra ortamlarında âşık fasılları düzenlemiştir (Artun, 2019: 341-342). Böylece icra ortamlarının çeşitlenmesine ve dönemin yöneticileri tarafından korunmuş olmasına rağmen Yeniçeri Ocaklarının kapatılması sonucunda geleneğin zayıflamaya başlamasının önüne geçilememiştir.

19.yüzyılda yaşanan sosyokültürel değişim âşıklık geleneğinin icra ortamlarını doğrudan etkilemiştir. Bu icra ortamlarında özellikle de İstanbul, geleneğın gelişmesine katkı sağlarken bir taraftan da en çok değişime maruz kalan bir şehir olmuştur.

İstanbul başta olmak üzere bu yüzyılda âşıklar her yerde var olmakla beraber büyük bir teşkilatlanmaya sahip olmuştur. Bu bağlamda sadece askeri sınıfa ait saz şairleri değil, kendine bir meslek ve geçim kaynağı olarak gören âşıklar ile başka bir meslek grubuna ait işler yapan ve profesyonel olmayan âşıklar bulunmuştur. Bu âşıklar bir kahvehanede toplanıp saz ve sözlü fasıllar düzenlemişlerdir. Özellikle İstanbul'daki Tavuk Pazarı'nda bir kahvehane âşıkların bu dönemde en büyük merkezi olmuştur (Köprülü, 2004: 470).

Âşıklık geleneğinin en önemli icra ortamlarından olan kahvehaneler, 1826 yılında Yeniçeri Ocakları'nın kapatılmasıyla ortadan kaldırılmış ve daha sonra semai kahveleri olarak açılmıştır. Başta İstanbul'da tulumba ocaklarına bağlı olarak yer alan İstanbul semai ocakları, İstanbullu âşıklardan oluşmuştur. Semai kahvelerinde bulunan âşıklar, geleneğın kurallarından biri olan gezgin olma özelliğinin kendilerinde olmadığı ve meydan şairleri olarak adlandırılan kişilerden oluşmuştur. Bu âşıklar semai kahvelerinde ramazan aylarında, cuma günün akşam vakitlerinde ve bayram günlerinde büyük toplantılar düzenleyip mani, destan, koşma gibi nazım biçimlerinde şiirler söylemiştir. Düzenlenen bu toplantılarda önce klarnet, darbuka ve zilli çalgılarla mızıkla faslı yapılmış, alafranga marşların söylemesinin ardından türküler icra edilmekle beraber âşık şiirleri de okunmuştur. II. Meşrutiyetin ilanıyla birlikte basında sansürün kalkması, basının gelişmesini sağlamakla beraber İstanbul'da tiyatro kumpanyaları gibi yeni eğlence biçimlerinin ortaya çıkmasını kolaylaştırmış ve bunun sonucunda 19.yüzyılın son çeyreğinde semai kahveleri işlevini kaybetmeye başlamıştır. İşlevini kaybetmeye başlamasında etkili olan bir başka neden ise klasik âşık kahveleri geleneğı üzerine oluşturulmak istenen semai veya çalgılı kahveleri, İstanbul'un önemli bir zümresi olarak görülen Külhanbeyi-Tulumbacı zümresiyle özdeşleştirilmiş ve kahveler bu zümrenin kontrolünde olmuştur. Bu durum kahvelerin İstanbul dışına çıkmasını engellemiştir (Çobanoğlu, 2000: 149). Bir süre sonra ise İstanbul'un Beşiktaş, Tophane, Eyüp gibi semtlerinde açılmış olan çalgılı kahveler, semai kahvelerinin yerini almış olsa da 1908 yılında II. Meşrutiyetin ardından bu

kahvehaneler yok olmuştur (Artun, 2019: 341-342). Sosyokültürel bağlamda yaşanan değişikliklerin icra ortamlarına bu şekilde yansımaları âşıkların yetiştiği kaynağı olumsuz etkilemiştir.

19.yüzyıl âşıklık geleneğinde önemli olan gelişme âşık kollarının oluşmasıdır. Âşık kolları, geleneğin kurallarından biri olan usta-çırak ilişkisini göstermesi bakımından büyük rol üstlenmiştir. Bu dönemde Emrah Kolu, Ruhsati Kolu, Şenlik Kolu, Sümmani Kolu, Dertli Kolu, Huzuri Kolu ve Derviş Muhammed Kolu âşık kolları arasında yerini almış ve bu yüzyılın sonuna kadar geleneksel özelliklerini devam ettirmiştir (Kaya, 2000: 13-24). Bununla birlikte bu yüzyılda, âşık şiiri kurumsallaştığı gibi hikâye türünde de gelişmeler yaşanmıştır; ancak âşıklar her ne kadar iyi hikâye tasnifi yapıp ve iyi bir hikâye anlatıcısı olmalarına rağmen Anadolu sahasında doğudan batıya doğru gidildikçe hikâye tasnif etme geleneğinin gücünün olmadığı görülmüştür (Düzgün, 2013: 300). Buna rağmen âşıklar hem şiir hem de hikâye konusunda nitelikli eserler ortaya koymuştur.

19.yüzyıl âşıkları hakkında bilgiler edinebilme imkânı diğer yüzyıllara göre oldukça fazladır; çünkü cönk ve mecmualar günümüze ulaşabilmiştir. Bu dönemde âşıklar arasında şöhreti geniş bölgelere yayılmış olanlarla beraber sadece yerel bölgede tanınırlığı olan âşıklar da var olmuştur. Erzurumlu Emrah, Bayburtlu Zihni, Dertli, Kayserili Seyrani, Tokatlı Nuri gibi saz şairleri şöhret kazanmış ve eserleri Anadolu'nun her tarafında hatta İstanbul da bile tanınmıştır. Bunun yanı sıra Ruhsati, Sümmani, Gedayı, Lütfi, Süruri, Zülali, Ceyhuni, Kemali, Nazi, Tıfli gibi şöhretleri yetiştikleri memleket çevresinde veya gezip dolaştıkları yerlerde sınırlı kalmış âşıklar da yer almıştır. Bununla birlikte divan edebiyatı etkisinden uzak kalmış, halk zevkine ve diline önem vermiş ve Karacaoğlan geleneğini devam ettirmiş Dadaloğlu gibi Türkmen boylarında yaşamış olan âşıklar, geleneği devam ettirmiştir. Bu âşıklar arasında farklılıklarla beraber benzerlikler de bulunmaktadır. “XI-XVII asırlardaki şehir hayatının doğurduğu âşıklarla, yarı göçebe hayatının ve aşiret muhitinin doğurduğu bu saz şairleri arasında büyük bir fark vardır; âşıklar daha fazla klasik şaire benzemek ve ona yaklaşmak isteyen yapma ve mütesallif bir tiptir; hâlbuki Türkmen saz şairleri, daha ziyade eski Türk ozanını hatırlatan tabii ve samimi bir müterennimdir. Mamafih bu iki zümre arasında, bütün bu ayrılıklara rağmen, pek tabii olarak, birtakım benzeyişler olduğunu da unutmamalıyız” (Köprülü, 2004: 471-472).

19.yüzyılda devlet yöneticilerinin âşıkları desteklemesi ve saraylarında bulundurmasıyla birlikte âşık kahvehanelerinde iktidar lehine propaganda amacıyla âşık kâhyalarının görevlendirilmesi âşıkla devlet arasındaki siyasal ilişkiyi göstermektedir. Bunun yanı sıra Osmanlı devletinin her alanda zayıflaması âşıkları da etkilemiştir. Savaşların getirdiği başarısızlıklarla ekonomik sıkıntıların sebebi olarak başta padişah olmak üzere devlet yöneticileri sorumlu gösterilmiş ve bu dönem âşıklar tarafından sert bir dille eleştirilmiştir. Bu dönemde taşlamalarıyla ön plana çıkan Bolulu Dertli, Dadaloğlu, Deliktaşlı Ruhsati, Develili Seyrani ve Şarkışlalı Serdari yer almaktadır (Bekki, 2016: 52). Toroslarda yaşayan Avşar boyunun bir üyesi olan Dadaloğlu, Yörük Türkmen aşireti olarak göçebe yaşam sürmelerine istinaden buna son vermek için Sultan Abdülaziz tarafından 1865 yılında çıkarılan *Fırka-i Islahiye* ile askeri kuvvete karşı söylediği şiiri muhalif duruşu sergilemektedir.

“Belimizde kılıcımız Kirmani  
Taşı deler mızrağımın temreni  
Hakkımızda devlet etmiş fermanı  
Ferman padişahın dağlar bizimdir” (Öztelli, 1984: 200).

Bir taşlama türü olan bu şiir özellikle son dizesiyle Türk kamuoyunda 1928 yılında oldukça etki yaratmıştır. Bu yılda Ankara’daki çeşitli çevrelerde etkisi İstanbul’a karşı Kuva-yı Milliye ruhu ile özdeşleştirilmiştir (Görkem, 2006: 6). Attila İlhan ise 1940’lı yıllarda gündem olan halkevleri devrimciliğine istinaden Dadaloğlu, Köroğlu, Gündeşlioğlu ve Deli Boran’ı Osmanlı’ya karşı asi olmuş ozanlar olarak ele almış ve belirtmiştir (İlhan, 1983: 147-148). Dönemin iktidarına karşı bir siyasal söylem geliştirmek ilerleyen dönemlerdeki siyasal konjonktüre göre yeniden anlam kazanmaktadır. Böylece âşık ile siyaset arasındaki bağ bir şekilde toplumun kültürel belleğinde yaşamaya ve nesillere aktarılmaya devam etmektedir.

19. yüzyıl âşıkları arasında Zihni, Seyrani, Nüri, Ruhsati, Minhacı, Ispartalı Seyrani, Âşık Ali, Gedayi, Devamı, Süruri, Figani, Zehri, Nigari, Cevri, Hikmeti, Bezmi, Micmeri, Bezli, Sabri, Sümmani, Celali, Zülali, Muhibbi, Ceyhüni, Remzi, Nazi, Kemali, Meydanı, Tanbüri Mustafa, Hengami, Sabri, Pesendi, Mehmed Ali, Gülzari, Niyazi, Bedri, Bahri, Ferdi, Lütüfi, Tıfli, Mehmed, Cemali, Ikrari, Rıza,

Mesleki, Pinhani, Hezari, Serdari, Dadaloğlu, Deli Boran, Bey oğlu, Gündeşli oğlu yer almaktadır (Köprölü, 2004: 473).

Saim Sakaoğlu, 19.yüzyıl âşıklarını şu şekilde sıralamıştır: Âşık şem'i, Âşık şenlik, âşık Tahiri, Bayburtlu Celali, Bayburtlu Zihni, Ceyhuni, Dadaloğlu, Deli Boran, Dertli, Erzurumlu Emrah, Gedai, Hızri, Kamili, Kusuri, Mesleki, Minhaci, Muhibbi, Ruhsati, Serdari, Seyrani, Silleli Süruri, Sümmani, Tokatlı Nuri (1989: 191-219). Öcal Oğuz ise bu listeye Fahri, Fenni, Ferki, Hicabi, Hilmi, Himmeti, İşai, Yozgatlı Karacaoğlan, Mir'ati, Nazi, Necip, Nigari, Noksani, Ispartalı Seyrani, Edirneli Seyrani, Seyyid Süleyman, şifai, Zari, Zehri ve Zemi'yi eklemiştir (1998: 425-446).

20. yüzyıl Anadolu'nun siyasi ve kültürel tarihini derinden etkileyen ve değiştiren bir dönem olmuştur. Toprak kayıplarının ve ağır yenilgilerin yaşandığı Osmanlı Devleti'nin son dönemi olmakla beraber milli mücadele döneminin başlayarak yeni bir rejimin kurulduğu bu yüzyılda bütün alanlarda olduğu gibi âşıklık geleneği de oldukça etkilenmiştir.

Yaşanan savaşlar, maddi ve manevi zorluklar, tekke ve medreselerin kapatılması, sanayileşme, teknolojik gelişmeler sonucunda yeni iletişim araçlarının ortaya çıkması âşıklık geleneğini etkilemiştir. Bu etkilenme sonucunda âşıkların büyük şehirlerdeki şöhreti kaybolmuş ve merkezlerden kırsala doğru bir yönelişle ayakta kalmaya çalışmıştır (Artun, 2019: 391). Bu durum Cumhuriyet'in ilan edilmesine kadar sürmüştür. Cumhuriyetin kurulmasıyla yeni kültür politikalarıyla birlikte düzenli bir sosyal hayata kavuşulması âşıklık geleneğini de yeniden canlandırmıştır; ancak bu canlanmanın yansımaları 20.yüzyılın ikinci yarısında kendini göstermiştir. Ziya Gökalp'in *halka doğru* başlattığı hareketle halk kültürüne yönelişler ve araştırmalar başlamış, âşık edebiyatının da yeni isimlerine ve ürünlerine ulaşılarak geleneğin güçlenmesi sağlanmıştır. Bu durumun devamı modern şairlerin hece ölçüsünü kullanarak *Beş Hececiler* ekolünü oluşurmaya kadar ilerlemiştir. Bununla birlikte 1927 yılında Türk Halk Bilgisi Derneği'nin kurulmasıyla âşıklar üzerine yaptığı çalışmalarla Halkevlerinin kurulmasıyla derleme çalışmalarının başlamıştır. Bu çalışmalardan en önemlisi Ahmet Kutsi Tecer'in 1930 yılında Sivas'ta milli eğitim müdürlüğü yaptığı sırada Âşık Veysel ile tanışarak onu 1931 yılında yine Sivas'ta düzenlenmiş Halk şairleri Bayramı'nda tanınmasını sağlamasıdır. Âşık

Veysel'in köy enstitüsünde saz öğretmenliği yapmış olmasıyla birlikte TRT radyolarına katılması, köy enstitülerinde saz öğretmenliği yapmış bir başka isim olan Ali İzzet Özkan'ın şiirlerinin Ülkü mecmuasında basılması ve Behçet Kemal Çağlar'ın Ankaralı Âşık Ömer mahlasıyla âşıklık geleneğine uygun şiirler yazması diğer önemli gelişmeler arasında yer almaktadır (Düzgün, 2013: 304). Ayrıca bu dönemde milli mücadelenin sonucunda oluşan halk kültürüne yönelik sade bir dil ve milli ölçü olan heceyle birlikte halk edebiyatına uygun nazım şekillerine ayrıca önem verilmiştir. Bu bağlamda âşıklar, geleneğe bağlı şiirler söylemiş ve şiirlerine isim verme konusunda ise değişikliğe gitmiştir. Nazım biçimine göre türkü, koşma gibi adlandırılan şiirler, bu yüzyıldan itibaren işlenen konuya göre isim almaya başlamıştır (Artun, 2019: 392-393).

20.yüzyılın ikinci yarısından itibaren âşıklık geleneği verimli dönem içerisinde girmiştir. Bu dönemden itibaren âşık geleneğinin aktarım ortamları çeşitlenmeye başlamıştır. Sözlü ve yazılı kültür ortamının yanı sıra elektronik kültür ortamı da eklenerek gelenek yeni bir boyuta geçmiştir. Elektronik kültür ortamıyla birlikte âşıklar radyo programlarının ardından plak ve kasetlerle, devamında televizyon, CD ve bilgisayarla tanışmıştır. Bu durum geleneğin şehirlerden köylere kadar herkese ulaşmasını sağlamıştır. Âşıklık geleneğinin elektronik kültür ortamıyla tanışmasının sözlü olma özelliği taşıyan geleneğin üretme ve icra tarzlarını sarstığını düşünerek elektronik kültür ortamının geleneğin sonunu getirdiğini kabul edenler bulunmasına rağmen elektronik kültür ortamıyla âşıkların daha çok dinleyici kitlesi oluşturduğu da bir gerçektir (Düzgün, 2013: 306). Elektronik kültür ortamının bu etkileriyle birlikte teknolojinin gelişmesi ulaşım imkânlarını da kolaylaştırmıştır. Böylece âşıkların hareket alanı genişlemiş hem yurt içinde hem de yurt dışında dinleyicilerle daha kolay buluşma imkânı oluşmuştur (Artun, 2019: 393-394). Âşıklık geleneği elektronik kültür ortamıyla tanıştıktan sonra olumlu etkilerinin olduğu gibi olumsuz etkileri de olmuştur. Bu olumsuz etkiler arasında geleneğin kurallarından biri olan usta-çırak ilişkisiyle yetişmenin önemini azalması yer almaktadır. Yeni yetişen âşıklar, bir ustanın yanında yetişmektense videolarını izleyerek taklit etmektedir. Geleneğin kabullerini olumsuz etkilemiş olsa da bu yüzyıldaki âşıklar, elektronik kültür ortamı aracılığıyla hem kendi dinleyici kitlelerini arttırmış hem de kendini diğer âşıklara tanıtmak ve diğer âşıkları tanımak amacıyla buluşma kolaylığı yakalamıştır.

Âşıklık geleneğinin bu yüzyıldaki iki döneminin seyri siyasal kültüre de yansımaktadır. 20.yüzyılın ilk çeyreği toplumsal olaylar karşısında mücadele edildiği ve başarılı olduğu bir dönemdir. Atatürk'ün liderliğinde kazanılan Kurtuluş Savaşı'nın ardından yeni bir devletin kurulması aşamasında oluşturulan kültür politikaları, âşıklık geleneği de doğrudan etkileyerek âşıkların kendini ifade edebilecekleri ortamı hazırlamıştır. Bu nedenle cumhuriyetin ilk yirmi yılı devlet ve âşıklar arasında uyumlu bir işbirliği görülmüştür (Başgöz, 1986: 192-203). Halkevleri ile Halk Şairlerini Koruma dernekleri gibi devlet tarafından desteklenen kuruluşların ortaya çıkmasının yanı sıra âşık bayramlarının düzenlenmesi, âşıklık geleneğinin araştırılması için teşviklerin artması devlet- âşık arasındaki ilişkiyi göstermekte ve işbirliğini kanıtlamaktadır. Nitekim karşılıklı ilişkinin oluşmasının nedeni olarak cumhuriyetin ilke ve inkılaplarını topluma aktarmak için âşıklara ihtiyaç duyulması gösterilebilmektedir.

20.yüzyılın ikinci yarısında ise siyasal olayların artması belli bir ideolojiye sahip olan âşıkların tarafsız kalmasını zorlaştırmıştır. Bu bağlamda âşıklar, kendi siyasal görüşleri doğrultusunda kimi zaman dönemin siyasal olaylarını, siyasal liderlerini, siyasal ideolojileri eleştirmiş kimi zaman da övgüyle şiirlerinde bahsetmiştir. Özellikle bu dönemde siyasal taşlamalarıyla gelenek içerisinde yer alan âşıkların sayısıyla birlikte şiirleri de artmıştır. Örneğin; II. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla dünyada oluşan siyasal ve ekonomik gerginlikler Türkiye siyasi hayatını da hareketlendirmiştir. Bunun üzerine 1943 yılında Habib Karaaslan, dönemin iktidar partisine ve siyasal liderine karşı bir şiir söylemiştir (Bekki, 2016: 53).

“Habip bu hileyi sezen  
Yedi yıldır gurbet gezen  
Halk Partisi halkı ezen  
Parti değil baş belası” (Başgöz, 1986: 192–203).

Siyasal taşlama örneklerini çoğaltabilmek mümkündür. Bilhassa 1960 darbesinin ardından yürürlüğe giren anayasa âşıklar için önemli bir dönüm noktası olmuştur. Bu yüzyılın ilk yarısında devlet tarafından desteklenerek oluşan kurumlar yerini sivil toplum kuruluşlarına bırakmıştır. Bu doğrultuda 1963 yılında Türkiye İşçi Partisi bünyesinde Devrimci Ozanlar Derneği, Türk Halk Ozanları Derneği gibi



kuruluşlar oluşmuştur (Bekki, 2016: 53). Böylece âşıklar siyasallaşmaya başlayarak siyasi partinin etki alanındaki derneklerde yer almaya başlamış ve siyasal yergi amacıyla kendilerini daha rahat ifade edebilecekleri bu icra ortamlarında politik şiirler dile getirebilmiştir.

20.yüzyıl âşıkları hakkında geniş bilgiler edinmek mümkündür. Saim Sakaoğlu bu dönemde önde gelen âşıkları sıralamıştır. Bu isimler: Ali İzzet Özkan, Âşık Ferrahi, Âşık Mehmet Yakıcı, Âşık Veysel, Talibi, Mesleki, Emsali, Sefil Selimi, İsmeti, Kul Gazi, Bayburtlu Hicrani, Davut Sulari, Efkari, Gufrani, Kağızmanlı Hıfzı, Bayburtlu Celali, Yusufelili Huzuri, Habib Karaaslan, İlhami, Posoflu Müdami, Recep Hıfzı'dan oluşmaktadır (1989: 229). Bununla beraber Anadolu sahasında kadın âşıkların gelenek içerisinde yer almaya başladığı bu yüzyılda var olan isimleri de listeye eklemiştir. Nevcivan Özmerih, Sarıca Kız, Döne Sultan, Şah Turna, Âşık Nurşah bu isimler arasındadır (2014: 34).

Tarihi süreç içerisinde 16 ve 20.yüzyıllar arası değerlendirilen âşıklık geleneği birçok araştırmacı tarafından konu edinerek gerekli tespitler yapılmıştır. 21.yüzyıl âşıklık geleneği hakkında da bilgiler verilebilmektedir. İçinde bulunduğumuz 21.yüzyıl âşıklık geleneğinin devam ettiği bu dönemde 20.yüzyılda âşıklık geleneğinin temsilcileri arasında varlığını sürdürmeye devam eden âşıklar bulunmaktadır. Âşık Murat Çobanoğlu, Âşık Şeref Taşlıova, Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Nuri Çırağı gibi birçok isim 21.yüzyılda geleneği icra etmeye devam etmiştir. Bununla birlikte yeni âşıklar da yetişmiştir. Hem şöhret sahibi olan âşıklar hem de yerel özellik taşıyan, yaşadığı çevrede daha çok tanınan âşıklar bu yüzyılda da varlığını sürdürmekte ve geleneğin aktarıcısı olmaya devam etmektedir.

Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı âşıkları kayıt altına alma konusunda çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmalardan en önemlisi Kültür ve Turizm Bakanlığı'na kayıtlı olan âşıkların listesinin oluşturulmasıdır. 1970 yılından itibaren kayıtlı olan âşıkların bilgileri ciddi olarak 1994 yılında hazırlanmaya başlamıştır. 1970-1994 yılları arasında âşıklar, sınava tabi olmadan başvuru yaparak kayıt altına alınmıştır. 1994 yılından itibaren âşıkların kayıt altına alınması için sınav oluşturulmuştur ve sınavda başarılı olanlar kayıt listene eklenmiştir. 2010 yılında eski kayıtlar kontrolden geçirilmiş ve sınava çağırılmayanlar teyit edilmiştir. Kültür ve

Turizm Bakanlığı, Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü sınav yapmaya ve listeleri güncellemeye devam etmektedir. Günümüzde müdürlüğe bağlı bu sınavlar iki dönem (I. Dönem: Ocak, Şubat, Mart; II. Dönem: Temmuz, Ağustos, Eylül) olmak üzere “Âşık-Ozan, Halk/Kalem Şairi, Zakir Değerlendirme Kurulu Başvuru Belgeleri ve Değerlendirme Şartları” ilanı ile yapılmaktadır.<sup>6</sup>

Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı, Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından oluşturulan listede 1149 kişi kayıt altına alınmakla birlikte çeşitli unvanlarla sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmalara göre yaptığımız analiz sonucunda 44 Zakir, 12 Kalem Şairi, 455 Halk Şairi, 635 Halk Ozanı/Âşık, listede unvanı yanlış yazılan ama âşık olduğunu fark ettiğimiz 49 kişi bulunmaktadır. Bu bilgiler doğrultusunda âşık unvanıyla kayıtlı bulunan toplam âşık sayısı 684 olarak tespit edilmiştir.

Âşıklık geleneğinin tarihi sürecini özetlemek gerekirse 15.yüzyıl, hazırlık dönemi; 16.yüzyıl, âşıklık geleneğinin başlangıcı kabul edilen ve ilk eserlerin ortaya çıktığı dönem; 17.yüzyıl, gelişme ve olgunlaşmanın yaşandığı dönem; 18.yüzyıl, yeni arayışların olduğu, gelenekten uzaklaşılana ve güçlü temsilcilerin yetişmediği dönem; 19.yüzyıl, yeniden canlanma ve toparlanmanın yaşandığı dönem; 20.yüzyıl, teknolojik gelişmeler doğrultusunda elektronik kültür ortamına geçiş yapılan dönem olarak ifade edilebilmektedir (Düzgün, 2013: 309). 21.yüzyıl ise hem Kültür ve Turizm Bakanlığı'na kayıtlı âşıklarla hem de kayıtlı olmayıp daha çok yerelde var olan âşıkların dijital kültürdeki ve âşıklık bayramları, kültür dernekleri, bilgi şöenleri gibi ortamlardaki performanslarıyla gelenek yaşamaya çalışmaktadır.

## 2.2. Âşık Olabilme Süreçleri

Âşık adını almak ve statüsünü kazanmak isteyen kişilerin, geleneğin içerisinde yer alabilmesi için geleneğin kabullerini gerçekleştirmesi gerekmektedir. Geleneğin kabulleri arasında usta-çırak ilişkisiyle yetişme, saz çalabilme, doğaçlama söyleme,

<sup>6</sup> Sözkonusu veriler, Kültür ve Turizm Bakanlığı Arşiv Müdürlüğü'nden 09.06.2020 tarihinde temin edilen Âşıklar, Halk Şairleri, Kalem Şairleri, Zakirler isimli kayıt altına alınan listeden aktarılmaktadır. Listenin hazırlanışı ve tarihçesi hakkındaki bilgiler ise Kültür ve Turizm Bakanlığı Halk Kültürü Araştırmaları Birimi'nde folklor uzmanı Dr. Tanju Ozanoğlu ile 12.01.2021 tarihinde yapılan görüşmeyle elde edilmiştir.

rüya görme ile bade içme ve mahlas alma gibi unsurlar yer almaktadır. Bu unsurlardan her birinin kazanılması için belli bir aşamaları bulunmaktadır.

### 2.2.1. Usta-Çırac İlişkisi

Âşıklık geleneğinin kuşaklar arasında aktarımını sağlayabilmek için âşıkların yetişmesi oldukça önem taşımaktadır. Bu nedenle usta-çırak ilişkisi bir eğitim süreci olarak değerlendirilmektedir. Eğitim süreci; çırak yetiştirme, kalfalık ve ustalık dönemiyle tamamlanmaktadır.

Âşık olmak isteyen kişi, eğitim sürecini ilk olarak usta bir âşığın yanına gitmekle başlamaktadır. Ustasının kimi zaman sazını taşımakta kimi zaman çilesini çekmektedir; ama geleneğin dil ve tel özelliklerini bu süreçlerden geçerek öğrenmektedir. Parmakları saza, dili söze, şiir vergisi içinde oluşuncaya kadar ustasının eserlerini icra etmektedir. Bu eğitimin sonucunda âşık adayı; şiir yapısının ustalıklarını, inceliklerini öğrenirken kalıplaşma özelliğini de aktarmaktadır. Bu durum hem yeni şiir icracıları kazandırırken hem de duygu ve düşünceler halinde kolay değişmeyen bir gelenek kurulmasını sağlamıştır (Başgöz, 1986: 252). Bir çırak; şiirin teknik özelliklerini (ayak, ölçü, kafiye, redif vb.), nazım biçimleri ve türlerini, saz çalmayı, söz söylemeyi ve doğaçlama yapabilmenin inceliklerini, âşık makamlarını, dini ve tasavvufi bilgileri, hikâye anlatmayı ve tasnif edebilmeyi, gelenek içinde sanat icra törelerini ancak ustanın yanında öğrenebilmekte, bu doğrultuda usta olabilmektedir (Durbilmez, 2016: 115). Çırak sadece bu bilgilerle sınırlı kalmayarak ustasından *meydan açmayı*, geleneğin gereklerini, *divana çıkmayı*, yarışmayı, *ayak* kurallarını da öğrenmektedir (Artun, 2019: 61).

Geleneğin taşıyıcısı olarak verilen çıraklık eğitimi, teorik bilgilerden daha ziyade gözlem ve uygulama esasına dayanmaktadır. Bu nedenle çırak ustası tarafından icra ortamlarına götürülmektedir. Çırak hem ustasını hem de oradaki bulunan diğer âşıkları yakından izlemektedir. Gözlem esnasında âşıkların dinleyicilere hitap şeklini, hikâye anlatma üslubunu, saz eşliğinde şiirlerinin sunuş biçimini, saz çalma tekniğini, ezgiyi oluştururken izlediği yolu iyi bir analiz etmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda usta âşık, çırağının belli bir bilgi birikimine sahip olduğunu düşündüğünde ona saz çalıp şiir söyleme imkânını sunmakta ve kimi zaman topluluk karşısında kimi zaman da yalnız olduklarında eksik yönlerini sıralayıp neler yapması gerektiğini

açıklamaktadır (Düzgün, 2013: 318). Çıracılık dönemi âşıklık geleneğinin okulu olarak görüldüğü için bu süreç uzun sürmektedir.

Tarihi süreç içerisinde çırak eğitiminin şekilleri değişmiştir. Günümüzde âşık kimliğine sahip olmak isteyen kişiler, çıracılık dönemini genellikle elektronik kültür ortamının sunduğu imkânlar doğrultusunda adeta gizli çıracılık sıfatıyla âşık tarzı ürünleri içeren kasetleri dinleyip onları taklit etmektedir. Taklit ederek yaptıkları denemeleri, kasetlerle kayıt altına alarak bu kasetleri usta olarak gördükleri âşıklara dinletip onların eleştirisi ve önerilerini almaktadır (Çobanoğlu, 2000: 156-157). Yalnız elektronik kültür ortamının imkânlarını kullanan bu kişilerin usta bir âşık olması mümkün olmamaktadır. Usta bir âşık olunabilmesi için sözlü ortamın hem dinleyicisi hem de icracısı olarak âşık adayının gelişimini tamamlanması gerekmektedir (Düzgün, 2013: 319). Bugün, âşıklık geleneğinin kurallarından biri olan usta-çırak ilişkisi neredeyse yok denecek boyuttadır. Geçmişte kasetleri taklit ederek bir deneme kasetini usta olarak bildiği kişiye gönderen âşık adayını, bugün sosyal medyanın büyük etkisiyle istediği âşıkla doğrudan iletişim kurabilmenin kolaylığını yaşarken usta gördükleri âşıkların videolarını izleyerek geleneğin aktarıcısı olmaya çalışmaktadır.

Âşıklık geleneğinin içerisinde yer almak isteyen âşık adayının bir diğer eğitim süreci ise kalfalıktır. Bu dönemde âşık olmak isteyen kişiden belli bir düzeyde saz çalabiliyor ve usta malı şiirler söyleyebiliyor olması beklenmektedir. Belleğinde usta malı şiirleri zenginleştirmekte ve şiirin yapısal unsurlarını dikkate alarak eserler oluşturmaya çalışmaktadır. Bu doğrultuda âşık adayının kalfalık dönemi, ustasından öğrendiği bilgileri dinleyici kitlesi önünde icra etmesiyle başlamaktadır (Artun, 2019: 63).

Âşık adayının eğitim sürecinde en son geçirdiği evre ise ustalık dönemidir. Söz ile sazı birleştirmede belli bir aşamaya gelen âşık, dinleyicisi karşısında icra yeteneğine göre ustası tarafından onay aldıktan sonra âşık fasıllarına, toplantılarına katılarak usta olduğunu gösterme hakkını kazanmaktadır (Ozanoğlu, 1940: 22).

Âşık, ustasından *icazet* aldıktan sonra çeşitli icra ortamlarında tek başına yer almaya başlamaktadır. Bu dönemde hem sistemli şiirler hem de serbest şiirler oluşturmakla beraber daha önce icra ettiği bazı şiirlerini yeniden incelemekte ve gerekli düzeltmeleri yapmaktadır. Bununla birlikte belleğinde hazır bulunan usta malı

hikâyelerinin yanı sıra kendisi de hikâye tasnifi yaparak anlatmaya başlamaktadır. Ayrıca ustasından veya diğer âşıklardan doğal olarak etkilenmekte ve taklitten bu dönemde uzaklaşarak özgünlük kazanmaktadır (Artun, 2019: 64). Böylece çıraklık, kalfalık ve ustalık eğitim süreçlerini yaşayan âşık, geleneğin aktarıcısı konumuna gelmektedir.

Bir ustanın çırağı yanına alıp âşık olana kadar eğitim süreci vermesi, yetişen âşığın donanımını tamamladıktan sonra kendi yanına bir öğrenci alıp yetiştirmesi geleneğin zincir halkalarını oluşturmaktadır. Bu zincir aracılığıyla bir okul olarak görülen âşık kolları (Erzurumlu Emrah Kolu, Ruhsati Kolu, Seyrani Kolu vb.) oluşmuş ve geleneğinin aktarılmasını güçlendirmiştir (Düzgün, 2013: 319). Gelenek içerisinde âşık kolları, usta-çırak ilişkisinin büyük etkileşimini ve değerinin önemini göstermektedir.

Âşıklık geleneğinin önemli bir değeri olan usta-çırak ilişkisi, sevgi ve saygı bütünlüğünde oluşmaktadır. Usta, kendi üslubunu devam ettirecek bir gelenek icrasının gururunu yaşarken âşık adayı, kendini gelenek içerisinde kanıtlamış bir ustanın yanında yetişmenin ayrıcalığıyla övünmektedir. Bu sevgi ve saygı bağı, kişilerden biri ölse dahi devam etmektedir. Ustası ölen bir âşık, dinleyici kitlesinin karşısında mutlaka ustasını rahmetle anmakta ve ustasının eserinden okumaktadır (Düzgün, 2013: 318). Âşık, ustası hayatta olsun veya olmasın ustasını her zaman saygı, şükran ve minnetle anmaktadır.

Usta-çırak ilişkisi, geleneğin nesillere aktarılmasında önemli bir rol üstlenmiştir; ancak günümüzde başta elektronik kültür ortamının etkisi olsa da farklı etkenler de geleneğin bu aktarıcı görevini üstlenen âşıkların yetişmesinde değişiklik yaratmıştır. Bunlar arasında çıraklık kurumunun tavsaması, geleneğin tek âşık yerine birçok âşığın (repertuarı, gazete, dergi, kitap, plak, kaset, radyo ve televizyon vb.) yazılı ile elektronik kültür ortamı araçlarına kayıtlı bulunan icralarından öğrenilmesi, özel ve kamu kuruluşlarının açmış olduğu bağlama kurslarına gidilmesi gibi etkenler gösterilebilmektedir (Çobanoğlu, 2000: 156). Günümüzde âşık kolları olmadığı gibi geleneğin aktarıcıları arasında usta-çırak ilişkisiyle yetişen âşıkların sayısı da gün geçtikçe azalmaktadır.

### 2.2.2. Mahlas Alma

Âşıklık geleneğinin kabulleri arasında yer alan bir başka unsur mahlas almadır. Mahlas kullanımı her ne kadar divan şiirinde daha fazla görünse de âşık şiirinde de tapşırma adı verilen bölümde sıkça görülmektedir.

Sözlük anlamı kurtulacak yer olan ve Arapça *hâlâs* kelimesinden gelen mahlas kelimesi; saflık, halislik, gönül temizliği anlamlarında da kullanılmaktadır. Türk halk şiirinde mahlas kullanımı tapşırma olarak da bilinmektedir. Bu kelimenin kullanılma amacı, şairin kendini tanıtmayı ve bildirmeyi istemesidir (Kaya, 1994: 83). Bu doğrultuda şair, takma adı olarak kullandığı mahlasını genellikle şiirin son dördlüğünde vererek kendini göstermektedir. Böylece mahlas kullanımı, şiirin kime ait olduğu bilgisini vermekte ve günümüze kadar korunmasını sağlamaktadır.

Mahlas kullanma geleneği Araplardan İranlılara, İranlılardan Türklere geçtiği düşünülse de eski Türk şiirinde görülen örneklerde Türklerin bu geleneği daha önce kullandığını göstermektedir (Durbilmez, 2016: 103). Bu gelenek İslamiyet öncesi Türk kültürü döneminde Pratyaya Srı, Kamala, Ananta Srı, Sılıg Tigin'in (Kaya, 1994: 84) ve dönemin diğer şairlerinin şiirlerinde görülmüştür. İslamiyet'in kabulüyle başlayan dönemde de Yusuf Has Hacib, Edip Ahmet Yükneki, Ahmet Yesevi, Hâkim Süleyman Ata ile devam etmiş; 13-14.yüzyıllardan sonra da sistemleşmiştir (Yazıcı, 1992: 40).

Mahlas almaya *tahallüs*, mahlas kullanmaya *tapşırma*, mahlasların tevriyeli olarak kullanılmasına *hüsn-i tahallüs*, mahlasın yer aldığı bölüme *mahlas dördlüğü* veya *bendi* denilmektedir. Bu bağlamda âşıklar, çeşitli gruplandırmalarla kendine bir mahlas edinmiştir. Ad ve soyadlarıyla; soy, boy, sülale adlarıyla; adları dışında başkaları tarafından verilen adlarla, rüyada gördüğüyle, gerçek hayattaki konumuyla ilgili veya âşığın kendine isim seçmesiyle bir mahlasa sahip olunmuştur. (Durbilmez, 2016: 104-114); ancak âşıklar, genellikle ustaları tarafından verilen mahlası kullanmıştır. Mahlaslar genellikle âşığın özelliklerine göre verilmiştir. Soyu soppu (Dadaloğlu vd.), memleketi (Magriplioğlu vd.), yaşam hikâyesi (Köroğlu, Seyrani vd.), mesleği, bilgi ve yetenekleri (Kâtibi, Sipahi vd.), görünümü (Benli Ali vd.), inancı ve ait olduğu tarikatı (Kul Nesimi, Pir Sultan Abdal vd.) gibi unsurlar âşığın mahlas almasında etkili olmuştur (Artun, 2019: 65).

Köklü bir geçmişe sahip ve sıkça kullanılmış olan mahlas alma geleneği, günümüzde usta-çırak ilişkisinin azalması nedeniyle âşıklar, mahlaslarını kendi seçer konuma gelmiştir.

### 2.2.3. Saz Çalma

Âşıklık geleneğinin kabulleri arasında büyük bir önem taşıyan saz çalabilme unsuru söz ile sazın birleşmesinin değerini ortaya koymaktadır. Âşıkların çoğu hem şiirlerinde hem de anlattıkları halk hikâyelerinin şiir bölümünü saz eşliğinde icra etmektedir.

Âşıkların çoğu saz çalmaktadır; ancak bazı âşıkların doğaçlaması var olduğu halde sazı yoktur veya ne sazı ne de doğaçlama yeteneği vardır ama âşık tarzı geleneğe uygun şiirler yazmaktadır. Bu konu hakkında Fuat Köprülü, âşıklık geleneği içerisinde yer alan bir âşığın saz çalmamasının mümkün olmadığını açıklamıştır (1962: 19). Bu düşünceyi Pertev Naili Boratav da desteklemiş ve âşıklarının çoğunun saz çalarak şiirler söylediğini belirtmiştir (1968: 340). Âşıklık geleneği içerisinde saz çalmayan ancak geleneğin tarzına uygun şiirler meydana getiren âşıklar bulunmakla beraber saz çalan âşıkların sayıca fazla olduğu görülmektedir. Saz ile sözü birleştiren âşıklar, saz çalmayan âşıklara göre daha çok değer görmüştür; çünkü âşıklar, düz konuşmayla şiir söylemeyi “dilden söylemek”, saz eşliğinde şiir söylemeyi de “telden söylemek” (Artun, 2019: 68) olarak aktarmıştır. Ayrıca âşıklar, söylemek istediklerini belleklerinde hazırlamak ve melodiyle süslemek için sazını bir ilham kaynağı olarak kullanmaktadır. Âşıklarda ses güzelliğiyle sazını ustalıklar çalma hünelerinden ziyade söze hâkim olabilme ve duygu güzelliği aranmaktadır. Bunun yanı sıra hem güzel sese sahip olan ve saz çalan hem de söz söyleme yeteneği olan âşıklar, daha çok saygı ve sevgi görmüştür (Şenel, 1991: 555). Bu nedenle âşık şiirinde saz ve şiir ayrılmaz bir unsur olarak kabul edilmiştir.

Türkler, kültür tarihi içerisinde saza, ayrı bir değer vermiştir. Ozan-baksı geleneğinde çalgı aleti olarak kopuzun kullanılması 14.yüzyılda Azerbaycan sahası âşıklık geleneğinde ozan ile kopuzun aynı anlamda kullanılarak kopuz çalan kişilere *ozancı* denilmesi; Anadolu sahasında ozanların âşık adını almaya başladıktan sonra çaldıkları müzik aletinin *çöğür* veya *saz* biçiminde yer alması tarihi geçmişteki önemini göstermektedir (Düzgün, 2013: 318). Bununla birlikte gelenek içerisinde saz

kimi zaman kutlu sayılmıştır. Ozanların en büyük temsilcisi olan Dede Korkut'un doğumu hakkında anlatılan efsanelerin birinde kopuzun gökten inen ışığın içerisinde çıkması kopuza kutsallık yüklemiştir. Bu nedenle kutsallık atfedilmesiyle âşıkların saza ayrı bir saygı duyduğu görülmektedir. Âşık, sanatını icra etmeye başlamadan önce sazlarını üç kez öperek başına koyarak dinleyicisini selamlamaktadır; ayrıca âşık karşılaşmalarında usta âşıkların birbirleriyle yarışması sonucunda kaybeden âşığın, sazını kazanan âşiğe vermesi kaybeden âşık için büyük bir itibar kaybı oluşturmaktadır. Nitekim saz ve sözde iyice olgunlaşma boyutuna gelmemiş olan âşıklar saygı gösterdiği sazını kaybetmemek için usta âşıklarla karşılaşma yapmamaktadır (Durbilmez, 2016: 101-102). Saza yüklenen bu anlamlar, âşığın sazına duyduğu büyük saygıyla birlikte âşık ile sazın bir bütün olduğu yansıtmaktadır.

Âşıklar, genellikle ustasının yanında yetişirken saz çalmayı öğrenmektedir. Bazı âşıkların her ne kadar saz ustası ve söz ustası ayrı olmuş olsa da âşık aday, çıraklık eğitimi sürecinde kendi ustasının saz çalma tekniğini öğrenmektedir. Âşık adayının artık ustalaşma dönemindeyken kendine özgü bir saz çalma tekniği oluşturması beklenen bir durumdur (Düzgün, 2013: 318). Âşıklar, ustasından saz çalmayı öğrenip bu süreci tamamladıkça âşık musiki tarzı oluşmuş ve birtakım özellikler kazanmıştır. Bu musiki tarzın oluşması söyleyiş, melodi, şiir yapısı etkili olmuştur. Bununla birlikte âşıklık geleneğinde şiir söylemede usta malı söyleme ne kadar önemliyse musikide de bir hayli önem taşımaktadır. Âşıklar hem kendi şiirlerini hem de ustasının şiirlerini hazır ezgi kalıplarına döşeyerek icra etmektedir. Bu durum bir usta âşığın yanında yetişen çırağın sadece söz söylemeyi değil, sözü ezgiyle bileştirmenin detaylarını da öğrenmesini sağlamaktadır; çünkü âşığın edebi şekilleri kolay öğrenilebilmesi ve dinleyicide etki yaratabilmesi için melodi kalıplarını iyi bilerek musikiyle sözün başarılı bir şekilde kullanması gerekmektedir. Ayrıca âşık musiki tarzında çeşitlik taşıyan unsurlar da bulunmaktadır. Âşıklık geleneğinde üslup, tavır ve süslemeler kişiden kişiye veya yöreden yöreye farklılık göstermektedir. Bu farklılıklarla birlikte çeşitli okuyuş şekilleriyle ağız özellikleri doğrultusunda âşık musikinde bir tarz oluşmuştur. Sümmani ağzı, Karapapak ağzı, Azeri ağzı gibi eski usta âşıkların ve yöresel yerin veya aşiretin adıyla çeşitli ağzılar ortaya çıkmıştır (Şenel, 1991: 553).

Saza büyük önem veren âşıklar daha çok gezgin olma özelliği taşıdıkları için rahat taşıyabilecekleri ve çalabilecekleri bir sazı tercih etmektedir. Bu sazın ebatlarını



sazı çalacak olan kişinin fiziksel yapısıyla beraber yaşadığı yörede kullanılan sazın özellikleri belirlemektedir. Yöresel farklılık kullanılan sazın çeşitliliğini göstermektedir. Örneğin; Orta Anadolu'nun doğu ile Doğu Anadolu'nun batısındaki âşıklar arasında *şelpe tekniği* yaygın olduğu için kullanılan sazın türü genellikle cura ve tamburadır. Bununla birlikte sadece yöresel farklılıklar değil icra ortamında da çeşitliklerin olduğu görülmektedir. Özellikle meydanlarda ve kalabalık toplantılarda divan sazı veya meydan sazı adı verilen büyük bir saz kullanılmaktadır (Şenel, 1991: 555). Görüldüğü üzere âşıklık geleneğinin kabulleri arasında yer alan saz çalma, sazın öğrenilmesinden ve çalınma şeklinden kullanılmasına kadar saza karşı büyük bir saygının ve değerini ortaya koymaktadır.

#### **2.2.4. Doğaçlama Söyleme ve Atışma Yapabilme**

Âşıklık geleneğinin kabulleri arasında yer alan bir başka unsur âşığın doğaçlama söyleyebilmesi ve atışma yapabilmesidir. Âşığın bunları yapabilmesi için belli bir zaman dilimi ayırması ve eğitim alması gerekmektedir.

Doğaçlama kavramı birçok kaynakta irticalen kavramıyla birlikte yer almaktadır. *Doğaçlama* kelimesi; tiyatro, müzik ve diğer güzel sanat dallarında akla kendiliğinden gelen hareket, ezgi ve manzumenin anında söylenerek bir ürünün ortaya konulması olarak tanımlanırken *doğaç* kelimesi, akla kendiliğinden gelen güzel düşünceleri, çok düşünmeden söyleme yeteneği olarak açıklanmıştır (BL, 1986: 3263). *İrtical* kelimesi ise (şiir ve sözü) birdenbire, düşünmeden içine doğduğu gibi söyleme, söyleyiş olarak yer almaktadır (Devellioğlu, 1993: 448). Bir başka tanımlamada *irtical* kelimesi; önceden düşünmeksizin, birdenbire çok güzel söz veya şiir söyleme ve gönle (kalbe)birdenbire doğan bir düşüncenin en güzel şekilde ifadesi olarak açıklanmaktadır (Pala, 1989: 258). Âşıklık geleneğinde doğaçlama veya irticalen söyleme, âşığın daha önce herhangi bir hazırlık yapmadan icra ortamındaki performansına bağlı olarak ortaya eser çıkardığı bir yöntem olarak bilinmektedir. Bu konuda o anda ortaya çıkan duygu, düşünceler ve şairlik yeteneği önem taşımaktadır.

Doğaçlama veya irticalen söyleme sanatının temeli, Türk kültür tarihinin İslamiyet öncesi dönemlerine kadar gitmektedir. Şaman, kam geleneğinden ozan-baksı geleneğine geçişte ve en son haliyle âşıklık geleneğinde ortaya çıkan ürünlerin doğaçlamayla oluşması sözlü kültür ortamının birer yansımasıdır. Umay Günay, Orta

Asya Türk Edebiyatı geleneği bağlamında üç edebiyat tarzının (Anonim, Tekke ve Âşık) başlangıcından bugüne kadar şiirin büyük oranda doğaçlamayla oluştuğunu ve belleklerde yaşayıp korunabilmesinin sözlü aktarımla gerçekleştiğini açıklamıştır. Buradan hareketle *varyantlaşmanın* anonim eserlerde olduğu gibi âşık ve tekke şiirinde olduğunu, bu nedenle yazıya geç aktarılan şiirlerin ilk şekillerin kaybolduğunu vurgulamıştır. Bununla birlikte sözlü gelenekte varlığını koruyan şiirler, kolaylıkla aktarılmış ve zamana ve değişime bağlı olarak yeni unsurlarla zenginleştiğini ifade etmiştir (2011: 38). Bu doğrultuda sözlü kültür ortamının etkili olduğu her dönemde doğaçlama sanatının varlığını söylemek mümkündür.

Doğaçlamayla beraber atışma yapabilmek de âşıklar için oldukça önemlidir. Atışma, en az iki âşığın karşılıklı olarak söyleşmesiyle oluşmaktadır. Bu atışma sırasında önemli olan aynı ezgi, konu ve *ayağa* bağlı kalarak şiirlerin söylenmesidir. Âşıklar, karşılaşma esnasında ustalıklarını göstermek için adeta bir yarış içerisine girmektedir. Yarışı kazanabilmek için ise âşıkların, irticalen şiir söyleyebilmesi, pratik zekâyâ ve şiirin yapısal özellikleri hakkında yeteri kadar bilgi sahibi olması gerekmektedir (Durbilmez, 2016: 127). Ayrıca, “Âşık kültüründeki irticalen yaratılan şiir, genelde, ya sanatkârın içinde biriken belirli duygular, ya iki âşığın karşılaşması ya da kahvelerde düzenlenen âşık fasıllarının nihai bölümü olan atışma kısmında ortaya çıkar. İlki, sanatçının duygularının (sevinç, keder, tasa vb.) yoğunluğuna bağlıdır. Karşılaşma ve atışma geleneği ise icra esnasında dinleyicilerin beğendiği âşığı destekleme ve âşıkların birbirini alt edebilme hırsına bağlı olarak gerçekleşir” (Arvas, 2009: 43).

Sonuç olarak doğaçlama yeteneğini kazanmak isteyen âşık, yıllarca ustasının yanında kalarak geleneğin kabulleri doğrultusunda kendini geliştirmeli ve ustasının yanında gezerek âşık meclislerinde, fasıllarında bulunarak diğer usta âşıkları gözlemlemelidir. Bir süre sonra doğaçlama sanatını yapabilme boyutuna geldiğinde bu icra ortamlarında bulunabilme imkânı elde ederek kendini gelenek içerisinde kanıtlamalıdır. Bu durum sadece doğaçlama veya irticalen söyleme sanatı için değil, atışma yapabilmek için de geçerlidir.

### 2.2.5. Rüya Görme ve Bade İçme

Âşıklık geleneğinin aktarıcıları için bir başlangıçla hareket noktası olarak görülen rüya görme ve bade içme motifi geleneğin kabullerinin bir başka unsurunu oluşturmaktadır. Yalnız âşık tarzı geleneğe olmamakla beraber Türk halk edebiyatının birçok türünde bu motif görülmektedir.

Rüya görme motifi hakkında genel bilgiler vermek gerekirse Türk halk edebiyatı ürünlerine bakarak niteliklerinden ve türler üzerindeki rollerinden bahsetmek yerinde olacaktır. Türk halk edebiyatı ürünlerinde rüya motifi taşıdığı nitelik açısından altı gruba ayrılmıştır. 1. *Kutsal nitelik taşıyan rüyalar*: bu rüyalarda öneri ve emirler yer almakta, daha çok halk hikâyeleriyle masallarda görülmektedir. 2. *Alegorik mesajlı rüyalar*: bu rüyalarda özel terimler ve açıklamalarla anlaşılabilen şifreli bir dil kullanılmaktadır. Halk hikâyelerinde ve masallarda örnekleri bulunmaktadır. 3. *Kompleks tabiatlı rüyalar*: bu tür rüyalarda olağanüstü ve doğaüstü güç gerektiren olaylar görülmektedir. Özellikle de masallarda sıkça rastlanmaktadır. 4. *Eğitici ve ders verici rüyalar*: bu rüyalar sebep ve sonuca dayalıdır. Eğitici bir rol üstlenerek ahlaki değerlere de önem vermektedir. Örneklerini masallarda ve menkıbelerde görmek mümkündür. 5. *Âşık biyografileriyle oluşan halk hikâyelerinde her zaman aynı biçimde yer alan rüyalar*: bu rüyalar âşık adayının belleğinde kayıtlı bulunan ilk örneklerin tekrarlanan biçimlerinden oluşur ve şairin vermek istediği iletide belleğinde ve ruhunda bulunan platonik özellik yansıtmaktadır. 6. *Hayal ve rüya karşıtı rüyalar*: bu tür rüyalarda ise gerçekliği yansıtan unsurlar bulunmamakta, tamamen hayal ürününden oluşmaktadır. Daha çok fıkra türünde örnekleri görülmektedir (Günay, 2011: 127).

Rüya motifinin Türk halk edebiyatı anlatı türleri üzerinde birtakım rolleri ve işlevleri bulunmaktadır. Bazı rüyaların birden çok işlevi bulursa da genel olarak bunları yedi maddede sınıflandırmak mümkündür. 1. Rüya motifi, bazı anlatı türlerinde neden durumunda olup genelde anlatının başında yer alarak hikâyenin tamamını etkilemektedir. 2. Âşık biyografileri aracılığıyla oluşan hikâyelerde rüya motifi, şekil değiştirme görevi üstlenerek anlatıyı sıkıntılı ve durağandan yaratıcı ve hareketli hale dönüştürmektedir. 3. Rüya, hikâyeyi birbirine bağlamada çapraz ve tekrar edilen motif işlevine sahiptir. 4. Rüya, hikâyenin çatısı konumundadır. Bu işlevi özellikle fıkra ve halk tiyatrosunda görebilmek mümkündür. 5. Rüya motifi, hikâye

içerisinde bir düzen oluşturmaktadır. 6. Hikâyenin ilerleyen bölümlerini rüya, doğrudan yansıtmaktadır. 7. Rüya motifi, hikâyenin sonunda da yer alarak hikâyenin yeniden çözülmesini sağlamaktadır. Halk hikâyelerindeki kahramanın âşık olmasını sağlayan rüya motifi, bir kompleks motiftir ve bu kahraman rüyada pir elinden bade içerek Tanrı ile sevgili aşkı elde etmekle birlikte kendine toplumda bir konum oluşturabilecek olan saz şairliğinin gerekliliklerini kazanmaktadır. Böylece kahraman, uyandığı andan itibaren yeni bir kişilik kazanarak etrafından ilgiyle beraber sevgi ve saygı görmeye başlamaktadır (Günay, 2011: 128-129). Türk halk edebiyatı ürünleri ve âşıklık geleneği üzerinde etkili olan rüyaların bu işlevlerinin oluşmasında belli bir tarihi süreç bulunmakta ve temelinde kültür örneği rüyalar yer almaktadır.

İlkel dönemde gruplar arasında kişiye bağlı oluşan rüyalarla birlikte geleneğin oluşturduğu rüyalar da var olmuştur. Kişiye bağlı oluşan rüyalara serbest veya ferdi rüyalar denilirken geleneğin oluşturduğu rüyalara ise resmi rüyalar veya kültür örneği rüyalar şeklinde tanımlanmıştır. Bu bağlamda kültür örneği rüyalar, yerli kültür ne kadar yaşarsa o kadar süre yaşamaktadır. Bu tür rüyaların oluşmasında ilk çocukluk dönemlerinden itibaren aşinalıkla birlikte benimseme ve törenlerine katılma gibi bir şartlanma bulunmaktadır. Kültür örneği rüyalarının önemli bir işlevi geleneklerin nesillere aktarılmasını sağlamaktır. Bununla birlikte kişinin grup içerisinde statü kazanmasını ve mitolojik figürler aracılığıyla kişisel refahı kolaylaştırmaktadır; çünkü bu figürler sayesinde rüyayı gören kişi, karşılaşılabilecek felaketlerin uyarısını almaktadır. Böylelikle ilkel kültürlerde rüyayla gerçek arasındaki fark düşünülmemiş ve rüyalar, hayatın akışında önemli bir yer teşkil etmiştir. Bu görüşler doğrultusunda Türk halk hikâyelerindeki rüyaların, kültür örneği rüyalar olduğu kabul edilebilmektedir. Bu rüyalar, şamanlığa giriş merasimlerinde toplumun belleğinde korunarak ozan-baksı geleneğine geçişle tarihi süreç içerisinde âşıklık geleneğine dönüşmesi esnasında rüya olarak ortaya çıkmıştır. İslamiyet'in etkisiyle kutsal olarak atfedilen kişilerin bu rüyalarda görünmesi toplum tarafından kolay kabul edilmiş, İslamiyet'in benimsenmesinin ardından eski değerini göremeyen ozanlar, bu rüyalar aracılığıyla dini büyüklerden aldığı ruhsat sayesinde toplumdaki saygınlığını yeniden kazanmıştır. 16.yüzyıldan itibaren tespit edilen âşık hikâyelerinde bu kompleks rüya motifi hep yer almıştır. Bugün yaşayan âşiklar arasında da inanılmaya devam etmektedir. Bu rüya motifiyle âşıklık geleneğinin temsilcileri sade kişilikten sanatçı kişiliğine geçiş yapmaktadır. Bu kişilik değişiminin sonucunda kolektif bilinçaltının

etkisiyle kültür örneği rüyalar oluşmaktadır (Günay, 2011: 129-133). Kısaca, âşıklık geleneğinde temsilcilerin sade kişilikten sanatçı kişiliğe geçerken önemli işleve sahip olan rüya motifi, İslamiyet öncesi Türk kültür tarihinde yer alan şamanlığa giriş merasimlerinin İslamiyet'in kabul edilmesinin ardından kültür örneği rüya motifine dönüşmesiyle ortaya çıkmıştır. Başta din etkisi olmak üzere değişen ve dönüşen şartlar doğrultusunda rüya, bade ve pir üçlüsü olarak yer almaktadır.

Rüya motiflerinin ortaya çıkışı, özellikleri ve sonuçları ortak bir yapıya sahip olmakla beraber bu yapı sayesinde âşık adaylarının aşk, sanat ve bilgiyi edindiğini göstermektedir. Bu süreci dört aşamada sınıflandırmak mümkündür. İlk aşama hazırlık evresi olarak; çocukluk ve gençlik çağının şartları ile karşılaşılan maddi ve manevi sıkıntılar âşık adayını bir dilekle veya sıkıntıyla uykuya hazırlamaktadır. Uyulan mekân, kutsal bir yer olduğu gibi uzak, sakin gibi alanlar olabilmektedir. İkinci aşama rüyanın görüldüğü evredir ve genellikle uykuyla uyanıklık arasında gerçekleşir. Âşık adayı burada kutsal kimliğe sahip kişilerle kutsal bir mekânda karşılaşır ve kutsal kişiden bade içmektedir. Ardından sevgilinin kendisiyle ya da resmiyle karşılaşmaktadır. Genellikle pir olarak görülen kutsal kişi tarafından âşık adayının bilmesi gereken bilgiler öğretilerek ve mahlas verilerek adaydan şiirler söylenmesi beklenmektedir. Üçüncü aşamada âşık adayı kendi kendine uykudan uyanmaktadır; ancak ağzından ve burnundan kanlı köpükler gelmektedir. Bu nedenle bir süre baygın yatmaktadır ki bu süre gönül ehli bir kişinin sazının tellerine dokunmasına kadar sürmektedir. Sazının tellerine dokunulmasından sonra âşık adayı uyanmakta ve kendine gelmektedir. Son aşamada ise âşık adayı ilk olarak rüyasında gördüklerini anlatmaya başlayarak ilk şiirini ve ilk tapşırmasını söylemektedir (Günay, 2011: 136). Böylece âşık, rüya görmekle diğerlerinden farklı olduğunu düşünmektedir ve toplum tarafından da ayrı bir değer görmektedir.

Rüya esnasında bade içmek ayrı bir önem taşımaktadır. Âşık adayı rüyada ya da uyku ile uyanıklık arasındayken bir bade içmektedir. Bu bade (dolu) iki türden oluşmaktadır. İlki er dolusudur. Bu badeyi içen âşık adayı, âşık olmakla birlikte kahraman kimliğini de kazanarak halkın iyiliği için başkaldıran, devlet için dövüşen, ölümü gözen alan bir yiğit statüsünü elde etmektedir. İkinci bade türü pir dolusudur. Âşık adayının rüyasında bir pir gelmekte ve başında durmaktadır. Çeşitli anlatılara göre bu pir, üç dolu aşk badesi veya saz, elma gibi bir nesne de vermektedir ya da yol

gösteri bir söz söylemektedir. Bade içmenin sonucunda âşığın badenin etkisiyle güzel şiirler söyleyip ustalıklı saz çalacağına inanılmaktadır (Günay, 1992: 14-17). Görüldüğü üzere bade sadece bir içecek olarak bulunmamaktadır; ancak daha çok sıvı bir maddeyi içme eylemi olarak görülmektedir. Bununla birlikte genellikle bade içme üç aşamada gerçekleştirilmektedir. Âşık adayı ilk önce yaradan aşkına bir bade içmektedir. İkinci aşamada pir aşkına bir bade sunulmaktadır. Üçüncü aşamada ise sunulan bade yâr aşkı için içilmektedir. Bütün aşamaları gerçekleştiren âşığın geleneğin tüm dallarında başarılı olacağı düşünülmektedir (Durbilmez, 2016: 124).

Âşıklık geleneğinde rüya görme ve bade içme kabulünü gerçekleştiren âşık oldukça fazladır. Bazı âşıklar, geleneğin kuralı olarak düşünerek gördüğü rüyayı anlatmamaktadır. Bazı âşıklar ise rüyasını hatırlayamamakta ya da her gece rüyasında saz çaldığını ve pir elinden bade içtiğini açıklamaktadır. Bunun yanı sıra rüya görmeye ve bade içmeye inanmayan âşıklar da bulunmaktadır (Artun, 2019: 66). İnanmayan âşıklar olmasına rağmen rüya motifiyle âşıklığa geçen ya da sanatlarını daha ileri aşamaya ulaştığını ifade eden âşıklar çoğunluktadır (Günay, 2011: 134).

Âşıklık geleneğinin kabullerinden biri olan rüya motifiyle âşıklar, sade kimlikten sanatçı kimliğine geçmekte ve şiir söyleme yeteneklerini güçlendirmekle birlikte saz çalmada ustalaşmaktadır. Bununla birlikte geleneğin bütün gerekliliklerini öğrenmektedir.

Âşıklık geleneğinin kabulleri arasında yer alan usta-çırak ilişkisi, doğaçlama söyleme, saz çalma ve mahlas almanın siyasal kültürle etkileşimi bulunmaktadır. Usta-çırak ilişkisinde çırak, geleneğin kurallarını öğrenirken ustasının hayat görüşünü de öğrenmekte ve kimi zaman da etkilenmektedir; çünkü usta neyse çırak da odur anlayışı bulunmaktadır. Bu bağlamda ustanın siyasal görüşleri çırak tarafından da benimsenmektedir. Bunun yanı sıra ustanın toplumsal konulara karşı söylediği şiirleri örnek alan çırak, âşık olunca hem ustanın toplumsal şiirlerini hem de ustanın toplumsal şiirlerinden etkilenerek kendi oluşturduğu şiirleri söylemeye başlamaktadır. Örneğin; Âşık Mahzuni Şerif'in oğlu Emrah Mahzuni, babasını usta olarak görmüş ve ondan feyz almıştır. Usta olarak gördüğü babasının hem toplumsal konulara karşı duruşunu hem de siyasal ideolojini örnek almıştır. Babası gibi Alevi-Bektaşî geleneğine bağlı olan Emrah Mahzuni, sosyal konuları gerçekçi bir üslupla dönemin siyasal, sosyal ve ekonomik şartlarını taşlamalarıyla aktarmıştır. Babasının

*demokratik solcu bir ozanım* sözüyle kendi siyasal ideolojisini ortaya koyması gibi Emrah Mahzuni de Türkiye siyasetine karşı görüşlerini ifade etmekte ve siyasi kimliğini açıkça göstermektedir. Nitekim bugünün siyasal konjonktürüne göre de İyi Parti'nin bir üyesi olarak aktif bir siyasal rol üstlenmektedir (URL5).

Âşıkların doğaçlama usulüyle şiirler söylemesi toplumsal ve siyasal olaylar doğrultusunda da gerçekleşmektedir. Âşıkların siyasi partiler gibi etkinlikler veya programlar düzenleyen siyasal bir ortama davet edilmesiyle birlikte âşıklardan salona gelen kitleye göre politik şiirler söylenmesinin istenmesi geleneğin siyasal kültüre yansımalarını göstermektedir. Bulunduğu ortama göre performans sergileyen âşıklar, doğrudan kendi siyasal görüşlerini söyleyebildiği gibi izleyici kitlesinin siyasal ideolojilerine göre de şekillenebilmektedir. Bunun yanı sıra sadece siyasal ortamlarda değil, âşık kahveleri ve âşık bayramları gibi icra ortamlarında da dönemin toplumsal olayları hakkında şiirler söylenebilmektedir. Bu tarz ortamlarda âşıklara ayak verilerek gündem yaratan toplumsal olaylar için şiirler söylenmesi istenebilmektedir. Örneğin; 5 Kasım 2019 tarihinde Yapı Kredi Kültür Sanat tarafından düzenlenen Âşıklar Kahvesi programında panel oturumuyla birlikte Âşık Nuri Çırağı, Âşık Ali Rıza Ezgi, Âşık Ahmet Poyrazoğlu, Âşık Mürsel Sinan'ın yer aldığı âşıklar atışması oturumu düzenlenmiştir. Âşıklar, hoş geldiniz selamlamasında 29 Ekim Cumhuriyet bayramına istinaden şiirlerle birlikte Nail Tan tarafından ilk atışma ayağı olarak “Âşık kardeş söyler misin bayraklarda Atatürk var” konusuyla doğaçlama şiirler söylemiştir. Panel konuşmacıları arasında bulunan Prof. Dr. Öcal Oğuz da 9-17 Ekim 2019 tarihinde Suriye'ye düzenlenen Barış Pınarı Harekâtı hakkında âşıklara ayak vermiş ve âşıklar konu hakkında birer dörtlük şiirler söylemiştir (URL6). Böylece âşıklar davet edildiği salon programında hem milli değerleri hem de gündemi oluşturan toplumsal olayları doğaçlama yaparak dile getirmiştir.

Âşıklıkların yetişmesi gelenek içinde oldukça değerli görülmektedir. Bu nedenle âşık adayından geleneğin kabullerini gerçekleşmesi beklenmektedir. Kabullerin gerçekleşebilmesi için âşıklığın temelinde istekle beraber söz ve ezgi açısından bir yeteneğin olması gerekmektedir. “Âşığın sanatında öğrenme yeteneği, bellek kuvveti, yaratıcılık, hazır cevap olma, kelime hazinesinin genişliği, iyi ve etkili konuşabilme ve şiir söyleyebilme yeteneği, bunun yanı sıra iyi bir müzik kulağı olması belirleyici

olan başlıca unsurlardır” (Artun, 2019: 61). Bu özellikleri taşıyan âşık adayı, belli bir eğitim sürecinden geçerek geleneğin kabulleri olan usta-çırak ilişkisiyle yetişme, saz çalabilme, doğaçlama söyleyebilme ve atışma yapabilme, rüya görme ve bade içme, mahlas alma unsurlarını tamamlayarak âşıklık geleneği içerisinde yer edinebilmektedir. Gelenek içerisinde yer edinebilme süreci yaşayan âşık, geleneğin kabullerini gerçekleştirmeye çalışırken başta ustasını model alarak ustasının hayat görüşlerinden etkilenmektedir. Ustası toplumsal olayları dile getirmeyi kendine görev olarak benimsemişse yetiştirdiği âşığa da bu görevi devredip toplumsal bilinci sağlamasını isteyecektir. Böylece âşık, şiirlerini politik bir bakış açısıyla söylemekte ve bulunduğu siyasi veya siyasi olmayan ortamlarda özellikle atışma esnasında doğaçlama olarak gündemdeki konuları dile getirmektedir.

Sonuç olarak âşık, geleneğin bir temsilcisi olabilmek için belli bir eğitim sürecinden geçerek geleneğin kabullerini gerçekleştirmesi gerekmektedir. Günümüzde âşıklık geleneğinin kabulleri değişim dönüşüm bağlamında her ne kadar azalsa da saz çalabilme gibi belli başlı temel kabuller aranmaya devam etmektedir.

### **2.3. Âşıklık Geleneğinin Kültür ve İcra Ortamları**

Tarihi süreç içerisinde âşıklık geleneği; sözlü, yazılı ve elektronik kültür ortamlarında ve medrese, tekke, kahvehaneler, köy odaları gibi çeşitli icra kurumlarında varlığını sürdürmüştür. Bu bağlamda âşıklık geleneği, birtakım evrelerden geçerek değişim ve dönüşüme maruz kalmış olsa da uzun bir süreç boyunca bir şekilde varlığını korumaya devam etmiştir.

#### **2.3.1. Âşıklık Geleneğini Aktaran Kültür Ortamları**

Âşıklık geleneği üç farklı kültür ortamında oluşmaktadır. Bunlar; sözlü, yazılı ve elektronik kültür ortamlarıdır. Gelenek, bu üç kültür ortamı içinde şekillenmekte ve dönemin şartlarına göre değişim dönüşüm bağlamında yaşamaktadır.

Sözlü, yazılı ve elektronik kültür ortamının belli bir zaman dilimleri olmakla birlikte aralarında en eski ve yaygın olanı sözlü kültür ortamıdır. Yazılı kültür ortamının yaklaşık beş bin yıl; elektronik kültür ortamının ise son elli yılda var olduğu düşünülürse sözlü kültür ortamının ne kadar geçmiş bir zaman dilimine sahip olduğu tahmin edilebilmektedir (Çobanoğlu, 2000: 123-124). Uzun bir tarihi süreci olan sözlü



kültür ortamında insanoğlunun nasıl iletişim kurduğu ve bilgileri belleğinde nasıl sakladığı konusuna değinmek yerinde olacaktır.

### 2.3.1.1. Sözlü Kültür Ortamı

Tarih boyunca insanoğlunu bir arada tutan sosyalleşme olgusudur ve bu olgu kurulan sayısız iletişim biçimiyle gerçekleşmiştir. Bu iletişim biçimleri arasında dokunma, görme ve duyma duyularının yanı sıra beden hareketleri de yer almaktadır; ancak iletişimde en etkin rol oynayan iletişim biçimi dil ve dili oluşturan seslerdir (Ong, 2010: 19). Bu bağlamda dilin hâkim olduğu sözlü kültür ortamının tanımını yapmak mümkündür. “İnsanların yazı, matbaa ve elektronik gibi ses ve sözü mekâna bağlayan teknolojiler kullanmaksızın yüz yüze ve sese dayanarak iletişim kurduğu ortama *sözlü kültür ortamı* diyoruz” (Çobanoğlu, 2000: 124). Sözlü kültürde sesin hâkim olması anlatım biçimiyle düşünme sürecini etkilemektedir. Sözlü kültür ortamının düşünme sürecinde bir metin olmadığından düşünceleri saklayabilmek ve tekrar denetleyebilmek ancak düşüncelerin var olduğu kişinin belleğinde mümkündür; çünkü koruyabilecek kendi belleğinden başka bir şey bulunmamaktadır. Bu bağlamda sözlü kültürde bir kişinin çözümleyici olabilmesi için *diyalog* iletişim biçimine ihtiyacı vardır. Diyalog aracılığıyla temel iletişim ve bir konu hakkında analiz yapabilme yeteneği oluşsa da düşünceleri *hatırlanabilir* hale getirebilmek için sözlü kültür ortamının zorunlu olarak sunduğu birtakım özellikler yer almaktadır. Bu özelliklerden en önemlisi her şeyden önce düşüncelerin hatırlanabilir boyutta olmasıdır. Düşüncelerin korunup hatırlanabilir boyutta olabilmesi için bellek, hazır kalıplaşmış düşünce biçimlerine ihtiyaç duymaktadır. Bu hazır kalıplaşmış düşünce biçimleri, kulaktan kulağa ve ağızdan ağıza aktarılarak *hazır deyişler* biçiminde bellekteki bilgiyi pekiştirmektedir. Bunlar, herkes tarafından kolayca hatırlanabilir atasözleri, deyimler ve diğer kalıplaşmış sözler gibi anlatılardan oluşmaktadır (Çobanoğlu, 2000: 125). Sözlü geçişle edilen bilgiler ışığında Türk sözlü kültür ürünlerinin malzemesi, tamamen ile kısmen sözle oluşan ve tamamen sözsüz olan ürünler olarak sınıflandırılmaktadır. Tamamen sözle oluşan ürünlere atasözleri, bilmece, hikâye, destan, masal ve türküler vb. girebiliyorken kısmen sözle oluşan ürünlere merasimler, inanç ve âdetler, seyirlik oyunlar, dans ve şenlikler yer alabilmektedir. Tamamen sözsüz olan ürünlere ise mimarlık, el sanatları, giyim-kuşam, yiyecek gibi geleneği olan unsurlar örnek verilebilmektedir (Yıldırım, 1998: 41).

Sözlü kültür ortamında belleği güçlendiren bir diğer etken, düşüncenin *ritimle* beraber dengeli bir biçimde tekrarlanmasına dayanmaktadır (Ong, 2010: 50). Burada söz konusu olan ritim, kelimelerde görülen ünlü ünsüz uyumu gibi ses olaylarıyla kullanılmaktadır. Sözlü düşünce şiir olarak aktarılmaya başlayınca ritim, ölçüyle bütünleşip müzikle birlikte icrayı zenginleştirmekte ve hatırlanabilir olmayı arttırmaktadır (Çobanoğlu, 2000: 125). Sözlü kültür ortamında diyalog, kalıplaşmış sözler, ses tekrarları, ölçü, müzik unsurlarının aracılığıyla ses ve söz birleşerek bu ortamda verilen ürünlerin kişinin belleğinde korunup hatırlanabilir olmasını sağlamıştır. Ayrıca sözlü gelenekte söz ve sözsüz oluşturulan ama sözlü iletişim aracılığıyla kişiler arasında yayılan veya nesilden nesile aktarılan yapı, özellik gibi tüm unsurlar, sözlü kültürün kapsamında olmakla birlikte her biri sözlü ortamdaki toplumun *ortak* kabulleri doğrultusunda kendilerine özgü bir gelenek yaratmıştır. Bu unsurlar gelenek içerisinde kendini ifade edip koruyarak geliştirmekte veya değiştirmektedir (Yıldırım, 1998: 39). Bu bilgiler ışığında kökeni şaman-ozan-baksı geleneğine dayanan âşıklık geleneğinin sözlü kültür ortamının içinde oluşarak bir gelenek haline dönüştüğünü ifade etmek yanlış olmayacaktır.

Sözlü kültürün başlıca özelliklerini altı belirleyici unsurla sıralamak mümkündür. Sözlü olması, kendine ait bir geleneğinin var olması, versiyonlar yaratabilme yeteneğine sahip olması, ortak kabul eseri olarak oluşması, ortak bir yaratıcılığa bağlı olması ve kalıplaşmaya müsait olması şeklinde yer almaktadır (Yıldırım, 1998: 41). Bu özellikler bağlamında sözlü kültür ortamındaki âşığın ustasının yanında geleneğin temel bilgilerini öğrenen geleneğin dört kabulleri arasından en az üç tanesine sahip olması beklenmektedir. Geleneğin bu dört kabulleri arasında “irticalen söyleyebilmek, saz çalabilmek, atışma yapabilmek, bade içtiğini iddia ediyor olmak” bulunmaktadır (Sakaoğlu, 1986). Bununla birlikte gelenek temsilcilerinin ortaya çıkardığı ürünlerden biri olan şiirin de birtakım özellikler taşınması gerekmektedir. Nazım öğeleri olarak milli ölçü olan hecenin; nazım birimi olarak dörtlüğün kullanılması, nazımda müziğin eşlik etmesi, doğaçlama oluşturulması ve sözel iletişimle yayılması, icrada diyaloga yer verilmesi ve eserin oluşturulduğu ve yaşatıldığı dönemin Türkçesinin dil özelliklerini (Günay, 2011: 38) yansıtması aranmaktadır. Âşıklık geleneğinde âşıktan beklenen ve aranan bu özellikler geleneğin temelde sözlü kültür ortamında doğduğunu göstermektedir.

Sözlü kültür ortamında devlet-toplum ve siyaset ilişkisi ortaya çıkan ürünlerde toplumsal ve siyasal konuların işlenmesiyle görülmektedir. Âşık edebiyatı şiirinde koşma nazım biçiminin bir türü olarak toplumun aksayan yönlerini ve bir kişiyi yermek amacıyla söylenen taşlamalar, siyasal bir özellik taşımaktadır.

Siyasal kültürün “insanların içinde yaşadıkları toplumun yönetimiyle ilgili algı, ilgi, bilgi, değer ve eylemleri ile bunları etkileyen maddi ve manevi şartların bütünü” (Ozankaya, 1971: 1) olarak tanımlanmasından hareketle âşıkların taşlama türündeki şiirlerinde yaşadıkları dönemin siyasal kültürüne ait izler bulunmaktadır. Bu bağlamda sözlü kültür ortamının ürünleri arasında siyasal şiirleriyle politik bir kimlik kazanan Köroğlu, Dadaloğlu Pir Sultan Abdal, Kazak Abdal, Seyrani, Ruhsati gibi âşıklar örnek verilebilmektedir.

“Şevketlüm bir defa tebdil kıyafet  
Gezmek vecibe-i zimmetinizdir  
Memleketin bir tutarı kalmadı  
Dizmek vecibe-i zimmetinizdir

Sormadan verirsin rütbe nişanı  
Görelim içinde var mı imanı  
Vezirlerin ıslahına fermanı  
Yazmak vecibe-i zimmetinizdir

Dize çıktı musibetlik harmanı  
Ancak senden olur bunun dermanı  
Haberin yok batırdılar cihanı  
Süzmek vecibe-i zimmetinizdir

Fürûmaye çıktı sadre oturdu  
Fakir fukaraya verir patırtı  
Rüşvetçiler ortalığı batırdı  
Sezmek vecibe-i zimmetinizdir

Âşık Ruhsati'nin canı dağlandı  
Ne yaman mihnete kaldı eğlendi  
Adaletin kapıları bağlandı  
Çözmek vecibe-i zimmetinizdir” (Kaya, 1999: 381-382)

19.yüzyılda Ruhsati'ye ait olan bu şiirde görüldüğü gibi dönemin işlemeyen ve bozuk olan sistemi ele alınmıştır. Dahası Ruhsati bu şiiri nedeniyle cezaevine bile girmiştir (Bekki, 2008: 267).

Adaletsizlik ve eşitsizlik karşısında dik duran, “Benden Selam Olsun Bolu Beyine” diyerek babasının intikamını alan Köroğlu, toplumun yaşadığı sıkıntıları görmezden gelmeyerek tepki göstermiş ve halkın kahramanı olmuştur. “Yiğit ve mert bir kahraman tipi olan Köroğlu, her Türk gencinin ruhunda onun gibi karakterli olma ülküsünü besledi. Köroğlu, bir dağ adamıdır. Bazı yaptıkları, örnek alınacak davranışlar değildir elbet. Ama Köroğlu'nu haklı gösterecek yönleri vardır. Haksızlığa, zulme karşı ayaklanmıştı. Bu arada kendisi hiç bir zaman haksızlığa sapmamıştır. O yüzyıllar, Osmanlı Devleti de büyük iç ve dış sarsıntılar geçirmektedir. Bundan yararlanan derebeyi tipleri türemiştir. Vilayetlerde halk ezilmekte, çifte vergiler alınmakta, zulüm ve haksızlık yapılmaktadır. Namuslu idari liderler haklı ya da haksız, ayaklanmalar düzenlemekte, bu arada üzerlerine gönderilen ordular karşısında halk ezilmekte, canından bezmektedir. İşte, bu son derece korkulu ve tehlikeli ortamda, halka avuntu veren bir hayali kahraman çıkıyor. Bu, Köroğlu'dur. O'nun sevimli, şövalye varlığında halk kendini buluyor onda avuntuya kavuşuyor” (Öztelli, 1974). Böylece Bolu Beyi tarafından gözlerine mil çektirilerek babasının cezalandırılmasında Bolu Beyi'ne başkaldıran Köroğlu, hem iktidarın yaptığı zulme hem de toplumun sorunlarına tepki göstermiş ve sözlü kültür ortamında söylediği şiirlerle dile getirmiştir.

16.yüzyılda Köroğlu'nun Bolu Beyi'ne ve dönemin toplumsal sorunlarına karşı propaganda yapması, Pir Sultan Abdal'ın Hızır Paşa tarafında idam edilmesi; 19.yüzyılda padişahın fermanı yok sayarak protesto etmesi gibi yaşanan bu durumlar devlet/iktidar, toplum ve âşık etkileşimini ortaya koymakta ve edebiyat siyaset ilişkini yansıtmaktadır. Bunun yanı sıra şiirlerin âşık edebiyatının koşma nazım biçiminin taşlama nazım türünün özelliklerine göre söylenmesi sözlü kültür ortamının

özelliklerini de ortaya koymaktadır. Bu bağlamda şiirlerin hem tematik hem biçimsel özellikleri her dönemde olduğu gibi 20 ve 21.yüzyılda da görülmektedir. Âşık Habib Karaslan, Âşık Zamani, Âşık Ali İzzet Özkan, Âşık İhsani, Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Kemali Bülbül, Âşık Şahturna, Âşık Şahsenem Bacı, Ozan Arif, Ozan Nihat, Âşık Sefai gibi birçok âşık, yaşadıkları dönemin siyasi ve toplumsal olaylarına duyarsız kalmayarak söyledikleri şiirlerle siyasal kimlik kazanmıştır. Nitekim bu dönemde taşlamalar yerini politik yergiye bırakmış, âşıklar şiirlerini sözlü ve yazılı kültür ortamıyla birlikte dönemin sunmuş olduğu teknolojik imkânlarla elektronik kültür ortamı içine de girmiştir.

### **2.3.1.2. Yazılı Kültür Ortamı**

Kültür, bir toplumun kimliğini temsil ederek topluluğun yaşadığı şartlar doğrultusunda yapısını ve özelliklerini oluşturmaktadır. Dünyada yer alan çeşitli milletler, bu farklı kimlikleri temsil eden kültürden ortaya çıkmaktadır. Bu bağlamda kültür, milletleri birbirinden hem ayıran hem de ilişkileri düzenleyen işleve sahip olurken bu işleviyle milli bir görev üstlenmektedir. Bir milletin milli kimliklerini belirleyen ise kültürün taşıyıcı görevini olan sözlü ve yazılı ifade gelenekleridir. Bu iki gelenek, etkileşim halinde olmakla birlikte birbirlerinin gelişmelerini de devam ettirmektedir. Her ne kadar iki gelenek arasında etkileşim olsa da birtakım farklılıklar bulunmaktadır. Bu farklılıklardan ilki kültür unsurlarının değişimi üzerinedir. Kültür unsurları yazılı gelenekte kayıt altına alındığı andan itibaren özelliklerini olduğu gibi koruyabiliyorken sözlü gelenekte kültür unsurları, geleneğin dinamik özelliği nedeniyle sürekli değişim ve gelişimin yaşayıp yapı, özellik ve işlev açısından değişikliklere uğramaktadır. Bir başka farklılık ise her iki geleneğin tesir gücüyle kabul derecesinin değişimine dayanmaktadır. Bu farklılık nedeniyle kültür unsurlarını ve taşıdığı gelenek bağlamında sözlü ve yazılı kültür kavramıyla açıklamak daha uygun bulunmaktadır. Sözlü kültürü oluşturan unsurlar, yazılı kültürü oluşturan unsurlara göre toplumda daha geniş bir katılımcı kabule sahip olmakla kişilerin üzerinde daha etkilidir. Ortak kabuller, milletlerin milli kimliğini büyük oranda sözlü kültür aracılığıyla oluşmaktadır. Sözlü kültür unsurlarının devamlılığı, işlevleri, yapı ve özelliklerindeki değişimler, ortak kabulleri oluşturan toplumun göstereceği ortak tavra bağlıdır; çünkü kabuller, gönüllü bir katılım özelliği taşımaktadır (Yıldırım, 1998: 37-38). Kültür unsurları ve kabul dereceleri bakımından farklı olan sözlü ve

yazılı kültür, milletlerin yaşamında hem kültür unsurlarını hem de milli kimliğini oluşturmaktadır.

Sözlü ve yazılı kültürdeki farklılıklara rağmen her iki kültür milletlerin kültürünü şekillendirmede büyük bir önem taşımaktadır. Bu doğrultuda milli kültürü, sözlü ve yazılı kültürle tanımlamak mümkündür. “Bir milletin hayatında, fertlerin ‘sözlü ve yazılı gelenekte yer alan’ kabulleriyle müştereklik gücüne erişen ve milli kimliği oluşturan maddi ve manevi faaliyetlerin bütünü milli kültürü veya kültürü meydana getirir” (Yıldırım, 1998: 38). Kültürü oluşturan sözlü ve yazılı kültür ortamının birbiriyle etkileşimi âşık edebiyatı ürünlerinin oluşumunun yanı sıra zenginleşmesini de sağlamaktadır.

Niceliği, özelliği ve işlevleri fark etmeksizin bir milletin yaşamındaki tüm gelenekler, o milletin kültürünü oluşturmaktadır. Bu gelenekler ilk olarak sözlü ortamın ürünüdür. Sözlü ortamda oluşan değişim ve gelişmeler yazılı ortamın oluşmasına zemin hazırlamıştır (Yıldırım, 1998: 82). Sözlü kültür ortamında yazının bulunmasıyla ortaya çıkan yazılı kültür ortamı, insanların sesle söze dayalı iletişimin haricinde papirüs, deri, taş, tahta gibi iletişim malzemesinin yüzeyine yazılan sembollerle oluşmuştur (Elçin, 1981: 41). Böylece yeni oluşan yazılı kültür ortamında âşıklık geleneği kayıt altına alınmaya ve nesillere aktarılmaya başlamıştır.

Yazılı kültür ortamında âşıklık geleneğinin ürünleri, ilk olarak cönk ve mecmualarda yerini almıştır. Cönk ve mecmualar, yazılı kültür ortamını bir nebze hissettirmiştir; ancak yazılı kültür ortamı 1729 yılında Osmanlı Devleti’ne matbaanın gelmesiyle başlamıştır (Artun, 2019: 81). Cönk ve mecmuaların en fazla yazıldığı dönem özellikle 19.yüzyıl olmakla birlikte aynı dönemde âşıkların şiirlerinden oluşan divanların da düzenlendiği bilinmektedir. Bu eserlerde elbette sadece şiir değil, halk hikâyeleri de bulunarak kayıt altına alınmasını sağlanmıştır (Düzgün, 2013: 338). Nitekim divan tertip edilen şiir ve halk hikâyelerinin yanı sıra 19.yüzyılın ilk yarısında kim tarafından hangi yılda olduğu bilinmemekle birlikte ilk kez âşık tarzı destan ürünlerinin taş baskı adı verilen bir teknikle tek yapraktan oluşan kâğıtların bir tarafına basılıp satışa sunulduğu bilinmektedir (Çobanoğlu, 2000: 142).

Âşıkların yazılı kültür ortamıyla tanışmaya başlaması kahvehanelerde icra ortamının oluşmasından sonra gerçekleşmiştir. Bunun nedeni olarak kahvehanelerdeki

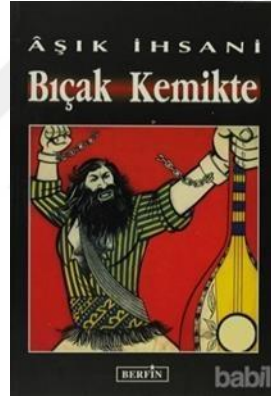
icra ortamının işlev ve yapı bakımından bazı özellikleri gösterilmektedir. Bu özelliklerin en temelinde kahvehanelerde meraklı grubun ortaya çıkması bulunmaktadır. İkinci olarak ise kahvehanelerde varlığını sürdüren divan ve tekke edebiyatı temsilcilerinin kendi şiirlerini yazıp koruması âşıkların da bu eylemden etkilenmeleri yer almaktadır. Özellikle büyük şehirlerde belli bir üst sınıfa hitap eden kahvehanelerin her zaman az veya çok fark etmeksizin okuma yazma bilen kişilerin bulunduğu bir mekân olmuştur (Çobanoğlu, 2000: 139). Âşık edebiyatı ürünlerinin hem basılır hale gelmesi hem de icra ortamında belli okuyup yazan bir sınıfın olması âşıkların dinleyici ve okuyucu kitlesinin oluşmasını sağlamıştır.

Yazılı kültür ortamı, âşıklar hakkında kurumsal ve akademik çalışmaları başlatmıştır. Bu çalışmalar, 20.yüzyılda başlayarak M.Fuat Köprülü'nün detaylı çalışmalarının ardından diğer araştırmacılar için de ilgi odağı olmuştur. Böylece âşıklık geleneğinin yazılı eserlerinin ortaya çıkması hızlanmıştır. Bununla birlikte cumhuriyetin ilanından sonra folklor araştırmaları artarak kurumsallaşmaya başlamış ve çeşitli kurumlar çalışmalarını yazılı olarak sunmuştur. 1927 yılında kurulan ve kitapla dergi çalışmalarıyla âşıklık geleneği tanıtan Türk Halk Bilgisi Derneği bu kurumlardan birisidir. Bu çalışmalar içerisinde ayrıca Türk Folklor Araştırmaları Dergisi de en önemli yaygın organlarından biri olmuştur. Âşıklık geleneği üzerine araştırmalar dernek ve yayımla devam ederken 20.yüzyılın ikinci yarısından itibaren üniversitelerde akademik çalışmalar da yapılmaya başlamıştır (Artun, 2019: 82). Akademik çalışmaların yanı sıra Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen Cumhuriyetin 70.Yıldönümünde Şairleri Arası Atatürk, Cumhuriyet ve Demokrasi Konulu Şiir Yarışması vb. etkinliklerle birlikte Halk Şairleri Koruma Derneği tarafından 1931 yılında ilk kez düzenlenen I. Sivas Halk Şairleri Bayramı gibi kurum ve derneklerin yaptığı özel gün ile yarışmaların yazılı kültür ortamına aktarılması âşıkların tanıtılmasını sağlamış, dileyiciyle okuyucu kitlesini genişletmiştir.

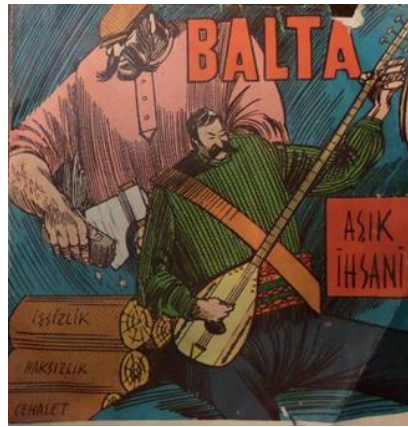
Yazılı kültür ortamında âşıkların şiirlerinin sözlü aktarımla sınırlı kalmadığı ve yazı yoluyla kayıt altına alınarak bugüne kadar geldiği görülmektedir. Hem akademik çalışmaların artması hem de âşıkların bireysel olarak eserlerini somut bir belge niteliğine dönüştürmek istemesi yazılı kültür ortamında geleneğin yaygınlaşmasını sağlamıştır. Bu gelişme, siyasi ve toplumsal konuları işleyerek politik yergide bulunan âşıklar tarafından da değerlendirilmiştir.

Politik yergi yapan âşıklar hakkında yapılan akademik çalışmalarla yazılı kültür ortamına birçok eser kazandırılmıştır. Bu konuda Şükrü Günbulut'un "Halk Şiirinde Başkaldırı: Vur Emri Ferman" gibi kitapların yanı sıra Yılmaz Irmak'ın "Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Âşık Mahzuni Şerif ve Şiirleri" gibi âşık monografi çalışmaları bulunmaktadır. Bununla birlikte Âşık Habip Karaaslan'ın "Yurt Destanı" gibi âşıkların kendi çıkarmış olduğu kitaplar da yer almaktadır. Böylece yapılan makale ve kitap çalışmaları, araştırmacılarla birlikte âşıkların hitap ettiği siyasal ideoloji kitesinin ilgisini çekmektedir.

Yazılı kültür ortamında politik özellik taşıyan âşıkların, katıldığı programların afişinde ve çıkarılan albümün kapak baskısında siyasal göstergelerin bulunduğu görülmektedir. Nitekim âşıklar, kendi siyasal ideolojilerini dile getirmekten çekinmemekte bilakis seslenmiş olduğu kitlenin siyasal sembollerine cesurca yer verebilmektedir.

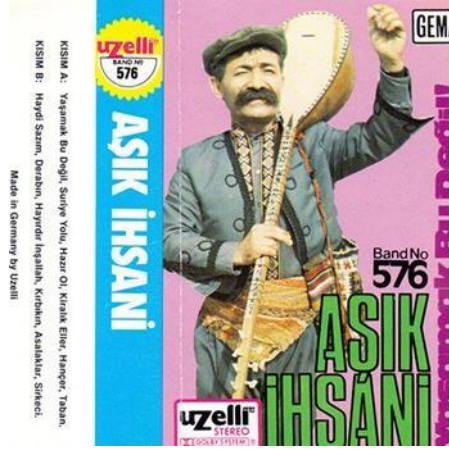


*Görsel 1: Âşık İhsani'nin Kitap Kapağı (URL7).*



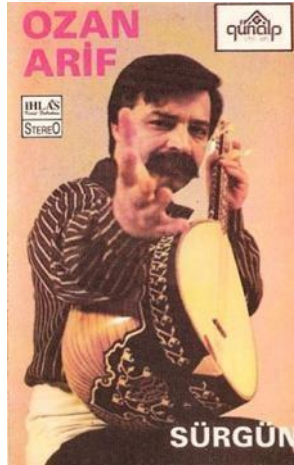
*Görsel 2: Âşık İhsani'nin 45lik Balta Plağının Kapak Görseli (URL8).*





**Görsel 3:** Âşık İhsani'nin “Yaşamak Bu Değil” isimli kaset kapağı (URL9).

Görsellerde görüldüğü üzere kitap, plak ve kaset kapaklarında siyasal simge olarak sol yumruk yapması Âşık İhsani'nin yaşadığı dönemin sol görüşlü olarak nitelendirilen kesiminde bulunduğunu ortaya koymaktadır. Benzer bir durum sağ görüşlü olarak nitelendirilen âşıklarda da görülmektedir. Örneğin; Ozan Arif'in bir albüm kapağında siyasal simge olarak sağ elini uzatması siyasal ideolojisini ve hitap ettiği ülkücü kitesini göstermektedir.



**Görsel 4:** Ozan Arif'in “Sürgün” albümünün kapak görseli (URL10).

Âşıkların kitap, albüm kapaklarının yanı sıra katılmış oldukları tematik olarak düzenlenen programların afişlerinde toplumsal olayların ve milli değerlerin izlerine rastlanılmaktadır.

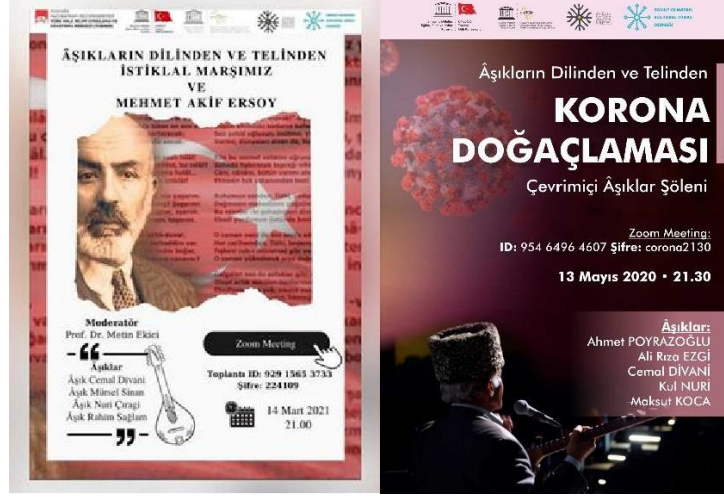


*Görsel 5: Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nin etkinlik afişi (URL11).*



*Görsel 6: Gazi Üniversitesi'nin etkinlik afişi (URL12).*

Günümüzde 2020 yılından itibaren yaşanan Covid-19 salgını nedeniyle yazılı kültür ortamının dijitalleşme süreci hızlanmıştır. Zoom, Team, Google Meet gibi uygulamalarla yapılan çevrimiçi programlar, kongreler ve bunun gibi birçok etkinlikler dijitalleşmenin etkisini gösterirken bu etkinliklerin yazılı aşamaları da e-afiş, e-kitap ve e-dergiye dönüşmüştür. Bununla birlikte âşıkların çevrimiçi etkinliklerde yer alması geleneğin canlı tutulması için gösterilen çabayı ortaya koymaktadır. Bu amaçla âşıklar, toplumun değerlerini çevrimiçi etkinliklerde aktarmaya çalışmaktadır. Unesco Türkiye Milli Komisyonu, Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi ve Hacı Bayram Veli Üniversitesi, bu konuda âşıklar aracılığıyla hem dönemin toplumsal olaylarını hem de toplumun kültürel değerlerinin nesillere aktarılmasını ve geleneğin yaşatılmasını sağlamaktadır.



**Görsel 7:** Unesco Türkiye Mili Komitesi ve Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi'nin çevrimiçi etkinlik afişi (URL13).

Sonuç olarak, yazılı kültür ortamında âşıkların şiirleri kayıt altına alınmış ve nesiller boyu aktarımı kolaylaşmıştır. Kayıt altına alınırken kullanılan materyallerde âşıkların siyasal ideolojilerinin de yansıdığı görülmüştür. Kitap, plak, kaset kapaklarındaki görsellerdeki baskılarda bulunan siyasal sembollerle birlikte âşıkların davet edildiği programların afişlerinde siyasal ve toplumsal olaylara istinaden temanın oluşması âşıkların siyasetle ilişkisini kanıtlamaktadır.

### 2.3.1.3. Elektronik Kültür Ortamı

Âşıklık geleneği, 20.yüzyılda elektronik kültür ortamıyla tanışmıştır. Âşıklar, yeni tanıştıkları elektronik kültür ortamıyla uyum sağlamaya çalışarak geleneği yeni kültür ortamına taşımıştır.

Türkiye'de elektronik kültür ortamı, 1900'lü yılların ilk döneminde gramofonla başlamıştır. 1900 yılında ilk Türkçe plaklar da Almanya'da *The Gramophone* şirketi tarafından üretilmiştir. 1912-1932 yıllarında 78'lik plaklarda, Türk Sanat ve Halk Müziği eserleriyle birlikte Meddah Sururi, Meddah Mazlum gibi tanınan meddahlarla Geleneksel Türk Tiyatrosu'na ait metinlerin kayıtları yer almıştır (Anheggep, 1991: 35 akt. Çobanoğlu, 2000: 153); ancak bu yıllar arasında âşıklık geleneğinin ürünlerine dair kayıtlar bulunmamıştır. Bu nedenle âşıklık geleneği ürünlerinin kayıtları, yerli plak sanayisinin kurulmasından (1932) sonra başlamış olabileceği tahmin edilmektedir.

Elektronik kültür ortamı, gramofonun ardından radyo yayınlarıyla en önemli gelişmeyi yaşamıştır. 1940'lı yıllarda radyo yayınları, Muzaffer Sarısözen ve arkadaşlarının hem derleme çalışmalarına hem de “Yurttan Sesler” programına yer vermiştir. Bu çalışma ve program aracılığıyla mahalli özellik taşıyan âşıklar ulusal konuma gelmiş, aynı zamanda Âşık Veysel gibi sözlü kültür ortamındaki âşıklar tanınır olmuştur. Radyo yayınlarının ardından 1960'lı yıllarda söz ve müziğin birleştiği icralar, kayıt altına alınmaya başlamış ve plakla pikapların kullanımını artmıştır. 1970'li yıllarda plak ve pikapların yanı sıra kasetler ve kasetçalar yaygınlaşmıştır. Bununla birlikte 1970'li yılların başında televizyon yayıncılığı da elektronik kültür ortamında yerini almıştır. Tüm bu gelişmeler âşıklık geleneğini doğrudan etkilemiş, âşıkların bilinçli bir kültür aktarımından ziyade ticari boyutta ekonomik kazanç sağlama amacı ön plana çıkmıştır (Çobanoğlu, 2000: 153). Ayrıca elektronik kültür ortamında âşıklık geleneğinin hızlanmasını etkileyen birtakım sosyokültürel değişimler yaşanmıştır.

1960 yıllarda başta Almanya olmak üzere Batı Avrupa ülkelerine göç eden işçiler, âşıklık geleneğinin elektronik kültür ortamına geçişinde çok önemli katalizör bir rol üstlenmiştir. Dış göçle birlikte yurt dışındaki işçilerin ve bu işçilerin Türkiye'deki yakınları dikkatle alındığında geniş bir kitleyi kapsayan sosyal hareketlilik gerçekleşmiştir. Bu göçle âşıklık geleneğinin konuları zenginleşmiş ve Türkiye'ye kıyasla ekonomik kazançların yüksek olmasının sağladığı refahla ideal bir pazar oluşmuştur. Bu durum yaygınlaşması iç ve dış pazar oluşturması bakımından katkı sağlamıştır. Kanuni veya kaçak yollarla getirilen radyo, pikap gibi elektronik malzemelerin ülke içinde tüketicisi artmış ve bir iç pazar oluşarak büyümüştür. Bununla birlikte yurt dışında elektronik kültür ortamı ürünlerini kullanarak Avrupa'da karşılaştıkları sosyokültürel değişimin sonucunda yaşanan sorunları aktarmada bir dış pazar oluşmuştur. Dış pazar hem ekonomik hem teknolojik açıdan kısa sürede elektronik kültür ortamı ürünlerinin meydana çıktığı bir yer konumuna gelmiştir. Bu gelişmeler doğrultusunda âşıklık geleneğinin ürünlerinin elektronik kültür ortamında oluşması kolaylaşmış ve yaygınlaşmıştır. Elektronik kültür ortamının âşıklık geleneği üzerindeki katkısı sadece bu gelişmelerle sınırlı kalmamıştır. Teknolojinin sunduğu imkânlar âşıklar tarafından kullanılmış ve âşıklar, elektronik malzemeler aracılığıyla icralarını kaydederek çoğu zaman ekonomik külfete girmeden kolayca ülkenin ve dünyanın dört bir yanına eserlerini ulaştırmıştır. Bunun sonucunda mahalli özellik

taşıyan âşık havaları, radyo ve televizyonun da etkisiyle ulusal konumda bilinmeye ve çalınmaya başlamıştır. Bu etkiye ek olarak, teknolojinin kullanılması elektronik kültür ortamında âşıklık geleneği ürünlerine karşı ilginin ve dinleyici kitlesinin artmasını da sağlamıştır (Çobanoğlu, 2000: 154-156).

Elektronik kültür ortamının oluşmasını sağlayan teknolojik araçlar, medyanın ortaya çıkışını beraberinde getirmiştir. Medya, geleneklerin devam ettirilmesinde ve doğurganlıklarının oluşmasında canlandırıcı etki yaratmaktadır. Dolayısıyla gelenekler yeni oluşacak olan geleneklere kaynaklık ederek doğasına uygun hareket etmiş olmakta ve medya, geleneğin yaşatılmasında uygun ortamlar sunmaktadır (Özdemir, 2008: 142). Âşıklık geleneği ile medya arasındaki ilişki iki farklı açıdan incelenebilmektedir. İlki medyanın, âşıklık geleneğinden yararlanarak geleneği zayıflatması; diğer yaklaşım ise medya ile âşıklık geleneğinin birbirlerini dönüştürerek dinamik bir yapı oluşturmasıdır (Özdemir, 2008: 243-244). Âşığın gazete, radyo ve televizyonla tanıştıktan sonra dünyayı algılayışı medya üzerinden gerçekleşmekte ve medya, âşığı işlevsiz hale getirerek âşık aracılığıyla elde edilen haber verme, yorumlama, bilgilendirme işlevlerini eline geçirmiştir. Bu nedenle âşık, eski döneme nazaran güvenliliğini yitirmiş ve medyayla güvenirliliği tekrar kazanmaya çalışmıştır. Böylece âşık ve medya arasında oluşan gönülsüz ve iradesiz olarak oluşan işlev âşıklık geleneğinin zayıflamasına neden olmuştur (Özdemir, 2008: 246). Nitekim bu olumsuz etkiyle birlikte her ne kadar geleneğin medya karşısında etkisini kaybettiği görüşü fazla olsa da tutarlı olan medyanın gelenek için yarattığı imkânların fazla olması ve avantaj sağlamasıdır.

Medyanın âşıklık geleneği için sağladığı en büyük imkânlardan biri radyo ve televizyon programlarıdır. Özellikle geleneğin kendi kabulleri haricinde TRT'nin onayından geçmek âşıklar için medya ustalığı kazanma açısından oldukça önem taşımaktadır; çünkü TRT'nin yayınlarında “Âşık Daimi, Âşık Sulari, Âşık Veysel'den alınma” gibi yapılan anonslar, âşıkların tanınmasını sağlamaktadır. Bu durum âşıklara cazip gelerek çeşitli radyo ve televizyon programlarında yer almaya başlamasına neden olmuştur. Böylece âşıklar, ulusal ve uluslararası radyo ve televizyon kuruluşların düzenlediği programlarla birlikte yarışmalara ve festivallere katılmaya başlamıştır. Bu etkinliklerin medyada duyurulması âşıkları, medyanın ilgi duyduğu bu alanlara yönelmeye ve bir şekilde bu etkinliklerde bulunmanın yolunu aramaya itmiştir

(Özdemir, 2008: 250-251). Bunun yanı sıra medyanın geniş kitleler yaratarak gücünü pekiştirmesi, âşıkların bu güçten yararlanabilmek için medyanın kurallarına ve isteklerine göre hareket etmesini zorunlu kılmıştır. Âşıklar bu amaç doğrultusunda medyanın gündemine göre icrasını dönüştürmekte ve sürekli yeniliklerle değişiklikler peşinde koşan âşık tipine bürünmektedir (Özdemir, 2008: 206-261). Bu doğrultuda âşıkların medyaya göre şekillendiğini söylemek yanlış olmayacaktır.

Medyanın etkisi âşıklık geleneğinin icra değişimlerinde de görülmektedir. Radyo ve televizyonla birlikte icranın gösterimine dair önem artmıştır. Âşığın söz ustalığındaki becerisindeki öncelik sırası yerini sazla gösterinin sunuş biçimine bırakmıştır. Bu nedenle âşık, sözlü kültürün anlatım ve gösterim aktörüdür. Taş plak sonrasındaki radyo ve televizyon yayınlarında toplu gösterilerden ziyade bireysel gösteriler ön plana çıkarak geleneğin icra ortamları yok olmaya başlamış ve âşık, sanatsal kimliğini bireysel gösteri olarak radyo, televizyon, gazino, fuar, festival gibi alanlarda göstermiştir. Bununla birlikte radyo ve televizyon aracılığıyla kazanılan ün sayesinde âşıklar, maddi kazançlar elde etmiştir. Her ne kadar gelenek bağlamında eleştirilse de “popülerlik yaratıcı temel dinamik” olarak kabul görmüş ve böylece popüler kültür çağında “medyatik âşık tipi” oluşmuştur. Bu bağlamda günümüzde geleneğin onayına gereksinim duyulmamakta ve radyo, televizyon programlarına katılmak geleneğin diğer icra ortamlarında bulunmaktan daha kabul görülmektedir. Böylece medya tarafından oluşturulan ve biçimlendirilen yeni dönemin âşık tipi ortaya çıkmaktadır (Özdemir, 2008: 264-266). Yeni âşık tipi, bugün internetin yarattığı dijital kültürle şekillenmeye devam etmektedir.

Elektronik kültür ortamının yarattığı medyanın radyo ve televizyonun haricinde sağladığı imkânlardan biri internettir. Başta sözlü kültür geleneklerinin yaşatıldığı bir sanal ortam olarak internet, insanların her türlü değerlerini küresel paylaşımına sunduğu günümüzde geleneğin açılmış sandığıdır (Özdemir, 2008: 255). İnternet, sözlü ve yazılı kültür aktörlerine kendilerini ifade etme olanağı sunmakta (Özdemir, 2008: 256) ve zengin bir ağ ortamı oluşturmaktadır. Bu bağlamda türkü siteleri, âşıkların sosyal medyada kişisel kullanıcı hesapları, youtube vd. gibi web sitelerin oluşumu internetin aracılığıyla gerçekleştirilerek dijital arşiv oluşturmakta ve böylece dijital kültürü oluşturarak âşıklık geleneğini canlı tutmaktadır.

Elektronik kültür ortamı, âşıklık geleneğinin daha hızlı yayılmasını sağlamış, geniş dinleyici kitleri yaratmış ve âşıkların şiir, halk hikâyeleri, destan gibi çeşitli türlerden oluşan ürünlerini kayıt altına alınarak korunmasını ve nesillere aktarılmasında büyük önem taşımıştır. Günümüzde elektronik kültür ortamının sunduğu bu imkânlar önem taşımaya devam etmektedir. Özellikle dijital kültürün etkisiyle âşıklar, kendi ürünlerini kolayca paylaşabilmekte ve âşıklarla daha hızlı iletişim kurulabilmektedir.

Elektronik kültür ortamı, siyasi ve toplumsal olayları konu edinen âşıkları etkilemiş ve bu âşıkların tanınırlığının artmasında önemli bir rol oynamıştır. Hem siyasi ve toplumsal olayları aktaran âşıklar hem de siyasi kimliği bulunan âşıklar elektronik kültür ortamının sunduğu imkânları fırsata dönüştürerek şiirlerini kaydederek kitleler yaratabilmiştir.

Politik şiirler söyleyen âşıklar plak, kaset, cd gibi materyallerle eserlerini kayıt altına almıştır. Âşık Emekçi'nin "Yürüyün Gençler", Âşık Ferhat'ın "Hoş Amerika Puşt Amerika", Âşık Ali Metin'in "Köylünün Derdi" adıyla 45lik plak doldurması; Minareci tarafından "Devrimci Ozanlar" adıyla kaset albümü çıkarılması gibi birçok örnek âşıklar tarafından elektronik kültür ortamının kullanılmaya başladığını göstermektedir.



**Görsel 8:** Âşık Emekçi'nin "Yürüyün Gençler" 45lik plak kapağı (URL14).



*Görsel 9: Devrimci Ozanlar kasetinin kapağı (URL15).*

Sol görüşü olarak nitelendirilen devrimci âşıkler doğrudan kaset, plak çıkarırken sağ görüşlü olarak bilinen ülkücüler tarafından seçim kampanyalarında kullanılmak üzere marşlar yapılmış ve ardından bu ideolojiyi savunan Ozan Arif gibi isimler plak da çıkarmasına rağmen daha çok kaset çalışması hazırlamıştır.



*Görsel 10: Seçim müziklerinden biri Ülkü Plak'ın "Bozkurt Marşı" 45lik plak kapağı (URL16).*





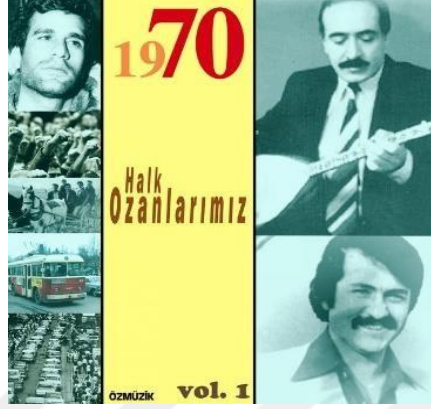
*Görsel 11: Ozan Arif'in plak kapağı (URL17).*

20.yüzyılda elektronik kültür ortamının yarattığı imkânlar, günümüzde devam etmekte ve 21.yüzyılında dijital kültürün oluşmasıyla birlikte gelişmektedir. Bu durum âşıklık geleneğini etkileyerek âşıkların sosyal medya hesaplarının yanı sıra icralarının bulunduğu spotify, youtube gibi web site ile uygulamaları kapsayan dijital kültürde yer almasını sağlamaktadır.

Dijitalleşmek ve onu bilmek geleneksel yaşamı terk etmek değildir. Bilakis dijital kültür sözle ortaya çıkan ve yazıyla şekillenen geleneklerin radyo, televizyon, internet gibi araçlarla yeniden yorumlanarak yaşatılmasıdır. Bu araçlar kültürün dijitalleşmesini sağlamak ve sözlüyle yazılı kültürde bulunan kayıtların gösterim veya aktarımıyla birlikte yeni içeriklerin üretilip sunulmasıyla gerçekleştirmektedir. Sosyal medya gibi internet tabanlı alanlarda kültürel içerikler, kullanıcılar tarafından güçlenmekte ve yenilenmektedir. Böylece dijital kültür aracılığıyla dinleyici-izleyici-okuyucu rolleri, kullanıcılarla hazırlayıcı, düzenleyici, sunucu, deneyimleyici gibi daha aktif rollere dönüşmüştür (Özdemir, 2019: 18-26). Nitekim âşıklar da hem kendileri hem de çevresindeki insanların desteğiyle dijital kültürü oldukça fazla kullanmaktadır.

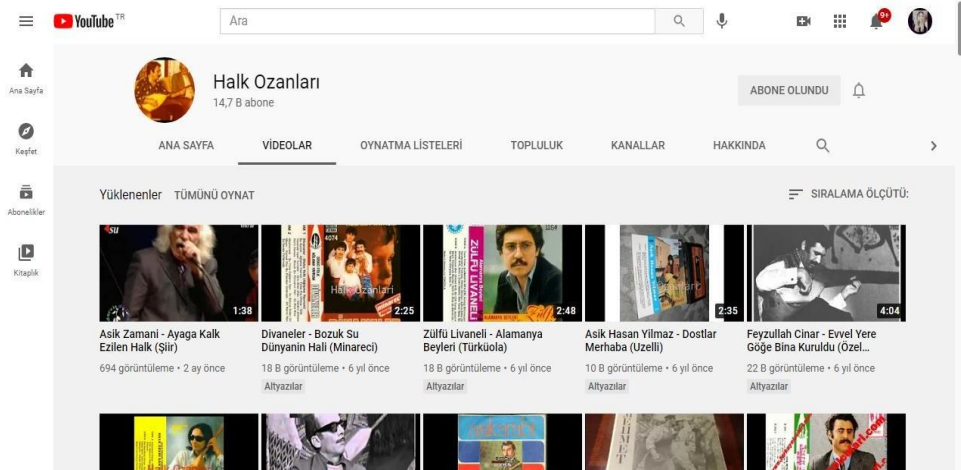
Dijital kültür aracılığıyla âşıklar, oldukça aktif bir kullanıcı olarak yer almaktadır. Özellikle “günümüz âşıkları ücretsiz bir tanıtım alanı olan Youtube’da sözlü kültür ortamlarından kesitlerle, belgesel, röportaj görüntüleriyle, televizyon için veya sadece internette paylaşılması için hazırlanan video kliplerle var olmaya çalışmaktadır” (Fidan, 2017: 321). Böylece youtube, spotify gibi web site ve uygulamalarda âşıkların kayıt altına alınan şiirlerinin sunulmasıyla birlikte âşıkların

siyasal ideolojilerine göre video oynatıcı listeleri oluşturulmakta ve dijital bir arşiv kaydı hazırlanmaktadır. Örneğin; tidal.com adlı web sitede 1970’li yılların politik âşıklarının bulunduğu bir şarkı listesi düzenlemiş ve aşağıda yer alan görsel gibi bir tanıtım afişi yayınlanmıştır.



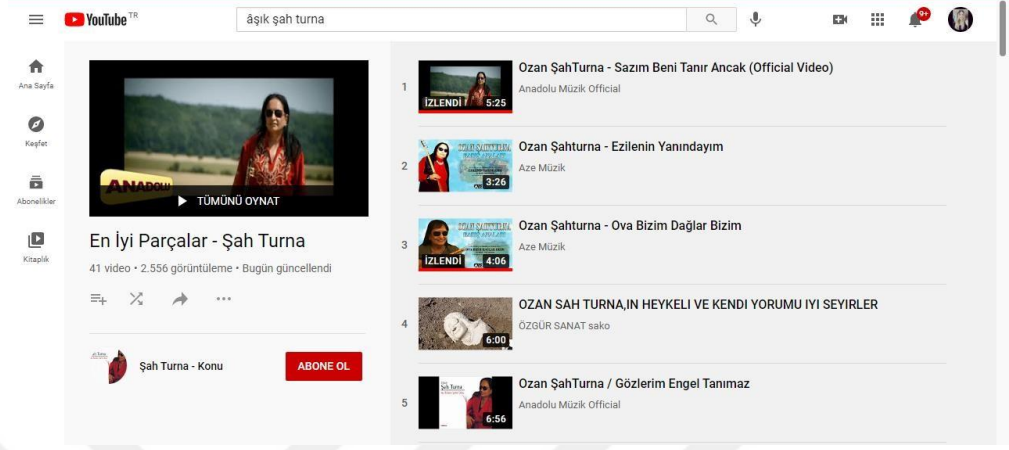
*Görsel 12: 1970’li yılların Halk Ozanlarının şiirlerinden oluşan müzik listesi tanıtım afişi (URL18).*

Youtube web sitesinde bulunan videolarda ise âşıkların kendi kullanıcı sayfalarıyla birlikte halk ozanları gibi kullanıcılar tarafından video oynatıcı listeleri yer almaktadır. Bu listeler âşıkların siyasi ideolojini yansıtan şiirlerinin bir araya getirilmesiyle ve aynı siyasi ideolojinin farklı sanatçıların şarkılarını da aynı listede toplamaktadır.



*Görsel 13: Halk Ozanları kullanıcı sayfasında yer alan politik şiirlerin video oynatma listesi (URL19).*

Bu listelerin yanı sıra siyasal ve toplumsal olayları dile getiren ve siyasal kimliği bulunan âşıkların youtube web sitesinde oldukça fazla yer alması dijital kültürün ne kadar aktif kullanıldığını göstermektedir.



*Görsel 14: Siyasal bir kimliğe sahip olan Şah Turna'nın kullanıcı sayfasında yer alan video oynatma listesi (URL20).*

Youtube gibi web sitelerin yanı sıra dijital kültürün bir parçası olan sosyal medya hesapları da âşığın kendini tanıtmaya imkânı yakaladığı bir platformdur. Başta Facebook olmak üzere geleneksel müziğin temsili üç sayfa düzeniyle oluşmaktadır. Bunlardan ilki, geleneksel müzik temsilcilerinin kendi kullanıcı profillerini oluşturarak çağdaş olan temsilcilerle iletişim kurmak, daha önceki eserleriyle birlikte eski program kayıtlarıyla sosyal medyanın gündemine göre yeni şiirlerini yazılı olarak sunmakta ve yeni programlarını canlı yayın olarak paylaşmaktır. İkinci olarak geleneksel müzik temsilcisi adına kişisel kullanıcı hesabı veya başkası tarafından açılan ve birçok kullanıcıyla yönetilebilen hayran sayfası açmaktır. Son olarak ise topluluk sayfaları aracılığıyla iletişim kurulmakta ve haberdar olunmaktadır. Böylece bu sayfalarda eserler yayınlanabilmekte ve çağdaşlarıyla etkileşim halinde olunabilmektedir (Fidan, 2017: 327). Geleneksel müziğin temsilcileri arasında yer alan âşıklar, Facebook gibi uygulamalarda bulunup sosyal medyayı bu üç aşamada aktif olarak kullanmaktadır. Âşıkların sosyal medyayı aktif kullanması, âşıkların ülke gündemine dair düşüncelerini ve siyasal görüşleri göstermesine yardımcı olmaktadır. Nitekim âşıkların sosyal medya hesaplarından toplumsal olaylara karşı sergilediği tutumla birlikte siyasal ideolojisi açıkça ortaya çıkmakta ve incelenebilmektedir.



*Görsel 15: Aşık Devai'nin Facebook sayfasının kapak görüntüsü (URL21).*



*Görsel 16: Aşık Devai'nin Facebook sayfasının görüntüsü (URL21).*

Âşık Devai örneğinde görüldüğü üzere âşıkların Facebook gibi sosyal medya aracılığıyla siyasal görüşlerine dair bilgiler edinilebilmektedir. Bunun yanı sıra âşıklar, yeni yazdıkları şiirlerle birlikte çıkardıkları albümleri, katılacakları programları, video kliplerini sosyal medyayla aktarmakta ve tanıtımını yapmaktadır.

Sonuç olarak, elektronik kültür ortamı âşıklık geleneğinin kabullerini gerçekleştirilme adına olumsuz etkiye sahip olmuş olsa da geleneğin yaşamasına

olanak sağlamıştır. Bugün âşıklar, icralarını dijital kültür aracılığıyla aktarmakta ve takipçi kitlesini arttırmaktadır. Özellikle 2020 yılından itibaren dünyayı saran Covid-19 salgını nedeniyle toplumların dijitalle yaşamlarını sürdürmesi âşıklık geleneğini de doğrudan etkilemiştir. Bu doğrultuda âşıkların da yer aldığı zoom programları ile âşıkların kendi sosyal medya hesaplarında gerçekleştirdiği canlı yayınlarla birlikte yaptığı icra paylaşımları geleneğin yaşatılmasında büyük bir önem taşımaktadır.

### **2.3.2. Âşıklık Geleneğinin İcra Ortamları/Kurumları**

Tarihi süreç içerisinde âşıklar, çeşitli mekânlarda sanatlarını icra etmiştir. Âşıklık geleneğinin icra ortamları veya kurumları olarak nitelendirebileceğimiz başlıca mekânlar; medreseler, tekkeler, hanlar, konaklar, kervansaraylar, köy odaları ve kahvehanelerden oluşmaktadır. Değişim ve dönüşüm sürecinde bu icra mekânlarına salon ve medya programları, âşık bayramları, pazar ve panayırılar da eklenmiştir. Bu bağlamda her dönemde farklı icra ortamları olmuş ve gelenek günümüze kadar varlığını sürdürmüştür.

#### **2.3.2.1. Medrese ve Tekkeler**

Türk kültürünü her açıdan etkileyen üç büyük medeniyet değişikliği, âşık tipini de etkilemiş ve üç tip oluşmasına neden olmuştur. Birinci tip, Türk boylarında şaman, kam, baksı ve ozan adıyla yaşamış şair ruhaniler; ikinci tip, İslamiyet'in etkisiyle oluşan dini tasavvufi gelenek etkisiyle ortaya çıkan mutasavvıf şairler, âşıklar; üçüncü tip ise batı kültürü etkisinde sazıcı, saz ustası gibi isimlerle nitelendirilen modern âşıklardan oluşmaktadır (Güzel, 2009: 43). Bilhassa ikinci tip içerisinde yer alan mutasavvıf şairler veya âşıklar, önemli bir kültür ve eğitim merkezi olan medrese ve tekkelerde yetişmiştir.

Medrese, TDK'nin sözlüğünde "İslam ülkelerinde, genellikle İslam dini kurallarına uygun bilimlerin okutulduğu yer" (URL22) olarak tanımlanırken Ferit Devellioğlu, "eskiden, içinde dini dersler okutulan yer" ve "ders gören talebenin içinde yatıp kalktıkları bina" (2007: 597) olarak ifade etmiştir. İslam tarihinde eğitim ve öğretim kurumlarının genel adı olarak tanımlanan medreselerin, uzun bir tarihi geçmişi bulunmakla birlikte başta Türkistan ve Horasan'daki Türkler arasında İslamiyet'in yayılmasında önemli katkısı olmuştur (Bozkurt, 2003: 324). Bununla birlikte Türk tarihinde Selçuklu ve Osmanlı Devletleri döneminde oldukça değer verilmiş,

fethedilen her yere mutlaka camiler ve medreseler yapılmıştır. Osmanlı Devletinin kuruluş döneminde 1326-1451 yılları arasında 84; 17.yüzyılda sadece sur içinde 122 ve İstanbul'un fethinden 20.yüzyıla kadar yüzlerce medrese yapıldığı bilinmektedir. Bu medreseler, özellikle Fatih Sultan Mehmet döneminde belli bir müfredatla yükseköğretim ve araştırma statüsü kazanmıştır; ayrıca sadece eğitim amacıyla değil, İslam kültürünün yaygınlaşmasını, devlet-aydın-halk arasında iletişimin kurulmasını ve yönetim şeklinin toplumlara benimsetilmesini sağlamıştır. Medreselerde 15 ve 16.yüzyılda felsefi konular, matematik, mühendislik ve tıp gibi alanlar okutulmuş; ancak zaman içerisinde bu alanlar gerilemeye başlamıştır. Üstelik tarih, coğrafya, Türk edebiyatı doğrudan okutulmamış, medresede yetişenler sonraki yıllarda müderrislik yaparken tarih kitapları yazılmıştır. İlerleyen süreçte bu bir ihtiyaç olarak görülmüş ve medreselerde yazılan veya tercüme edilen birçok tarih ve coğrafya kitabı yer almaya başlamıştır (İşpirli, 2003: 328-329). Bütün ilimler medresede okutulurken aynı zamanda tasavvufi ilim veren tekkeler ortaya çıkmıştır.

Bir şeyhin yönetiminde tasavvufi eğitimin verildiği yer olan tekkeler, döneminin kültür merkezlerinden biri olmuştur. Özellikle büyük şehirlerde ve kervan yollarında kurulan tekkelerde tasavvufi eğitimin yanı sıra han, imaret ve kervansarayların gördüğü hizmet de yürütülmüştür. Tekkede bulunan kişiler, sosyal yardımlaşma ve dayanışmayı güçlendirmekle birlikte devlet yöneticileriyle de yakın ilişkilerde bulunmuştur. Devlet yöneticileri çoğu zaman tekke şeyhlerinin seçilmesine karışmamış; ancak 1826 yılında Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılmasıyla yasaklanan ve Bektaşî tekkelerine yapılan şeyh tayinleri gibi gerektiği durumda tekkenin yönetimine müdahale etmiştir. Tekkeler sohbet, ibadet ve hizmet odaklı dini bir hayatı esas almıştır. Bilhassa en fazla duygu yoğunluğu ayin merasimlerde ve muharrem aylarında yaşanmıştır. Sohbet ve ibadet boyutu bu şekilde yaşanırken okçular tekkesi, miskinler tekkesi gibi isimler verilen kurumlarla hizmet boyutu ortaya çıkmıştır. Bu bağlamda tekkeler manevi, kültürel ve sosyal birçok hizmeti kendi çatısı altında topladığı söylenebilmektedir. Medreseden farkı ise medreseler dinin ilmi boyutunu oluştururken tekkelerin duygu kısmını güçlendirmesidir; çünkü şiir ve müziğin birleştirilmesiyle ayin merasimleri ve zikir meclisleri, tekkelerde ayrı bir atmosfer oluşturarak ilahi aşk ve muhabbetin ortaya çıkmasını sağlamıştır (Kara, 2011: 368-369). Böylece tekkeler, tasavvufu hoşgörü ve sevgiye dayalı bir din anlayışıyla geniş kitlelere ulaştırmak için halkın edebiyat geleneğinden, dilinden ve estetik anlayışından

faydalanmış; adap ve erkânı öğretmek için yoğun bir çaba göstermiştir. Türk-İslam uygarlığının bir kurumu olan medrese ve tekkeler, yüzyıllar boyu Türk kültür ve sosyal hayatı oluşturan kültür merkezleri olarak tarihte yerini almıştır (Artun, 2019: 18-20). Tüm bu mekânsal gelişmelere takiben dinsel inançların farklı bakış açıları doğrultusunda tarikatlar da kurularak tasavvuf akımı oluşmuş ve kısa sürede yayılması hızlanmıştır. Nitekim bu gelişme medrese ve tekke çevresinde edebiyat ürünlerinin ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Tasavvuf akımı, 9.yüzyıldan sonra bir düşünce sistemi olarak yer almış; 11.yüzyılda ise tarikatların kurulmasıyla birlikte İslam dünyasında yayılmıştır. Türkler arasında tasavvuf akımının yayılması ilk olarak Orta Asya’da Ahmet Yesevi aracılığıyla başlamış ve Moğol istilası nedeniyle Anadolu’ya gelen Yunus Emre ile doruk noktasını yaşamıştır. Bununla birlikte ilk Türk tarikatı da 12.yüzyılda Türkistan coğrafyasında Ahmet Yesevi ile halifelerinin İslami bilgi, ahlak ve tasavvuf ilkelerini geniş kitlelere öğretmek amacıyla kurduğu Yesevi tarikatı olarak bilinmektedir (Artun, 2019: 17). Bu tarikata bağlı olan derviş ve ozanlar, 11.yüzyıldan itibaren Anadolu’ya gelerek tekkelerin kurulmasını hızlandırmış ve yaygınlaştırmıştır. Bu bağlamda Mevlevilik ve Bektaşilik gibi tarikat kolları oluşmuş ve ilk eserler ortaya çıkmıştır. Mevlevilik ve bu tarikata bağlı kültür, sanat ve edebiyat hareketi daha çok aydın sınıfı etrafında oluşurken geniş halk kitleleri Bektaşi, Bayrami, Halveti gibi tarikatlarda toplanmıştır. Geniş halk kitleleri etrafında toplanan bu tarikatlarda sanat amacı olmaksızın sade bir edebiyat meydana gelmiştir. Böylece tarikatların artması, 13.yüzyılda Anadolu’daki halk arasında tasavvufi akımın yayılmasını sağlamış ve tarikatların en genişlediği dönem olarak nitelendirilmesine neden olmuştur (Uçman, 1985: 11). Tasavvuf akımını yaymak için şiir bir araç olarak görülmüş ve buna paralel olarak dini-tasavvufi edebiyat ortamı doğmuştur.

Tasavvuf akımı doğrultusunda medrese ve tekkelerde yetişen tarikat şairleri, 13.yüzyıldan 20.yüzyıla kadar İslamiyet öncesi Türk şiiri ile Mevlana ve Yunus Emre’nin temeli üzerine zengin bir edebiyat oluşturmuştur. Bu edebiyatı icra edenlere ise verilen *âşık* adının Ahmet Yesevi ve Yunus Emre döneminden itibaren kullanıldığı bilinmektedir (Artun, 2019: 19). İkinci tip olarak nitelendirilen bu âşıklar, mutasavvıf şair konumunda sade bir dille ilahi aşk konulu şiirler oluşturmakla birlikte tasavvufi öğretileri içeren ürünler de ortaya koymuştur.

Türkler, dervişlerin kendilerine ilahiler ve şiirler okumasını, iyilikte bulunulmasını, cehennem azaplarıyla korkutulmasını kabul ederek dediklerine kolayca inanmıştır. Bunun nedeni dervişleri, eski dinleri doğrultusunda kutsiyet yükledikleri ozanlara benzetmiş olmalarıdır. Bu bağlamda İslamiyet’i kabul eden Türkler, eski ozanların yerine gördükleri dervişlere Ata veya Bâb unvanı vermiştir. İslamiyet’i kabul eden ozanlar piri olarak ünlü Korkut Ata, Çoban Ata vd. bu duruma örnek olarak gösterilmektedir (Köprülü, 2009: 218). Böylece “Tarikatlar çoğalıp tasavvuf cereyanı halk arasında iyice yayılıp teessüs ettikten sonra ozanların hemen hepsi ‘pir’ e intisap ederek eserlerini böylece biraz tasavvuf çeşnisi vermeye çalıştılar. O vakit, daha İslamiyet’ten önceki devirlerin hatıralarını, yani Korkut Ata’nın hatırasını ve Oğuzname ananelerini saklayan bu ozan isminin yerini mutasavvıf-şair manasını ifade eden *âşık* lakabı aldı ve ozan kelimesi ‘geveze, herze söyleyen’ yerinde kullanılmaya başladı. Bu değişikliğin 15.yüzyılın ikinci yarısından yahut daha kuvvetli bir ihtimalle 16.asır esnasında olduğu kuvvetle müdafaa olunabilir” (Köprülü, 2020: 476). 16-17.yüzyılda tekkelerin oluşturduğu tasavvuf akımıyla ve büyük şehirlerde yetişmiş saz şairleri, ozan adını benimsememiş ve kendilerine yabancı görmedikleri mutasavvıf şairler arasında kullanılan âşık adını kullanmaya başlamıştır (Artun, 2019: 21). Bununla birlikte 17.yüzyılda tarikatların artmasıyla maneviyata eğilim hızlanmış ve bazı âşıkların kendilerine ozan yerine hak âşığı olarak tanımladıkları görülmüştür.

Manevileşme temayülü etkisini hem geleneğin kabulleri arasında olan rüya görme ve bade içmeyle hem de şiirde dini-tasavvufî konuların sıkça işlenmesiyle göstermiştir. Rüya görme motifinde pirin yer alması ve pir elinden bade içerek âşığın kendini hak âşığı olarak tanımlaması, mahlaslarının pir tarafından tasavvufî anlam içeren kelimelerden verilmesi, sazının sesinin “hû” sesi olarak düşünülmesi âşıkların manevileşme unsurları arasında değerlendirilebilmektedir. Bunlarla birlikte âşık unvanında kendilerine tasavvufî anlam yükleyerek *hak âşığı* şeklinde nitelendirmeleri de manevileşme unsuru görülmektedir. Bu durum kendilerini ozandan ayrı tutarak ozana karşı âşık tavrını oluşturmaktadır (Karadayı, 2015: 46-47). Ozana karşı tavır oluşturan âşıklar, kendilerini arif görerek derviş olma göreviyle ve aşkı imanla, âşığı da müminle ilişkilendirmektedir. Örneğin; Âşık Ruhsati, peygamberin sünnetlerini gerçekleştirilmeyenleri âşık olarak kabul etmemiştir.



“Ol Habîb’in sünnetini tutmayan  
Ben âşığım deyi davalanmasın  
Benlik davasını kalpten atmayan  
Ben ârifim deyi fehvalanmasın

Benlik eylemesin bilirim deyi  
Yol aldım sanmasın yelerim deyi  
Beş vakit farzımı kılarım deyi  
Ben sofuyum deyi takvalanmasın” (Kaya, 2005: 260).

“Ona göre âşık, beş vakit namazı kılmakla kalmayıp aynı zamanda sünnete bağlı olan, hisli bir yüreğe sahip olup kurbağadan, karıncadan hisse kapan, kisbet giyip nefsi ile gürleşen, benlik davasını kalbinden atmış ve kâmillikle beraber olmaya gayret gösteren bir kişidir. Buna mukabil beş vakit namazını kılmayan, on iki tarikattan birinde bağlılığı olmayan ve kalbinde fesat olanlar âşık olamazlar” (Karadayı, 2015: 52). Bu doğrultuda kendini ve âşıklığı dini mahiyette açıklayan âşıklar, özellikle geleneğin kabullerinden biri olan rüya görme ve bade içme eylemiyle dini bir fonksiyon yükleyerek toplumda ozanlık geleneğinden kalan değeri yeniden kazanmaya çalışmıştır. Toplum da yaratılmak istenen bu fonksiyona olumlu geri dönüşte bulunmuştur.

Âşık kelimesi, kimi zaman çeşitli tanımlamalarla birbirinin yerine kullanılmış olsa da gelenek, geçmişten gelen “hak aşığı” ile “halk aşığı” ayrımını yaparak icra ortamına göre “tekke” ve “kahvehane” merkezli edebi gelenekleri birbirinden ayırmaktadır. Yüklenen anlama göre âşıklık geleneği terimi hem daraltılabilmekte hem de genişletilebilmektedir (Özarslan, 2001).

Medrese ve tekkelerde yetişen âşık, derviş veya mutasavvıf şair, tarikatları oluşturarak edebiyat aracılığıyla tasavvuf düşüncesini yaymıştır. *Ortodoks* ve *Heteredoks* özellik taşıyan Yesevi, Kalenderi, Mevlevi, Bektaşî gibi tarikatlar, Osmanlı Devleti’nin hüküm sürdüğü coğrafyada her kesimden halka tasavvufu yaymak için önemli rol oynamıştır. Propagandalarını köy ve aşiret çevrelerinde daha etkili yapan bu tarikatlar, propagandalarını genişletmek amacıyla 12.yüzyıldan itibaren Türk halk edebiyatına uygun şiir tarzıyla eserler vermiştir. Her ne kadar manevi değer kazanarak Ortodoks tarikatlarındaki derviş şairler bu tarzda şiirler

yazmış olsa da bu şiir tarzının en orijinal ve kuvvetli ürünleri, Bektaşiler gibi Heteredoks tarikatları arasında görülmüştür (Köprülü, 2012: 177). Sünni inanca bağlı olan Ortodoks tarikatları ile Müslümanlık inancından uzak olan Heteredoks tarikatları, dini propagandalarını şiiri araç olarak kullanarak yapmış ve böylece edebiyat ürünleri verilmiştir.

Tekkelerin kurulduğu ve geliştiği şehir ortamlarındaki âşıklar, tekke ve medrese kültürüyle beslenerek 19.yüzyılın sonlarına kadar geleneksel tavırlarını korumuştur; ancak zaman içerisinde güç kaybetmiştir. Bektaşi geleneği yansıtan asker şairlerin bulunduğu Yeniçeri ocaklarının kapatılması, tekkelerin zamanla işlevlerini kaybetmesi sonucunda medreselerin 3 Mart 1924'te; tekkelerin 30 Kasım 1925'te kapatılması âşıkların icra ortamlardan birini ortadan kaldırmıştır (Kutlu ve Doğan, 1977: 185). Her ne kadar âşıkların icra ortamlarından biri kapatılmış olsa da tarikatlar bir şekilde varlığını sürdürmüştür. Örneğin; Bektaşi tarikatları, değişim ve dönüşüm sürecinde şekil değiştirerek Cem evleri olarak devam etmiştir. Bu gelenekte Pir Sultan Abdal gibi var olan ve Âşık Mahzuni Şerif gibi yetişen âşıklar, 16.yüzyıldan itibaren propaganda yapma işlevlerini korumuştur. Dini propaganda politik yergiye dönüşmüştür. Nitekim 16-21.yüzyıl arasında yer alan âşıklar, saz ile sözü birleştirerek eserleriyle yaşadıkları döneme ayna tutmuştur. Kısaca, dini propaganda yapan derviş-âşık ile dönemi üzerinden propaganda yapan âşık arasında fark bulunmamaktadır. Her ikisi de propaganda yapmak amacıyla şiiri araç olarak kullanmış ve geniş kitleler yaratmıştır.

### **2.3.2.2. Han ve Kervansaray**

Âşıklık geleneğinin icra ortamları arasında hanlar veya bir başka tanımlamayla kervansaraylar yer almaktadır. Tarihi geçmişte ulaşım, konaklama ve ticaret merkezi işlevi olan hanlar, süreç içerisinde geleneğin icra mekânı olarak da kullanılmıştır.

Hanlar, kent merkezinde ve kent merkezi dışında olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Kent merkezinde yer alan hanların genel amacı, mekânı ticaret merkezi olarak kullanmak ve ticaret mesleğini sahip olan kişilerin konaklamasını sağlamaktır. Kent merkezi dışında bulunan hanlar ise daha çok konaklama amacıyla birlikte çeşitli işlevler üstlenmiştir (Alev, 2014: 30). Hanlar, kervansaraylar olarak da bilinmekle birlikte hem yeme, içme ve ibadet etme gibi temel ihtiyaçları karşılamış hem de

eczacıdan hekime, nalbanttan attara kadar çeşitli yapıların oluşmasına izin vermiştir (Durukan, 1998: 29-31). Bu işlevlerinin yanı sıra hanların sosyokültürel işlevi de bulunmaktadır.

Hanların içinde avlu ve kahvehane gibi yapılar yapılmış ve bu yapılar halk anlatıları gibi kültürel aktarımın gerçekleştiği icra ortamlarını oluşturmuştur (Küçükbasmacı, 2009: 59). Kahvehaneler gibi hanlar da âşıkların icra ortamlarından bir tanesi olmuş ve gelenek aktarımını gerçekleştiren bir mekân özelliği taşımıştır. Bu bağlamda Van Gennep, Muğla'da hanlarda âşık yarışmalarının düzenlendiğini, bu yarışmalarda iki âşığın atıştığını ve onları dinleyenlerin nargile, çay, kahve içtiklerini ifade etmiştir (Nutku, 1983: 37). Bununla birlikte Erzurum ve Kars'taki hanlar, şehrin ticari kalkınmasını sağlamakla birlikte kültür merkezi olarak da önemli bir mekân olmuştur. Bu yörelerdeki hanların büyük bir kısmı âşık geleneğinin icra merkezlerinden biri görülmüştür. Örneğin; Gürcükapı'da bulunan Hacılar Hanı'nda Âşık Garip'in konaklayıp çalıp söyledikten sonra sevdiğinin peşine gittiği anlatılmaktadır (Özarlan, 2001: 76). Bu durum âşıkların, hanları hem konaklama hem çalıp söylediği icra mekânı olarak kullandığını göstermektedir.

Hanlar veya kervansaraylar, en temelde seyahat esnasında konaklama yeri olarak kullanılmış; aynı zamanda yeme, içme gibi toplumun temel ihtiyaçlarını karşılamakla birlikte bulunduğu coğrafyadaki halkın sohbet edip müzik dinlediği bir sosyokültürel mekân olarak varlığını sürdürmüştür. Sosyokültürel aktarımın gerçekleştiği bu mekânlarda halk anlatıları anlatılmış, âşıklar sanatını icra etmiş ve meddahlar gösteri yapmıştır. Süreç içerisinde değişim ve dönüşüm etkisiyle hanların işlevini günümüzde oteller karşılamaktadır. Oteller daha çok konaklama amacıyla inşa edilmiş; ancak yapılan semazen gecesi, âşıklar gecesi, Türk mutfağı günü gibi çeşitli kültürel programlarla kültür turizmini canlı tutmaktadır. Oteller her ne kadar hanların sözlü kültür aktarımını sağlayamasa da otellere kıyasla bu imkânı çay ocakları, kafeler, türkü barlar bir nebze verebilmektedir. Böylece âşıklar, bu mekânlarda sanatlarını icra etmekte ve dinleyici kitlesine göre şekillenerek çeşitli konularda şiirlerini söyleyebilmektedir.

### 2.3.2.3. Konaklar ve Köy Odaları

Âşıklık geleneğinin icra ortamlarından bir diğeri ise konaklardır. Konak kelimesi, “büyük ve gösterişli ev”, “vali kaymakam gibi yüksek dereceli devlet görevlilerinin resmi konutu”, “yolculukta geceyi geçirmek için inilen yer” (URL23) gibi anlamlar taşımakla birlikte genellikle toplumda seçkin ve maddi olarak güçlü kimselerin yaşadığı bir mekân olarak bilinmektedir.

Âşık meclisleri, davetlilerin meclise katılımıyla konakta düzenlenmiş ve davetlilerin bu meclise katılmaları şeref vesilesi olarak görülmüştür. Bu mekânda düzenlenen âşık meclislerine *perde* veya *perde âlemi* denmiştir (Şenel, 2007: 54). Bununla birlikte konaklar, âşık meclislerinin düzenlenmesinde önemli bir icra zemini oluşturmuş; ancak kahvehanelerdeki kadar kuralları oturmuş bir geleneği temsil etmemiştir (Artun, 2019: 45).

Konaklardaki âşık fasılları, kuralları oturmuş bir gelenek teşkil etmemesine rağmen dönemin ileri gelen beyleri tarafından âşıklar oldukça değer görmüş ve bu beyler âşıkları yanlarından ayırmayarak onları korumuştur. Örneğin; Erzurum’da Âşık Sümmani, Göletli Kelami Baba, Tortumlu Cemali ve Küçük Şakiri gibi âşıklar, bazı beylerin konaklarında bulunmuş ve onlara ayrı bir önem verilmiştir; ayrıca Tortumlu Küçük Şakiri’nin Ermeni bir âşıkla atışması sonucunda konak ağası tarafından büyük övgüler aldığı da bilinmektedir (Özarlan, 2001: 88). Bu nedenle âşıklar, kendilerini destekleyen ve koruyan konak sahipleri için bu mekânlarda yer almış ve sanatlarını icra edebilme imkânı bulmuştur.

Tarihi süreç içerisinde değişen ve yeni oluşan eğlence anlayışıyla birlikte kitle iletişim araçlarının artması, alternatif eğlence merkezlerini oluşturmuş ve âşık, eğlence unsuru olmaktan çıkmıştır (Özarlan, 2001: 90). Böylece, beylerin yanında bulunan ve onlar tarafından korunan âşıkların konaktaki icra mekânı yok olmuştur.

Konakların yanı sıra köy odaları da âşıklık geleneğinin icra ortamları arasında yer almaktadır. Köy odaları sohbet edilen, geleneksel oyunların oynandığı, halk anlatılarının anlatıldığı ve müzik icra edildiği bir mekân olarak önem taşımıştır.

Köylerde köylünün ortak malı veya kişiye ait olan odalar, temel ihtiyaçların giderildiği ve gelen yolcu ile misafirlerin ağırlandığı yer gibi bazı işlevlere sahip olmuştur. Konaklama işlevinin yanı sıra sohbetlerin edildiği, düğün, bayram gibi özel

kutlamaların yapıldığı ve ibadet yeri ile idari merkez olarak da kullanılan bir mekân özelliği taşımıştır (Küçükbasmacı, 2009: 73-81). Bununla birlikte köy odalarının ortaya çıkışında ahi zaviyelerinin etkili olmuş, bu zaviyeler şehir merkezlerinden uzak yerlerde inşa edilerek toplumun barınma ve güvenlik ihtiyaçlarını üstlenmiştir (Çağatay, 1981: 101).

Köy odalarının varlığı sadece esnaf teşkilatının oluşmasıyla değil, Türk kültüründeki birlik, beraberlik ve dayanışmanın en küçük yerleşim birimlerinde bile olduğunu göstermektedir (Ekici, 1990: 744-745). Ayrıca odalarda kalan misafirlerden herhangi bir maddi karşılık beklemeden sadece Allah rızasını kazanma amacı taşıyan oda sahipleri, Türk misafirperverliğinin en güzel örneklerinden birini vermiştir (Ataman, 1978: 8467). Alman gezgin Konnenberg'in "Türkiye'ye giden bir kişinin her köyde hiçbir zorluk yaşamadan rahat edeceği bir misafir odası bulabileceğini" (And, 1986: 18-19) ifade etmesi, Anadolu'da hem köy odalarının fazla olduğunu hem de Türk misafirperverliğini ortaya koymaktadır. Bu gelişmeler köy odalarının konaklama ihtiyacının karşılamakla beraber bir kültür aktarımının gerçekleştirdiğini göstermektedir.

Kitle iletişim araçlarının sınırlı olduğu dönemlerde köy odalarına gelen misafirler, köylüler tarafından haber aktarıcısı olarak görülmüştür. Köylüler, başka köy ve şehirlerden haber alabilmek amacıyla gelen misafirlere oldukça ilgi göstermiştir (Çağatay, 1981: 161). Böylece köy odaları bugünkü iletişim veya haber merkezi gibi işlev görmüştür. Köyde odalarında konuşulan konular, başta erkeklerin toplandığı köy odalarında çok kısa sürede cinsiyet ve yaş ayrımı yapılmadan köyde yaşayan tüm kişilerle ulaşarak ve anlatılanlar yaş ve cinsiyete göre yorumlanarak köy kültürüne katılmıştır. Bu durum özellikle sözlü kültür ortamının hâkim olduğu küçük yerleşim biriminde bu ortama dayalı ortak kültürel referansların oluşmasını sağlamıştır (Çobanoğlu, 2000: 228).

Köy odalarında kalan misafirlerle birlikte bir araya gelen köylüler, âşıklar aracılığıyla hem bilgilenmiş hem de eğlenmiştir. Tarihi süreç içerisinde değişim ve dönüşüm etkisiyle köy odaları, âşıkların icra ortamı işlevini kaybetmiştir. Kaybetmesinin nedeni iki etkenle açıklanabilmektedir. İlki teknolojinin ilerlemesi; ikincisi ise kahvehaneler sayısının artması bu etkenleri oluşturmaktadır. Bu bağlamda özellikle teknolojinin gelişmesi âşıkların köy odaları gibi icra ortamını yok etmiş ve

âşıkların konumunu da değiştirmiştir. “Yazılı kültür geleneğini tam olarak özümseyemeden elektronik kültür ortamıyla tanışan Türk toplumunda televizyon çağdaş elektronik ozan rolünü üstlenmektedir” (Özdemir, 2005: 95). Kahvehanelerin sayısındaki artış ise insanların bir araya gelip sohbet ettikleri, bilgilendikleri ve eğlendikleri mekânın değişmesine neden olmuştur. Daha önce köy odalarında bir araya gelen insanlar, günün her saati gidebilen kamusal bir alan kahvehaneleri tercih etmeye başlamıştır (Küçükbasmacı, 2009: 153). Her ne kadar kahvehaneler daha çok tercih edilmiş olsa da konaklama, misafir ağırlama gibi işlevleri dikkate alındığı zaman köy odalarının kahvehanelerden daha kapsamlı kullanım alanına sahip bir mekân olduğu düşünülebilmektedir (Çobanoğlu, 2000: 227). Âşıklık geleneği, icra ortamlarında yaşanan bu değişimler ile değişimleri etkileyen faktörler köy odaları ve konakların ortak bir sonunu oluşturmuştur.

Âşıklık geleneğinin icra ortamları arasında bulunan konaklar ve köy odaları, bazı araştırmacılar tarafından iki mekân olarak ele alınmış olsa da bu mekânlar işlevleri açısından birtakım farklılıklar içermektedir. Köy odaları, köy insanlarının oluşturduğu ortak malı olarak kamusal alan teşkil ederken; konaklar, maddi zenginliğe sahip olan insanların özel alanlarıdır ve kamusal alan dışı olarak kullanılmıştır. İnsanlar konaklara bir davet sonucu giderek mekândaki âşık ve muhabbet meclislerine katılabilmişlerdir. Bu işleviyle konaklar, köy odalarından ayrılmıştır (Küçükbasmacı, 2009: 110). Köy odaları ve konaklar arasındaki bu farklılıklara rağmen her ikisi de kitle iletişim araçlarının etkisiyle icra ortamı işlevini kaybetmiştir. “Günümüz âşıklık geleneğinde köy odaları, konaklar veya evler icra zemini olmaktan çıkmıştır. Baş döndürücü bir hızla artan kitle iletişim araçlarının köylere girişi ile köy hayatında eğlence tarzı ve şekli değişmiştir. Ayrıca televizyonlar, radyolar, plak ve kasetler yoluyla âşık sanatı ürünlerini dinleme imkânı vardır. Âşıklar köyden kente göçün devam etmesine paralel olarak icra zeminlerini köyden şehre kaydırmışlardır. Özellikle şehre yerleşen ve büyük şehirlerde yapılan toplantılara katılmak için sürekli olarak şehir dışında olan âşıkların köy odası ve konaklarda fasıl icra etmesi durma noktasına gelmiştir” (Özarslan, 2001: 175). Bu değişim ve dönüşüm etkisiyle âşıklık geleneğinin bazı icra ortamları yok olmuş olsa da kahvehaneler ve televizyon programları gibi çeşitli icra ortamı mekânlarına göre âşıklar, bir şekilde yer alarak her döneme ve icra mekânına uyum sağlayabilmiştir.

#### 2.3.2.4. Kahvehaneler

Âşıklık geleneğinin en önemli icra ortamı kahvehanelerdir. Tarihi süreç içerisinde temel işlevleri doğrultusunda her dönem varlığını sürdürmüş ve toplum tarafından tercih edilen bir mekân olmuştur.

Kahve, 1517 yılında Yemen'den İstanbul'a Yemen Valisi Özdemir Paşa tarafından getirtilerek Türk kültüründe farklı pişirme yöntemleriyle Türk Kahvesi adıyla yerini almıştır. Böylece Türkler arasında kahvenin yayılması 16.yüzyılın başına denk gelmiş ve tüketim üretim mekânı olan kahvehanelerin kurulması hızlanmıştır (Ulusoy, 2011: 161). İlk kullanım amacı kahve üretim ve tüketimi (Ünüvar, 1998: 198) olan kahvehanelerin hızla yaygınlaşmasının nedeni, gayri resmi bir anlayış doğrultusunda toplumun talepleri üzerine oluşan bir mekân özelliği taşımasıdır (Açıkgöz, 1994: 1145). Bununla birlikte kahvehanelerin artması ve günlük yaşamda toplum tarafından hızla kabul edilmesinin çeşitli nedenleri bulunmaktadır. Kahvenin alkolsüz olmasının yanı sıra uyuşturucu bir etkisinin bulunmaması (Açıkgöz, 1994: 1142), kahvenin beslenme alışkanlıklarıyla beraber konukseverlik ilkesi ve bu ilkelerle şekillenen günlük davranışların bütünleşmesi (Grégoire, 1999: 15), kahvenin özel olarak hazırlanışının zorluluğu (Ünüvar, 1998: 198) bu nedenlerden arasında yer almaktadır.

Kahvehanelerin açılması kent, kasaba ve köy fark etmeksizin toplum için önemli bir gelişme olmakla birlikte toplumunda kahve içme, eğlenceli bir eyleme dönüşmüştür. Bu doğrultuda toplumda kahvehaneye gitmek, yakalanma ve ayıplanma unsuru olarak görülmediği için toplumun herkes kesiminden insanların ilgisini çekmiştir (Hattox, 1998: 65-70). Böylece kahvehaneler, her kesimde yer alan insanlar tarafından kolayca, hızla kabul edilmiş ve bir eğlence mekânı olarak görülmüştür. Kahvehaneler; yazılı ve sözel ortam yaratıcılıklarının oluşturduğu bir terkinin eseri olarak düşünülmüş; bu terkinin söz, ses, dans, zanaat, mimarî, gösteri, sohbet, ilim ve sanat, eleştiri, entrika, yönetim, kurum, fetva gibi alanlardaki her kesimden insanlar sağlamıştır (Yıldırım, 2000: 42).

Tarihi süreç boyunca kahvehaneler başta İstanbul olmak üzere birçok şehirde ve köyde kurulmuş ve kahvehanelerin çeşitleri artmıştır. İstanbul'daki en eski kahvehaneler; mahalle kahvehaneleri, esnaf kahvehaneleri, yeniçeri kahvehaneleri,

semai kahvehaneleri, imaret kahvehaneleri, esrar/esrarkeş kahvehaneleri, tiryaki kahvehaneleri, meddah kahvehaneleri, seyyar kahvehaneler ve diğer kahvehaneler (Evren, 1996: 47-106) olarak sınıflandırılmıştır. İstanbul'daki kahveler 16.yüzyıldan itibaren bu şekilde çeşitlenmiş ve ayrılmıştır. “On altıncı yüzyılın ikinci yarısında Halep'ten Hakem ile Şam'dan Şems adında iki kişinin Tahtakale'de birer kahvehane açmalarıyla başlayan süreç, günden güne gelişmiş, sivil örgütlenmeler mahalle kahvehanelerini ortaya çıkarırken, askeri örgütlenmeler yeniçeri kahvehaneleriyle boy göstermiştir. Yeniçeri kahvehaneleri zamanla yerini tulumbacılar bırakmıştır. Kahvehanelerin ayrışması mekânına, sosyal işlevine, devam edilen zamana, müşterisine göre şekillenmiş, İstanbul'da sahilde ya da manzaraya hâkim yerlerde kurulan yazlık kır kahvehaneleriyle aynı grupta sayılabilecek seyyar kahvehaneler, kışlık kahvehaneler, yatılı kahvehaneler, Tatar, Arnavut, Boşnak kahvehaneleri oluşmuştur. Kahvehaneler, âşık kahvehaneleri, meddah kahvehaneleri, esrar kahvehaneleri, semaî kahvehaneleri (çalgılı kahvehaneler), beyler kahvesi, aşçılar kahvesi, dominocular kahvehanesi, kumar kahveleri, damacı kahveleri, kuşbaz kahveleri, balıkçı, köçek, hayalci, horozcu, pehlivan, defîneci, sandalcı ve balıkçı kahveleri ya da uşaklar kahvesi gibi adlarla anılan meslek grubuna, merak ve tutkulara bağlı çeşitlenmelere uğramıştır. Bunca farklılığa rağmen neredeyse değişmez bir özellik olarak kahvehaneler erkek egemen karakterini korumuş, yalnızca erkek sosyalliğinin çekim merkezi olmuştur. Kadınlara da ‘kadınlar kahvehanesi’ diye anılan hamamlar kalmıştır” (Emeksiz, 2009: 126-127). Cinsiyet, meslek, etnik kimlik gibi faktörlerin etkili olduğu sınıflandırmada her kahvehanelenin kendine ait özellikleri ortaya çıkmıştır.

Sınıflandırılan kahvehanelerin özelliklerini özetlemek gerekirse *mahalle kahvehaneleri*, ilk zamanlar namaz vakti gelene kadar insanların vakit geçirebilmesi için cami yakınlarına kurulmuş; ancak süreç içerisinde nüfusun yoğun olduğu daha merkezi yere taşınmıştır. Bu durum mahalle kahvehanelerinin yerel olma özelliğini kaybetmesine neden olmuş ve vakit geçirme işlevi, düşüncelerin aktarıldığı bir mekân işlevine dönüşmüştür; hatta bu dönüşüm zaman zaman devlet tarafından kontrol edilmesine yol açmıştır. *Esnaf kahvehaneleri*, 17.yüzyıldan itibaren kışlak dışına çıkan ve benzer mesleği yapan kişiler tarafından açılan kahvehaneler olarak bilinmektedir. Yeniçeri Ocağı'nın kapatılmasının ardından *tulumbacı kahvehaneleri* olarak yer almıştır. *Esrar kahvehaneleri*, uyuşturucu kullanılsa bile tütüne bağımlı olan



yaşlıların sıkça gittiği, esrarkeşlerin bir araya geldiği ve toplumun olumsuz eleştirdiği tiryaki kahvehaneleri de denen mekândır (Evren, 1996: 47-106). *İmaret kahvehaneleri* de mahalle kahvehaneleri gibi cami yakınlarında açılan, namaz vakti gelene kadar insanların bir arada olduğu ve zamanla yerini kıraathaneye bırakan kahvehanedir. Bu kahvehanede Hamzaname, Battalname okunmuş, âşıklar şiir söyleyip hikâye anlatmış, meddahlar, hokkabazlar yer almış ve Karagöz, ortaoyunu gibi geleneksel Türk tiyatrosu ürünleri sergilenmiştir (Ergin, 1939: 52-53). Kahvehaneler arasında en önemlisi semai veya çalgılı kahvehanelerdir. Bu kahvehanelerin sahipleri genellikle sanata ilgili oldukları veya sanatçı olduklarından dolayı bu konuda ilgi olan kişilerin sıkça gittiği bir mekân olmuştur. Bununla beraber bu kahvehanelerin sahipleri yeniçeri ağaları da olmuş ve kimi zaman yeniçeri ocağı özelliği de taşımıştır (Aydoğan, 1997: 92).

Kahvehaneler, sosyokültürel yapı içinde dini bir özellik taşımadan yeni bir sosyal kurum olarak ortaya çıkmıştır. Bu durum yeni sosyal davranış kalıplarını da beraberinde getirmiştir. Yeni sosyal davranış kalıbı, kahvehanelerin kısa bir süreçte edebi forum niteliği kazanmış olmasıyla görülmektedir. Kahvehanelerin hızla bu önemi kazanmasının nedeni, din dışı ve bağımsız bir sosyal kurumun o güne kadar olmayışıdır. Yeni bir sosyalleşme kurumu olan kahvehaneler, din dışı nedenlerle bir araya gelme ve eğlenme esasına dayanarak edebi forum niteliği kazanmıştır. Bu bağlamda “Âşık tarzı edebiyat ve kültür geleneği Türk-İslam sosyokültürel yapısını son derece derinden etkileyen ve yeni sosyal alışkanlıkların ve davranış kalıplarının ortaya çıkmasına neden olan bir sosyal kurum olan ‘kahvehanelerin’ ürünüdür” (Çobanoğlu, 2000: 133-134). Bu nedenle sosyal bir kurum olan kahvehaneler, âşıklık geleneğinin sosyokültürel iletişim kurduğu en önemli icra ortamı olarak belirtilebilmektedir.

Âşıklık geleneğinin önemli icra ortamı olan âşık kahvehanelerinin ilk ortaya çıkışı hakkında tam bilgilere sahip olmamakla birlikte anlatılardan yola çıkarak tahminlerde bulunulabilmektedir. İlk olarak Kerem ile Aslı hikâyesinde Kerem’in Erzurum’da bir kahvehanede saz çalıp şiir söylemesi ve hikâye anlatması sonucunda kahvehanenin işlerinin canlanması, sonra Erzurum’u terk ederek Aşkale’ye gittiğinde yine orada bir kahvehaneye giderek saz çalıp şiir söylemesiyle (Elçin, 1949; Karabacak, 1970 akt. Düzgün, 2013: 322) birlikte ikinci olarak Ercişli Emrah ile Selvi

Han hikâyesinde Emrah'ın Erzurum Kaşıkçılar Çarşısı'ndaki bir kahvehanede büyük kalabalığa hitaben saz çalıp şiirler söylemesi (Bali,1973:156-158) ipucu olabilmektedir. Bununla birlikte bu hikâyelerin söylediği zamandan daha eski olan Âşık Garip hikâyesinin “Destân-ı Hikâyet-i Maksut” adlı yazmasında Âşık Garip' in Tiflis, Erzurum ve Halep kahvehanelerinde saz çalıp şiir söylediğinin belirtilmesi (Türkmen, 1974: 113-195) kahvehanelerin ortaya çıkışı hakkında ilk kaynak olabileceğini düşündürmektedir.

Halk anlatılarının yanı sıra tambura çalan Âşık Ömer ile Âşık Gevheri'nin İstanbul'da âşık kahvehanesinde atışma yapmasıyla (Elçin, 1987: 12) birlikte 1640-1720 yılları arasında yetişen şairler hakkında bilgi veren Safayi Tezkiresinde Şermi adında bir şairin “kahvehane şairlerindedir” diye tanımlanması (Köprülü, 2012: 201) âşık kahvehaneleri hakkında ilk bilgileri vermekte ve 17.yüzyıl ortalarında âşık kahvehanelerinin yerleştiğini göstermektedir (Düzgün, 2013: 323). 18.yüzyılda ise Zileli Âşık Talibi'nin kahvehane işleterek geçinen bir âşık olduğunun bilinmesi (Yardımcı, 2008: 323) ve çırağı Zileli Fedai'nin İstanbul'a gezmeye gittiği vakit Kumkapı'daki sazlı kahvede sanatını icra etmesi (Yardımcı, 1983: 5) kahvehanelerin âşıklar için hem icra ortamı hem de geçim kaynağı olduğunu ortaya koymaktadır.

Kahvehaneler, anlatıcı ve dinleyiciler arasında önemli bir iletişim kuran mekân konumunda olmuştur. Bu anlatıcılardan arasında âşıklar da yer almaktadır. Âşıkların sanatlarını icra ettiği kahvehanelere *âşık kahvesi* olarak da ifade edilmiştir. Böylece belli kahvehanelerde bulunan âşıklar, özellikle İstanbul Tavuk Pazarı'nda bir âşık kahvesinde sıkça toplanmıştır. Bu âşık kahvehanesi âşıkların en büyük merkez olmuştur (Köprülü, 2004: 470).

Âşık kahveleri de değişime maruz kalmış ve yerini 19.yüzyılda semai kahvehaneleri veya çalgılı kahvehaneler bırakmıştır. Bu kahvehaneler, 19.yüzyılda ilk olarak Tavuk Pazarı'nda açılmış ve ardından İstanbul'a yayılmıştır. “Âşık tarzı denilen saz şiiri de yine Tanzimat'la birlikte hayli gevşemiş ve biraz daha zaman geçince Tavuk pazarındaki âşık kahvelerinden İstanbul'un çalgılı kahve denilen yerlerine sığınarak oralarda aslını muhafaza etmekle beraber şeklini az çok değiştirmek suretiyle 1919–1920 yıllarına kadar devam edebilmek imkânlarını bulmuştur” (Kaygılı, 1937: 5). Bu değişim, oluşan yeni eğlence anlayışına karşılık kahvehanelerin yenilime girişimi olarak da görülmüştür.

“Çalgılı kahvelerde her ne kadar klasik âşık tarzının ‘usta malı’ eserleri çalınıyor ve hürmetle yâd ediliyor ise de bu usta mallarının nakledildikleri sosyokültürel bağlam vaktiyle üretildikleri sosyokültürel bağlamlardan tamamen farklıydı ve icra edildikleri yeni ortamda genel bir ‘türküleşme’ süreci içinde ağırlıklı olarak yerine getirdikleri en önemli işlev eğlence idi. Çalgılı Kahveler adından da anlaşılacağı üzere âşıkların atışacağı, askı muamma asacağı, hikâyeler anlatacağı kısaca klasikleşmiş formuyla âşık icra töresinin hükümferma olduğu mekânlar değildi. Herhangi bir gelenek disiplini görmemiş mevcut sosyal normlar karşısında bile bir ölçüde bigâne kalmakla eşanlı olan ‘külhanbeyi’ ve ‘tulumbacılık’ modasının mensuplarının veya zümresinin usta malları dinleyerek eğlendiği ve bir nevi güç ve kuvvet düellosunun çoğu zaman edep dışı kabul edilen ifadeleri de içererek mani ve semai atışmalarına dönüştüğü yerlerdi” (Çobanoğlu, 2000: 147-148). Bu kahvehaneler, âşıkların ürünlerini ortaya koydukları ve yeteneklerini sergiledikleri bir icra mekânı olma özelliğinden çıkarak bir güç savaşı gösterme mekânına dönüşmesi geleneği zayıflatmıştır.

Âşık kahvehanelerin merkezi İstanbul olmuş ve burada âşıklar âşık fasılları düzenlemiş ve çeşitli görevler üstelenerek kendilerini tanıtmıştır. “Önceleri Tahtakale’de iken Yeniçeri Ocağı’nın kaldırılmasıyla kahvehaneler Tavuk Pazarı’na nakledilmiştir. Âşıklar, kahvehane odaklı olarak bir cemiyet halinde, sistematik ve disiplinli bir yapı içinde olmuşlardır. *Reis-i Âşıkan* adıyla âşıkların bir başkanı vardı ve hükümetten resmen maaş alırdı. Sultan II. Mahmut (1808-1839), Abdülmecid (1839-1861) ve Abdülaziz devrinde (1861-1876) saraydan tahsisat alan 20-30 âşık mevcut imiş. 1834’ten 1861’e kadar Âşık Hüseyin Tavuk Pazarı’ndaki âşıklara reislik yapmıştır, Beşiktaşlı Gedaî de Sultan Abdülaziz’in huzurunda icra edilen âşık fasıllarında reislik yapmıştır. İstanbul’da bulunan ya da Anadolu’dan gelmiş şairlerin bir anlamda ustalıklarının sınındığı yerler haline gelen kahvehanelerde düzenli musiki fasılları gerçekleştirilirdi. Daha çok eğlendirme fonksiyonuyla dikkat çeken çalgılı kahvehanelerde de âşıkların ‘usta malı’ eserleri hürmet gösterilerek icra edilirdi” (Emeksiz, 2009: 130). İstanbul ile sınırlı kalan semai kahvehaneleri veya çalgılı kahveler, 1908 yılı sarsılmış, 1910 yılında etkisi azalarak 1920 yılının sonlarında ortadan kalkmıştır (Kaygılı, 1937: 5-6). İstanbul’daki bu kahvehaneler hem âşık kahvehanelerin hem de eğlence merkezlerin yerini tutarak toplumun kent belleğinde uzun bir süre yaşamıştır.

Âşık kahvehanelerinin merkezi her ne kadar İstanbul olmuş olsa da özellikle 18.yüzyıldan itibaren Kastamonu, Konya ve Erzurum, Kars başta olmak üzere diğer Doğu Anadolu illeri gibi birçok şehirde de kahvehane kültürü oluşmuştur. Âşıklar, çeşitli illerdeki kahvehanelerde geleneği yaşatmıştır. Bu illerden biri ise Kastamonu olmuş ve 19.yüzyılda geleneğin önemli merkezleri arasında yerini almıştır; çünkü Kastamonu; Çankırı, Sinop, Çorum, Bolu ve Zonguldak şehirlerinin idari merkezi olmuş ve âşıklar buraya giderek sanatlarını icra etmiştir (Yakıcı, 2003: 166-169). Bununla birlikte Kastamonu'da kahvehane işleten âşıklar da olmuştur. Bu âşıklardan biri ise 1938 yılında İnebolu'da hem kahvehane işleterek geçimini sağlayan hem de sazını çalıp söyleyen Sarı Recep'tir (Tan, 2007: 175).

Erzurum şehri de âşık kahvehanelerinin önemli merkezlerinden biri olmuştur. Buradaki âşık kahvehaneleri, şehrin ticaret yolları üzerinde bulunması nedeniyle hanların işlevinden pek de farksız olmamıştır (Özarslan, 2000: 76-78). Erzurum'daki âşık kahvehaneleri, diğer kahvehanelere kıyasla birtakım farklı özellikler taşımıştır. Âşık fasıllarında faslı yöneten veya yönlendiren bir âşığın bulunmaması, klasik Osmanlı kültürü ve tekke geleneğinin etkisinin çok az olması, âşık şiirlerinin özel ezgilerle söylenmesi ve hikâyelerin anlatma geleneğinin fazla olması buradaki âşık kahvehanelerini özel kılmıştır (Düzgün, 2013: 328). Bu bağlamda Erzurum âşık kahvehanelerinde çok sayıda âşık yetişmiştir. Sümmanî, Reyhanî, Hasankaleli Saatçi Nihanî, Bardızlı Nihanî, Bayburtlu Hicrânî, Sümmanîoğlu Şevki Çavuş, Gez Mahalleli Hâfız Mikdat, Tahtacı Mevlüt, Âşık Ehlidil Battal, Tuylu Derviş, Tuylu Fazıl, Ehlidil Marangoz Mahmut ve Haydarîli Kahraman vd. bu âşıklar burada yetişen bazı âşıklardır (Özkıran, 1979: 33). Bununla beraber Erzurum'da da âşık kahvehaneleri işleten âşıklar bulunmuştur. Caferiye mahallesindeki âşıklar kahvehanesini işleten Erzurumlu Erbabî'nin âşık fasılları düzenlediği ve kendisinin de iyi cura çaldığı bilinmektedir; ancak 19.yüzyılda Erbabî'nin ardından bir başka âşık tarafından âşık kahvehanesi işletilmemiştir (Özarslan, 2001: 78-82).

19. yüzyılda âşık kahvehaneleri en parlak dönemini yaşamıştır demek yanlış olmayacaktır. Bu dönemdeki kahvehaneler, âşıkların en önemli icra ortamı olmuştur. Konya'da Hacı Asım Usta'nın işlettiği kahvehanede ocakçılık yapan ve din, ilim, sanat üzerine sohbetleri dinleyerek kendini geliştiren bununla birlikte saz çalmayı da öğrenen Âşık Dertli, İstanbul'a giderek semai kahvehanelerinde meşhur olmuştur.

Erzurumlu Emrah; Trabzon'da Mazlumoglu kahvehanesinde, Sivas'ta Havuzlu kahve ile Mumcular kahvesinde, Çankırı'da Yeşildirek kahvesinde çalıp söylemenin yanı sıra İstanbul Tavuk Pazarı'nda âşık reisliği görevi de yapmıştır. Geredeli Figani, Bolu, Bartın gibi birçok ilde âşıklık sanatını icra etmiş ve Üsküdar'da bir kahvehanede asılı olan muammayı bilmiştir. Zileli Âşık Ceyhuni, İstanbul, Ankara gibi illerdeki kahvehanelerde bulunmuştur. Erbabı de yine aynı dönemde Erzurum kahvehanelerinde aranan bir sima olmuştur. Develili Seyrani, İstanbul'da birçok kahvehanede atışma yapmış ve muammanın cevabını bilmiştir. Âşık Sümmani de küçük yaşlarda Erzurum kahvehanelerinde atışma yaptığı anlatılar arasında yer almaktadır (Düzgün, 2013: 324-325). Böylece kahvehaneler, âşıklar için bir nevi okul görevi üstlenmiş ve âşıklar bu icra ortamı aracılığıyla kendini yetiştirmiştir.

Kahvehaneler, âşıklık geleneğinin ve siyaset ilişkisinin bir arada olduğu mekânlar olarak da rol oynamıştır. Kimi zaman kahvenin yaygınlaşması üzerine zararları tartışılmış ve yasaklanması yönünde fetvalar verilmiş kimi zaman da kahvehanelerde dedikodu yapıldığı ve siyaset gibi her türlü konuların konuşulduğu düşüncesine dayanarak siyasi otoriteyi sarstığı gerekçesiyle denetlenmiş, hatta kapatılmıştır.

Kahvehaneler, haberleşmek ve bir araya gelmek amacıyla insanların iletişim kurduğu mekânlar olmuştur. Dedikodu mekânı olarak da olumsuz eleştiriye maruz kalan kahvehanelerde, devlet işleri de konuşulan konular arasında yer almıştır. Hükümet aleyhine yapılan konuşmalar sonucunda kahvehaneler kapatılmaya kadar gitmiştir. Bu durumu bazı yöneticiler ise fırsata dönüştürerek kapatmak yerine bu mekânlara gizli görevliler yerleştirerek nelerin konuşulduğunu öğrenmiştir (Hattox, 1998: 89-91). Böylece kahvehaneler, haberleşme merkezi işleviyle toplumun nabzını tutan ve hükümeti politikalarını şekillendiren bir görev üstlenmiştir.

Kahvehanelerde devlet ve hükümet üzerine sohbetler edilmesi âşıkların icralarını etkilemiştir. Âşıklar, düşüncelerini saz ve söz ile birleştirerek dinleyicilere aktarmış ve bu nedenle kimi zaman da tehlike unsuru olarak görülmüştür. "1940 yıllarından 1950 yıllarına kadar âşıklar kahvehanelerde çalacakları zaman emniyetten izin almak ve neler söyleyeceklerini onlara bildirmek zorunda idiler. Bir ara çok sıkı takibe alındılar. Bunun sebebini tam olarak bilmiyorum; ama çok partili dönemde hükümetin böyle uygulamaları var idi. Âşıklar da kendilerinden, ne söyleyecekleri

konusunda istenilenleri oradaki komiserlere anlatıyorlardı” (Özarlan, 2001: 82). Bu durum âşıkların sözlerinin toplumda büyük bir etki bıraktığını göstermektedir.

Âşıkların sanatlarını icra ederken söyledikleri sözler, toplumu yönlendirici güce sahip olduğu için çoğu zaman takip edilmiş ve denetlenmiştir. Bu konuda Âşık Mustafa Ruhani'nin bir anısı örnek teşkil etmektedir. “Geçen sene bizi Artvin'in Yusufeli ilçesine davet ettiler. ... O zamanki kaymakam bey bizden şey (bilgi) alıyor, ‘akşam gece sahnede programınız nedir, ne okuyacaksınız?’ diyor. ... Sonra ‘hüviyetlerinizi verin’ diyor. Ben o zaman kaymakam beye, ‘yahu kaymakam bey, ... Burada bizden başka elli beş tane daha misafir var. Onlara hiç sormuyorsunuz; ama bizi sıkıyorsunuz’ dedim. Kaymakam, ‘... Sizin bugün söylediğiniz söz ya yüz sene tesir eder yahut bakarsın yüz sene sonra başka türlü tesir eder. Onun için bilelim ne söyleyeceğinizi’ dedi” (Özarlan, 2001: 84). Âşıklar, propaganda aracı olarak toplumun dinamiklerini istedikleri zaman canlandıran ve bunu elinde tutan kişiler olarak düşünülmüştür.

20. yüzyılda âşıklar üzerinde denetim mekanizması olmuş olsa da süreç içerisinde âşıklık geleneği üzerine yapılan akademik çalışmalar ve toplantılar geleneğin icra ortamlarından biri olan kahvehaneleri de etkilemiş ve hareketlenmesini sağlamıştır. Bu bağlamda 1971 yılında Kars'ta Âşık Murat Çobanoğlu tarafından açılan “Çobanoğlu Halk Ozanları Kahvesi”, geleneğin canlı tutulması açısından büyük önem taşımıştır. Bununla birlikte bu yüzyılda İstanbul, Ankara, Bursa gibi büyük şehirlere göçlerin başlaması, geleneğin büyük şehirlere taşınmasına neden olmuştur. İstanbul Gülhane Parkı'nda ve Ankara Gençlik Parkı'nda açılan âşıklar kahvesi bu mahiyette kurulmuş ve uzun bir süre işletilmiştir (Düzgün, 2013: 326). Teknolojik gelişmelere bağlı olarak elektronik kültür ortamının etkisiyle âşıklık geleneği icra ortamları her ne kadar radyo ve televizyon programlarına geçiş yapmış olsa da günümüzde âşık kahvehaneleri sayısı ve işlevi azalmasına rağmen var olmaya devam etmektedir. Bunlar arasında Bursa Tarihi Âşıklar Kahvesi, Sincan Âşıklar Kahvesi örnek olarak gösterilebilmektedir.

Günümüzde “modernleşme sonucu meydana gelen toplumsal değişim sosyokültürel değişimi etkilerken, toplumun kültürel normlarının, sembollerinin tarihsel sürekliliğini de parçalamış, dolayısıyla da geçmişin geleceğe taşınmasına ve yeniden üretilmesine engel olmuştur” (Meriç, 2000: 143); ancak buna rağmen gelenek,

o kadar güçlü bir sosyal normdur ki hiçbir zaman yok olmayarak değişim ve dönüşümle yeniden şekillenmekle birlikte kazandığı yeni formlarla yaşamaya devam etmektedir. Bu doğrultuda kahvehaneler, bugün kıraathanelere, türkü barlara ve kafelere dönüşerek toplumun dinlenme ve eğlenme ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Âşıklık geleneği ise dönüşen ve değişen bu mekânlarda bir şekilde varlığını sürdürmektedir.

### 2.3.2.5. Pazar ve Panayırlar

Pazar ve panayırlar, âşıklık geleneğinin icra ortamları arasında yer almaktadır. Âşıklar, bu icra ortamlarında bulunarak hem kendilerini geliştirme hem de tanınma imkânı yakalamıştır.

Ticari bir merkez olan pazar ve panayırlar, toplumun ihtiyacını karşılamak amacıyla kurulmuş ve tarih süreçte büyük ilgi odağı olmuştur. Panayır kelimesi Yunanca, *panegyris* kelimesinden gelmekte olup “kutsal gün, ayin, bayram” anlamlarını taşımaktadır. Ortaçağ Avrupa’sının kilise ortamında toplumun bir araya geldiği dini günlerle önem kazanmıştır. Pazar kelimesi de toplumların kentleşme sürecinde ortaya çıkmıştır (Akarpınar, 2004: 26-27). Osmanlı Devleti’nde ise panayır ve pazar kelimeleri, ahlaki ve kanuni kurallara uygun bir şekilde toplumun alışveriş yaptığı ticaret mekânları olarak kabul edilmiş; hafta pazarları da belli bir bölgede yaşayan toplumun alışveriş yaptığı yerel ticaret mekânı olarak görülmüştür. Ayrıca hafta pazarlarında devletin ilan etmek istediği emirlerin ve yasakların duyurulması bu mekânlara siyasi bir anlam yüklemiştir (Erdoğan, 1999: 2-7). Osmanlı Devleti’nde panayırlar, Tanzimat Fermanı’ndan sonra 19.yüzyılda büyük ilgi görmüş ve yeni panayırların sayısı artmıştır. Bu ilginin artmasında Avrupa’da ticaretin büyümesi, demiryolu ağlarının genişlemesi, bankacılığın ve gümrük işlerinin yayılması Osmanlı Devleti’nin ticaretini etkilemiştir. Bu bağlamda devlet yöneticileri ticaretin gelişmesi amacıyla pazar ve panayırların kurulmasını desteklemiştir. Böylece pazar ve panayırların kurulduğu yerler gelişme göstermiştir (Erdoğan, 1999: 12-19).

Pazarlar, bölge halkının ihtiyaçlarını karşılama amacıyla kuruluyorken panayırlar, yerli ve yabancı tüccarların içinde yer aldığı toptan ticaretin de yapıldığı büyük ticaret merkezlerinden oluşmaktadır. Ticaret merkezi olarak ön plana çıkan panayırların sosyokültürel bir yönü de bulunmaktadır. Hem cemaatlerin düzenlediği

dini törenler ve eğlenceler hem de ticari amaçlı ilgi çekmek için düzenlenen eğlenceler panayırların sosyokültürel yönünü göstermektedir (Şen, 1996: 10-11). Bu eğlencelerde rakkas, sazende ve çalgıcı takımının bulunması ile bozahane, meyhane gibi eğlence merkezlerinin varlığı dönemin vergi defteri kayıtlarından anlaşılmaktadır (Erdoğan, 1999: 15). Bu mekânlarla birlikte özellikle de panayırlarda sosyokültürel ortamı sağlayan ve geleneği aktaran âşıklar da bulunmaktadır.

Sosyokültürel ortamı oluşturan birçok panayır arasında Çankırı Yapraklı Panayırı ayrı bir önem taşımaktadır. Yapraklı Panayırında hokkabaz, cambaz, köçek gibi her türlü sanat icrası özellikle de âşıklar yer almıştır (Onay, 1933: 5). “Akşam karanlığı basınca davullar, zurnalar, köçekler, saz şairleri, hokkabazlar, cambazlar taraf taraf sanatlarını icra ederlermiş. Panayırın en zevkli yeri saz şairlerinin buldukları kahvehanelerdi” (Üçok, 2002: 291-292).

Çankırlı âşıkların gittikleri şehirlerdeki âşıklarla tanışıp bir araya gelip Yapraklı Panayırına davet etmeleri sonucunda Anadolu ve Rumeli âşıkları Çankırı’yı ziyaret etmiştir (Onay, 1933: 5). Böylece hem kendini hem de geldiği yöreyi tanıtmak amacıyla âşıklar, bu panayırlarda bulunmaya başlamıştır. Bunun yanı sıra âşıkların Çankırı’ya gitmeleri tesadüf olmamakla birlikte bu yöreye ayrı bir değer katmıştır; çünkü Yapraklı Panayırı Anadolu’yu İstanbul’a bağlayan coğrafi bir bölgede düzenlenmiş, âşıklar ünlerini duyurmak için bu mekâna ciddiyet kazandırmıştır (Alev, 2014: 41). “İstanbul’a giderek kendini tanıtmak isteyen bir halk şairi için en son uğrak yeri Çankırı’dır” (Turan, 2011: 296). Çankırı’daki Yapraklı Panayırı âşıklar için adeta bir statü kazanma mekânı olarak görülmüştür.

Çankırı’da yetişen âşıklar, kendilerini geliştirmiştir. Gelişmelerini sağlayan en önemli etken ise “ söz, nükte ve şiir yuvasında büyümeleridir” (Onay, 1933: 38). Bu etkenin oluşması Yapraklı Panayırlarının âşıklar için bir nevi sınav ortamı olarak düşünülmesinden kaynaklanmaktadır. Miratî, Dertli, Emrah, Gedâyî, Fethî, Niksarlı Bedrî, Tokatlı Nurî, Tosyalı Gayretî Bezmi, Zileli Ceyhunî, Serdarî, Hüznî, Kastamonulu Kemâlî, Kayserili Rüşî, Seyhuni, Remzi, Sadri, Kararî, Geredeli Figanî ve daha pek çok âşık bir imtihan mekânı olan Yapraklı Panayırından geçmiştir. Böylece Yapraklı Panayırı, Anadolu’dan İstanbul’a giden âşıklar için bir baraj işlevi görmüştür (Turan, 2011: 297).



Panayırlar, âşıklar için kendilerini geliştirebildikleri bir icra ortamı olmanın yanı sıra eserlerinin tanınması için de etkili bir mekân olmuştur. Çeşitli bölgelerden gelen tüccarlar, panayırlardaki âşıkları dinlemiş eserlerini ya ezberlemiş ya da cönlere kayıt etmiş ve gittikleri yörelere götürmüştür (Çobanoğlu, 2000: 207). Örneğin; Yapraklı Panayırındaki Erzurumlu tüccarlar, Erzurumlu Emrah'ı o kadar çok anlatmışlardır ki Emrah, Çankırı'ya gittiği zaman tanınırlığının avantajıyla hiç yabancılık çekmemiştir (Dilçin, 1933: 5-29). “Birincisi panayıra gelen ve başarılı olan âşıkların namı ve eserleri memlekete tacirler vasıtasıyla yayılmaktadır. İkincisi mahalli olarak tanınan bir âşık eserlerine istinaden tacirler vasıtasıyla tanıtıldığı memleketlere davet edilmektedir” (Çobanoğlu, 2000: 208). Böylece âşıkların ünleri, gezgin tüccarlar ve panayırdaki bulunan insanlar aracılığıyla birçok bölgeye yayılmış ve âşıklar bilindir, tanınır hale gelmiştir.

Pazarlar ve panayırlar, halk anlatılarının özellikle de âşıklık geleneği ürünlerinin aktarılmasında önemli bir icra kurumu olmuştur. Türkiye’de panayırlar, Osmanlı Devleti dönemindeki niteliğini 1970’lere kadar varlığını sürdürmüş (Akarpınar, 2004: 31), 1960’lı yıllarda festivallerle karşılaşmış ve bu kavram 1980’li yıllarda yaygınlaşmıştır (Küçükbasmacı, 2009: 162). Değişim ve dönüşüm bağlamında pazar ve panayırlar yerini fuar ve festivallere bırakmıştır; ancak festivaller bir açıdan panayırlardan ayrılmaktadır. “Festival ekonomik, siyasal, kültürel ve sosyal işlevlere sahip olsa da öncelikle ‘eğlence’ veya tekdüze geçen yaşamda, günlerin canlandığı, hareketlendiği, renklendiği kısa bir ‘nefes’ dönemi gibi algılanmaktadır” (Akarpınar, 2004: 32-33). Bu nedenle festivaller panayırdan farklılık göstermektedir. Her ne kadar ince farklılıklar olsa da âşıklık geleneği bugün fuar ve festivallerde âşıkların davet edilmesiyle hazırlanan programda yer almasını sağlamaktadır.

“Gelenek, geçmişten hareketle geleceği kuran, toplumların kültürel genetiğinin saklı olduğu dinamik bir sistemdir” (Özdemir, 2005: 57). Bu bağlamda tarihi süreç içerisinde değişim ve dönüşümden etkilenen âşıklık geleneği, şekil değiştiren çeşitli icra ortamıyla varlığını devam ettirmektedir.

### 2.3.2.6. Âşık Bayramı ve Salon Programları

Âşıklık geleneği icra ortamları arasında âşık bayramı ve salon programları da yer almaktadır. Tarihi süreç içerisinde âşık bayramlarının düzenlenme sayısı artmış ve kamusal bir özellik kazanmıştır.

Türkiye’de ilk âşıklar bayramı 5-7 Kasım 1931 tarihinde “Sivas Halk Şairleri Bayramı” olarak düzenlenmiştir (Kaya, 2017: 270); ancak öncesinde 1864-1926 yıllarında yaşamış, saz çalmayı bilen gerçek adı M. Mardiros Kımbetyan olan Sivaslı Pesendî’den 15 Kasım 1909 tarihinde Sivas’ta başka âşıkların yer aldığı ve halkın büyük ilgi gösterdiği konserlerin olduğunu öğrenmekteyiz (Koz, 2000: 155). Bu konuda bilgiler sınırlı olsa da ilk âşıklar bayramının bu tarihlerde yapılma ihtimalinin olduğunu ortaya koymaktadır. Bununla birlikte bir başka âşıklar bayramı da Tiflis Borçalı’da yapılmıştır. Bu bölgeye 20.yüzyılın başlarında usta âşıklar gidip sanatlarını icra etmesi sonucunda dönemin aydın kesimi bu duruma kayıtsız kalmayarak âşık toplantıları düzenlemeye (Kamaloğlu, 2012: 95-97) öncülük etmiş ve ilki 27 Şubat 1927 tarihinde gerçekleşmiştir. Düzenlenen bu toplantı, âşıklar için tarihi bir öneme sahip olmuş, dönemin bürokrat kesimi de katılarak bir resmiyet oluşturmuştur (Kaya, 2017: 271). Böylece yapılan âşık toplantıları, gelecek yıllarda oluşacak olan âşık bayramlarına veya şenliklerine bir örnek teşkil etmiştir.

İlk âşıklar bayramı olarak bilinen 1931 yılındaki “Sivas Halk Şairleri Bayramı” düzenlenmesini sağlayan kişi Ahmet Kutsi Tecer’dir. 1930 yılında lise edebiyat öğretmeni olarak atandığı Sivas’ta, Sivas Lisesi edebiyat öğretmeni Vehbi Cem Aşkun ve müzik öğretmeni Muzaffer Sarısözen ile tanışarak “Halk Şairlerini Koruma Derneğini” kurmuştur. Dernek başkanlığına ise Hikmet Işık’ı getirmiştir. Dernek, Sivas folkloru üzerine çalışmalar yapmayı amaç edinerek bölgenin zengin âşıklık geleneğine istinaden bir organizasyon yapmayı düşünmüştür. Bu doğrultuda 5-7 Kasım 1931 tarihinde “I. Sivas Halk Şairleri Bayramı” yapılmış ve Revanî, Meslekî, Suzanî, Süleyman, Karanlı Mehmet, Müştak, Yarım Ali, Talibî, Yusuf, San’atî, Ali gibi âşıklar katılmıştır. Ahmet Kutsi Tecer, bayramın sonunda katılan âşıklara halk şairi olduklarına dair bir belge vermiştir (Kaya, 2017: 272). Bu belge aracılığıyla gezgin olan âşıklar, birçok ortama girerken kolaylık yaşamış ve âşıklık geleneğini icra eden kimliğe sahip olarak bir statü de kazanmıştır.

1931 yılının ardından “II. Halk Şairleri Bayramı”, 30 Ekim 1964 yılında Sivas’ta düzenlenmiştir. General Fuat Doğu’nun önderliğinde Sivas Halkevi, Halk Eğitim Merkezi, Öğretmenler Derneği ve Su Dergisi tarafından sabah ve akşam olmak üzere iki program şeklinde gerçekleştirilmiştir. Dertli, Haydar Özdemir, Seyit Türk, Ali Akış, Veysel Cehdi Kut, Ali İzzet Özkan, Baharözlü Feryadî, Ali Sultan, Derdiment, Veysel Şatıroğlu ve Hamit Şeker gibi âşıklar katılmıştır. Hem 1931 hem de 1964 yılında düzenlenen âşık bayramlarının ilki 16 sayfa; ikincisi 96 sayfa olmak üzere kitap haline getirilerek yazılı kültür ortamına kazandırılmıştır (Kaya, 2017: 272). 96 sayfayı kitap olarak bastırın İbrahim Aslanoğlu, “Şairler Bayramı ne laf olsun diye tertiplenen bir gün ne de hoş geçirilmesi arzu edilen herhangi bir gecedir. Ancak asıl ve gerçek anlamı ile bu ruh hali içinde olan kabiliyetlerin çok yerinde bir moral takviyesidir” (Aslanoğlu, 1965: 6) ifadeleri âşık bayramlarının âşıkların gelişmesine ve yeni yeteneklerin ortaya çıkmasında önemli bir icra ortamı olduğunu kanıtlamaktadır.

Üçüncü âşıklar bayramı ise Konya’da 7-9 Ekim 1966 tarihinde yapılmıştır. Burada düzenlenmesini sağlayan Konya Turizm Derneği başkanı Feyzi Halıcı’nın büyük katkı sağladığı çalışmalarıyla Türkiye’nin dört bir yanından âşıklar gelmiş ve âşıklar birçok dalda sanatlarını icra ederek ödüller almıştır. Üçüncüsü yapılan âşıklar bayramına; Adnan Türközü (Kayseri), Ali İzzet Özkan (Sivas), Çobanoğlu (Kars), Davut Sularî (Erzincan), Derdiderya (Kayseri), Dursun Cevlanî (Kars), Efkarî (Artvin), Hasan Yıldırım (Sivas), Hasretî (Kars), Hüseyin Çırakman (Çorum), Müdamî (Kars), Sabri Orak (Kahramanmaraş), Sefil Selimî (Sivas), Selmanî (Tokat), Şemsi Yastıman (Kırşehir), Vahap Kocaman (Adana) isimlerinden oluşan 17 âşık katılmıştır (Kaya,2017:273).

İlk zamanlar “Âşıklar Bayramı” olarak isim verilmiştir. Bu bağlamda Konya’da 28-30 Ekim 1967 tarihinde “İkinci Âşıklar Bayramı”; 26-29 Ekim 1968 tarihinde ise “Üçüncü Âşıklar Bayramı” düzenlenmiştir. Uzun bir süre boyunca Konya’da yapılan âşıklar bayramı, daha sonra başta Erzurum olmak üzere Ağrı, Manisa, Kayseri gibi birçok ilde organize edilmeye başlamıştır. Özellikle Erzurum’da Atatürk Üniversitesi 1979 yılında birincisi; 1982 yılında dördüncüsü olmak üzere bu yıllar aralığında “Geleneksel Âşıklar Şenliği” gerçekleştirmiştir. Bununla birlikte Doğu Anadolu coğrafyasında uzun kış gecelerinin en büyük eğlencesi olan hikâye anlatımı ve saz çalma icraları Ağrı gibi illerde âşık bayramlarının düzenlenmesini sağlamıştır.

Böylece 2-3 Ocak 1982 tarihinde “Geleneksel I. Ağrı Âşıklar Bayramı” yapılmıştır (Sakaoğlu, 2014: 641-654). Süreç içerisinde birçok ilin hatta ilçenin kültür merkezlerinde ve salon programlarında âşıklar şenliği organize edilmiştir.

Değişim ve dönüşümden etkilenen âşık bayramları, tam bir bayram niteliği taşımadan salon programlarında yapılmaya devam etmiştir. Sivas'ta 1967 yılında TCDD salonunda âşık şenliği yapılmıştır. 1969 yılında ise Milliyetçi-Toplumcu Yüksek Talebe Derneği tarafından katılımcıların bilet alarak girdiği Esen Sineması'nda “Âşıklar Gecesi” adıyla düzenlenmiş hatta Tokatlı Selmani gece hakkında bilgi veren bir şiir okumuştur. 1972 yılında TCDD'nin sinema salonunda Sivas Halk Evi tarafından “Sivas Âşıklar Bayramı”; 1991 yılında kültür merkezinde ve 1997 yılında Yalçın Sineması'nda Sivas Belediyesi tarafından “Âşıklar Gecesi” gerçekleştirilmiştir. Sivas'ta uzun bir süre ara verildikten sonra 2007 yılında Sivas Fasil Heyeti Âşıklar ve Halk Oyunları Derneğinin (SİFAHOD) tarafından düzenlenen “III. Sivas Âşıklar Bayramı” adı altında yeniden başlatılmıştır. Böylece Sivas'ta âşıklık geleneği yeniden canlanarak âşık bayramı SİFAHOD'un aracılığıyla günümüze kadar gelmiştir ve devam etmektedir (Kaya, 2017: 273-281).

Âşık bayramları, gelenek içerisinde âşıkların hem kendilerini geliştirdikleri hem de tanınırlıklarını arttığı icra ortamları olmuştur. Aynı zamanda bu icra ortamında yetenekli yeni âşıklar da keşfedilmiştir. Günümüzde birçok bölgede salon programlarında devam eden âşık bayramları veya şenlikler, geleneği aktarma mekânı olarak âşıkların icra ortamlarından biri olmayı sürdürmektedir.

Âşıklık geleneğinin icra kurumları arasında dini propaganda yapan Sünni olan ve olmayan tekkelerin; âşık kahvelerinin haberleşme merkezi işlevinin olmasıyla birlikte âşık kahvelerinde hükümetten maaş alan Reis-i Âşıkan'ın başkanlık yapması devlet, toplum ve âşık ilişkisini ortaya koymaktadır. Tekkelerdeki âşıkların dini propaganda yapmasıyla saray tarafından desteklenen âşıkların kahvehanelerde iktidar lehine propaganda yapması arasında hiçbir fark bulunmamaktadır. Her ikisi de şiir aracılığıyla olumlu veya olumsuz eleştiri yaparak dönemini yansıtmaktadır.

Tarihi süreç içerisinde âşıklar, geleneksel icra ortamından uzaklaşarak sinema salonlarında, siyasi partilerin düzenlediği kapalı spor salonunda veya stadyumdaki toplantılarda belli bir siyasi fikri destekleyenlere hitap etmeye başlamaktadır. Böylece

âşıkların seslendiği kitle siyasallaştıkça âşık da siyasal bir kimliğe bürünerek siyasal kitlenin sözcüsü konumuna gelmektedir (Bekki, 2008: 272). Nitekim toplumda yaşanan siyasal olaylar, siyasal ayrışmaları beraberinde getirerek hem âşıkları hem de icra ortamlarını kutuplaştırmaktadır. Bu bağlamda Konya’da Âşıklar Bayramı’nın düzenlenmesinde siyasal bir arka planın olduğu düşünülmektedir. Türkiye İşçi Partisi bünyesinde kurulan “Âşıklar Derneği” altında bir araya gelen sol ideolojiye sahip âşıklar karşısında Feyzi Halıcı tarafından Konya’da 1966 yılında ilki düzenlenen Âşıklar Bayramı’na sağ ideolojiye yakın âşıkların davet edilmesiyle (Bekki, 2008: 273) siyasal alandaki ayrışmaların icra ortamlarına yansdığı görülmektedir.

Âşıklık geleneği icra ortamları ve kurumları, âşıkların yaşadıkları dönemin siyasi ve toplumsal olayları karşısında dile getirdikleri şiirleri nesiller boyu aktarmakta ve siyasal toplumsallaşmaya da katkı sağlayarak her dönemin toplumu tarafından ortaya konan siyasal sisteme karşı düşünce, davranış, inanç yapısını yani siyasal kültürünü ortaya çıkarmaktadır. Böylece âşıklık geleneğindeki siyasal taşlamalar veya politik yergi amacıyla söylenen şiirler aracılığıyla toplumun siyasal yapısını ve kültürün siyasi yönü görülebilmektedir.

Âşıklık geleneğinin icra ortamları ve kurumlarında koruyucu aktörler bulunmakta ve bu aktörler, geleneğin günümüze kadar gelmesiyle birlikte devam etmesini sağlamaktadır. Bu koruyucu aktörler, kültürel hamilik veya patronajlık olgusuyla incelenebilmektedir.

Sözlü, yazılı ve elektronik kültür ortamlarında farklı kültürel patronajlık sisteminin ve aktörlerinin olması âşıklık geleneği ile kültürel patronajlık ilişkisi bağlamalarını da farklılaştırmıştır. Bu doğrultuda kamusal, toplumsal, geleneksel, kurumsal, bireysel, siyasal, ekonomik gibi başlıklarla âşıklık geleneği ile kültürel patronajlık ilişkisi çözümlenebilmektedir (Özdemir, 2021: 1030).

Tarihi süreç içerisinde âşıklık geleneğinin temel destekçisiyle birlikte koruyucusunun devlet ve halk olması kamusal ile toplumsal kültür destekçiliğini veya patronajlığını ön plana çıkarmaktadır. Geleneğin ilk temsilcileri ve toplumun sözcüsüyle bilgisi olan şaman/kam/baksının ve ozanın devlet ve toplumu yönlendirmesi, yönetim ile halk arasındaki ilişkileri güçlendirmesi, onların merkezi kültür aktörleri olarak görülmesini sağlamıştır. 13-19.yüzyıllar arasında ozan/âşıkların

orduda ve sarayda bulunması merkezi kültür aktörleri olarak bulunmaya devam ettiğini göstermektedir. Bununla birlikte devlet, âşıklık geleneğinin her dönemde kültürel patronu konumdadır. Bu dönemlerden biri de Cumhuriyet yıllarıdır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın 1966 yılında Milli Folklor Araştırma Enstitüsü kurması, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın kurularak Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin görev üstlenmesi, yine Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Halk Şairi" kimliğinin âşıklara verilmesi ve Şeref Taşlıova, Murat Çobanoğlu'nun koro sanatçısı olarak kadroya alınıp maaş bağlanması, örgün ve yaygın eğitimde âşıklık geleneğinin anlatılması, üniversitelerin âşıklık geleneği üzerine akademik çalışmalar yapması, yerel yönetimlerin âşıklık geleneğini destekleyen programlar düzenlemesi geleneğin kamusal kültür destekçileri olduğunu göstermektedir (Özdemir, 2021: 1030-1037).

Kamusal destekçilerinin yanı sıra âşığın halk için geleneği yaratması ve değiştirerek geliştirmesi âşıklık geleneğinin biçimlenmesinde halkın olduğunu ortaya koymaktadır. Nitekim halk, âşıklık geleneğinin ana hamisi olarak toplumsal kültür patronajlığı yapmaktadır. Hem toplumsal hem geleneksel kültürel patronajlık içerisinde değerlendirilebilecek olan âşık dernekleri ve hemşeri dernekleri bu koruyucu görevi üstlenmektedir. Bununla birlikte ana hamilik sistemi oluşturan bir başka olgu ise gelenektir. Âşıklık geleneğinin kendi içinde korunan ve desteklenen gelenek içi hamilik sistemi bulunmakta ve bu hamilik geleneksel kültür patronajlığını oluşturmaktadır. Geleneğin kabulleri arasında bulunan usta-çırak ilişkisiyle bir eğitim sürecinin yaşanması, geleneği devam ettirmesi ve koruması açısından örnek teşkil etmektedir (Özdemir, 2021: 1039-1040).

Siyasal kültürü kültürel patronajlıkla ilişkilendirmek mümkündür. Kültürel patrojanlık, her dönemde siyasal bir işleve sahip olduğu için toplumun siyasal olaylar karşısındaki tutum ve davranışı bağlamında siyasal kültürün bir parçası olabilmektedir. Âşıklık geleneğinin koruyucuları arasında bulunan kamusal ve kurumsal kültürel hamilikte kültür destekçisi ile âşık arasında her iki tarafında farkında olduğu siyasal bir ilişki bulunmaktadır. Örneğin; Dede Korkut'un devletin kültürel hamilik sistemi içinde olması; Köroğlu, Pir Sultan Abdal ve Dadaloğlu gibi âşıkların merkezi kamusal kültürel patronajlık sisteminin dışında kalması kültürel patronajlığın politik yönünü ortaya koymaktadır. Bu politik işlev kimi zaman olumsuz sonuçları beraberinde getirmiştir. Merkezi hamilik sistemi içinde yer almak bir ödülle karşılık

buluyorken dışında kalmak cezaya neden olmaktadır. Buna karşın âşıklar, siyasal bir duruş sergilemekten ve siyasal içerikli şiirler söylemekten vazgeçmeyerek her dönem siyasetle ilişkili olmaya devam etmiştir. Yeniçeri Ocakları'na mensup âşıkların yaşadıkları dönemin siyasal gelişmelerini şiirleriyle yansıtmaları ve 20.yüzyıldan itibaren âşıkların siyasi liderler, olaylar ve partiler hakkında şiirlerinin artması siyaset ve kültür arasındaki ilişkiyle birlikte kültürel destekçilik olarak siyasal kültür patronajlığını göstermektedir (Özdemir, 2021: 1051-1052).

Kamu, toplum, siyaset ve gelenekle birlikte âşıklık geleneğinin icra kurumları da koruyucu bir işleve sahip olmuştur. Geleneğin oluşmasında ve gelişmesinde Tekkeler, kahvehaneler, meyhaneler, panayırlar gibi alanların etkisi önem taşımaktadır. Bu ortamlarla birlikte hanların, ahilik ve yarenlik teşkilatının, 20.yüzyıldan itibaren siyasi partilerin, hemşeri derneklerinin, salon programlarının, sendikaların, vakıfların, sivil toplum kuruluşlarının âşıklık geleneğini desteklemesi kurumsal kültür patronajlığını oluşturmaktadır. Bunların yanı sıra kültürel yaratma, geliştirme ve yaşatma eylemlerini oluşturan bireysel hamilik, âşıklık geleneğinin kültürel yaratıcılık gücünü biçimlendirerek bireysel kültür patronajlığı üstlenmektedir (Özdemir, 2021: 1042-1051). Ayrıca âşıklık geleneğinin ekonomik destekçileri de bulunmaktadır. Âşıkların panayır, fuar, festivaller gibi ortamlarda bulunarak sanatlarını icra etmesi ekonomik etkinlikleri de oluşturmakta ve kültürel ekonomik bağlamda yaratıcı etkileşimle geleneğin gelişmesine katkı sağlamaktadır. Nitekim âşık bayramları, şenlikleri şölenler, yarışmalar, anma programları, festivaller gibi etkinlikler, kültürel ekonomik hamilik görevi üstlenmekte ve âşıklık geleneğinin kültürel ekonomik ile endüstriyel kültür patronajlığını oluşturmaktadır. Bununla birlikte âşıklık geleneğinin kültürel ekonomik değere dönüştürülme sürecinin plaklarla başlayarak daha sonra yerini kasetle cdlere bırakması elektronik materyallerle devam ettiğini ve kamusal, toplumsal, kurumsal, bireysel hamiliğin yerini kültürel ekonomik ve endüstriyel üretimle oluşan farklı bir hamiliğe bıraktığını göstermektedir (Özdemir, 2021: 1053-1058).

Günümüzde internet kullanımının artması sonucunda âşıklık geleneği, elektronik kültür bağlamında sanal ve dijital dünyada yer almaktadır. Bu bağlamda âşıklık geleneği, elektronik-sanal-dijital hamilik sistemiyle tanışmıştır. Böylece âşık, toplumla arasında olan yapımcı, yayıncı, kaset, cd gibi engelleri internet sayesinde

ortadan kaldırmış ve internet aracılığıyla yeniden toplumsal hamilik sistemiyle buluşmuştur. Kısacası, âşıklık geleneği değişen kültürel patronajlık sistemiyle uyumlu bir çaba içerisinde olmuştur. Bilhassa geleneksel ve kamusal hamilikle başlayan süreç toplumsal, kurumsal, bireysel, siyasal, teknolojik, kültürel ekonomik ve endüstriyel hamilik sistemleriyle çeşitlenmekle birlikte uyumlu çabanın ürünü ve bütünü olarak kültürel patronajlık sistemini oluşturmuştur. Nitekim her ne kadar kültürel patronajlık çeşitliliği fazla olsa da âşıklar halkın koruyuculuğuyla sanatlarını yarattığı ve yaşattığı için bugün geçmişte olduğu gibi âşıklık geleneğinin ana hamisi halktır (Özdemir, 2021: 1059-1062).

Sonuç olarak tarihi süreç bağlamında âşıklık geleneği çeşitli icra ortamları ve kurumların içinde tanımlama ve görev değişiklikleriyle birlikte geleneğin kabullerinin hepsini veya bir kısmını gerçekleştirerek ve kültürel aktörler tarafından birçok kültürel patronajlık sistemiyle korunarak yaşamaya devam etmektedir. Bilhassa günümüzde dijital kültürün sunduğu imkânları değerlendirerek varlığını korumaktadır.



### 3.BÖLÜM

#### 3. 1970-2020 YILLARI ARASI ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE SİYASAL KÜLTÜRÜN İZLERİ

Siyaset ve âşıklık geleneği arasındaki ilişki şiirler aracılığıyla her dönem var olmuştur. Siyasal ve toplumsal olayları anlatmayı kendilerine görev gören âşıklar, yaşadıkları dönemin adeta fotoğrafını çekerek duygu ve düşüncelerini dile getirmiştir. Toplumun ve bireyin siyasi olaylar karşısında sergiledikleri ideoloji, inanç, tutum ve davranış olan siyasal kültür bağlamında 1970-2020 yılları arası Türkiye'nin siyasi hayatını ve âşıkların bu yıllardaki politik içerikli şiirlerini ele almak yerinde olacaktır.

##### 3.1. 1970-2020 Yılları Arasında Türkiye'de Siyasal Hayat

Türkiye'nin 1970'li yılları 60 darbesinin izlerini taşıdığı için 1960 sonrası genel hatlarıyla değinmek gerekmektedir. Özellikle 68 kuşağı adı verilen kitle hareketleri, bir nevi gelecek yıllarda da etkisini sürdürmeye devam ettiği için önem taşımaktadır.

27 Mayıs 1960 askeri müdahalesiyle birlikte Milli Birlik Komitesi'nin icraatları arasında bulunan 61 anayasası ile sivil yönetime geçiş adımları derken sürecin sonunda koalisyon hükümetinin kurulması 1960'lı yılların ilk yarısının bir düzen sağlama arayışıyla geçtiğini göstermektedir. İkinci yarısı ise 1965 yılının ekim ayında gerçekleşen genel seçimle Süleyman Demiral liderliğindeki Adalet Partisi'nin iktidara gelmesiyle başlamıştır. İktidarlığı 12 Mart 1971 tarihinde gerçekleşen askeri müdahaleye kadar sürmüştür.

1965 seçiminin en önemli tarafı milli bakiye sistemiyle sosyalistlerin parlamentoda ilk kez grup kurmasıdır. Bu durum Türk parlamento sisteminde dinamik bir etki yaratmıştır; çünkü Türkiye İşçi Partili sosyalist milletvekilleri, iktidar ve muhalefet üyelerinin engellemelerine rağmen Türkiye'nin iç ve dış sorunlarını meclise

taşıyarak meclisin tartışılabilir bir forum niteliği kazanmasını sağlamıştır. Nitekim Adalet Partisi'nin önerisiyle 1968 senato seçimlerinden önce milli bakiye sistemi kaldırılmış ve Türkiye İşçi Partisi gibi küçük partiler zarar görmüştür ki TİP, 1969 seçimlerinde sadece iki koltukla mecliste bulunabilmiştir (Özdemir, 2018: 250-251). Bu durum meclise giremeyen diğer siyasal parti ve görüşlerin parlamento dışı siyaset yapmasına neden olmuştur.

1961 demokrasinin sağladığı en önemli özellik, direniş ve eylemler yapan iki dinamik gücün oluşmasıdır. Bu iki dinamik güç, öğrenciler ve işçilerden oluşmuş ve kimi zaman bu gruplar, yaptığı eylemlerle iktidarları sıkıntıya sokmuştur. 1967 yılında Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) ile 1969 yılında Türkiye Devrimci Genç Dernekleri Federasyonu (DEVGENÇ) kurulması bu güçler arasında yer almaktadır. Bu gruplar 1960'lı yıllarda iktidar veya muhalefet karşıtlığı yerine düzen yanlısı veya karşıtı olarak bir siyasal duruş sergilemiştir. Başta eğitim sisteminin yetersizliğine karşı çıkan öğrenci grupları (TİP altında kurulan fikir kulüpleri ve Dev Genç gibi) ile ekonomik ve sendikal haklarını arayan işçi grupları (Disk gibi) eylemlerini arttırmıştır. Bununla birlikte Türkiye İşçi Partisi'nin parlamentoda azalmasıyla özellikle öğrenci grupları parlamento dışı muhalefet düşüncesiyle Türkiye'nin bağımsızlık ve kalkınması için mücadele etmeye başlamıştır (Özdemir, 2018: 260). Böylece ülkenin genel sorunlarıyla ilgilenen hem parlamento içi hem de parlamento dışı muhalif güçler, direniş göstermiş ve 68 kuşağını oluşturmuştur. 68 kuşağının temsilcileri olan ve bu öğrenci gruplarının başında bulunan Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan, Yusuf Aslan yaptıkları eylemlerle dönemin dikkat çeken isimleri olmuştur.

68 kuşağının İstanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, İTÜ, ODTÜ başta olmak üzere birçok üniversitede yapmış olduğu büyük eylemlerle 1969 yılında 6.filonun denize dökülmesi ve Kanlı Pazar olayının yaşanmasının ardından Mahir Çayan'ın Türkiye Halk Kurtuluş Partisi Cephesi'ni (THKP-C) kurması, Deniz Gezmiş'in ise Türkiye Halk Kurtuluş Ordusu'nun (THKO) başını çekerek adam kaçırmaya ve banka soymaya gibi eylemleri düzenlemesi devrimcilerin oluşturduğu sol ideolojik hareketlerin artmasına neden olmuştur. Bunun yanı sıra 1963 yılında Türkiye Komünizmle Mücadele Derneği, 1965 yılında yeniden etkin hale gelen Milli Türk

Talebe Birliği ile 1967 yılında Ülkü Ocakları'nın kurulması İslamcı ve ülkücü gençleri bir araya gelerek sağ ideolojik görüş ortaya çıkmıştır. Oluşan iki karşıt görüş grup arasında çatışmalar 1968 yılında hareketlenmiş ve sol görüşlü öğrencilerin Uyanış Mitingleri ile sağ görüşlü öğrencilerin şahlanış Mitingleriyle çekişme daha da artmıştır. 1969 yılında ise Kanlı Pazar olarak geçen olayda her iki karşıt grup, büyük zarar görmüş ve kayıplar vermiştir. Bu olaylar, 1970'li yılların Türkiye siyasi hayatına yansımış ve gündem yaratmaya devam etmiştir.<sup>7</sup> Bu nedenle 1960'lı yılların son döneminde yaşanan öğrenci hareketleri ve işçi eylemleri 1970'li yılların ilk önemli olayları arasında yer almıştır.

Ülkede yaşanan kutuplaşmanın artması; işçi sınıfının ve kamu çalışanlarının eylemleri, parlamentoda partiler arasındaki bölünmeler ve saflaşmalar, devletin organları arasındaki kopmalar, ekonomideki tıkanmalar *hegemonya krizini*<sup>8</sup> oluşturmuş ve 12 Mart Muhtırasını beraberinde getirmiştir. 12 Mart 1971 tarihinde gerçekteşen bu askeri muhtırayla Demirel hükümeti istifa ettirilmif ve 26 Mart 1971-22 Mayıs 1972 tarihleri arasında sürecek olan Nihat Erim hükümeti kurulmuştur. Askeri muhtıra ve yeni hükümetle birlikte hegemonya krizi çözülmeye çalışılmıştır (Atılgan, 2019: 643-644). Bununla birlikte eylemler bastırılmaya çalışılmış ve 16 Mart 1971 tarihinde Deniz Gezmiş yakalanmıştır. 17 Mayıs 1971 tarihinde THKP-C'nin İsrail İstanbul Başkonsolosunu kaçırmasının ardından da Adalet Partisine muhalefetleriyle bilenen birçok meslek grubuna mensup kişilerle, işçiler ve öğrenciler yakalanarak siyasi yargılamalar başlamış ve askeri müdahalenin yönü ortaya çıkmıştır (Özdemir, 2018: 261). Nitekim siyasal yargılamalar 1972 yılına kadar devam etmiş ve birçok kişiye 5-15 yıl hapis cezası verilmiştir; ancak Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan için idam kararı çıkmıştır.

<sup>7</sup> Detaylı bilgi için bkz. Gökhan Atılgan, Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Siyasal Hayat, İstanbul, Yordam Kitap, 2019, s.543-645.

<sup>8</sup> Farklı dönemlerde çeşitli biçimlerde yaşanabilecek olan Gramsci'nin hegemonya krizinin başlangıç ögeleri şöyledir: 1) sınıfsal mücadelede ikna yoluyla üstünlük kurma çabası yerini baskı biçimlerine bırakır. 2) kriz, tarihin tüm yapı biçimlerini kuşatması. 3) temelleri derinde oluşan bir krizin meydana gelmesi. 4) egemen sınıfın baskıyla olağandış yöntemler kullanması sonucunda siyasal ortamın kırılma laşmasıdır. Gramsci, oluşan bu krizleri aşmanın iki yolu olduğu ifade etmiştir. Bunlardan ilki, egemen sınıf temsilcilerinin tek bir siyasal programda birleştirilmesidir. Bunun için ya eski siyasal partiler ve özneler, tek bir siyasal parti içinde birleştirilir ya da koalisyon oluşturulur. İkincisi ise birinci durum gerçekteşmemesi durumunda hegemonya krizinin en etkili olduğu siyasal alana, siyasal ve toplumsal güçlerin üstündeymiş gibi görünen bir liderle ve baskıcı yöntemlerle müdahale edilerek krizin açılmaya çalışılmasıdır (Atılgan, 2019: 643).

İdam kararı Türkiye’yi derinden sarsmıştır. Bunun üzerine idamı engellemek için THKP-C kurucularından Mahir Çayan önderliğindeki Dev-Genç ve THKO grubu, Ünye’de NATO üssünde çalışan iki İngiliz ve bir Kanadalıyı Kızıldere’de rehin almıştır. Kızıldere’deki köylülerin ihbarı üzerine buldukları evin etrafı sarılmış ve rehinler teslim edilmeyince çatışma çıkmıştır. Güvenlik güçleriyle yaşanan bu çatışmada Mahir Çayan başta olmak üzere on üç kişi 30 Mart 1972 tarihinde ölmüştür.<sup>9</sup> Nitekim alınan karar da uygulanmış, 6 Mayıs 1972 tarihinde Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan idam edilmiştir.

Netice olarak 1960-1971 dönemi Türkiye siyasi tarihi hızlı, çok yönlü ve ulusal-uluslararası ilişkilerde iniş çıkışların olduğu, devletin ve toplumun daha önce bilmediği mücadele biçimleriyle tanıştığı bir dönem olmuştur. Devlet ve toplum ilişkilerini düzenleyen yeni bir anayasa, Cumhuriyet tarihinde ilk referandum, 11 yılda dokuz farklı hükümet, yeni oluşan siyasi partiler, darbeler, cuntalar, sokağa yansıyan hak arayışları, emperyalizm karşıtlığı, sosyalizmin ezilen işçi sınıfına yankısı, İslamın siyasallaşması gibi yaşanan birçok siyasal ve toplumsal olay bulunmaktadır (Atılğan, 2019: 543).

1970’li yılların ikinci önemli olayı ise 1974 yılında yaşanan “Kıbrıs Barış Harekâtı”dır. Kıbrıs konusu 1967 yılında uluslararası görüşmelerle başlamış; ancak bir sonuç alınamamıştı. 1973 yılına gelince Yunanistan’da askeri rejimin çözülmeye başlamasıyla Kıbrıs ve Türkiye arasında yeni bir dönem başlamıştır. 1974 yılında CHP ve MSP koalisyonun Ege denizinde petrol arama faaliyetlerini başlatması Ege sorununu yaratmış ve Yunanistan ile ilişkiler gerginleşmiştir. Bu ilişki sürecinde Yunanistan adanın tamamını ele geçirmek istediği için 1974 yılının yaz mevsiminde EOKA ile bir darbe gerçekleştirmiştir. Darbeyle Yunanistan, Kıbrıs Helen Cumhuriyeti’ni ilan etmesi ve eski EOKA üyesi Nikos Samson’ın devlet başkanı olduğunu duyurması Kıbrıs Türklerini ve Türkiye’yi rahatsız etmiştir.

---

<sup>9</sup> Bu yaşananlar Türkiye siyasi tarihinde *Kızıldere Olayı* olarak anılmaktadır.

Türkiye, 15 Temmuz 1974 tarihinde gerçekleşen bu darbeyi, Kıbrıs'ta anayasal düzenin yıkılması, meşru olmayan bir yönetimin kurulması ve anlaşmaya uyulmaması olarak görmüştür. Bunun üzerine müdahale hakkı bulunan Türkiye, Zürih ve Londra Anlaşmalarına istinaden var olan hakkını kullanmak istemiş; ancak İngiltere ve Yunanistan kabul etmeyince 20 Temmuz 1974 tarihinde adanın kuzeyine Barış Harekâtı düzenlemiştir. Harekât sırasında 22 Temmuz'da BM'nin çağrısıyla ateşkes ilan edilerek İngiltere, Yunanistan ve Türkiye Cenevre'de bir araya getirilmiştir. Bu konferans sonunda Cenevre Protokolü imzalanmış ve Türkiye, yaptığı harekâtı hukuki ve meşru olduğuyula birlikte adadaki iki toplumun varlığını ve Kıbrıs Türk toplumunun özerkliğini kabul ettirmiş oldu. Ardından ikinci Cenevre Konferansı düzenlenmiş ve Rauf Denktaş Kıbrıs Türkleri adına katılmıştır; ancak anayasal düzenin konuşulması adına düzenlenen konferans, netice alınmadan 14 Ağustos'ta dağılmıştır. Bunun üzerine Türkiye, aynı güç içinde ikinci harekâtı başlatarak 14-16 Ağustos'ta Magosa Lefke hattına ulaşmış ve adanın %38'ini ele geçirmiştir. Ardından Türkiye, ateşkes ilan ederek harekâtı durdurmuştur. Nitekim 1974 Harekâtı sonucunda ada ikiye bölünmüş ve Türkiye açısından sorun çözülmüştü; lakin uluslararası alanda ilk harekât Türkiye adına meşru bir hareket olarak kabul edilse de ikinci harekât işgal olarak değerlendirilmiştir. Nitekim Kıbrıs konusu hukuki olarak tam çözüme kavuşamadığı için günümüzde de gündem oluşturmaktadır (Atılğan, 2019: 742-743). Bilhassa bu harekâttan sonra Kıbrıs fatihi olarak anılan Bülent Ecevit'in milliyetçilik üzerine yaptığı konuşmasında “Biz milliyetçiliği sokak duvarlarına değil, Kıbrıs'ın topraklarına, Ege'nin deniz yataklarına yazmışız” sözleriyle Kıbrıs Harekâtı toplumun belleğinde yer almakta ve hatırlanmaya devam etmektedir.

1970'li yıllarda yaşanan diğer bir önemli olaylar ise Alevi vatandaşlara düzenlenen saldırılardır. Bu dönemde ülkücü hareketin önderliğinde Alevilere karşı saldırılar ve katliamlar yapılmıştır. Erzincan, Sivas, Kahramanmaraş, Çorum, Malatya gibi şehirlerde Alevi vatandaşlara düzenlenen saldırılar sonucunda onlarca kişi hayatını kaybetmiş, yüzlerce kişi yaralanmış ve binlerce kişi evini terk etmek zorunda kalmıştır.

Alevi vatandaşlara saldırılmasının nedeni ise ekonomik kazançla birlikte toplumsal statü elde edemeyen ve hatta gerileyen geleneksel sınıfların içine girdikleri bu buhranın sorumlusu olarak günah keçisi aramalarından kaynaklanmaktadır; çünkü

geleneksel sınıflar, Alevileri göçmen, yabancı, yaban, aşağı görüyorlardı. Bununla birlikte Alevilerin sermaye biriktirici faaliyetlerden kaçınarak bürokrat, memur, işçi gibi düzenli bir statü kazandıran işlerde bulunması Alevilere karşı öfkeye neden olmuştur. Alevilerin bir bölümünün üretim ve ticarete rakip olması da öfkeyi arttırmıştır. Bu nedenle milliyetçi ve muhafazakâr değerlere karşıt olarak gösterilip komünist, solcu, kâfir gibi ithamlarla düşman tayin edilmiştir. Böylece ilk saldırı 23-24 Şubat 1975 tarihinde Erzincan'da yaşanmıştır. Bir taksi durağında ülkücü ve solcu gençler arasında yaşanan tartışma büyümüş ve Alevilere ait olan yüze yakın iş yeri tahrip edilmiştir. 13 yaşındaki bir öğrenci hayatını kaybetmiş ve onlarca vatandaş yaralanmıştır.

Alevilere yönelik ikinci saldırı ise 10 Nisan 1978 tarihinde Malatya'da gerçekleşmiştir. Kamu yöneticilerine ve siyasi kimliği bulunan kişilere bombalı paket gönderimiyle düzenlenen suikastların arttığı dönemde Malatya Belediye Başkanı Hamit Fendoğlu'nun Ankara'dan gönderilen bombalı paket nedeniyle hayatını kaybetmesi cenaze töreninde sağ ve sol ideolojiye sahip kişileri harekete geçirmiştir. Cenaze töreninin ardından Alevilerin iş yerleri ve evleri başta olmak üzere birçok yer yağmalanarak şehir savaş alanına dönmüştür. Saldırılarda altmış kişi yaralanmış, bin iş yeri ve ev tahrip edilmiştir. Üçüncü saldırı da 3 Eylül 1978 tarihinde Sivas'ta yaşanmıştır. Alevilerin çoğunlukta olduğu Alibaba mahallesinde bir çocuk ile yaşlı bir adamın ülkücüler tarafından dövülmesiyle birlikte "Aleviler camilere saldırıyor" söylentisinin yayılması çatışma yaratmıştır. Alevilere ait olan iş yerleri ve evlere benzin dökülerek yakılmış, silahlarla taranmış ve bombalar atılmıştır. Bu olay sonucunda dokuz kişi hayatını kaybetmiş, doksan iki kişi yaralanmış ve binin üstünde iş yeri ile ev zarar görmüştür.

Alevilere yönelik dördüncü ve toplumsal olarak en büyük etki bırakan olay, 19-26 Aralık 1978 tarihinde Kahramanmaraş'ta yaşanmıştır. Her ne kadar başlangıç tarihi bu olsa da katliamın hazırlıkları bir hafta öncesinde yapılmıştır. Devlet görevlisi, PTT görevlisi ve Milli Piyango satıcıları olduğunu söyleyen sözde kişiler, Alevilere ait olan konutları yeniden numaralandırarak kırmızı boyayla işaretlemiştir. Katliamın gerçekleşmesi için gereken kıvılcım ise 19 Aralık 20.00'de Çiçek Sineması'nda oynanan *Güneş Ne Zaman Doğacak* filmiyle başlamıştır. Bu film anti-sosyalist,

milliyetçi ve dinsel değerleri kışkırtabilecek teknik ve içerik bakımından zayıf; ama nitelik bakımından kışkırtıcı özellik taşıyan propaganda amaçlı bir filmidir. Bu nedenle filmi izleyen 20.00 seansındaki sekiz yüz elli kişi arasında bulunan MHP'li Ökkeş Kenger, film arasında bir bomba patlatarak büyük bir paniğe neden olsa da ölen kişi olmamıştır; ancak kıvılcımın ilk adımını atmıştır. Patlamanın sonrasında sinema salonundan çıkan iki yüz kişi milliyetçi sloganlarla yürüyüşe geçerek ana muhalefetin il binasına saldırmış ve PTT ile polis araçlarının camlarını kırmıştır. Bir sonraki gün de saldırılar devam etmiş Aleviler tarafından işletilen ve Alevilerin sıkça uğrak mekânı olan Akın Kırathanesi bombalanmıştır. 21 Aralık'ta ise iki öğretmen sokak ortasında vurulmuş ve cenaze töreninde çatışma çıkmıştır. Saldırıya geçen sağ görüşlü gruplar Alevilerin yüze yakın işyerini yakmış ve yağmalamıştır. Nitekim olaylar 19-25 Aralık arasında sürmüş, 26 Aralık 1978 tarihinde Bakanlar Kurulu'nun başta Kahramanmaraş olmak üzere on üç ilde sıkıyönetim ilan etmesiyle son bulmuştur. Maraş Olayı, resmi rakamlara göre yüz on bir; gayri resmi rakamlara göre de iki yüz elli kişinin ölmesiyle; beş yüz elli iki ev, iki yüz seksen dokuz işyerinin yakılıp yağmalanmasıyla ve %80 Alevinin Kahramanmaraş'ı terk etmesiyle hafızlara kazınmıştır (Atılgan, 2019: 732-738). Görülmektedir ki 1960'lı yıllarda başlayan kutuplaşma sağ ve sol görüşlerle biçimlenmiş, 1970'li yıllarda da devam ederek dini bir mahiyetle birlikte Alevi-Sünni çatışmasına da dönüşmüştür. Her bir dönem, geçmiş dönemden izler taşıyarak devam etmiş ve olaylar bir sonraki dönemlerde de benzer şekilde görülmüştür.

Sonuç olarak, 1960 yılların ikinci yarısından itibaren 1980 yılının başına kadar siyasal ve toplumsal olaylarla siyasal yapıdaki değişiklikler fazla olmuş ve bu dönemlerde oluşan siyasal ideolojiler bugün de devam eden temel görüşleri oluşturmuştur.

<b>T.C. CUMHURBAŞKANLARI (1960-1980)</b>		
<i>İsim</i>	<i>Seçildiği Tarih</i>	<i>Ayrıldığı Tarih</i>
Cemal Gürsel	26 Ekim 1961	28 Mart 1966
Cevdet Sunay	28 Mart 1966	28 Mart 1973
Fahri Korutürk	06 Nisan 1973	06 Nisan 1980

**Tablo 3:** 1960-1980 Dönemi Cumhurbaşkanları (Toy ve Elmacı, 2015: 423).

1961, 1965, 1969, 1973, 1977 yıllarında yapılan genel seçim sonuçlarına göre tek parti yönetiminden ziyade koalisyon hükümetlerinin daha çok kurulduğu ve sıkça yönetim değişikliği yapıldığı görülmektedir.

<b>BAŞBAKANLAR VE HÜKÜMETLER (1960-1980)</b>		
<i>Başbakan</i>	<i>Hükümet/Koalisyon</i>	<i>Görev Tarihleri</i>
Cemal Gürsel (1)	Milli Birlik Komitesi	30 Mayıs 1960- 05 Ocak 1961
Cemal Gürsel (2)	-	05 Ocak 1961- 20 Kasım 1961
İsmet İnönü (8)	CHP, AP	20 Kasım 1961- 25 Haziran 1962
İsmet İnönü (9)	CHP, YTP, CKMP, Bağımsızlar	25 Haziran 1962- 25 Aralık 1963
İsmet İnönü (10)	CHP, Bağımsızlar	25 Aralık 1963- 20 Şubat 1965
Suat Hayri Ürgüplü	AP, YTP, CKMP, MP	20 Şubat 1965- 27 Ekim 1965
Süleyman Demirel (1)	AP	27 Ekim 1965- 03 Kasım 1969
Süleyman Demirel (2)	AP	03 Kasım 1969- 06 Mart 1970
Süleyman Demirel (3)	AP	06 Mart 1970- 26 Mart 1971
Nihat Erim (1)	-	26 Mart 1971- 11 Aralık 1971
Nihat Erim (2)	-	11 Aralık 1971- 22 Mayıs 1972
Ferit Melen	AP, CHP, MGP	22 Mayıs 1972- 15 Nisan 1973
Naim Talu	AP, CGP	15 Nisan 1973- 26 Ocak 1974
Bülent Ecevit (1)	CHP, MSP	26 Ocak 1974- 17 Kasım 1974



Sadi Irmak	Azınlık Hükümeti	17 Kasım 1974- 31 Mart 1975
Süleyman Demirel (4)	AP, MSP, MHP, CGP	31 Mart 1975- 21 Haziran 1977
Bülent Ecevit (2)	CHP Azınlık Hükümeti	21 Haziran - 21 Temmuz 1977
Süleyman Demirel (5)	AP, MSP, MHP	21 Temmuz 1977- 05 Ocak 1978
Bülent Ecevit (3)	CHP, Bağımsızlar	05 Ocak 1978- 12 Kasım 1979
Süleyman Demirel (6)	AP Azınlık Hükümeti	12 Kasım 1979- 12 Eylül 1980

**Tablo 4:** 1960-1980 Dönemi Başbakanları ve Hükümetleri (Toy ve Elmacı, 2015: 423-424).

1950-1960 yılları arasındaki siyasi olayların etkisinin sonuçlarından biri olarak 1960-1980 yıllarında hazırlanan ve kabul edilen seçim kanununun, millet iradesinin meclise yansımaları açısından önem taşıdığı görülmektedir. 1973 ve 1977 yılının genel seçimlerinde uygulanan seçim sistemi nedeniyle neredeyse seçime katılan tüm partiler meclise girmiştir; lakin her iki seçimde de hiçbir parti tek başına iktidar olamamıştır. Bu nedenle koalisyon hükümetleri kurulmuştur. Nitekim 1950-1960 yıllara kıyasla temsilde adalet sağlanmış; fakat yönetimde istikrar sağlanamamıştır (Erkmen, 2018: 1245).

<b>Türkiye’de 1965-1980 Yılları Arasında Yaşanan Siyasal ve Toplumsal Olayların Özeti</b>	
<i>Yıl</i>	<i>Olaylar</i>
1965	Kozlu Grevi
1966	Çorum Belediyesi Başkanını protesto eden temizlik işçilerinin ölüm yürüyüşü
	Türk-İş ve öğrenci gruplarının “Amerika’yı Telin” mitingi
1967	Kıbrıs gerilimi ve Rauf Denktaş’ın tutuklanması üzerine protesto mitingleri
	Üniversite öğrenci eylemleri ve 6.Filo protesto olayları

1968	Anayasa, Uyanış ve Şahlanmış mitingleri
	Milli Mücadele Mücahit Kahraman Milis Kuvvetleri Derneği'ne mensup gazilerin sağ ve sol olaylarını protesto mitingi
1969	ABD Büyükelçisi Robert Kommer'in arabasının ODTÜ'de yakılması
	Singer Fabrikası ve Alpagut işçilerinin protesto eylemi
	İstanbul ve Ankara Üniversitesi öğrencilerinin işgal eylemleri, üniversitelerin geçici olarak kapatılması
	İstanbul Milli Türk Talebe Birliği binasında bombalı saldırı
	ODTÜ'deki öğrencilerin sağ ve sol çatışması
	Türkiye Öğretmenler Sendikası ve İlk-Sen'in 4 günlük öğretmen boykot eylemi
	Yıldız Mühendislik ve Mimari Akademisi'nde öğrenci çatışmaları ve akademinin kapatılması
1970	Gamak Elektrik Motorları Fabrikasındaki işçilerin polisle çatışması
	Demirel'in anarşi olarak gördüğü olaylar karşısında halkı sağduyuya ve göreve davet etti.
	Demirel'in istifa etti ve sonrasında tekrar kabine kurdu.
	İstanbul Üniversitesi süresiz kapatıldı.
	Öğrencilerin Ankara Tıp Fakültesi'ni basması üzerine bazı fakülteler kapatıldı.
	Siyasal Bilgiler Fakültesi öğrenci yurduna polis tarafından arandı ve bazı öğrenciler gözaltına alındı.
	Ankara Çevik Kuvvet, Personel Kanunu Tasarısı'ndaki tazminatların yok edilmesi hükmüne istinaden protesto etti ve göreve çıkmadı.
	Ankara'da Anayasa Mitingi yapıldı.
	Personel Kanunu Tasarısı ile halk sağlığı reformu gerçekleşmediği için doktorlar yürüyüş düzenledi.
	Personel Kanununu Tasarısını protesto için Türk Persen Ankara'da büyük bir protesto gösterisi düzenledi.
	15-16 Haziran işçi eylemleri. İstanbul'da işçilerin protesto yürüyüşü kanlı noktalandı.
İstanbul Teknik Üniversitesi'nde sağ ve sol görüşlü öğrenci çatışmaları arttı.	
İşçi eylemleri üzerine İstanbul ve Kocaeli'de sıkıyönetim ilan edildi ve 2 ay uzatıldı.	

	Türk lirası devalüe edildi.
	İstanbul Çapa ile Ankara Yüksek Öğretmen Okulu işgal edildi.
	Ankara'da yabancı beş şirket bürosuna bomba atıldı.
	Hacettepe Üniversitesi'nde silahlı çatışma çıktı.
	İstanbul Üniversitesi'nde sekiz fakülte kapatıldı.
	İstanbul'da kapıcılar yürüyüş yaptı.
1971	İTÜ ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencileri polisle çatıştı.
	ODTÜ süresiz kapatıldı.
	İstanbul'da özel eğitimin devletleştirilmesi için yürüyüş yapıldı.
	ODTÜ'lü öğrenciler Hacettepe olaylarını protesto için Ankara-Eskişehir yolunu trafiğe kapattı.
	THKO, Ankara'da dört Amerikan askerini kaçırdı. Dört gün sonra serbest bıraktı.
	Akbank'ın İstanbul'daki iki şubesi silahlı kişilerce soyuldu.
	12 Mart Muhtırası ilan edildi.
	Nihat Erim kabine kurmak için görevlendirildi.
	Dev-Genç militanları insan kaçırma eylemlerini arttırdı.
	11 büyükşehirde sıkıyönetim ilan edildi.
	Dev-Genç, Doğu Kültür ve Ülkü Ocakları kapatıldı.
	Sıkıyönetim mahkemelerinde davalar başladı.
Ziraat Bankası'na ait bir araç Dev-Genç tarafından soyuldu.	
Deniz Gezmiş ve arkadaşları yakalandı.	
1972	Kızıldere Olayı sonucunda Mahir Çayan ile arkadaşları öldü.
	Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan, Yusuf Aslan idam edildi.
	Sıkıyönetim 11 ilde uzatıldı.
	Sıkıyönetim mahkemelerindeki yargılamalar devam etti.
	Almanya'ya 500.000'nci işçi törenle gönderildi.
	Bülent Ecevit, CHP genel başkanı oldu.
	Milli Selamet Partisi kuruldu.
Süleyman Demirel yeniden AP'nin genel başkanı seçildi.	
1973	ASALA Ermeni terör örgütü ortaya çıktı ve Türkiye'ye yönelik saldırıları başladı.
	İstanbul'a Boğaziçi Köprüsü yapıldı.
	Sıkıyönetim 9 ilde uzatıldı.
	Süleyman Demirel'e hükümet kurma görevi verildi.

	Genel ve yerel seçimler yapıldı.
1974	Kıbrıs Barış Harekâtı düzenlendi.
	Bakanlar Kurulu, 1971’de yasaklanan haşhaş ekimine izin verdi. Bu durum ABD’nin tepkisine yol açtı.
	Keban Barajı ve Haliç Köprüsü hizmete açıldı.
1975	ABD Türkiye’ye haşhaş ve Kıbrıs nedeniyle ambargo uyguladı.
	Türkiye’nin sert tepkisi sonucunda Senato ambargonun kısmen kaldırılması için tasarı hazırladı ve her iki taraf kabul etti.
	Kıbrıs Türk Federe Devleti kuruldu. Devlet başkanlığına Rauf Denktaş getirildi.
	Milliyetçi cephe dönemi başladı.
	Tüm Öğretmenler Birleşme ve Dayanışma Derneği faşizmi ve pahalılığı protesto etmek için miting düzenledi.
	Ülkenin çoğu yerinde üniversite öğrencilerinin eylemleri yeniden arttı. ODTÜ 10 gün kapatıldı.
	Türkiye İşçi Partisi yeniden kuruldu.
	Türk-İş “Ekmeğe Saygı” mitingi düzenledi.
1976	KTÜ, İTÜ, Yıldız Mimarlık ve Mühendislik Akademisi gibi üniversite öğrencilerinin eylemleri artmaya devam etti.
	Komandolar adı verilen grup, üniversite öğrencileriyle çatışmalara girdi.
	Mobilya Yolsuzluğu davaları görüldü.
	Yunanistan ile “Hora” gerginliği yaşandı.
	DİSK, Milliyetçi Cephe iktidarını yasal yollarda düşürmek için genel yas ilan etti.
	İstanbul’da Profilo Fabrikası işçileri polisle çatıştı.
	TÖB-DER’in kapatılma kararı alındı ama Danıştay reddetti.
	İstanbul’da yüzlerce metreyi aşan benzin kuyrukları oluştu.
	Van’da 7.2 deprem oldu.
1977	Kanlı 1 Mayıs yaşandı.
	Kerkük- Yumurtalık petrol hattı faaliyete geçti.
	Öğrenci eylemleri şiddeti arttı.
	TÖB-DER, TÜMDER, TÜTED mitingler düzenleyerek Milliyetçi Cephe hükümetini protesto etti.
	Komandolar grubu öğrencilerle çatışmaya devam etti.

	İstanbul’da “Evlat Acısına Son” mitingi düzenlendi ve on binlerce kadın katıldı.
1978	Ekonomik değişimler yaşandı.
	TL %38 değer kaybetti.
	IMF ve Almanya ile kredi anlaşmaları yapıldı.
	Malatya’da başlayan ve Kahramanmaraş’a sıçrayan Alevi-Sünni çatışması arttı. Maraş Olayı yaşandı.
	Fatsa’da Terzi Fikri olayı yaşandı.
	Yağ, benzin, ilaç, sabun, kahve ve şeker karaborsaya düştü.
	IMF, Türkiye’ye acı reçetesini açıkladı.
1979	Abdi İpekçi öldürüldü.
	CHP genel merkezi bombalandı.
	Sağ ve sol çatışması arttı. Kahvehaneler tarandı. Ölümler hızlandı.
	1 Mayıs mitingi yasaklandı.
	IMF ile anlaşma imzalandı. Borçlar ertelendi.

**Tablo 5:** 1965-1980 yılları arasında Türkiye’de yaşanan siyasal ve toplumsal olayların genel hatları (Toy ve Elmacı, 2015: 170-262).

Türkiye’nin 1980’li yıllarında iki ana olay yaşanmış ve etkisi uzun yıllar sürmüştür. Bu iki olaydan ilki 12 Eylül darbesi, ikincisi ise günümüzde de devam eden PKK eylemlerinin başlamasıdır.

1980’li yılların ilk önemli olayı 24 Ocak kararlarıdır. Süleyman Demirel başbakanlığındaki 12 Kasım 1979- 12 Eylül 1980 tarihlerinde görev yapan 3. Milliyetçi Cephe Hükümeti’nin en önemli işidir (Özdemir, 2018: 279). Üretimin azalması ve karaborsacılığın artması gibi yaşanan ekonomik sorunlar üzerine Süleyman Demirel tarafından başbakan müsteşarı olan Turgut Özal’a ekonomik istikrarı sağlayan bir program hazırlaması için görevlendirmiştir. Bunun üzerine harcamaların kısıtlanması, ücretlerin düşürülmesi gibi önerilerle zararı kapatmak ve verimliliği arttırmak amacıyla bir büyüme planı hazırlanmıştır.

24 Ocak kararlarının en önemli özelliği Türkiye’nin dışa açık bir piyasa ekonomisi geliştirmesi üzerine olmuştur. Nitekim 12 Eylül darbesinden sonra cunta yönetimi, ekonomik istikrar paketini hazırlayan Turgut Özal’ı başa getirerek

görevlendirmiş ve böylece ekonomik politikaya istinaden siyasi model 1982 Anayasası ile belirlenerek Türkiye adına geliştirilen istikrar paketi tamamlanmıştır (Özdemir, 2018: 279).

1980'li yılların yaşanan en önemli olayı ise 12 Eylül darbesidir. Türkiye'de yaşanmaya devam eden sağ ve sol siyasi ideoloji ile Alevi-Sünni dini ideoloji çatışması, buna bağlı olarak cinayetlerin ve suikastların artması, ekonomik sıkıntılar gibi sebepler gerekçe gösterilerek 12 Eylül 1980 tarihinde Türk Silahlı Kuvvetleri Genelkurmay Başkanı Orgeneral Kenan Evren önderliğinde cumhuriyet tarihinin üçüncü darbesini gerçekleştirmiştir. Bu darbe diğerlerine kıyasla daha sert ve kökten olmuştur. Hükümet ve meclis dağıtılmış, siyasi parti liderleri tutuklanmış ve sıkıyönetim ilan edilmiştir. Bu gelişmelere istinaden askerlerden Milli Güvenlik Konseyi (MGK) kurularak yürütme ve yasama işlevlerinin tepe noktası olmuştur. Bununla birlikte son sözü her daim MGK söylemiştir (Akşin, 2021: 275-276).

12 Eylül darbesinin sonucunda birçok karar alınmıştır. Bu kararlar arasında 1981 yılında Atatürk'ün kurmuş olduğu parti olan CHP de dâhil olmak üzere bütün partilerin feshedilip malvarlıklarının hazineye aktarılması bulunmaktadır. Bununla birlikte yürütmeyi güçlendiren 1982 Anayasası hazırlanmış ve günümüzde de geçerli olan bu anayasa 7 Kasım 1982 tarihinde anayasa referandumu olarak yapılan seçimle %91 kabul edilmiştir. Anayasayla birlikte kamu üniversiteleri için Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) kurulmuş ve üniversiteler bu kurumla yönetilmeye başlamıştır. Ayrıca dernekler kanununun çıkarılması, DİSK gibi sendikaların kapatılması diğer önemli sonuçları arasında yer almaktadır. Darbe bilhassa anarşi durumuyla birlikte kan akıtılmasına son noktayı koymuştur; ancak insan bakımından bedeli yüksek olmuştur. Bu bağlamda hem sağ hem sol ideolojiden 650.000 kişi gözaltına alınmış, 230.000 kişi yargılanmış, 517 kişi idam cezası almış, 49 kişi idam edilmiş, 171 kişi işkence edilirken ölmüş; ayrıca 30.000 kişi güvenilmez diye işten atılmış ve 30.000 kişi de yurtdışına kaçmıştır (Akşin, 2021: 278). Nitekim 12 Eylül askeri darbenin sonuçları oldukça ağır olmuş ve etkisi bugüne kadar gelmiştir. Yaşanan zararlar ve kayıplar nedeniyle başta aileler siyasetle ilgilenmekten korkar olmuş ve bu nedenle toplum apolitik olmaya yöneltmiştir.

1980’li yılların bir diğere önemli olayı terör örgütlerinin faaliyetleri ve yeni terör örgütlerinin ortaya çıkmasıdır. 1983 yılında başka milletlerden insanlarla birlikte Türklerin de öldüğü ASALA örgütünün son suikastı olan Orly olayında katillerinin yakalanmasıyla ASALA terör örgütünün faaliyeti sonlanmıştır. Çok geçmeden bir yıl sonra Türkiye’de silahlı saldırı kampanyası başlatan PKK ortaya çıkmıştır. Feodal aşiret yapılı bir ortamda Ankara’da Abdullah Öcalan’ın liderliğinde küçük bir örgüt olarak ortaya çıkmış ve yeni terör örgütü eylemleri PKK’dan kaynaklanmaya başlamıştır. 15 Ağustos 1984 tarihinde Eruh ve Şemdinli’de ordu ve polis binalarına saldırmış, cinayetler işlenmiş ve zaman ilerledikçe daha da büyük bir terör örgütü haline gelmiştir. Nitekim terör olaylarının sayısı 1984’te 160, 1991’de 1.494, 1993’te 5.717, 1994’te 6.357’ye yükselmiş ve 1999 yılına kadar 30.000 kişinin ölümüne neden olmuştur (Akşin, 2021: 281-282). PKK lideri Abdullah Öcalan, 15 Şubat 1999 tarihinde yakalanmasına ve İmralı adasına mahkûm edilmesine rağmen PKK eylemleri günümüze kadar gelerek bugün eşdeğeri olan PYD ile terör eylemlerine devam etmektedir.

1980’li yıllar 1982’deki anayasa ve cumhurbaşkanlığı referandumu, 1987’deki siyasal yasakların kaldırılması üzerine dörtlülerin (Demirel, Ecevit, Türkeş, Erbakan) dönüşü olan genel seçim ile SHP ve Kürt seçmenin birleşerek çoğu belediye yönetimini aldığı 1989 yerel seçimiyle de gündem olmuştur.

<b>T.C. CUMHURBAŞKANLARI (1980-1990)</b>		
<i>İsim</i>	<i>Seçildiği Tarih</i>	<i>Ayrıldığı Tarih</i>
Kenan Evren	09 Kasım 1982	09 Kasım 1989
Turgut Özal	31 Ekim 1989	17 Nisan 1993

**Tablo 6:** 1980-1990 Dönemi Cumhurbaşkanları (Toy ve Elmacı, 2015: 423).

<b>BAŞBAKANLAR VE HÜKÜMETLER (1980-1990)</b>		
<i>Başbakan</i>	<i>Hükümet/Koalisyon</i>	<i>Görev Tarihleri</i>
Bülent Ulusu	-	20 Eylül 1980- 13 Aralık 1983
Turgut Özal (1)	ANAP	13 Aralık 1983- 21 Aralık 1987

Turgut Özal (2)	ANAP	21 Aralık 1987- 09 Kasım 1989
Yıldırım Akbulut	ANAP	09 Kasım 1989- 23 Haziran 1991

**Tablo 7: 1980-1990 Dönemi Başbakanları ve Hükümetleri (Toy ve Elmacı, 2015: 424).**

<b>Türkiye’de 1980-1990 Yılları Arasında Yaşanan Siyasal ve Toplumsal Olayların Özeti</b>	
<i>Yıl</i>	<i>Olay</i>
1980	24 Ocak kararları alındı.
	Çorum katliamı yaşandı.
	12 Eylül askeri darbesi gerçekleşti.
	İzmir TARİŞ olayları üzerine çatışma çıktı ve DİSK genel grev ilan etti.
	TBMM’de Cumhurbaşkanı aday bulunamadığı için yapılamadı.
	Yıl içindeki 8.devalüasyon yapıldı.
	Fatsa’da Dev-Yol ve askerler arasında çatışma yaşandı ve komandolar şehri kuşattı.
	Nihat Erim suikast sonucu öldürüldü.
	Disk Genel Başkanı ve Maden-İş Sendika Başkanı Kemal Türkler öldürüldü.
	Kahramanmaraş olaylarında tutuklanan 22 kişi idama mahkûm edildi.
	Bülent Ulusu kabinesi açıklandı.
	Sağcı Mustafa Pehlivanoglu ile solcu Necdet Adalı idam edildi.
	Nüfus sayımı yapıldı. 44.736.957
	Cumhuriyet gazetesi kapatıldı.
17 yaşındaki Erdal Eren idam edildi.	
1981	Mehmet Ali Ağca, Papa’ya silahlı saldırı gerçekleştirdi.
	MHP’li 587 sanıktan 220 sanık için idam cezası istendi.
	THY’nin Haliç adlı yolcu uçağı Bulgaristan’a kaçırıldı.
	TİP Başkanı Behice Boran ve TÖB-DER Başkanı Gültekin Gazioğlu vatandaşlıktan çıkarıldı.
	Yılın ilk dört ayında 13.538 kişi işçi olarak yurtdışına gönderildi.
	Atatürk Barajı faaliyete geçti.



	Nazlı Ilıcak'ın siyasi partilerin kapatılmasını eleştiren yazısı nedeniyle Tercüman gazetesi kapatıldı.
	Bülent Ecevit, 4 ay hapis cezasına mahkûm oldu ve hapse girdi.
	Televizyon yayınları yılbaşı gecesi renkli olarak yapıldı.
1982	Kenan Evren, 7.Cumhurbaşkanı seçildi.
	Akşam ve Günaydın gazetelerinin yayını durduruldu.
	THKP-C davası başlandı ve 30 kişinin idamı istendi.
	KAWA, TEKEP-B, Dev-Sol davası başlatıldı.
	Abdi İpekçi'yi öldürdüğü için Mehmet Ali Ağca'nın idam kararı onaylandı.
	TRT renkli yayına başladı.
	Yılmaz Güney, vatandaşlıktan çıkarıldı.
	Esenboğa havaalanında Ermeni teröristler (ASALA) bomba patlattı.
	Banker Kastelli olayları yaşandı.
	Mehmet Ali Ağca, Sofya'da yakalandı.
1983	Turgut Özal tarafından Anavatan Partisi kuruldu ve genel seçimlerde iktidar oldu.
	İstanbul Kapalıçarşı'da bombalı saldırı düzenlendi.
	Oryl havaalanında bulunan THY bürosuna ASALA tarafından bomba atıldı.
	Muhafazakâr Parti ve Refah Partisi kuruldu.
	KKTC bağımsızlığını ilan etti.
	İslami Dava Örgütü tarafından Ankara'da bir arabaya yerleştirilen bomba patlaması gerçekleştirildi.
1984	IMF ile görüşmeler başladı.
	Güneydoğu'da 66 okul öğretmensizlikten dolayı kapatıldı.
	Çikita muz ithalinde sorunlara yol açtı.
	KDV uygulaması başlandı ve faturalı yaşama geçildi.
	13 ilde sıkıyönetim kaldırıldı. OHAL uygulaması getirildi.
	Yerel seçim yapıldı. ANAP, birinci parti olarak çıktı.
	Türkiye Tahran Büyükelçiliği'ne ASALA tarafından saldırı düzenlendi.
	Yurtdışından getirilen ithal mallar vitrinlerde yerini almaya başladı.
	İşadamı Vehbi Koç, tüm işlerini oğlu Rahmi Koç'a bıraktı.

	Türkiye, Avrupa Konseyi'ne kabul edildi.
	Sıkıyönetim 41 ilde devam etti.
	Sebze ithali serbest bırakıldı.
	Türkiye- ABD ilişkileri Ermeni Soykırımı nedeniyle gerginleşti.
	Tercüman gazetesi tekrar yayına başladı.
	Gökova Termik Santral yapımı ülkede sorunlar yarattı.
	Doğu'da Kısaç Harekâtı ile 50 köy boşaltıldı.
	Afşin-Elbistan Termik Santrali açıldı.
1985	Bulgaristan ile sorunlar başladı ve oradaki Türkler zorla sürgün edildi.
	Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nün inşaatı başladı.
	Keban Barajı'nın satışa çıkan 40 milyar liralık hissesi bir günde tükendi.
	Hükümet zor durumda bulunan 360 şirkete mali destek verdi.
	Son 55 yılın en soğuk kış mevsimi yaşandı.
	Türk, Amerikan ve Alman bilim insanları 21 yıllık kazının sonucunda dünyada en eski köyün Diyarbakır'da olduğunu ortaya çıkardılar.
	ABD, Temsilciler Meclisi'nde Ermeni Soykırımını reddetti.
	KKTC'de Cumhurbaşkanlığı seçimlerini Rauf Denktaş kazandı.
	Polis Yasa Tasarısı ve Yeni Trafik Yasası yürürlüğe girdi.
	ABD'nin Yıldız Savaşları projesine karşı Avrupa EUREKA projesini geliştirdi ve Türkiye'yi davet etti.
	Cumhuriyet tarihinin en büyük aşı kampanyası başlatıldı. 5 milyon çocuk aşılandı.
	Ruhi Su cenazesinde büyük olaylar çıktı.
	Güvenlik güçlerinin olmadığı yerde Koruculuk Sistemi faaliyete geçti.
	Nüfus sayımı yapıldı. 50.664.458
	İstanbul'da Sabah gazetesi binası kurşunlandı.
	SODEP ve HP birleşerek SHP oldu.
Demokratik Sol Parti (DSP) kuruldu.	
Emeklilik yaşı kadınlarda 55, erkeklerde 60 olarak kabul edildi.	
	PKK üyesi 48 militan teslim oldu.
	Soğuk hava dalgası tüm yurdu etkiledi. Erzurum -35 i gördü.
	12 Eylül darbesinden sonra ilk kez Balıkesir'de işçi yürüyüşü gerçekleşti.
	15 yıl sonra Türk-İş mitingi düzenlendi.

1986	Türk lirası devalüe edildi.
	Kürdistan Ulusal Cephesi (ERNK) elebaşı Mahsun Korkmaz öldürüldü.
	Irak ve Suriye, PKK'ya karşı olduklarını açıkladı.
	SSCB'de Kiev yakınlarında Çernobil Nükleer Santrali'nde kaza oldu ve Türkiye başta olmak üzere tüm Karadeniz ülkeleri etkiledi.
	Turgut Özal'ın kızı Zeynep Ekren'e Jaguar araba firmasının sahibi tarafından araba hediye edilmesi yolsuzluk iddialarını gündeme getirdi ve Sarıyer Cumhuriyet Başsavcılığı Ekren'e soruşturma açtı.
	TSK, Kuzey Irak'ta bulunan 22 PKK kampını imha etti ve 300 terörist öldürüldü.
	Doğu Karadeniz'de yetişen fındıkta radyasyon olduğu açıklandı. Hükümet fındığa el koydu.
	İstanbul Kuledibi'nde bulunan Neva Şalom Sinagogu'nu ayın sırasında silahlı ve bombalı saldırıya uğradı.
	TRT TV2 kanalı yayına başladı.
	KDV oranı %10'dan %12'ye çıkarıldı.
1987	Cumhurbaşkanı Kenan Evran, kadınların başörtüsüyle üniversiteye giremeyeceğini açıkladı.
	YÖK, türban yasağının devam etmesi yönünde karar aldı.
	Çayda radyasyon bulunduğu ortaya çıktı ve 56.000 ton çay imha edildi.
	Yeni Galata Köprüsü'nün temeli atıldı.
	TSK, Güneydoğu sınırında PKK militanlarına yönelik Bahar Harekâtına başladı.
	PKK, başta Güneydoğu olmak üzere saldırılarını arttırdı.
	7 partinin katılımıyla genel seçim yapıldı. ANAP, yine iktidar oldu.
	Türkiye- ABD arasında yine Ermeni Soykırımı gerginliği yaşandı.
	Ankara 3.Bölge İdare Mahkemesi türban yasağını durdurdu.
	ASALA olası bir Türk-Yunan savaşında Yunanistan'a destek vereceğini açıkça ilan etti.
PKK Ömerli ilçesine bağlı Pınarcık köyünde 16'sı çocuk, 6'sı kadın 30 kişiyi öldürdü. Aynı şekilde Siirt'in Eruh ilçesinde 19'ü çocuk ve kadın olmak üzere 25 kişiyi katletti.	
Siyasi yasaklar kalktı.	

	Yasaklar kalkınca Bülent Ecevit, DSP; Alparslan Türkeş, MÇP genel başkanı oldu.
	TİP ve TKP birleşerek Türkiye Birleşik Komünist Parti'yi (TBKP) kurdu.
	Türkiye'de montajı yapılan ilk savaş uçağı Savaşan Şahin F-16 yapılan törenle uçuruldu.
	Seçim nedeniyle ertelenen zamlar peşin sıra açıklandı.
1988	Turgut Özal'a suikast girişimi düzenlendi.
	Naim Süleymanoğlu halterde dünya rekoru kırdı.
	İstanbul'da İETT'nin yaptığı zamlar protesto edildi ve yüzlerce kişi polisle çatıştı.
	Türk-İş'in zamları protesto için düzenlediği Adana mitingine 40.000 işçi katıldı.
	ASALA terör örgütü lideri Agop Agopyan öldürüldü.
	20.000 liralık banknotlar tedavüle sürüldü.
	Medeni Kanun'da yapılan değişiklikle boşanma süreci kolaylaştı.
	Yerel seçimlerin erkene alınıp alınmaması konusunda referandum düzenlendi ve çıkan sonuca göre erken seçim iptal edildi.
	Öğrenci affı ve üniversitelerde giyim kuşamın serbest bırakılması TBMM'de kabul edildi.
1989	Turgut Özal, cumhurbaşkanı oldu.
	Anayasa Mahkemesi üniversitelerde uygulanan türban serbestliğini Anayasa'ya aykırı bularak iptal etti.
	Anayasa Mahkemesi'nin kararı nedeniyle büyük şehirlerde protesto eylemleri düzenlendi.
	İstanbul'da ESKA ve ENKA binalarında sırayla patlamalar meydana geldi. Dev-Sol olayları suçlu olarak üstlendi.
	Karayollarında çalışan 120.000 işçi çıplak ayakla yürüyüş yaparak protesto etti.
	PKK terör eylemlerine devam etti.
	Kapalı yerlerde sigara içme kanunu kabul edildi.
	Hükümet, üniversitelerde başörtüsü takılmasını serbest bıraktı.

**Tablo 8:** 1980-1990 yılları arasında Türkiye'de yaşanan siyasal ve toplumsal olayların genel hatları (Toy ve Elmacı, 2015: 263-318).

Türkiye'nin 1990'lı yılları hem iktidar muhalefet çatışmalarının çok olduğu hem siyasal ve toplumsal olayların hızla arttığı bir dönem olmuştur. Bu bağlamda toplumu derinden etkileyen ve dönemin gündemini oluşturan en genel olaylara değinmek yerinde olacaktır.

1990'lı yıllar temelinde siyasi görüş farklılığı olan çatışmalara istinaden birçok toplum olaya ve suikastlara şahit olmuştur. Bu olaylar özellikle 90'lı yılların ilk döneminde oldukça fazla görülmektedir. 1993 yılında Sivas Olayları, Uğur Mumcu'nun katledilmesi, PKK terör örgütünün eylemlerini arttırması ve Başbağlar katliamını gerçekleştirmesi; 1995 yılında Gazi Mahallesi Olaylarının yaşanması ilk dönemde görülen önemli olaylar arasında yer almaktadır.

Türk gazeteci, araştırmacı yazar olan Uğur Mumcu 24 Ocak 1993 tarihinde Ankara'da evinin önünde bulunan arabasına yerleştirilmiş bomba nedeniyle suikasta kurban gitmiştir. Bu cinayetin arkasında ne tür bir amaç olduğu uzun bir süre tartışılmıştır. Birçok kanı olmasına rağmen çoğunluğun ortak görüşü, Uğur Mumcu'nun yazarlık yaptığı Cumhuriyet gazetesinde devlet yapılanmasına yönelik olumsuz eleştirileri suikasta neden olmuştur.

Uğur Mumcu'nun öldürülmesi başta kentte yaşayan laik ve sol ideolojik görüşe sahip kesimler tarafından büyük tepkiye yol açmıştır. Bu nedenle Mumcu'nun cenaze töreni şeriatçılık karşıtı sloganların yükselmesiyle yapılmıştır. Bu durum 1990'lı yılların başından itibaren yaşanan saldırılar karşısında laikliğin toplumun geniş bir kitlesi tarafından en önemli hassasiyet unsuru olduğunu ve siyasal kimlik olarak benimsendiğini göstermektedir. Böylece laiklik sadece devletin resmi ideolojisi olmaktan çıkarak dinci ve muhafazakâr siyasal eğilim gösterenlere karşı bir ayırım çizgisi haline gelmiştir. Nitekim bu ortaya çıkan durumla CHP, laiklik ve çağdaşlık vurgusunu ön planda tutmuş, dinci şeriatçi kesimin yükselişine karşı özellikle kentlerde laikliğe duyarlı kesimi, kalıcı bir destekçi taban oluşturma gayesi üstlenmiştir (Saraçoğlu, 2019: 820).

Radikal dincilik ülke içerisinde hem siyasal hem de toplumsal güce sahip olmayı arttırmış ve eylemlerine devam etmiştir. Bunlardan biri de modern Türkiye tarihinin

en vahşi olaylarından biri olan Sivas Katliamı'dır (Saraçoğlu, 2019: 820). Sivas Olayları, 2 Temmuz 1993 tarihinde yaşanmıştır. Pir Sultan Abdal Etkinleri kapsamında şehre gelen şair, âşık, aydınların kaldıkları Madımak Otel'i'nin radikal İslamcılar tarafından ateşe verilmesiyle büyük bir kaos ortamı oluşmuş ve 33 sanatçı, aydın ile 2 otel görevlisi hem yanarak hem de dumandan boğularak hayatını kaybetmiştir. Muhlis Akarsu, Nesimi Çimen, Hasret Gültekin gibi 33 isim ölmüş, Aziz Nesin başta olmak üzere 51 kişi linç ortamından zor kurtulmuştur.<sup>10</sup> Bununla birlikte hemen üç gün sonra PKK terör örgütünün eylemlerinden en büyükleri arasında yer alan Başbağlar Katliamı gerçekleşmiştir. 5 Temmuz 1993 tarihinde gerçekleşen bu katliamda PKK, Erzincan Başbağlar köyünde 33 kişiyi katlederek köyü ateşe vermiştir. Her iki olay da toplumu derinden etkilemiş ve uzun süre ülke gündemini oluşturmuştur.<sup>11</sup>

Peşi sıra gelen siyasi ve toplumsal olaylar 1995 yılında Gazi Mahallesi isyanını da beraberinde getirmiştir. Türkiye'de radikal İslamcı eğilim artması ve bunların eyleme dönüşmesi Alevi vatandaşları tedirgin etmiştir. Bu döneme kadar Aleviler, 1960-1980 yılları arasında sol ve sosyalist ideolojik görüşlerin kitesinde yer alarak nadiren de olsa kendi kimlikleri temelinde bir örgütlenme içerisinde olmuştur. Bir taraftan da 1990'lı yılları boyunca Aleviler, İslamcı eylemler karşısında dayanışma ve örgütlenme birlikteliklerini geliştirerek savunma hattı oluşturmaya çalışmıştır. Böylece bu örgütlenme 12-15 Mart 1995 tarihinde yaşanan Gazi Mahallesi olayıyla görünür olmuştur.

12 Mart 1995 tarihinde Alevilerin yoğun olarak yaşadığı İstanbul Gazi Mahallesi'nde üç kahvehane ve bir işyeri taranmıştır. Kimliği belli olmayan ve hiçbir örgüt tarafından üstlenilmeyen saldırıda 1 kişi hayatını kaybetmiş, 25 kişi de yaralanmıştır. Saldırıları esnasında emniyet güçlerinin duyarsız davrandığı düşünülmüş ve Alevi vatandaşlar başka mahalleden gelenlerle birlikte topluca sokağa inmiştir. Böylece eylemler ayaklanmaya dönüşmüştür. Çevik kuvvet ve özel timle eylemcilere müdahale edilmesine rağmen ayaklanma devam etmiştir. Bunun üzerine 5 bin kişilik

<sup>10</sup> Detaylı bilgi için bkz. Cenk Saraçoğlu, Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Siyasal Hayat, İstanbul, Yordam Kitap, 2019, s.821-822.

<sup>11</sup> Detaylı bilgi için bkz. Fatih Bayhan, İhtilallere Giden Yol: Eski Türkiye Siyasi Tarihi, İstanbul, Kayıt yayımları, 2016, s.184.

askeri güç gönderilmiş, olayların üçüncü gününde güvenlik güçlerinin eylemcilerin cenazelerini teslim etmesi, gözaltındakilerin serbest bırakılması ve sokağa çıkma yasağının kaldırılması taleplerinin kabul edilmesiyle sonlandırılmıştır. Olayların sonunda 15 kişi hayatını kaybetmiş, yüzden fazla kişi de yaralanmıştır. Gazi Mahallesi olayı, Türkiye siyasi tarihinde hiç yaşanmamış bir şekilde devletin her türden güvenlik güçleriyle Alevi vatandaşların karşı karşıya gelmesiyle yerini almıştır (Saraçoğlu, 2019: 823). Diğer yaşanan olaylar gibi Gazi Mahallesi olayları da toplumun belleğinde yer etmiş ve siyasetçiler de kimi zaman gündeme getirmeye devam etmiştir. Örneğin; 12 Mart 2008 tarihinde olayların araştırılması için TBMM'ye önerge verilmiştir.<sup>12</sup>

Türkiye, 1990'lı yıllarda ülke içinde yaşadığı olayların yanı sıra uluslararası ilişkilerde de çalkantılı bir süreç yaşamıştır. Bu yaşanan uluslararası olaylar arasında en önemli olaylar 1990-1991'deki Körfez Savaşı, 1995'teki Kardak Kriz, 1999'daki PKK terör örgütü lideri Abdullah Öcalan'ın yakalanması olmuştur.

Körfez Savaşı, 1990 yılında Irak'ın Kuveyt'i işgal etmesiyle başlamıştır. Kuveyt'in belirlenenden daha fazla petrol üreterek Irak'a zarar verdiğini düşünen Saddam Hüseyin bu nedenle işgal etmek istemiştir; ancak Soğuk Savaş sonrası güç dengelerinin yeniden hareketlenmesine neden olmuş ve olay uluslararası bir soruna dönüşmüştür. Bu bağlamda Türkiye'nin de katıldığı Birleşmiş Milletler kararınca Irak'a ekonomik ve silah ambargosu uygulanmış, işgal kuvvetlerin geri çekilmesi istenmiştir. İşgal kuvvetlerini geri çekmeyen Saddam Hüseyin'e karşı BM Güvenlik Konseyi kararıyla ABD'nin yönlendirdiği Körfez Savaşı adı verilen askeri müdahale gerçekleşmiştir. Türkiye için ise önemi sınırdaki bulunan savaşın tehdit unsuru oluşturmasıdır; çünkü savaş sonunda Saddam Hüseyin'in güç kaybetmesiyle Kuzey Irak'ta bulunan ve Kürt milliyetçiliği yapan iki hareket Barzani'nin Kürdistan Demokrasi Partisi ile Talabani'nin Kürdistan Yurtseverler Birliği bölgede yeniden faaliyete geçmiş ve güç kazanmıştır. Elbette bu durum Türkiye'nin güneydoğu sınırını bakımından Kuzey Irak'ta kurulması olası olan bağımsız Kürdistan devletine karşı tehlike yaratmıştır. Bununla birlikte ülke içi siyasette Kürt muhalefetiyle cebelleşmek

<sup>12</sup> Önerge için bkz. TBMM Tutanak Dergisi 78'inci Birleşim. (18 Mart 2008). Erişim tarihi: 29.04.2021 <https://web.archive.org/web/20181228130737/https://www.tbmm.gov.tr/tutanak/donem23/yil2/bas/b078m.htm>

zorunda kalan iktidar sahiplerini 90'lı yıllar boyunca tedirgin etmiştir.<sup>13</sup> Nitekim tarihi süreç içerisinde Kürt muhalefeti, çeşitli partiler kurarak hayali Kürdistan devletini için siyasal söylemlerini her daim dile getirmiştir.

25 Aralık 1995-30 Ocak 1996 tarihlerinde gerçekleşen Kardak krizi de Türkiye'nin dış siyasetinde gerginlik yaratan bir olay olmuştur. Türk kargo gemisinin Kardak kayalıklarında karaya oturması sonucunda kurtarmak amacıyla yaşanan askeri ve diplomasi ilişkilere dayanan bir krizdir. Bu olay Türk-Yunan ilişkileri yeniden gündeme gelmesine ve gerilmesine neden olmuş, hatta savaş boyutuna kadar gelinmiştir. Her iki ülkenin adaya askeri güçle müdahaleye başlaması ve araya ABD başkanı Bill Clinton'un girmesiyle ülkeler askerlerini geri çekerek kriz çözülmüştür.

14

90'lı yılların son döneminde Türkiye'yi ve dünyanın gündemini oluşturan büyük gelişme yaşanmıştır. Ecevit liderliğindeki DSP hükümeti, 16 Şubat 1999 tarihinde topluma açıklama yapmak için yüzlerce basın mensubunun önüne çıkmış ve PKK terör örgütünün elebaşı Abdullah Öcalan'ın yakalandığını ilan etmiştir.

80'li yılların ortasında kurulan ve faaliyetlerini başlatan PKK terör örgütü, 90'lı yıllarda eylemleri hızla arttırmış ve ülkede kaos ortamı yaratmıştı. Bunun üzerine örgütün liderini yakalamak adına Türkiye Cumhuriyeti devleti dünya ülkelerinde ilişkilerini geliştirmiş ve önemli stratejiler izlemiştir. İlk olarak Suriye'de saklanan Öcal için Türkiye, Suriye gözdağı vermiştir. Nitekim 12 Ekim'de Suriye yönetimi Öcalan'ı ülkeden ayrılması için zorlamış ve Öcalan, Kenya'ya gitmiştir. Kenya'da yakalandığı dört aylık sürede Rusya, İtalya ve Yunanistan'a sığınmaya çalışmasına rağmen bu ülkeler uluslararası politikalar nedeniyle Öcalan'ı kabul etmemiştir. Böylece Öcalan son durağı olan Kenya'da CIA ve MOSSAD'ın da desteğiyle MIT ajanları tarafından yakalanmış ve Türkiye'ye teslim edilmiştir.<sup>15</sup> Yakalanmasının

<sup>13</sup> Detaylı bilgi için bkz. Saraçoğlu, a.g.e, s. 858-860.

Sina Akşin, Kısa Türkiye Tarihi, İstanbul, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2021, s. 289.

Erik Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye'nin Tarihi, İstanbul, İletişim Yayınları, 2018, s.348-350.

<sup>14</sup> Detaylı bilgi için bkz. Kardak Krizi. Erişim tarihi: 30.04.2021

<https://www.bbc.com/turkce/haberler-turkiye-38394643>, <https://www.ntv.com.tr/video/turkiye/20-yil-sonra-sat-komandolari-kardak-krizini-anlatti>, Es9br6lQUyNbbQQ-eAVmw.

<sup>15</sup> Detaylı bilgi için bkz. Saraçoğlu, a.g.e, s. 835-838.



ardından nasıl bir ceza hükmü uygulanacağı tartışmaları beraberinde getirmiştir. İdam edilmesi gündem olmasına ve Yargıtay tarafından onaylanmasına rağmen 2002’de TBMM’nin Avrupa Birliği uyum yasaları kapsamında kabul edilen idam cezasının kaldırılmasıyla birlikte Abdullah Öcalan, Bursa İmralı Adası’ndaki F tipi yüksek güvenli kapalı cezaevinde ağırlaştırılmış müebbet hükmüyle mahkûm olarak bulunmaktadır.

Türkiye’nin 90’lı yılları siyasi partilerin birbirleriyle mücadele içinde olduğu ve bu nedenle siyasal olayların da fazla olduğu görülmektedir. Susurluk skandalı ve 28 Şubat süreci dönemin devlet-iktidar-muhalefet ilişkisini gösteren en önemli iki olay olarak yer almaktadır.

Susurluk olayı, 3 Kasım 1996 tarihinde Balıkesir’in Susurluk ilçesinde yaşanan trafik kazasıyla ortaya çıkmıştır. Bu dönemde artan trafik kazanlarından farklı bir kaza olarak gündem oluşturmuştur; çünkü arabanın içerisinde DYP Şanlıurfa milletvekili ve Bucak aşiret lideri Sedat Edip Bucak, kanunen aranan namı ülkücü Abdullah Çatlı ve emniyet amiri Hüseyin Kocadağ bulunmuştur. Bilhassa otomobilin içerisinde çok sayıda susturucu ve silahların bulunması mafya-siyaset-polis arasındaki ilişkiyi gözler önüne sererek gündem oluşturmuştur. Nitekim kısa sürede toplumsal tepkiye dönüşmüş ve "Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık" adıyla her gece saat 21.00’de evlerin ışıklarının bir dakika süreyle açılıp kapanması gibi büyük kentlerde gösteriler gerçekleşmiştir. Bu ve benzeri eylemler RP ve DYP hükümetinin düştüğü 18 Haziran’a kadar sürmüştür. Olayın sonucunda kamyon ve otomobilin çarpışmasıyla Abdullah Çatlı ve Hüseyin Kocadağ olay yerinde hayatını kaybetmiştir. Mafya devlet ve siyaset ilişkilerinin bu boyuta gelmesi nedeniyle dönemin İçişleri Bakanı Mehmet Ağar istifa etmiştir.<sup>16</sup>

90’lı yılların son döneminde yaşanan bir diğer önemli olay ise ordunun restorasyon hamlesi olarak adlandırılan 28 Şubat sürecidir. Refahiyol hükümetinin laik karşıtı üzerine yaptığı siyasal söylemler ve eylem üzerine Milli Güvenlik Kurulu durumun daha da ileri boyuta gelmemesi adına adım atmıştır. Bilhassa 3 Şubat 1997

<sup>16</sup> Detaylı bilgi için bkz. Saraçoğlu, a.g.e, s. 830-831. Bayhan, a.g.e, s.216-219.

tarihinde Sincan'da RP'li belediye başkanın İsrail'i kınamaya yönelik konuşmasında anti laik üzerine vurgu yapması ve salonda Hamas, Hizbullah taraftarı sloganların yükselmesiyle birlikte bir sonraki gün Sincan'da darbe günlerini andıran görüntülerin oluşması 28 Şubat sürecini başlatan önemli bir neden olmuştur. Bunun üzerine 28 Şubat 1997 tarihinde Türkiye tarihinin en uzun MGK toplantısı (8.5 saat) yapılmış ve Erbakan, 18 maddeden oluşan irticayla mücadele planını imzalaması için zorlanmıştır.

MGK tarafından hazırlanan planda zorunlu olan ilköğretimin beş yıldan sekize çıkarılarak imam hatip liseleri ve ortaokulları sonlandırılması, tarikatların kontrol altına alınması, başörtüyle üniversitelere giriş yasağının olması, Kuran kursularının Diyanet İşleri Başkanlığı'nın denetimiyle yürütülmesi gibi İslamcı hareketleri esas alan maddeler yer almıştır. Nitekim Erbakan, imzalamak istemese de iktidar ortağı DYP ile gerçek bir askeri darbe yaşanma ihtimalini düşünerek 7 Mart'ta imzalamak zorunda kalmıştır. Her ne kadar kabul etmiş olsa da RP'ye dair aleyhte söylemler, propagandalar hem devlet hem kamuoyu tarafından devam etmiş ve önce RP hükümeti düşürülmüş, sonra da parti kapatılmıştır.<sup>17</sup> Kısacası Türkiye'nin 1990'lı yılları ilk döneminden son dönemine kadar siyasi parti çekişmelerinin, koalisyonla yönetilmenin, siyasi ve toplumsal olaylarının hareketli ve acılı olduğu bir siyasal hayatı olmuştur.

<b>T.C. CUMHURBAŞKANLARI (1990-2000)</b>		
<i>İsim</i>	<i>Seçildiği Tarih</i>	<i>Ayrıldığı Tarih</i>
Turgut Özal	31 Ekim 1989	17 Nisan 1993
Süleyman Demirel	16 Mayıs 1993	16 Mayıs 2000

*Tablo 9: 1990-2000 Dönemi Cumhurbaşkanları (Toy ve Elmacı, 2015: 423).*

Türkiye'de 1991, 1995, 1999 ve 2002 yıllarında genel seçim yapılmış, 2002'ye kadar çoğunlukla koalisyon hükümetleri kurularak ülke yönetilmiştir.

<b>BAŞBAKANLAR VE HÜKÜMETLER (1980-1990)</b>		
<i>Başbakan</i>	<i>Hükümet/Koalisyon</i>	<i>Görev Tarihleri</i>

<sup>17</sup> Detaylı bilgi için bkz. Saraçoğlu, a.g.e, s. 831-834.

Bayhan, a.g.e, s.349-546.

Sina Akşin, Türkiye Tarihi 5: Bugünkü Türkiye 1980-2003, İzmir, Cem Yayınevi, 2020, s.173-175.

(1)	Mesut Yılmaz	ANAP	23 Haziran- 20 Kasım 1991
	Süleyman Demirel (7)	DYP, SHP	20 Kasım 1991- 25 Haziran 1993
	Tansu Çiller (1)	DYP, SHP	25 Haziran 1993- 05 Ekim 1995
	Tansu Çiller (2)	Azınlık hükümeti	05- 30 Ekim 1995
	Tansu Çiller (3)	DYP, CHP	30 Ekim 1995- 06 Mart 1996
(2)	Mesut Yılmaz	ANAP, DYP azınlık hükümeti	06 Mart- 28 Haziran 1996
	Necmettin Erbakan	RP, DYP	28 Haziran 1996- 30 Haziran 1997
(3)	Mesut Yılmaz	ANAP, DSP, DTP azınlık hükümeti	30 Haziran 1997- 11 Ocak 1999
(4)	Bülent Ecevit	DSP azınlık hükümeti	11 Ocak- 28 Mayıs 1999

**Tablo 10:** 1990-2000 Dönemi Başbakanları ve Hükümetleri (Toy ve Elmacı, 2015: 424).

<b>Türkiye’de 1990-2000 Yılları Arasında Yaşanan Siyasal ve Toplumsal Olayların Özeti</b>	
<i>Yıl</i>	<i>Olay</i>
1990	İrticai faaliyetlere katıldığı için Türk Hava Kuvvetleri’nden 161 asker ordudan atıldı.
	Milletvekillerinin emeklilik haklarını düzenleyen “Kıyak Emeklilik Yasası” TBMM’de kabul edildi.
	Türk Hukuk Kurumu Başkanı Prof. Dr. Muammer Aksoy, suikast sonucu öldürüldü.
	Mesut Yılmaz, Dışişleri Bakanı görevinden istifa etti.
	PKK terör eylemlerine hızla devam etti.
	1 Mayıs gösterileri nedeniyle Taksim’de göstericiler ve polis arasında çatışma çıktı.
	PKK baskıları nedeniyle Diyarbakır Lice’de 186 esnaf işyerini açmadı ve Lice Lisesi’nde dersler durdu.

	İstanbul'da belediye işçilerinin grevi nedeniyle şehirde çöp yığınları oluştu ve salgın hastalık tehlikesi yaşandı. Hükümet durum karşısında grevi durdurdu.
	SHP meclis üyesi, eski senatör ve milletvekili Doç. Dr. Bahriye Üçok suikast sonucu öldürüldü.
	Dışişleri Bakanı Ali Bozer istifa etti.
	Milli Savunma Bakanı Safa Giray istifa etti.
	Nüfus sayımı yapıldı. 56.473.035
	İstanbul'da barajlardaki su miktarı tehlikeye yarattı. Yağmur bombası atılarak su seviyesi yükseltildi.
	Kadıköy Devlet Malzeme Ofisi'ni basıldı ve 20'ye yakın araç bombalandı.
1991	Zonguldak'ta Genel-Maden İş Sendikası maden ocakları için greve ve yürüyüşe başladı.
	Körfez Savaşı başladı.
	İncirlik Hava Üssü'nden kalkan ABD uçakları Irak'taki hedefleri bombaladı.
	Türkiye, olası Irak saldırısına karşı belli noktalara Patriot savunma füzesi yerleştirdi.
	Kürtçe konuşmayı ve şarkı söylemeyi yasaklayan kanun kaldırıldı.
	Irak'tan kaçan peşmergeler Türkiye'ye sığınmaya başladı.
	"Terörle Mücadele Yasası" kabul edildi.
	PKK terör eylemlerini devam etti. Sivillerle birlikte çok sayıda asker şehit oldu.
	Başbakan Yıldırım Akbulut istifa etti.
	İstanbul metrosunun inşaatı başladı.
	Erken genel seçim yapıldı. 450 milletvekili arasından DYP ve ANAP en çok vekil çıkaran parti oldu.
1992	Erzincan'da 6.3 şiddetinde deprem oldu. 498 kişi öldü. 100 bine yakın kişi evsiz kaldı.
	İstanbul Fenerbahçe Orduevi'ne bombalı saldırı düzenlendi.
	Yolsuzluk iddiasıyla devlet bakanı Güler İleri istifa etti.
	Zonguldak İncirharmanı Maden Ocağı'nda patlama meydana geldi. 1500'den fazla işçi hayatını kaybetti.
	Nevruz kutlamaları Türkiye'yi kana buladı. 38 kişi öldü.

	PKK terör eylemleri devam etti çok sayıda polis ve asker şehit oldu.
	Demirel, Türk Cumhuriyetleri'ne geziler düzenledi. TRT İnt Avrasya yayınları başladı.
	341 yerde mahalli seçim yapıldı. DYP, 155 belediye başkanlığı kazandı.
	Haliç'te yeni Galata Köprüsü törenle açıldı.
	Maddi durumu olmayanlar için sağlık hizmetinden yararlanmaları adına "Yeşil Kart" yasası TBMM'de kabul edildi.
	CHP tekrar açıldı. Deniz Baykal genel başkan oldu.
	Somali'de ve Bosna- Hersek'te "Umut Operasyonu" adı altında görev yapacak asker gönderme onayı TBMM tarafından verildi ve Somali için Türk Birliği hareket etti.
1993	9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel oldu.
	Uğur Mumcu suikast sonucu öldü.
	Tansu Çiller, Türkiye'nin ilk kadın başbakanı unvanını kazandı.
	MÇP, MHP adına geri döndü.
	500.000 liralık banknotlar tedavüle çıktı.
	Özel radyolar yeniden yayına başladı.
	PKK terör eylemleri artarak devam etti.
	Kürt milliyetçiliği yapan HEP'in (Halkın Emek Partisi) kapatılmasına karar verildi.
	Devlet bakanı ve başbakan yardımcısı olan Erdal İnönü, kabineden istifa etti.
Sivas Olayları yaşandı.	
1994	PKK terör eylemleri sürdü.
	Döviz serbest piyasada artışına devam etti. Dolar 17.100 lira oldu.
	Türk lirası %13.6 oranında devalüe edildi. 1980'den beri ilk kez TL devalüe edilmiş oldu.
	Abdullah Öcalan'ın Suriye'de yaşadığı ortaya çıktı.
	50 Türk savaş uçağı PKK'nın Irak'ta bulunan Zeli kampına harekâta başladı. Kamp yerle bir edildi ve %100 başarı sağlandı.
	Zam yağmuru olanca hızıyla devam etti.
	Merkez Bankası başkanı Bülent Gültekin, Çiller yüzünden istifa etti.
	Merkez Bankası tarafından alınan önlemler dövizdeki yükselişi durdu.
6 DEP'li milletvekilinin dokunulmazlığı kaldırıldı.	

	Faizleri %26.5'e çıkararak Merkez Bankası dövizdeki yükselişini önleyemedi.
	Koç grubu ekonomik durgunluk ve düşük talep nedeniyle şirketlerinde üretimi durdurdu.
	Dünya Bankası, Türkiye'ye vereceği 100 milyon dolarlık krediyi askıya aldığı açıkladı.
	Seçim yapıldı. DYP ve RP seçimlerden güçlenerek çıktı. ANAP ve SHP gücünü kaybetti.
	Dolar bir günde %18 oranında arttı.
	Tansu Çiller, ekonomik sıkıntılar nedeniyle 5 Nisan kararlarını açıkladı. Türkiye, tarihinin en büyük kemer sıkma politikasına hazırlandı.
	5 Nisan kararları başarı getiremedi. Sabancı ve Koç, Demirel'den olağanüstü hal ilan ederek ekonomiye el koymasını istedi. TOBB başkanı ise bu duruma karşı çıktı.
	IMF ile 1.2 milyar dolarlık yeni bir stand-by anlaşması yapıldı.
	Ülkede ciddi ekonomik kriz yaşandı. Çok sayıda işveren işçi çıkardı.
	Türkiye'nin ilk uydusu Türksat 1B uzayda yörüngesine oturdu.
	SHP ve CHP birleşme kararı aldı.
1995	Gazi Mahallesi olayları yaşandı.
	Avrupa Birliği'ne girmenin ilk adımı atıldı ve Gümrük Birliği antlaşması imzalandı.
	TSK, 35.000 askerle Kuzey Irak'a girdi.
	PKK terör eylemleri hızla arttı.
	Sümerbank özelleştirildi.
	CHP- DYP koalisyonu bozuldu.
	Genel seçimler yapıldı. RP birinci, ANAP ikinci, DYP üçüncü parti oldu.
1996	Yunanistan ile Kardak krizi yaşandı.
	Sabancı suikastı gerçekleşti.
	Avrasya feribotu kaçırıldı. 33 Türk, 177 yolcu ve 55 mürettebat rehin alındı.
	HADEP 2.kongresinde Abdullah Öcalan ve PKK bayrak posterleri asıldı.
	Türkiye- İsrail askeri eğitim ve işbirliği antlaşması imzalandı.

	<p>Üniversite öğrencileri arttırılan harç ödemelerine karşı protesto eylemleri düzenledi.</p> <p>Mesut Yılmaz'ın başbakanlığında 54.hükümet kuruldu.</p> <p>Kuzey Irak'ta TSK tarafından düzenlenen Tokat Operasyonu'nda çok sayıda PKK'lı öldürüldü.</p> <p>Türksat 1C uydusu uzay üssüne yerleştirildi.</p> <p>Vehbi Koç hayatını kaybetti.</p>
1997	<p>8 yıllık kesintisiz eğitim yasası TBMM'de kabul edildi.</p> <p>5.000.000 TL'lik banknotlar piyasaya sürüldü.</p> <p>MHP genel başkanı Alparslan Türkeş hayatını kaybetti.</p> <p>Bayrampaşa cezaevinde isyan çıktı. Güçlkle önlenebildi.</p> <p>TSK, 15.000 kişilik bir kuvvetle Kuzey Irak'a sınır ötesi operasyona başladı.</p> <p>Nüfus sayımı yapıldı. 62.865.574</p> <p>28 Şubat süreci yaşandı.</p>
1998	<p>Refah Partisi kapatıldı.</p> <p>PKK'nın iki numaralı adamı Şemdin Sakık, Kuzey Irak'ta yakalanarak Türkiye'ye getirildi.</p> <p>İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın 10 ay hapis cezası ertelenmedi ve başkanlık görevinden düşürüldü.</p> <p>IMF ile yeni bir ekonomik program imzalandı.</p> <p>Yeraltı dünyasının en tanınmış ismi Alaattin Çakıcı yakalandı.</p> <p>Toplu sözleşme ve grev hakkı içermediği için Sendika Yasa Tasarı'nı protesto eden memurlar hakkında adli tarihin en geniş soruşturması açıldı.</p> <p>Türkbank ihalesi gündem oldu.</p>
1999	<p>PKK terör örgütünün elebaşı Abdullah Öcalan yakalandı.</p> <p>Kocaeli Gölcük'te 7.4 depremi yaşandı. 50.000 kişi öldü. 100 bine yakın yaralı oldu ve 133.683 bina çöktü. 600.000 kişi evsiz kaldı.</p> <p>Bolu Düzce'de 7.2 şiddetinde deprem yaşandı. 845 kişi öldü. 4.948 kişi yaralandı.</p> <p>ABD Başkanı Clinton'ın Türkiye'ye geldi.</p> <p>AGİT İstanbul Zirvesi gerçekleştirildi.</p> <p>Cumartesi Anneleri, 190. Hafta eylemlerini İstanbul'da yaptı.</p> <p>TRT internet sitesi trt.net yayına başladı.</p>

	TSK, Kuzey Irak'ta PKK'ya yönelik harekâta devam etti. Çok sayıda terörist öldürüldü.
	TBMM'de Merve Kavakçı'nın başörtüsü nedeniyle mecliste olay çıktı.
	CHP genel başkanı Deniz Baykal istifa etti.
	DSP genel başkanı Bülent Ecevit başkanlığında 57.hükümet kuruldu.
	Helsinki Zirvesi'nde Türkiye'nin AB'ye tam üyelik için adaylığı resmi olarak kabul edildi.

**Tablo 11:** 1990-2000 yılları arasında Türkiye'de yaşanan siyasal ve toplumsal olayların genel hatları (Toy ve Elmacı, 2015: 319-376).

Türkiye, 2000'li yıllarda tek bir partinin istikrarlı bir şekilde başarılar kazanmasına rağmen Kürt sorunu, PKK, Kıbrıs gibi miras kalan meselelerin yanı sıra yarım kalan AB süreci, yeni oluşan terör örgütlerinin eylemleri, dış politikada yaşanan gelgitler ve değişen ekonomik politikalarla hareketli bir dönem yaşamış ve yaşamaya devam etmektedir.

2000'li yılların en önemli siyasal ve toplumsal olayları arasında yer alan 2001'de Gaffar Okkan suikastı, 2003'te Bakanlar Kurulu Tezkiresi, Balyoz davaları, 2005'te Şemdinli olayları, 2007'de Cumhuriyet mitingleri ve Hrant Dink suikastı, 2008'de Ergenekon davası, 2011'de Gezi olayları ve Uludere olayı, 2015'de Suruç saldırısı, 2016'da askeri darbe girişimi, 2003-2015 arası Ankara Barış Mitingi, Reyhanlı olayı, Sinagog saldırıları, Güngören olayı gibi yaşanan kanlı bombalı saldırılar, E-Muhtıra, Dolmabahçe Çözüm Süreci vb. olaylar gündem yaratmıştır. Bununla birlikte doğa için mücadele edilmiş Ordu'da fındık eylemi, Kaz dağları eylemi ve Zile'de HES eylemi, İkizdere eylemi gibi protesto gösterileri yapılmıştır. Dış politikada ise 2003 yılından ABD'nin Irak'a girmesi, Saddam Hüseyin'in yakalanması ve idam edilmesi, Kürt sorununun ve PKK eylemlerine karşı TSK'nin düzenlediği operasyonların devam etmesi, Yunanistan başta olmak üzere BM ile Kıbrıs olayının canlanması, Ermeni Soykırım iddialarının yeniden öne atılması, AB üyelik sürecinin ve görüşmelerinin artması, BOP ile Suriye gibi İslam ülkeleriyle ilişkilerin gerginleşmesi ve benzeri gelişmeler ülke gündemini etkilemiştir.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Detaylı bilgi için bkz. Saraçoğlu, a.g.e, s. 877-959. Zürcher, a.g.e, s.375-404.



Türkiye siyasi tarihinin bu döneminde her ne kadar koalisyonların yerini tek parti yönetimi olsa da seçimlerin çokça olduğu görülmektedir. Türkiye, siyasi hayatında 2002-2020 yılları arası 4 Cumhurbaşkanlığı, 3 referandum, 5 genel ve 4 yerel seçim yaşamıştır.

2000, 2007, 2014, 2018’de Cumhurbaşkanlığı; 2002, 2007, 2011, 2015, 2018’de genel; 2004, 2009, 2014, 2019’da yerel seçimler yapılmıştır. 2007 yılında da Cumhurbaşkanı ve milletvekili seçimlerinin yapılma süresi ve şekli için halk oylamasına gidilmiş ve milletvekili seçimlerinin yapılması dört yılda bir inerek cumhurbaşkanı seçiminin de halk tarafından karar verilmesi onaylanmıştır. Bir diğer referandum ise 2010 yılında gerçekleşerek anayasanın 26 maddesi değiştirilmiş ve 80 darbesini yapanların yargılanmasının önü açılmıştır. En son referandum ise 2017 yılında yapılmıştır. Bu referandum anayasa değişikliğini esas almış parlamenter sistemden cumhurbaşkanı hükümet sistemine geçilmiştir. Nitekim tüm bu seçimlerin sonucunda Ak Parti iktidarı tek parti yönetimini sürdürmüş, parti lideri ve 12. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, 12 seçimde başarılı olarak güçlenmiştir. Böylece Türkiye Cumhuriyeti siyasi tarihinde en uzun iktidarda kalan lider olmuştur.

<b>T.C. CUMHURBAŞKANLARI (2000-2020)</b>		
<i>İsim</i>	<i>Seçildiği Tarih</i>	<i>Ayrıldığı Tarih</i>
Ahmet Necdet Sezer	05 Mayıs 2000	28 Ağustos 2007
Abdullah Gül	29 Eylül 2007	28 Ağustos 2014
Recep Tayyip Erdoğan (1)	28 Ağustos 2014	24 Haziran 2018
Recep Tayyip Erdoğan (2)	24 Haziran 2018	Halen

*Tablo 12: 2000-2020 Dönemi Cumhurbaşkanları*

<b>BAŞBAKANLAR VE HÜKÜMETLER (2000-2020)</b>		
<i>Başbakan</i>	<i>Hükümet/Koalisyon</i>	<i>Görev Tarihleri</i>

Suavi Aydın ve Yüksel Taşkın, 1960’tan Günümüze Türkiye Tarihi, İstanbul, İletişim Yayınları, 2020, s.459-496.

Bülent Ecevit (5)	DSP, MHP, ANAP	28 Mayıs 1999- 18 Kasım 2002
Abdullah Gül	AKP	18 Kasım 2002- 14 Mart 2003
Recep Tayyip Erdoğan (1)	AKP	14 Mart 2003- 05 Eylül 2007
Recep Tayyip Erdoğan (2)	AKP	05 Eylül 2007- Halen

**Tablo 13:** 2000-2020 Dönemi Başbakanları ve Hükümetleri (Toy ve Elmacı, 2015: 424).

Türkiye, 2000-2020 yılları arasında PKK terör örgütünün yanı sıra PYD, FETÖ, IŞİD gibi yeni çıkan terör örgütleriyle mücadele etmiştir. Farklı terör örgütleri, terör eylemlerini yıl geçtikçe artırarak Türkiye’yi her daim hedef olarak görmüştür. Türkiye, bu konuda hem parlamento içinde hem parlamento dışında oldukça meşgul olmakla birlikte bu terör örgütü saldırıyla devletin güvenlik güçlerinin şehit olması ve sivil halkın hayatını kaybetmesiyle zor günler yaşamıştır.

<b>2000-2020 Yılları Arası Türkiye’de Yaşanan Saldırı Olayları</b>			
<i>Tarih</i>	<i>Şehir</i>	<i>Eylem Sorumlusu</i>	<i>Olay</i>
2001	İstanbul	DHKP	Şişli Emniyet Müdürlüğü’ne saldırı
2001	İstanbul	DHKP	Beyoğlu Gümüşsuyu saldırısı
2003	İstanbul	El-Kaide	Sinagog saldırıları
2003	İstanbul	El-Kaide	Birleşik Krallık Başkonsolosluğu, Beşiktaş’taki HSBC Genel Merkezi binası saldırıları
2007	Ankara	PKK	Ulus Anafartalar Çarşısı saldırısı
2008	İstanbul	PKK	Güngören saldırısı
2010	İstanbul	TAK	Taksim Meydanı’nda çevik kuvvetin hedef alınarak patlayıcı eylem yapılması
2011	Bingöl	PKK	Cumhuriyet Bayramı kutlamaları saldırısı

2012	Hakkâri	PKK	Çukurca'da Jandarma Karakolu'na saldırı
2012	İstanbul	DHKP	Sultangazi Polis Merkezi'ne saldırı
2012	Gaziantep	PKK	Ramazan bayramında Şehitkâmil'de otomobilli saldırı
2013	Ankara	DHKP	Kavaklıdere'deki ABD Büyükelçiliği'ne saldırı
2013	Hatay	İŞİD	Reyhanlı bombalı saldırıları
2015	İstanbul	İŞİD	Fatih'te Emniyet Müdürlüğü'ne saldırı
2015	Şanlıurfa	İŞİD	Suruç'ta Kültür Merkezi önünde Kobani için saldırı
2015	Ağrı	PKK	Doğubayazıt'ta Jandarma Karakoluna saldırı
2015	Ankara	İŞİD	Ankara Gar Katliamı
2016	İstanbul	İŞİD	Sultanahmet'te meydana sivilleri hedef alan saldırı
2016	Ankara	TAK	Çankaya'da askeri servis aracına saldırı
2016	Ankara	TAK	Kızılay Güvenpark saldırısı
2016	İstanbul	İŞİD	Taksim Meydanı saldırısı
2016	Bursa	TAK	Ulu Camii saldırısı
2016	Gaziantep	İŞİD	Şehitkâmil Emniyet Müdürlüğü'ne saldırı
2016	İstanbul	TAK	Fatih Vezneciler saldırısı
2016	İstanbul	İŞİD	Atatürk Havaalanına saldırı
2016	Elazığ	PKK	Emniyet Müdürlüğü'ne saldırı
2016	Şırnak	PKK	Cizre İlçe Emniyet ve Çevik Kuvvet Müdürlükleri saldırısı
2016	Hakkâri	PKK	Şemdinli Yüksekova'da askere saldırı
2016	Diyarbakır	TAK	Bağlar Emniyet ve Çevik Kuvvet Müdürlüklerine saldırı

2016	İstanbul	TAK	Beşiktaş Vodafone Arena'da maç çıkışı saldırı
2016	Kayseri	PKK	Askerleri taşıyan otobüse saldırı

**Tablo 14:** 2000-2020 yılları arası Türkiye'de yaşanan saldırı olayları/ bombalı eylemler<sup>19</sup>

<b>Türkiye'de 2000-2020 Yılları Arasında Yaşanan Siyasal, Toplumsal Olaylar ve Başarılar</b>	
<b>Yıl</b>	<b>Olay</b>
2000	Galatasaray, UEFA Kupası kazandı.
	Necmettin Erbakan, 1994 yılında Bingöl'e yaptığı konuşma nedeniyle 1 yıl hapis cezası aldı.
	12 Eylül darbesini gerçekleştiren eski Genelkurmay Başkanı Kenan Evren'e ölüm cezası istemiyle Adana Cumhuriyet Savcılığı tarafından dava açıldı.
	Efes Pilsen basketbol takımını Avrupa 3.sü oldu.
	Bülent Ulusoy, 33. Avrupa Boks Şampiyonası'nda altın madalya kazandı. Ramaz Phaliani şampiyonluğu kazanarak 3.altın madalyayı kazandı. Türkiye Boks Milli Takımı, 3 altın ve 2 bronz madalya kazanarak Avrupa 2.si oldu.
	Mehmet Ali Ağca, Türkiye'ye iade edildi.
	Alaattin Çakıcı, 5+3 yıl hapis cezasına çarptırıldı.
	Yasemin Dalkıç, dalgıç limitsiz kategoride 120m dalarak dünya rekoru kırdı.
	DGM Cumhuriyet Savcısı Nuh Mete Yüksel tarafından Fethullah Gülen'e dava açıldı.
	27. Sydney Yaz Olimpiyatları'nda halterde Halil Mutlu, 3 dünya ve olimpiyat rekoru kırarak altın madalya kazandı. Judoda da Hüseyin Özkan kazandı.
ABD Temsilciler Meclisi Uluslararası İlişkiler Komitesi, sözde Ermeni soykırımı tasarısını kabul etti.	

<sup>19</sup> Türkiye'deki intihar saldırıları listesi. (11 Aralık 2020). Erişim Tarihi: 01.05.2021.  
[https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye%27deki\\_intihar\\_sald%C4%B1r%C4%B1lar%C4%B1\\_listesi](https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye%27deki_intihar_sald%C4%B1r%C4%B1lar%C4%B1_listesi)

	Fethullah Gülen, laik devlet yapısını değiştirerek yerine dini kurallara dayanan bir devlet kurmak amacıyla örgüt kurmakla suçlanıp yargılanmaya başladı.
	Genel nüfus sayımı yapıldı. 67.803.927
	Uşak E Tipi Cezaevi'nde tutuklu olan Nuri ve Vedat Ergin'in başlattığı ayaklanma sona erdi.
	Cumhurbaşkanı A. Necdet Sezer, Şartlı Salıverme Af Yasası'nı onayladı.
2001	Gaffar Okkan suikast sonucu hayatı kaybetti.
	Fransa Parlamentosu sözde Ermeni soykırımına ilişkin yasa tasarısını kabul etti.
	ABD'nin çeşitli eyaletleri 24 Nisan'ı Ermeni soykırımını anma günü olarak ilan etti.
	48. Avrupa Büyükler Grekoromen Güneş Şampiyonası'nda Türkiye, Avrupa Şampiyonu oldu.
	Saadet Partisi kuruldu.
	Fazilet Partisi, laik cumhuriyet ilkesine aykırı eylemleri nedeniyle kapatıldı.
	AKP kuruldu.
	İşadamı Üzeyir Garip öldürüldü.
	A Milli Basketbol takımı, Avrupa Basketbol Şampiyonası'nda gümüş madalya kazandı.
	AB Komisyonu'nun açıkladığı Katılım Ortaklığı Belgesi'nde yer alan Kıbrıs'la ilgili ifadeler Türkiye- AB arasında büyük bir krize neden oldu.
2002	Türk Milli Futbol Takımı, FIFA Dünya Kupası'nda 3. oldu.
	Türk Medeni Kanunu'nda evlilikte kadın ve erkeğe eşit söz hakkı verildi. Ayrıca cinsiyet değiştirmeye izin verildi.
	Kamu çalışanlarına kot vb. dışında pantolon giyebilme olanağı tanınmaya izin verildi.
	Necmettin Erbakan "Kayıp Trilyon Davası" diye bilenen dava nedeniyle evrakta sahtecilik suçundan 2 yıl hapis cezasına mahkûm edildi.
	Boğazlardan tanker geçişlerini protesto amacıyla Türkiye Çevre Kozası koordinasyonunda düzenlenen eylemde İstanbul Boğazı trafiğe kapatıldı.
	Dışişleri Bakanı İsmail Cem ve MEB Metin Bostancıoğlu hem görevlerinden hem DSP'den istifa etti.

	Yurtta ekili olan sağanak yağışlar nedeniyle birçok il zarar gördü ve 47 kişi hayatını kaybetti.
	AB'ye uyum çerçevesinde tarihi adımlar atıldı.
	Erken genel seçim yapıldı. AKP, %34.29 oy olarak birinci oldu.
	Türkiye güzeli Azra Akın, dünya güzeli seçildi.
	Dr. Necip Habletmitoğlu silahlı saldırı sonucu olay yerinde öldü.
2003	Bakanlar Kurulu Tezkiresi kabul edildi.
	Askerleri hedef alan Balyoz davası başladı.
	ABD'de Irak'a savaş açtı. İncirlik Üssü'nü kullanarak Irak'a girdi.
	Sertap Erener, Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci oldu. Türkiye Eurovision tarihinde ilk ve tek birincilik olarak hatıralarda kaldı.
	Türkiye, idam cezası kaldıran Avrupa Sözleşmesi'ni imzaladı.
	Çeşitli şehirlerde ABD'nin Irak'a savaş ilan etmesi protesto edildi.
	Siir'te milletvekili yenileme seçimi yapıldı ve AKP genel başkanı Recep Tayyip Erdoğan TBMM'ye girdi.
	Anayasa Mahkemesi HADEP'i kapattı.
	Türkiye Cumhuriyeti'nin 59.hükümeti Recep Tayyip Erdoğan tarafından kuruldu.
	Bingöl'de 6.4 şiddetinde deprem oldu. 176 kişi öldü.
	İstanbul'da Miniatürk açıldı.
	SP genel başkanlığına Necmettin Erbakan seçildi.
	Süleymaniye'deki Türk Özel Timi Bürosu'nda ABD askerleri tarafından gözaltına alınan Türk askerleri serbest bırakıldı.
	Türkiye Kamu-Sen tarafından birçok ilde Hukuka Saygı yürüyüşü yapıldı.
	Türkiye'nin ilk mini gözlem uydusu Bilsat, Rusya'dan uzaya gönderildi.
Türkiye Cumhuriyeti'nin yıl dönümü kutlamalarında eşleri başörtülü olduğu gerekçesiyle tek kişilik davetiye alan AKP milletvekilleri resepsiyona katılmadı.	
	İstanbul'dan Ankara'ya giden hızlı tren raydan çıktı. 37 kişi hayatını kaybetti.
	Milli atlet Elvan Abeylegesse, Uluslararası Kros Yarışması'nda önce ikinci; sonra birinci oldu.

2004	Geleneksel dil ve lehçelerde ulusal radyo ve televizyon yayınlarına imkân verildi.
	Dünya Takımlar Bilardo Şampiyonası'nda Türkiye, birinci oldu.
	İstanbul Kartal'da Kabul Edilmiş Masonlar Derneği Yakacık Locası'nda iki patlama oldu. Canlı bomba nedeniyle 2 kişi öldü.
	Milli atlet Yeliz Ay, Leamington Yürüyüş Grand Prix Yarışması'nda birinci oldu.
	Yerel seçimler yapıldı. Yerel seçimlere ilk katılan AKP, birinci parti oldu.
	Marmaray Projesi Demiryolu Tüp Geçişi inşaatının başlangıcı Başbakan Erdoğan tarafından atıldı.
	Devlet Güvenlik Mahkemeleri kaldırıldı.
	Geleneksel dil ve lehçeler radyo yayını ilk olarak Boşnakça yapıldı.
	Yasemin Dalkılıç, 46.05 m dalarak yine dünya rekoru kırdı.
	Atletizmde de Elvan Abeylegesse birinci olarak dünya rekoru derecesi elde eden tarihteki ilk Türk atlet unvanını aldı.
	Alaattin Çakıcı, Avusturya'da yakalandı.
	Halterci Şule Şahbaz, oyunlar tarihinde dopingli çıkan ilk Türk sporcu oldu.
	Sedat Peker ve adamlarına yönelik operasyon düzenlendi. Peker ve 40 kişi gözaltına alındı.
	Türk Hava Kurumu, "3. Türkiye Hava Oyunları'nda" THK paraşütçüsü Hakan Zengin, gökyüzünde açılan en büyük bayrakla atlayış yaparak Guinness Rekorlar Kitabı'na girmeye hak kazandı.
	Alaattin Çakıcı, Türkiye'ye getirilerek tekrar cezaevine girdi.
Çankırı Silah Fabrikası'nda Türkiye'nin ilk bomba atar silahı üretilmeye başlandı.	
Fatih Akın'ın "Duvara Karşı" filmi 2004 Avrupa En İyi Film Ödülü'nü kazandı.	
	Şemdinli olayları yaşandı. PKK bombalı saldırı gerçekleştirdi.
	Microsoft'un sahibi işadamı Bill Gates İstanbul'a geldi.
	Türk lirasından 6 sıfır atıldı. YTL tedavüle girdi.
	Sahte rakıdan dolayı ülkede bir ayda 24 kişi öldü.
	Mersin'de Nevruz kutlamalarının ardından Türk bayrağını yere atıp yakma girişiminde bulunuldu. Ülke genelinde tepkilere neden oldu.

2005	200'e yakın aydın artan Kürt-Türk milliyetçiliği olaylarına istinaden toplumun sağduyulu olması adına ortak bildiri yayınladı.
	Birleşmiş Milletler, Kemal Derviş'in BM Kalkınma Programı başkanlığına seçildiğini açıkladı.
	Başbakan Erdoğan, İsrail ziyaretinde Şaron'un teklifi üzerine Ankara-Kudüs arasında kırmızı telefon hattı kurulacağını söyledi. Bununla birlikte 17 ortak askeri proje için çalışmalar başlatıldı.
	Yeni Türk Ceza Kanunu yürürlüğe girdi.
	Formula 1'in ayaklarından biri ilk kez Türkiye'de yapıldı.
	Demokratik Toplum Partisi (DTP) kuruldu. Ahmet Türk ile Aysel Tuğluk eş başkan oldu.
	Orhan Pamuk Nobel Ödülü aldı.
2006	Mehmet Ali Ağca serbest bırakıldı ama yeni Türk Ceza Kanunu ile yeniden yargılandı ve 21 yıl hapse mahkûm edildi.
	Alaattin Çakıcı, borsacı Adil Öngen'i öldürmeyi azmettirmekten dolayı 10 yıl hapis cezasına çarptırıldı.
	Fethullah Gülen yargılandığı davadan beraat etti.
	Necmettin Erbakan'ın cezası ev hapsine dönüştürüldü.
	Lübnan'a asker gönderilmesine ilişkin tezkere TBMM'de kabul edildi.
2007	Cumhuriyet mitingleri düzenlendi.
	Hrant Dink suikast sonucu öldürüldü.
	Cumhurbaşkanlığı seçimi üzerine TSK, E- Muhtıra yayımlandı.
	Abdullah Gül, 11.Cumhurbaşkanı oldu.
	DTP genel başkanı Ahmet Türk, Abdullah Öcalan'a "sayın" diye hitap ettiği için 6 ay hapis cezasına çarptırıldı.
	İsrail parlamentosu, Ermeni Soykırımı tasarısını reddetti.
	İşadamı Kadir Has vefat etti.
	Malatya'da Hristiyanlık konulu kitaplar basan Zirve Yayınevi'nde çalışan 3 kişinin boğazı kesilerek öldürüldü.
	Türkiye Cumhuriyeti tarihinin en büyük mitingi İzmir'in Gündoğdu Meydanı'nda yapıldı.
	Genel seçim yapıldı. AKP, %46 ile birinci parti oldu ve Recep Tayyip Erdoğan, 60. Hükümeti kurdu.
Sivilleri hedef alan Ergenekon davası başladı.	



2008	AKP'ye kapatılma davası açıldı. Yüksek Mahkeme Heyeti'nde çoğunluk sağlanamadığı için kapatılmadı ama hazine yardımından ½ oranında yoksun bırakıldı.
	Deniz Feneri davası görüldü.
	Siyasetçilerin medyada düelloları başladı. (Kemal Kılıçdaroğlu ve Melih Gökçek gibi.)
	1 Mayıs'ta göstericilere gazlı müdahale edildi.
	Engin Çeber, Metris Cezaevi'nde işkenceyle öldürüldü.
	Hrant Dink davası açıldı.
	AKP Merkez Karar ve Yönetim Kurulu üyesi Abdüllatif Şener görevlerinden ve partiden istifa etti
	Balıkesir'de ev hapsinde olan Erbakan'ın cezası, daha sonra "sürekli hastalık" nedeniyle Cumhurbaşkanı Gül tarafından kaldırıldı.
	Genelkurmay Başkanlığına Kara Kuvvetleri Komutanı Orgeneral İlker Başbuğ getirildi.
	Sigara içme yasağı, kapsamı genişletilerek 19 Mayıstan itibaren uygulanmaya başlandı.
	Emeklilikte SSK kapsamında çalışanlarda aranan prim ödeme gün sayısını 7200'e çıkararak, kadın ve erkeklerde emeklilik yaşını 2048 yılında da 65'e yükselten yeni kanun, çalışma hayatında tartışma yarattı.
	Tuzla Tersaneler Bölgesi'nde olduğu gibi meydana gelen ve bazıları ölümle sonuçlanan iş kazaları uzun süre tartışıldı ve tersanelerde ölümler azalmadı.
	Yasadışı yollarından Türkiye'ye gelen 50 binden fazla kaçak yakalandı.
	Otostopla dünyayı gezen İtalyan Sanatçı Pippa Bacca, Murat Karataş isimli bir kamyon şoförü tarafından tecavüz edildikten sonra boğularak öldürüldü.
	Yaz aylarını Türkiye kene korkusuyla geçirdi. Kırım Kongo Kanamalı Ateşi hastalığına yakalanan 55 kişi öldü.
İş dünyasında ise Hasan Kalyoncu, Mustafa Yeşil ve Esat Edin yaşamını yitirdi. "Banker Kastelli" olarak tanınan Abidin Cevher Özden ise intihar etti.	
İstanbul'un Güngören ilçesinde patlama meydana geldi.	

	Anayasa Mahkemesi, üniversitelerde başörtüsüne serbestlik getirecek anayasa değişikliğini iptal ederek yürürlüğünü durdurdu.
2009	Kürtçe yayın yapan TRT 6 yayın hayatına başladı.
	Ergenekon davası ve gözaltılar devam etti.
	Başbakan Erdoğan, Dünya Ekonomik Forumu toplantısı kapsamında düzenlenen "Gazze" konulu oturumda yaptığı 'one minute' çıkışıyla toplumda etki yarattı.
	Türkiye'nin Kyoto Protokolü'ne Katılmasının uygun bulunduğu dair kanun yürürlüğe girdi.
	Münevver Karabulut, vahşice bir cinayete kurban gitti.
	Türkiye'nin ilk hızlı treni olan Yüksek Hızlı Tren (YHT) ilk seferini Ankara-Eskişehir hattında yaptı.
	Başbakan Erdoğan, küresel mali kriz için önlemleri kapsamında KDV ve ÖTV indirimleri öngören 4. Önlemler Paketini açıkladı.
	BBP genel başkanı Muhsin Yazıcıoğlu, helikopter kazasında öldü.
	Obama, TBMM Genel Kurulu'nda konuştu.
	Medeniyetler İttifakı toplantısı İstanbul'da yapıldı.
	İstanbul Bostancı'da 'aşırı sol, bölücü ve radikal örgütlere yönelik başlatılan operasyonda silahlı çatışma çıktı. 2 kişi öldü.
	DİSK, KESK, TTB, TMMOB ve bazı siyasi parti ile sivil toplum kuruluşları 1 Mayıs'ı Taksim'de kutladı.
	ADD'nin öncülüğünde Ankara Tandoğan Meydanı'nda "Cumhuriyet Mitingi" düzenlendi.
	Alevi Çalıştay'ının ilk toplantısı Ankara'da yapıldı.
	Tekvanda 2. Dünya Takımlar Şampiyonası'nda Türkiye, erkeklerde dünya şampiyonu, kadınlarda dünya üçüncüsü oldu
	Çin'in Uygur Türklerine uyguladığı şiddet olayları, yurdun çeşitli yerlerinde protesto edildi.
	Nabucco Projesi Hükümetler arası Anlaşması imzalandı.
	Kapsamı genişletilen sigara yasağı yürürlüğe girdi.
	Karadeniz'de yaşanan sel ve taşkınlarda 8 kişi hayatını kaybetti.
	"Kürt Meselesinin Çözümü: Türkiye Modeline Doğru" başlıklı çalıştay Ankara'da yapıldı.
Türkiye ve Rusya arasında "Gaz alanında iş birliği" ve "petrol alanında işbirliği" protokollerini imzalandı.	

	Trakya'da yaşanan sel felaketinde 7 kişinin hayatını kaybetti.
	AKP genel başkanlığına Recep Tayyip Erdoğan yeniden seçildi.
	Aden Körfezi'nde kaçırıldıktan sonra korsanlarla yapılan anlaşma sonucu serbest bırakılan "Horizon 1" gemisinin makine görevlisi Mustafa Şenkal, ailesine kavuştu.
	Deniz Kurmay Albay Dursun Çiçek, ikinci kez tahliye edildi.
	Domuz gribine karşı koruyucu bir önlem olarak yapılmaya başlanan aşı uygulamasının 2. aşaması başladı.
	Türkiye KAMU-SEN, KESK gibi sendika üyesi kamu çalışanları grevli, toplu sözleşmeli sendika hakkı talebiyle bir günlük "uyarı grevi" yaptı.
	YÖK, üniversiteye girişte katsayı farkını kaldıran kararın yürütmesinin durdurulmasına itiraz etti.
	Yurdun çeşitli yerlerindeki eczacılar Türk Eczacıları Birliğinin kararıyla bir günlük iş yeri kapatma eylemi yaptı.
	Anayasa Mahkemesi heyeti, DTP' nin kapatılması istemiyle açılan davayı görüşmeye başladı.
	YÖK Başkanlığı yaptığı açıklamada "farklı katsayı uygulamasına geri dönüş artık söz konusu değildir" dedi.
	1.Roman Çalıştayı İstanbul'da yapıldı.
	Anayasa Mahkemesi, DTP' nin oy birliğiyle kapatılmasına karar verdi.
	Muş'un Bulanık'ta DTP' nin kapatılmasını bahane ederek izinsiz gösteri yapan eylemciler bir banka ve bazı iş yerlerine taşla saldırdı.
	TEKEL işçileri, Ankara'da eyleme başladı.
2010	İstanbul, 2010 Avrupa Kültür Başkenti oldu.
	Yeni Türk Lirası (YTL) tedavülden kalktı.
	Elazığ'da 6.0 şiddetinde bir deprem meydana geldi.
	Deniz Baykal, Cumhuriyet Halk Partisi genel başkanlığından istifa etti.
	Zonguldak maden ocağında göçük meydana geldi ve 30 işçi hayatını kaybetti.
	Balıkesir Odaköy maden ocağında meydana gelen grizu patlamasında 13 işçi öldü.
	Mavi Marmara olayında 9 Türk hayatını kaybetti. İsrail'in Mavi Marmara gemisine düzenlediği saldırı nedeniyle TBMM'de kınama deklarasyonu kabul edildi.
	DSP kapandı.

	İstanbul 10. Ağır Ceza Mahkemesi Balyoz darbe planı iddianamesini kabul etti. İddianamede 196 askeri personel şüpheli olarak yer aldı.
	Elvan Abeylegesse, Avrupa Atletizm Şampiyonası'nda altın madalya kazandı.
	Genelkurmay Başkanı İlker Başbuğ görevini Işık Koşaner'e devretti.
	Anayasa değişikliği ile ilgili referandum yapıldı. %57.88 evet oyu çıkararak kabul edildi.
	Türkiye'de düzenlenen 2010 FIBA Dünya Basketbol Şampiyonası'nda A millî basketbol takımı ikinci oldu.
	Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi, Hrant Dink suikastı ile ilgili ailesinin açtığı davada Türkiye'yi suçlu buldu.
	Selanik'te Türk konsolosluğuna molotof kokteyli ile saldırı düzenlendi.
	Kenan Sofuoğlu Dünya Supersport Şampiyonası'nda dünya şampiyonu oldu.
	Türkiye'nin ilk elektrikli minibüsü kamuoyuna tanıtıldı.
	Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi Kıbrıslı Rumların açtığı 19 davada Türkiye'yi suçlu buldu.
	Meryem Erdoğan, Avrupa Kros Şampiyonası'nda altın madalya kazandı. Binnur Uslu ise ikinci oldu.
2011	Yargıtay 9. Ceza Dairesi, terör örgütü Hizbullah'ın 10 sanığını tahliye etti.
	Kars'taki İnsanlık Anıtı söküldü.
	Ankara Ostim'de patlama yaşandı. 17 kişi öldü.
	Emniyet Müdürü Hanefi Avcı'nın 22 yıl ila 49 yıl hapisle cezalandırılması istendi.
	Afşin-Elbistan B Termik Santrali için üretim yapılan Çöllolar kömür üretim sahasında meydana gelen göçükte 10 işçi öldü.
	Torba tasarı bazı kamu alacaklarının yeniden yapılandırılmasına olanak sağlayan düzenlemeyle yasalaştı.
	Eski Başbakanlardan ve Saadet Partisi Genel Başkanı Necmettin Erbakan yaşamını yitirdi.
	Gazeteci Nedim Şener ve Ahmet Şık tutuklandı.
	Türkiye ile Rusya arasında vizeler kaldırıldı.

Batman'daki Nevruz kutlamalarında BDP Milletvekili Bengi Yıldız taşla araçların önünü kesti. BDP'li Sebahat Tuncel ise Şırnak'ta başkomisere tokat attı.
Ergenekon davasının özel yetkili savcısı Zekeriya Öz, İstanbul Başsavcı vekilliğine atandı.
Hükümete, bazı konularda Kanun Hükmünde Kararname (KHK) çıkarma yetkisi veren tasarı yasalaştı.
YSK'nın bağımsız milletvekilleriyle ilgili kararının ardından yurdun çeşitli yerlerinde taşlı, sopalı, molotofkokteyli protestolar yaşandı.
Başbakan Erdoğan, çılgın proje olarak adlandırılan "Kanal İstanbul" projesini tanıttı.
Başbakan Erdoğan'ın Artvin Hopa'daki mitinginin ardından çıkan olaylarda, konvoyundaki araçlar taşlandı. Emekli öğretmen Metin Lokumcu hayatını kaybetti.
12 Eylül darbesiyle ilgili eski Cumhurbaşkanı Kenan Evren'in ifadesi alındı.
Genel seçim yapıldı. AKP %49.80 ile birinci oldu.
CHP'li milletvekilleri, tutuklu vekiller Mustafa Balbay ile Mehmet Haberal'ın tahliye edilmemelerini protesto amacıyla meclise gelmelerine rağmen yemin etmedi. Bir ay sonra yemin ettiler.
Erdoğan'ın başkanlığında kurulan 61. Hükümet, TBMM'den güvenoyu aldı.
Türkiye tarihinde bir ilk yaşandı. Genelkurmay Başkanı Orgeneral Işık Koşaner, Kara Kuvvetleri Komutanı Orgeneral Erdal Ceylanoğlu, Deniz Kuvvetleri Komutanı Oramiral Eşref Uğur Yiğit ve Hava Kuvvetleri Komutanı Orgeneral Hasan Aksay YAŞ öncesi emekliliklerini istedi. Görev değişiklikleri yapıldı.
Abdullah Gül, 30 Ağustos Zafer Bayramı ve TSK Günü dolayısıyla düzenlenen törende tebrikleri "Başkomutan" sıfatıyla kabul eden ilk cumhurbaşkanı oldu.
2011 kadına şiddette adeta rekor yılı oldu.
MİT-PKK görüşmeleri sızdırıldı.
Ankara'da Kumrular Caddesi'nde patlama gerçekleşti.
Van'da 7.2 büyüklüğündeki deprem oldu ve 604 kişi hayatını kaybetti.

	Başbakan Erdoğan, ABD'nin ünlü dergisi Time'ın 28 Kasım tarihli Avrupa, Asya ve Güney Pasifik baskılarında, "Erdoğan'ın Yolu" başlığıyla kapak oldu.
	Başbakan Erdoğan, Dersim olaylarıyla ilgili "Eğer devlet adına özür dilemek gerekiyorsa ve böyle bir literatür varsa ben özür dilerim ve diliyorum" dedi.
	YÖK Genel Kurulu, üniversiteye giriş sınavında katsayı uygulamasını kaldırdı.
	Cübbeli Ahmet Hoca" olarak tanınan Ahmet Mahmut Ünlü tutuklandı.
2012	İstanbul Cumhuriyet Başsavcı vekilliği, Eski Genelkurmay Başkanı emekli Orgeneral İlker Başbuğ hakkında soruşturma başlattı.
	İlker Başbuğ tutuklandı.
	Kenan Evren, ağırlaştırılmış müebbet hapis cezasına çarptırılmaları istendi.
	Ergenekon davası kapsamında tutuksuz yargılanan emekli Orgeneral Hürşit Tolon tutuklandı.
	MEB 19 Mayıs kutlamalarının başkent dışında stadyumlarda değil, sadece okullarda öğrencilerle kutlanmasını öngören genelge yayımladı.
	Türkiye'de ilk yüz nakli yapıldı.
	Cumhurbaşkanının halk tarafından seçilmesini ve seçimlerin 5 yılda bir yapılmasını öngören Cumhurbaşkanlığı Seçimi Kanunu yürürlüğe girdi.
	Kırıkkale'de Mühimmat Ayırma ve Ayıklama Tesisinde patlama oldu ve 4 işçi öldü.
	Ankara Cumhuriyet Başsavcıvekilliği, 2007'de Genelkurmay Başkanlığı internet sitesinden yayınlanan e-bildiriyle ilgili soruşturma başlattı.
	Yargıtay 9. Ceza Dairesi, 30 yıllık Dev-Yol zaman aşımından düşürülmesine karar verdi.
	Cumhuriyet Savcısı Hakan Kılıç silahlı saldırıya uğradı.
	Okullarda Fatih Projesi uygulanmaya başladı.
	Anayasa Mahkemesi, Soyadı Kanunu'nun da değişiklikler yaparak boşanan ailelerde çocuğun annesinin soyadını almasının da önü açıldı.
MİT mensupları veya bazı kamu görevlileri hakkındaki ceza soruşturmalarında Başbakan izni şartını yeniden düzenleyen Devlet İstihbarat Hizmetleri ve Milli İstihbarat Teşkilatı Kanunu'nda değişiklik yapıldı.	

Yargıtay binası önünde bomba patladı.
İntibak yasası onaylandı.
Ukraynalı FEMEN grubu, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde İstanbul'da eylem yaptı.
Sivas davasında 7 sanık hakkında zaman aşımından dolayı dava kapandı.
Suriye'den vatandaşlar, Türkiye'ye giriş yaptı. Hatay'daki çadır kente yerleştirileceği belirtildi.
Zorunlu eğitim 12 yıla çıkarıldı.
Türkiye, Kadınlara Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi'ni ilk imzalayan ve onaylayan ülke olarak onay belgesini Avrupa Konseyi'ne sundu.
Diyarbakır "Erken Nevruz" kutlamalarında olaylar çıktı.
Pozantı raporu tamamlandı.
Türk Silahlı Kuvvetleri barış gücü unsuru olarak Afganistan'a asker gönderdi.
Ogün Samast "tasarlayarak Hrant Dink'i öldürmek" ve "ruhsatsız silah taşımak" suçlarından 22 yıl hapis cezası aldı.
Okullarda ana sınıfı ile 5. sınıf arasında eğitim gören çocuklara her gün süt dağıtımına başlandı.
2011 yılı nüfus sayım sonuçlarına göre illerin çıkaracağı milletvekili sayılarını yeniden belirledi.
Türkiye, Şam Büyükelçiliği'nin bütün faaliyetlerini askıya aldı.
KESK üyeleri, zorunlu eğitimi 12 yıla çıkararak kanun teklifi ve Kamu Görevlileri Sendikalarında Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun tasarısını protesto etti.
İstanbul'da Suriye'deki olayların konuşulduğu Suriye Halkının Dostları Grubu toplantısı yapıldı.
12 Eylül Darbesi ile ilgili davada ilk duruşma Ankara'da yapıldı.
Türk Hava Kuvvetlerine ait F-4 Phantom II keşif uçağı Suriye tarafından düşürüldü.
Afyonkarahisar'da bulunan askerî depoda meydana gelen patlamada 25 asker öldü.
Türk lirasının yeni simgesi tanıtıldı.
Türkiye'yi 6 ekonomik bölgeye ayıran yatırım teşvik sistemi açıklandı.

	2012 Dünya Salon Atletizm Şampiyonası İstanbul'da gerçekleşti.
	59. Avrupa Güreş Şampiyonası'nda Türkiye 2 altın, 4 bronz madalya kazandı.
2013	Gezi Parkı olayları başladı ve gündem yarattı.
	Avukatların mahkemelerde başörtüsüyle görev yapmalarına olanak tanındı.
	BDP heyeti, terör örgütü elebaşı Abdullah Öcalan'ı, kaldığı İmralı cezaevinde ilk kez ziyaret etti.
	Anadilde savunma ve hükümlülerin cezaevinde eşleriyle görüşmesine imkân tanıyan kanun onaylandı.
	DHKP-C ve PKK terör örgütleri saldırılarını arttırdı. PKK üyelerine "ülkeyi terk edin" çağrısı yapıldı.
	Akil İnsanlar Heyeti açıklandı.
	Çözüm süreci başları ve görüşmeler hızlandı.
	Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı, dershanelerin kapatılacağını açıkladı.
	Recep Tayyip Erdoğan, Ankara, İstanbul ve Kayseri'de "Milli İdareye Saygı" mitingleri düzenledi.
	Reyhanlı'daki patlama oldu. 52 kişi öldü.
	Demokratikleşme paketi açıklandı.
	Askerlik süresi indirildi.
	Kamuda başörtüsü serbest oldu.
	Marmaray hizmete açıldı.
	Gümrü Birliği tartışması alevlendi.
	Dördüncü yargı paketi yasalaştı.
	Onuncu 15 Yıllık Kalkınma Planı açıklandı.
	Ergenekon davası sonuçlandı.
	Suriye krizi başladı.
	Bölgesel politika faslı açıldı.
Geri Kabul Anlaşması imzalandı.	
	Rüşvet ve yolsuzluk operasyonları 2014'ün de ana gündem maddelerinden biri oldu.
	Emniyet Müdürlüğü'nde yaşanan görevden almalar ve yer değişiklikleri devam etti.
	17 Aralık operasyonu kapsamında tutuklanan iş adamı Rıza Sarraf tahliye edildi.



2014	Recep Tayyip Erdoğan, TIR olaylarında paralel yapı olarak nitelediği Gülen Cemaati'ni sorumlu tuttu.
	Bazı bakan, milletvekili, bürokrat, iş adamı ve gazetecilere ait olduğu belirtilen kasetler de yayınlandı; ancak kasetlerin montaj olduğunu öne sürüldü.
	Abdullah Gül, özel yetkili mahkemeler olarak adlandırılan ağır ceza mahkemelerinin kaldırılmasına ilişkin düzenlemeyi imzaladı.
	Ergenekon, Balyoz ve KCK davalarında tahliyeler gerçekleşti.
	Gezi Parkı eylemleri sırasında evine ekmek almaya giderken yaralanan Berkin Elvan, hayatını kaybetti. Cenazesine on binlerce kişi katıldı.
	Youtube'a ve Twitter'a erişim engellendi.
	Yerel seçimler yapıldı. AKP %45 oy oranıyla birçok il ve ilçede belediye başkanlıkları kazandı.
	Anayasa Mahkemesi Başkanı Haşim Kılıç ile Recep Tayyip Erdoğan arasında gerginlik yaşandı.
	Soma'da maden ocağında çıkan yangında 301 madenci yaşamını yitirdi. Türkiye'nin en büyük maden faciası, iş güvenliği ve maden sektörüne ilişkin tartışmaları gündemin üst sıralarına taşıdı.
	12 Eylül Davası'nda eski Genelkurmay Başkanı Kenan Evren'e müebbet hapis cezası verildi.
	Cumhurbaşkanlığı seçimi yapıldı ve Recep Tayyip Erdoğan, 12.Cumhurbaşkanı oldu.
	Dışişleri Bakanı olan Ahmet Davutoğlu, yeni Genel Başkan ve Başbakan oldu.
	Gaziantep'te bir ev sahibinin Suriyeli kiracıları tarafından bıçaklanarak öldürülmesi iddiası sonucu kent genelinde Suriyelilere yönelik olaylar yaşandı. Günler süren olaylarda Suriyeli mülteciler linç edilmek istendi.
	150 bin Suriyeli Kürt, Türkiye sınırına akın etti.
	Ethem Sarısülük Davası sonuçlandı. Sanık polis memuru, 7 yıl hapis cezasına çarptırıldı.
TSK'nin Suriye ve Irak'ta sınır ötesi operasyon yetkisi veren tezkere Meclis Genel Kurulu'nda kabul edildi.	
HDP, Kobani'yle ilgili olarak Türkiye'den beklenen adımların gelmediğini belirterek ülke çapında eylem çağrısı yaptı ve yapılan eylemlerde 50 kişi öldü.	

	Atatürk Orman Çiftliği'nde inşa edilen Cumhurbaşkanlığı Sarayı hizmete açıldı.
	2010-2014 yılının ilk altı ayında 150'den fazla olaya yayın yasağı getirildi.
	Papa I. Francesco Türkiye'ye geldi ve tarihte Türkiye'ye gelen dördüncü papa oldu.
	ABD'de yaşayan Fethullah Gülen hakkında yakalama kararı çıkartıldı.
	Termik santral yapımı için Soma'nın Yırca köyünde binlerce zeytin ağacının sökülmesinin ardından dava açan köylüler, davayı kazandı. Danıştay termik santralin yapımını iptal etti.
	TİK tarafından açıklanan verilere göre Türkiye'de yıllık enflasyon iki yıl aradan sonra ilk kez çift haneye yaklaştı.
	İstanbul'da yapılacak üçüncü havalimanının temeli atıldı.
	Ankara-İstanbul yüksek hızlı demiryolu hizmete açıldı.
	Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu, Bank Asya yönetiminin %63'üne el koydu.
	Mersin'de tecavüz edildikten sonra cinayete kurban giden Özgecan Aslan defnedildi. Ülkenin birçok yerinde protesto gösterileri düzenlendi.
	Yemen'deki gerilimin artması üzerine Türkiye Büyükelçilik binasını kapattı.
	Türkiye ile ABD arasında Suriyeli muhalifler için hazırlanan eğit-donat programı anlaşması imzalandı.
	Ege Üniversitesi kampüsünde çıkan olayda Fırat Çakıroğlu adlı öğrenci öldü.
	TSK "Şah Fırat" operasyonu ile Suriye'ye girdi.
	2014-15 sezonu Erkekler Türkiye Kupası (basketbol) final maçında Anadolu Efes tarihinde 10. kez şampiyon oldu.
	Abdullah Öcalan HDP heyeti ile gönderdiği açıklamada silah bırakmak için kongre toplanması çağrısında bulundu.
	Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde muhtarlarla ilk toplantı gerçekleştirildi.
	Süleyman Demirel'den sonra ilk kez bir Bakanlar Kurulu toplantısı Cumhurbaşkanı başkanlığında yapıldı.
	Paralel yapı, terör örgütü ilan edilerek FETÖ adını aldı. "Fethullahçı Terör Örgütü-FETÖ" iddianamesi kabul edildi.

2015	Çankaya Köşkü'nden "Cumhurbaşkanlığı Forsu" kaldırıldı.
	Nevruz kutlamalarında Öcalan'ın mektubu okundu ve silahlı mücadeleyi bırakma talebi dile getirildi.
	12 Eylül darbesinin mimarı Kenan Evren vefat etti.
	Diyarbakır'da HDP mitinginde bomba patladı.
	7 Haziran seçimleri yapıldı. Koalisyon hükümeti kurulması kararı çıktı ve koalisyon görüşmeleri başladı.
	9. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel vefat etti.
	32 gün süren koalisyon görüşmelerinin ardından hükümet kurulamayıp erken seçim kararı alındı. Cumhurbaşkanı seçimlerin yenilenmesine karar verdi.
	Ceylanpınar'da 2 polis, evlerinde uyurken teröristlerce şehit edildi.
	Şanlıurfa Suruç'ta Kobani'ye yardım götürmek üzere toplanan gençlere canlı bomba saldırısında 34 kişi yaşamını yitirdi.
	İlk kez "seçim hükümeti" kuruldu.
	Cansız bedeni Bodrum kıyılarına vuran Aylan bebek, sulara gömülen yüzlerce Suriyelinin dramını dünya gündemine taşıdı.
	Ankara Garı önünde miting için toplanan kişiler arasında 2 canlı bomba 3 saniye arayla kendilerini patlattı.
	Türkiye, tekrar sandık başına gitti. AKP yeniden tek başına iktidar oldu.
	Antalya'da G20 Zirvesi toplandı.
	Türk hava sahasını ihlal eden Rus savaş uçağı düşürüldü.
	Can Dündar ve Erdem Gül, tutuklandı.
	Suriyeli mültecilerin Türkiye'de kalması için 3 milyar Euro destek ve AB müzakerelerinin başlaması konusunda anlaşma sağlandı.
Türkiye, Başika'daki askerlerini Irak'ın tepkisi üzerine kısmen geri çekti.	
Trans Anadolu doğalgaz boru hattının temel atma töreni Kars'ta yapıldı.	
İstanbul Adalet Sarayı'nda DHKP-C örgütü üyeleri tarafından Savcı Mehmet Selim Kiraz rehin alındı ve öldürüldü.	
Eczacıbaşı (kadın voleybol takımı) Avrupa Bayanlar Voleybol Şampiyonlar Ligi'nde ilk kez kupanın sahibi oldu.	

	Avrupa Parlamentosu Ermeni Soykırım tasarısını oy çokluğuyla kabul etti.
	Türkiye'nin ilk güneş paneli destekli otobüsü" düzenlenen törenle tanıtıldı.
	Türkiye Tekerlekli Sandalye millî basketbol takımı Avrupa Tekerlekli Sandalye Basketbol Şampiyonası'nda Avrupa 2.si oldu.
	Türkiye Ampute millî futbol takımı Avrupa Şampiyonası'nda şampiyon oldu.
	Sualtı Hokeyi Gençler Dünya Şampiyonası'nda Türkiye genç millî takımı Dünya Şampiyonluğuna ulaştı.
	Türkiye kadın millî voleybol takımı, Avrupa ikincisi oldu.
	Mersin'den Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ne su götürme projesi açılışı yapıldı.
	Türksat 4B uydusu Kazakistan Baykonur Uzay Üssü'den başarıyla fırlatıldı.
	Avrupa Birliği ile Türkiye arasında 5 Kasım 2013 tarihinden sonra ilk kez müzakere başlığı açıldı.
	Hanuka Bayramı, Türkiye tarihinde devlet tarafından ilk kez kutlandı.
2016	Sultanahmet'te canlı bomba turistleri hedef aldı.
	Can Dündar ve Erdem Gül tahliye edildi.
	AB ve Türkiye arasında mülteci anlaşması yapıldı.
	Davutoğlu istifa etti, yerine Binali Yıldırım geldi.
	Dokunulmazlıklar kaldırıldı, HDP'liler tutuklandı.
	Liselerde 'proje okul' eylemleri başladı.
	15 Temmuz darbe girişimi başarısız oldu ve 248 kişi yaşamını yitirdi.
	Yurt genelinde demokrasi nöbeti tutuldu.
	3 ay OHAL ilan edildi.
	15 Temmuz Şehitler günü oldu.
	Yenikapı'da tarihi miting yaşandı. Milyonlar Demokrasi ve Şehitler Mitingi'nde buluştu.
	Suriye'ye Fırat Kalkanı Harekâtı başladı.
	Başkanlık sistemi için düğmeye basıldı.
	Siirt'te maden kazası, Aladağ'da yangın faciası yaşandı.
	Rusya'nın Türkiye büyükelçisine suikast düzenlendi.
İşadamı Halis Toprak ve Mustafa Koç vefat etti.	

	Meşhur siyasetçi Kamer Genç hayatını kaybetti.
	Askeri casusluk davasında tüm sanıklar beraat etti.
	Zaman Gazetesi'ne kayyum atandı.
	Ülkenin birçok kentinde bombalı saldırılar gerçekleşti. Çok sayıda insan hayatını kaybetti.
	Kırıkkale Silah Fabrikası Müdürü, milli piyade tüfeğinin sırlarını satarken yakalandı.
	Osmangazi köprüsü açıldı.
	Medyada FETÖ operasyonu gerçekleştirildi.
	Cezaevlerinde FETÖ'cülere yer açılmaya başlandı.
	Yavuz Sultan Selim köprüsü açıldı.
	Tüm askeri sağlık kuruluşları, Sağlık Bakanlığına bağlandı.
	Kış Saati uygulaması yürürlükten kaldırıldı.
	Cumhuriyet Gazetesi'ne operasyon düzenlendi.
	12 HDP milletvekili tutuklandı.
	Siirt'te bakır madeninde göçük yaşandı ve 16 kişi hayatını kaybetti.
	Göktürk Uydusu uzaya fırlatıldı.
	Rusya'nın Ankara Büyükelçisi Andrey Karlov bir çevik kuvvet polisi tarafından öldürüldü.
2017	İŞİD, Reina Gece Kulübüne saldırdı. 39 kişiyi katletti.
	Varlık Fonu'nun yapısıyla alakalı haberler ekonomi başlıklarında dikkat çekti.
	Referandum yapıldı ve parlamenter sistem 'Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi' olarak adlandırılan başkanlık sistemiyle değiştirildi.
	Petrol ve doğalgaz zengini Körfez'de son yılların en büyük krizi patlak verdi. Önce Suudi Arabistan, Mısır, Birleşik Arap Emirlikleri (BAE) ve Bahreyn, sonra Yemen, Maldivler ve Libya'da Tobruk yönetimi doğalgaz zengini Katar ile tüm diplomatik ilişkileri askıya aldıklarını duyurdu.
	CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu, CHP İstanbul Milletvekili Enis Berberoğlu'nun tutuklanmasının ardından 25 gün süren Adalet Yürüyüşü düzenledi.
	15 Temmuz darbe teşebbüsünün yıldönümü Türkiye'de çeşitli törenler yapıldı.
	Trabzon Maçka'da PKK'lıları görüp jandarmaya haber veren 15 yaşındaki Eren Bülbül öldürüldü.

	Üniversiteye giriş sınavında yaşanan skandaldan sonra ÖSYM Başkanı Ömer Demir istifa etti.
	Temel Eğitimden Orta Eğitime Geçiş (TEOG) sınavı kaldırıldı.
	Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih Gökçek, 23.5 yıllık belediye başkanlığı görevinden istifa etti.
	Meral Akşener önderliğinde İyi Parti kuruldu.
	Ampute Futbol Milli Takımı, EAFF Avrupa Ampute Futbol Şampiyonası'nda birinci oldu.
	Rıza Sarraf'a ABD'de dava açıldı. Türkiye'de rüşvet iddiaları gündem oldu.
	ABD'de gözaltına alınan Halkbank Genel Müdür Yardımcısı Mehmet Hakan Atilla, Reza Zarrab ile iş birliği yaptığı gerekçesiyle tutuklandı.
	CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın yakınları hakkındaki Man Adası'ndaki şirket iddiası gündem yarattı.
	Eski milli halterci Naim Süleymanoğlu tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti. Türk sporunun cep herkülü, geride üç olimpiyat, yedi dünya altı Avrupa şampiyonluğu ve 46 dünya rekoru bıraktı.
	ABD Başkanı Donald Trump Kudüs'ü İsrail'in başkenti olarak tanıdı. Büyük tepki çeken karar, Birleşmiş Milletler tarafından kabul edilmedi. Türkiye'de de büyük tepkilere neden oldu.
	Diyanet İşleri Başkanlığı kız çocukları 9, erkek çocukları 12 yaşında evlendirilebilir diyerek skandal bir fetvaya imza attı.
	Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar görevden alındı.
	Borç batağında olan inşaat işçisi Sıtkı Aydoğmuş, TBMM önünde üzerine benzin döküp kendini yaktı.
	Reyhanlı ilçesi Oğulpınar sınır karakolu mevkiinden TSK unsurlarınca Afrin'de PYD mevzilerine yönelik aralıklarla top atışları yapıldı.
	Zeytin Dalı Harekâtı: Türkiye, Afrin'e operasyon başlattı.
	Eski AYM Başkanı Kılıç'ın oğlu hakkında FETÖ'den yakalama kararı çıkarıldı.
	FETÖ davası kapsamında Altan kardeşler ve Nazlı Ilıcak'a ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası verildi.
	Dolandırıcı Çiftlik Bank'ın sahibi Mehmet Aydın Uruguay'a kaçtı.

2018	Cumhurbaşkanı'na hakaret ettiği gerekçesiyle sanatçı Zuhal Olcay 10 ay hapis cezasına çarptırıldı.
	Cumhuriyet Gazetesi davasında gazetecilere ceza yağdı.
	Atatürkçü Düşünce Derneği hakkında soruşturma başlatıldı.
	Kuzey Irak'tan çok fazla şehit haberleri geldi.
	İşadamı Erdoğan Demirören vefat etti.
	Sakarya'nın Sapanca ilçesinde ormanlık alanda bacakları kesilmiş halde bulunan ve İstanbul'da ameliyat edilen yavru köpek kurtarılamadı. Toplumda büyük tepki yarattı.
	24 Haziran'da seçim yapıldı. Recep Tayyip Erdoğan ilk turda yeniden Cumhurbaşkanı seçildi ve Cumhurbaşkanlığı TBMM'de çoğunluğu elde etti.
	Tekirdağ Çorlu'da Uzunköprü-Halkalı seferini yapan yolcu treni raydan çıktı. 24 kişi öldü.
	ODTÜ'deki mezuniyet töreninde taşıdıkları pankart nedeniyle gözaltına alınan 5 öğrenciden 4'ü tutuklandı.
	Cumhurbaşkanı Erdoğan, TBMM'de yemin etti. Erdoğan'ın yemininin ardından parlamenter sistem resmen sona erdi.
	Adnan Oktar ve kedıciklere dev operasyon düzenlenerek hepsi yakalandı.
	Atatürk'e hakaret eden Safiye İnci tutuklandı.
	Terör örgütleri FETÖ/PDY ve PKK adına suç işlediği iddiasıyla tutuklu bulunan ABD'li rahip Andrew Craig Brunson hakkında adli kontrole 'ev hapsi' kararı verildi. Bir süre sonra serbest bırakıldı.
	Karadeniz sel felaketi yaşadı. En büyük zararı Ordu gördü.
	Katar Şeyhi, Cumhurbaşkanı Erdoğan'a VIP uçağını hediye etti.
	CHP'nin İstanbul Milletvekili Enis Berberoğlu Maltepe cezaevinden tahliye oldu.
	Cemal Kaşıkçı cinayeti olay yarattı.
Danıştay, 8 Ekim 2013'te kaldırılan Öğrenci Andı için "Yeniden okutulsun" dedi.	
Tunceli'de operasyonda soğuk hava ve tipi nedeniyle donma tehlikesi geçiren 2 asker şehit oldu.	
Hakkâri'de bir mühimmat deposunda meydana gelen patlamada 7 asker şehit oldu.	
Osman Kavala Operasyonu'nda ikinci dalga yaşandı.	

	Ankara'daki yüksek hızlı tren kaza yaptı ve 9 kişi öldü.
	İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı, sanatçılar Metin Akpınar ve Müjdat Gezen hakkında 'Cumhurbaşkanı'nı hedef alarak hakaret içerikli sözler söyleyip darbe ve ölüm tehditinde bulunmak' iddiasıyla soruşturma başlattı.
	2017-18 sezonu Erkekler Türkiye Kupası'nda Anadolu Efes tarihinde 11. kez şampiyon oldu.
	Trans Anadolu Doğalgaz Boru Hattı'nın (TANAP) projesinde ilk gaz akışı gerçekleşti.
	Ovit Tüneli hizmete açıldı.
	20 Temmuz 2016 tarihinde ilan edilen olağanüstü hâl uygulaması kaldırıldı.
	Necmettin Erbakan'ın oğlu Fatih Erbakan Yeniden Refah Partisi adıyla bir parti kurdu.
	Plastik alışveriş poşetleri tüketiciye 25 Kuruş karşılığında verilmeye başlandı.
	Yerel seçimlerde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı için aday olan TBMM başkanı, Binali Yıldırım görevinden istifa etti. Yerine geçici olarak başkanvekili Celal Adan getirildi.
	TBMM'de yapılan başkanlık seçiminde Mustafa Şentop yeni meclis başkanı oldu.
	Çamlıca Camii, hizmete açıldı.
	Yerel seçimler ülke genelinde gerçekleşti.
	YSK, İstanbul'da Mart 2019 Türkiye yerel seçimlerini iptal etti ve bir sonraki seçimin tarihi 23 Haziran olarak belirledi.
	23 Haziran tekrarlanan İstanbul yerel seçiminde CHP'nin adayı Ekrem İmamoğlu, belediye başkanı seçildi.
	CHP genel başkanı Kemal Kılıçdaroğlu şehit cenazesi için gittiği Ankara'nın Çubuk ilçesinde cenaze töreninden hemen sonra bir grubun saldırısına uğradı.
	Diyarbakır, Van ve Mardin Büyükşehir Belediye başkanları görevden alınarak kayyum ataması yapıldı.
	Türkiye-Rusya ve İran liderlerinin Suriye konulu üçlü zirvesi Ankara'da gerçekleşti.



2019	Aralarında FBI yetkililerinin de bulunduğu ABD heyeti, FETÖ'ye yönelik soruşturmalara ilişkin Türk yetkililerle görüşmek üzere Ankara'ya geldi.
	Adalet Bakanı Abdulhamit Gül, FETÖ'nün darbe girişiminin ardından 289 darbe davası görüldüğünü, bunların 249'unda karar çıktığını belirtti.
	İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, FETÖ/PDY'ye yönelik operasyonlar çerçevesinde 15 Temmuz 2016'dan bu yana 511 bin kişinin gözetimine alındığını, tutuklu sayısının ise 30 bin 821 olduğunu açıkladı.
	Kadın cinayetleri sayısı arttı. Gazi Üniversitesi öğrencisi Şule Çet'in ve Kırıkkale'de Emine Bulut'un kadın cinayetine kurban gitmesi kamuoyunda büyük tepkilere neden oldu.
	Teknofest 2019, Atatürk Havalimanı'nda başladı.
	TSK, Suriye'ye Barış Pınarı Harekâtı başlattı.
	Milli Savunma Bakanlığı Irak'ın kuzeyine Pençe Harekâtı başlattı.
	Yargı Reformu Strateji Belgesi, Cumhurbaşkanı Erdoğan tarafından açıklandı.
	Geleceğe Nefes etkinliği kapsamında 11 Kasım Milli Ağaçlandırma Günü olarak ilan edildi ve 81 ilde düzenlenen törenlerle 11 milyon fidan dikilerek Guinness Dünya rekoru kırıldı.
	Haluk Bilginer, 47. Emmy Ödülleri'nde Şahsiyet dizisindeki performansıyla en iyi erkek oyuncu seçildi.
	Bayraktar Akıncı Taarruzi İnsansız Hava Aracı (TİHA) ilk uçuşunu yaptı.
	TOGG Yerli Otomobil tanıtıldı.
	Ergenekon Davası kararında, aralarında Bedrettin Dalan, Doğu Perinçek, Mehmet Haberal, Tuncay Özkan, Mustafa Balbay, Sinan Aygün, Hurşit Tolon, Hasan İğsız ve Veli Küçük'ün de bulunduğu tüm sanıklar beraat etti.
	"Hafıza 15 Temmuz Müzesi" açıldı.
	Diyarbakır'da 21 yaşındaki oğlunun HDP'lilerce dağa kaçırıldığını iddia eden 70 yaşındaki Hacire Akar, camını kırdığı partinin Diyarbakır İl Başkanlığı önünde oturma eylemi başlattı ve eylem büyüyerek parlamentonun bölgeye yönelmesini sağlamıştır.

	Trans Anadolu Doğal Gaz Boru Hattı Projesinin (TANAP) Avrupa bağlantısı, Cumhurbaşkanı Erdoğan ile Azerbaycan Cumhurbaşkanı İlham Aliyev'in katılımıyla İpsala'da düzenlenen törenle açıldı.
	Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, termik santral bacalarına filtre takılmasını erteleyen yasayı veto etti.
	NATO Zirvesi'nin yapıldığı Londra'da Türkiye, Almanya, Fransa ve İngiltere arasında dörtlü zirve gerçekleştirdi, zirvenin yılda en az bir kez yapılması kararlaştırıldı.
2020	Çin'de Covid-19 virüsü çıktı. Tüm dünyayı saran Covid-19 korona virüsü Türkiye'yi de derinden etkilemiş ve etkilemeye devam etmektedir.

**Tablo 15:** 2000-2020 yılları arasında Türkiye'de yaşanan siyasal ve toplumsal olayların genel hatları.<sup>20</sup>

Sonuç olarak 1965-2020 yılları arasında Türkiye'nin siyasal hayatı darbelerle, yeni anayasa düzenlemeleriyle, suikast ve toplumsal olayların yaşanmasıyla, idam ve müebbet cezalarıyla, sıkça genel ve yerel seçimlerin yapılmasıyla, sürekli yenilenen ekonomik kalkınma planlarıyla, dış politikadaki ilişkilerin gelgitleriyle ve ulusal ile uluslararası başarılarla hareketli geçmiştir.

### 3. 2. Siyasal Kültür Bağlamında Âşık Şiirinin Tematik Sınıflandırılması

Halkbilimi çalışmalarında sözlü geleneğin aktarımı önem taşımakta ve performans teoriiyi önemli kılmaktadır. Bu teoriyle icranın gerçekleştiği ortam ve ortamın meydana getirdiği metin ve doku temel dinamikleri oluşmaktadır.

<sup>20</sup> Toy ve Elmacı, a.g.e, s.377-421.

Aydın ve Taşkın, a.g.e, s.459-496.

Zürcher, a.g.e, s.375-404.

Cenk Saraçoğlu ve Melih Yeşilbağ, Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Siyasal Hayat, İstanbul, Yordam Kitap, 2019, s.877-963.

2000'li Yıllarda Türkiye. Erişim tarihleri: 01 Nisan- 02 Mayıs 2021. [www.cnnturk.com](http://www.cnnturk.com), [www.sozcu.com.tr](http://www.sozcu.com.tr), [www.birgun.net](http://www.birgun.net), [tr.wikipedia.org](http://tr.wikipedia.org), [www.bbc.com](http://www.bbc.com), [www.haberturk.com](http://www.haberturk.com), [www.trthaber.com](http://www.trthaber.com), [www.ntv.com.tr](http://www.ntv.com.tr), [www.dunyabulteni.net](http://www.dunyabulteni.net), [www.posta.com.tr](http://www.posta.com.tr), [www.beyazgazete.com](http://www.beyazgazete.com), [www.milliyet.com.tr](http://www.milliyet.com.tr), [140journos.com](http://140journos.com), [www.cumhuriyet.com.tr](http://www.cumhuriyet.com.tr), [www.haberler.com](http://www.haberler.com), [www.hurriyet.com.tr](http://www.hurriyet.com.tr).

Metin (text), bir icrai aktarımın ortaya koyduğu eserin kendisi olmakla birlikte geleneğe dayalı aktarımda ortaya konan ürünün kendisi özde bizatihi metin denilen yapı olarak tanımlanmaktadır. Bununla birlikte metin, icrai faaliyetin yani folklor ürününün bir versiyonunu, tek bir anlatımını oluşturmaktadır (Çobanoğlu, 2005: 280). Doku (texture) ise metin denilen yapının dil (language) ile olan ilişkisidir. Bilhassa icrai eser dil aracılığıyla inşa edilirken içinde bulunduğu toplumun dil özelliklerini yansıtmakta ve onun söz ahengine tâbi olmaktadır. Bu bağlılık neticesinde ortaya çıkan ürünün uyaklı, aliterasyonlu bir söyleyişi bulunmaktadır. Metinden farklı olarak doku, milletin, toplumun ya da topluluğun bizzat kendisine aittir. Zira metin her ne kadar çevrilebiliyorsa doku bir o kadar çeviriyi engelleyen yapıdır. Nitekim söz ve hatta mana bir dilden diğerine aktarılabilirken ses uyumundan ve dilin söyleyişinden kaynaklanan özellikler bir dilden diğerine aktarımı imkânsız öğelerdir (Dundes, 2003: 72). Söz konusu olan dinamikler ve yapı taşları ile bir folklorik ürünü açıklamak ise yetersiz kalmaktadır; çünkü yapılacak çalışmadan ve derlemelerden elde edilecek olan bilgi yalnızca neden ortaya çıktığı bilinmeyen metinler ve dilsel söyleyişlerle sınırlı olacaktır. İşte bu noktada Dundes'in bağlam'ı (context) devreye girecek ve bağlam, tüm bu dinamikleri bir araya getiren ve onların nihai hedefini açıklayan bir görev üstelenecektir.

Bağlam (context), icrai faaliyetin yapıldığı ortamın metin üzerindeki etkisidir (Dundes, 2013: 72). Ürünün ortaya konduğu ortam, bazen icranın gerçekleştiği yerdeki kişilerle ve bazen de tüm ülkenin sosyo-ekonomik yansımaları bağlamın değişmesinde etkili unsurlar arasında yer alabilmektedir. Alan Dundes bu konu ile ilgili örneklerini sıralarken her ne kadar icranın yapıldığı ortamda bulunan kişilerin cinsiyet rollerine göre değişimlerden söz etse de bağlamın etkileri çok farklı boyutlarda da olabilmektedir. Bazen anlatıcının kimliği sebebiyle değişim ortaya çıkarken bazen de dinleyicinin kimliği metni etkileyebilmektedir. Örneğin, icranın yapıldığı (bilmecenin ya da tekerlemenin anlatıldığı, türkünün söylendiği vb.) ortamda küs/kırgın kişilerin var olması küçük bir ortam değişikliği ve etki yaratabileceği gibi "Cihan Harbi" etkisinde yakılan bir türkünün sözlerinde savaşın etkisine duyulan öfkeyi yansıtmaksa geniş ve hatta küresel bir etki oluşturabilmektedir. Nitekim bağlam, Dundes'in deyişiyle "Bağlam hayatidir" (Dundes, 2013: 81) ve bu hayatiyet halkbilim

çalışmalarının anlaşılmasıyla birlikte bir temele oturmasında da önemli bir mihenk taşı görevi görmektedir.

Halkbilimi çalışmaları alanlarından biri olan âşıklık geleneği için bağlam çok büyük önem taşımaktadır. Geleneğin gerçekleştiği ortam âşıkların hareketlerinden, davranışlarına ve şiirlerine kadar etkili olmaktadır. Âşıklar, bulunduğu ortama göre icralarını gerçekleştirmekte ve icralarını yaşadığı dönemin bağlamına göre şekillendirmektedir. Böylece âşıklar, yaşadıkları çağın koşullarıyla birlikte kendi hayat ve siyasal ideolojilerine göre icra ortamlarında bulunmakta ve şiirlerini söylemektedir.

Âşıklar, genellikle sevgi, aşk, doğa gibi koşma nazım şeklinin güzelleme türündeki şiirleriyle daha çok bilinse de yaşadıkları dönemin siyasal ve toplumsal olaylarına duyarsız kalmayarak aynı nazım şeklinin taşlama türüyle politik yergiyi konu edinmiştir. Bilhassa bir siyasi olayı veya aktör hakkında övgüyle bahsetmişse koşma; eleştirdiyse de koşmanın taşlama nazım türüyle şiirlerini söylemiştir; ayrıca kahramanlık söz konusu olduğunda destan nazım biçiminin kullanıldığı da görülmektedir. Bu bağlamda âşıklar, âşıklık geleneğinin birçok nazım şeklini ve türünü kullanarak siyasal ve toplumsal konuları dile getirmeyi bir vazife olarak görmüş ve her dönemde düşüncelerini sazla sözü birleştirerek cesurca aktarmıştır.

### **3. 2. 1. Atatürk ve Milli Değerleri Konu Alan Âşık Şiiri**

Âşıklar, vatanına ve milletine değer veren ve milli bilinçle şiirlerini söyleyen gelenek temsilcileridir. Var oldukları milletin tarihini, nesillere aktarmakta bir görev olarak düşünüp şiirlerini saz eşliğinde söylemektedir. Böylece toplumun milli bilincini pekiştirmekte ve milli kimliğin oluşturulmasını dinamik tutmaktadır.

Âşıklar, başta Atatürk ve devrimleri olmak üzere vatan, bayrak gibi milli değerlerle birlikte Çanakkale, Sarıkamış, 19 Mayıs, 23 Nisan gibi tarihte büyük öneme sahip milli olaylara ve günlere şiirlerinde yer vermiştir.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk, Türk tarihinde başarılarıyla yerini almış hem askeri hem de siyasi bir liderdir. Kazandığı zaferlerle Türk milletinin belleğinde ve yüreğinde yer edinmiş ve edinmeye devam etmektedir.

Bu nedenle Atatürk'ün doğduğu andan ölümüne kadar tüm yaşam süreci ve zaferleri her dönem âşıklarının dilinde olmuştur. Nitekim cumhuriyetin kurulmasının ardından âşıklar, Atatürk ilke ve inkılaplarını halka anlatmada oldukça etkili olmuş ve bu etkin olma özelliği bugün bilhassa milli günlerde söyledikleri şiirlerle devam etmekte olduğu görülmektedir.

Atatürk'ün kim olduğunu ve Türk milleti için ne anlam ifade ettiğini Âşık Abdulvahap Kocaman'ın dizelerinde görmek mümkündür.

“ 1881 de dünyaya  
Selanik'te doğdu geldi Atatürk  
Ali Rıza Efendidir babası  
Zübeyde Hanımdan oldu.

Atatürk Adım Mustafa koydu babası  
O idi ilerde insanın hası  
Onu bekliyordu vatan davası  
Bu davaya vekil oldu Atatürk

Mavi gözlü idi bir afacandı  
İlkokulda sınıfına başkandı  
Bütün derslerinde çok çalışkandı  
Kemal lakabını aldı Atatürk

Hocası dedi ki Mustafa Kemal  
Büyük insan olmak ondaki emel  
Onu bekliyordu büyük istikbal  
Türkler için istikbaldi Atatürk

Onu gönderdiler yüksekokula  
Okumaya geldi o İstanbul'a  
Karakteri benzemezdi her kula  
Hakikaten bir Kemal'di Atatürk

İstanbul'da okulunu bitirdi  
Subay oldu tahsilini yetirdi  
Kader onu bu makama getirdi  
Şerefli orduda kaldı Atatürk

Teğmen üst teğmenden kurmay yüzbaşı  
Otuz sekizine ermişti yaşı  
Yakın idi bir İstiklal Savaşı  
Vatan tehlikede bildi Atatürk

Paylaşılmış idi Anadolu'muz  
Bağlı idi kanadımız kokunuz  
Ya istiklâl ya ölümdü yokunuz  
Bu fikirde karar kıldı Atatürk

İçinden gelen ses kalk dedi ona  
Bir gemiye binip çıktı Samsun'a  
Orda önder oldu Türk ulusuna  
Ne usandı ne de yıldırı Atatürk

Bütün Türk milleti girmişti yasa  
Sarmıştı vatani bir kara tasa  
Amasya'ya Erzurum'a Sivas'a  
Kongre yapmaya geldi Atatürk

Yurdu bölüşmüştü bir sürü ahmak  
Hiç olur mu bunlara yurt bırakmak  
Kazım Karabekir İnönü Çakmak  
Kader arkadaşı buldu Atatürk

Dört arkadaş özde sözde birleşti  
Her birisi bir cepheye yerleşti  
Onlar Atatürk'ü komutan seçti  
Orda başkomutan oldu Atatürk

Kaderde kıvançta bunlar beraber  
Yurdun her yanına verdiler haber  
Bütün Türk milleti oldu seferber  
Hücum borusunu çaldı Atatürk

Türk milleti kadın erkek topyekûn  
Düşmanın üstüne ettiler sökün  
Hakk'a inanana zafer çok yakın  
Düşman sürüsüne daldı Atatürk

Koyunlar nasıl ki korkarsa kurttan  
Düşman öyle korkup kaçlılar yurttan  
Memleket kurtuldu bu büyük dertten  
Milletçe şad 'olup güldü Atatürk

Kocaman Atatürk ulu önderdi  
Onu Türkler için Allah gönderdi  
Yurdumuzu bir cennete gönderdi  
Gençlere emanet kıldı Atatürk” (Kayırhan, 2007: 148).

Destancı Vahap, bu şiirinin yanı sıra her zaman Atatürk'ün izinden gittiğini ve gidilmesi gerektiğini de bir başka şiirinde ifade etmektedir.

“Asırlar gelse bu yurda  
Yılımızda Atatürk var  
Nere gitsem Atam orda  
Yolumuzda Atatürk var

Zafer meşalesi yakan  
Haksızlığa karşı çıkan  
Cepheden cepheye akan  
Selimizde Atatürk var

Öğün çalış güven dedi  
Bizi o irsal eyledi  
Türkiye’de yetmiş yedi  
İlimizde Atatürk var

Memleketin her yarımında  
Hükümetin meydanında  
Kahramanlık destanında  
Halimizde Atatürk var

Okulların bahçesinde  
Gelinlik kız bohçasında  
Türkçemizin lehçesinde  
Dilimizde Atatürk var

Caddelerde geçeklerde  
Yalan değil gerçeklerde  
Parklardaki çiçeklerde  
Gülümüzde Atatürk var

Evimizde aramızda  
Safımızda sıramızda  
Cebimizde paramızda  
Pulumuzda Atatürk var

Atamız’ı çok severiz  
O komutan biz neferiz  
Akşam sabah beraberiz  
Ulumuzda Atatürk var

Sancakların gölgesinde  
Odamızın köşesinde  
Sazların yanık sesinde  
Telimizde Atatürk var



Atatürk'e kim sataşır  
Büyük sorumluluk taşır  
Günden güne bayraklaşır  
Elimizde Atatürk var

Kocaman bu kutsal toprak  
Destan dolu yaprak yaprak  
Dalgaları bayrak bayrak  
Çölümüzde Atatürk var" (Kayırhan, 2007: 151).

Her yerde Atatürk izinin olması Türk milleti için ne kadar büyük önem taşıdığını göstermektedir.

Âşık Ayhan Kılıç, Âşık Abdulvahap Kocaman gibi Atatürk'ün kim olduğu hakkında bilgi vermekte ve her daim eserlerinin yaşayacağını sözünü vermektedir.

"İstanbul'dan Samsun'a o uzun yolu tepip  
Karanlıkta güneşi yakından gören adam  
Bir külün üzerine can tohumu serpip  
Millet nasıl kurtulur dersini veren adam Atatürk

Selam sana ey paşa  
Yazıldın dağa taşta  
Ülkeyi baştanbaşta  
Yeniden ören adam

Bağımsızlık aşkına  
Dünya döndü şaşkına  
Cumhuriyet köşküne  
Çırpınıp giren adam Atatürk

Ayhanım der yılmadan çekilir küreklerin  
Kökü kanla yazılmış yıkılmaz direklerin  
Toprağına göz diken bütün engereklerin  
Hepsini yüzükoyun yerlere seren adam Atatürk” (URL24).

Âşıklar, Atatürk’ün kim olduğunu anlatırken başlattığı milli mücadeleyi ve yaptığı devrimleri de vurgulamaktadır. Âşık Niyazi Ece de bu âşıklar arasında yer almaktadır.

“On dokuz mayısta Samsun’a çıktı

Mavi gözlü asker Kemal Atatürk  
Amasya şehrinden meşale yaktı  
Mavi gözlü asker Kemal Atatürk

Sivas Erzurum’da kongre kurdu  
Vatanını seven halkını gördü  
Düşmanı İzmir’de denize sürdü  
Mavi gözlü asker Kemal Atatürk

Ankara’ya gelip meclisi açtı  
Kesin karar alıp kürsüye geçti  
Kadına hak verdi vekil de seçti  
Mavi gözlü asker Kemal Atatürk

Bir zafer kazandık yaman mı yaman  
Çanakkale tarihte kalır her zaman  
Düşman kuvvetine vermedi aman  
Mavi gözlü asker Kemal Atatürk

Niyazi Ece'ye en büyük nimet  
Türk gençliği vatan size emanet  
Nutuk'ta konuşur gayetin çok net  
Mavi gözlü asker Kemal Atatürk" (URL25).

Âşık Niyazi Ece, Atatürk'ün 19 Mayıs'ta Samsun'a çıkmasıyla birlikte Cumhuriyeti kurma serüvenini anlatılmasının yanı sıra yaşadığın dönemin toplumsal sorunlarını Atatürk'e seslenerek yakınlıkla aktarmaktadır.

“Bir mucize olsa gelip de görsen  
Kurduğun ilkeler yıkıldı Atam  
Bu bozuk düzene bir ayar versen  
İçine fitneler sokuldu Atam

Etnik kimlik ile mezhep sordular  
Sen bizden değilsin ayrı gördüler  
İftira ederek kara sürdüler  
Ozanı yazanı yaktılar Atam

Yurdu sevdik suçlu diye asıldık  
İşkencede parça parça kesildik  
İstif olduk mahpuslara basıldık  
Kardeşi kardeşe taktılar Atam

Eller bizi içeriden bölüyor  
Memleketi parsel parsel alıyor  
Yabancılar her bir yerden doluyor  
Savunan azaldı baktılar Atam

Niyazi Ece der kulak ver söze  
Yazılı tarihler anlatır bize  
Şikâyet dilekçem sunarım size  
Aydınlara kurşun sıktılar Atam ” (URL26).

Hem Atatürk ilke ve inkılaplarından uzaklaştığını hem de toplumun kutuplaştırıldığını şikâyet eden Âşık Niyazi Ece, 2011’ de yazdığı bu şiiriyle dönemin iktidarını da olumsuz eleştirmektedir.

Âşık Burhani mahlasıyla bilinen Dursun Durdağı da, Niyazi Ece gibi Atatürk’ün devrimlerini şiirinde sıralamıştır.

“Dokuz yüz yirmi üç kurdu bir temel  
Yıkılmaz bir binayı bu vatana  
Bu bina içinde ederiz emel  
O sağlam temelden hele bu yana

O günden bu yana gör neler oldu  
Yurt içi yenilik düzenle doldu  
Atam Atatürk’ü kâinat bildi  
Büyükülüğün tanıttı bu cihana

Aydınlattı o karanlık geceyi  
Attırdı yüzlerden siyah peçeyi  
Kaldırdı medreseyi harfi heceyi  
Kalemler tutturdu dağda çobana

Çok zor idi Arap harfi okumak  
Düşündü buna bir kolaylık koymak  
Kendi yazıp kendi okuyup kanmak  
Dedi lazım yurttan bütün insana

Yurtta Atam etti birçok gelişme  
Yeni icat yeni alet buluşma  
Ata temelinden hep bu oluşma  
İlkeler sürüldü iş bu zamana

Türk olan Atanın ilkesin bile  
Bilirsek cihanı alırız ele  
Yurda yan bakana vurdu bir sille  
Yolunu öğretti yoldan azana

Anayasa koydu bozulmaz asla  
Sarıldı bu millet ona hevesle  
Çalışırız yarışırız bu bahisle  
Atam füze vapur uçak her yana

Atatürk yapmıştır çok inkılabı  
Koydu soyadını attı lakabı  
Gurur duyarız biz bunlardan tabi  
Erdik siyasiyle şöhrete şana

Yenilik süsledi her geçen yılı  
Denizde karada havada yolu  
Çeliktir bükülmez bu Türkün kolu  
Pehlivan pazılı benzer aslana

Birçok yeniliği Atam buyurdu  
Emanet eyledi Türk'e bu yurdu  
Ne mutlu diyene dedi buyurdu  
Mutluyuz ne mutlu Türk'üm diyene

Bülbüller mekânı kargalar ötmez  
Arslan yatağında çakallar yatmaz  
Yaptığı yenilik saymakla bitmez  
Dursun Burhan son veriyor destana” (Altınkaynak, 2013).

Milli mücadeleyi başlatarak nice zaferler kazanan, yaptığı devrimlerle Türkiye Cumhuriyeti’ni kuran ve Türk milletinin büyük önderlerinden olan Mustafa Kemal Atatürk’ün 10 Kasım 1938 tarihinde vefat edişini toplumda derin bir acı yaşanmasına neden olmuştur. Hem ulusal hem de uluslararası basın, Atatürk’ün hayatını kaybedişini manşete taşımış ve dünya liderleri olarak görmüş, saygı duyduğu Mustafa Kemal’e karşı üzüntülerini dile getirmiştir. Bununla birlikte âşıklar da Atatürk’ün bu dünyadan göç edişini derin duygularla şiirlerinde aktarmıştır. Bu âşıklardan biri ise Ballı Ozan’dır.

“On kasımda bütün canlar  
Atatürk diye ağladı  
Türk milleti yasın tuttu  
Hepsi karalar bağladı

Etrafında kalabalık  
Verseler de padişahlık  
Ne krallık ne de şahlık  
Cumhuriyeti yeğledi

Türk halkı güveniyordu  
Öyle kurtardık bu yurdu  
Cumhuriyeti o kurdu  
Bağımsızlığı sağladı

Yüzyıllar geçse de yine  
Minnetle başlarız güne  
Ziyaret eden edene  
Sele döndü de çağladı

Can kulağı ile dinler  
Vatanperver olan anlar  
Ballı Ozan gibi canlar  
Kederli gönlün eğledi” (URL27).

Âşık Murat Çobanoğlu da “Bir Kahraman Göçtü” diyerek hem nasıl bir kahraman oluşunu hem de bu hayattan göçse bile her yerde olacağını anlatmaktadır.

“Bir kahraman göçtü methin edeyim  
Meydan Kemal Kemal diye seslenir  
Adaletin sensin ana direği  
Ferman Kemal Kemal diye seslenir

Her yerde hazırsın her yer de varsın  
Kudret güneşisin gizli bir sırsın  
Her an için kalbimizde yaşarsın  
Her can Kemal Kemal diye seslenir

Heybetinden düşman yurdu etti terk  
Vatan için candan vermiştir emek  
Bahsettiğim Kemal büyük Atatürk  
Vatan Kemal Kemal diye seslenir” (URL28).

Mustafa Kemal Atatürk vefat etmiş olsa da âşıkların dilinde her daim yaşamaya devam etmektedir; çünkü âşıklar, hangi siyasal ideolojiyi benimsemiş olursa olsun Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’e büyük bir saygı duymakta ve emanet ettiği bu ülkeye sahip çıkmaya çalışmaktadır.

“Tarihlere yazsak bitiremeyiz  
Atatürk bir yana dünya bir yana  
Vatan bağışladı unutamayız  
Atatürk bir yana dünya bir yana

Hem savaşır hem barışır o Paşa  
Millet ile bir yarışır o Paşa  
Hedefine tam varışır o Paşa  
Atatürk bir yana dünya bir yana

Türk'e yakışacak vatansın dedi  
Kem göz ile bakan utansın dedi  
Düşman da en büyük Atasın dedi  
Atatürk bir yana dünya bir yana

Âşık Erdaliyim bu söz vaat olsun  
Bize bizden başka herkes yâd olsun  
Biz sana borçluyuz ruhun şad olsun  
Atatürk bir yana dünya bir yana”  
(URL29).

Âşık Zeki Erdali'nin de belirttiği üzere âşıklar için Atatürk bir yana dünya bir yanadır. Böylece âşıklar, Atatürk'e karşı kendilerini borçlu görerek bu borcu ödemek amacıyla Atatürk'ü ve devrimlerini konu edinmeye her daim ayrı bir önem vermiştir. Âşık İsa Oğuz'da hakkının ödenemeyeceğini düşünen âşıklardan biridir.

“Kimsenin kurtuluşu umudu yoktu  
Hakkın ödenir mi Kemal Atatürk  
Azminle bir millet ayağa kalktı  
Hakkın ödenir mi Kemal Atatürk

Kırık bir vapurla Samsun'a çıktın  
Erzurum, Sivas'ta halkına baktın  
Mazlum uluslara ışığı yaktın  
Hakkın ödenir mi Kemal Atatürk



Hasta adam yatağında dirildi  
İşgaliciye ürfimağ verildi  
Bin dokuz yüz yirmi meclis kuruldu  
Hakkın ödenir mi Kemal Atatürk

İsa Oğuz fedakar milletin  
Kadrini biliriz biz hürriyetin  
Yaşasın Türkiye Cumhuriyeti  
Hakkın ödenir mi Kemal Atatürk” (URL30).

Âşıklar, Türk tarihinde önemli olan olayları şiirlerinde yer vererek milli olayların kültürel bellekte yenilenmesini ve canlı tutulmasını sağlamaktadır. Bu bağlamda yaşadıkları her dönemde başta özel milli günler ve bayramlar olmak üzere kahramanlık temasını şiirlerinde işlemektedir.

Türk tarihinin önemli savaşlarından biri olan Malazgirt Meydan Muharebesi, 26 Ağustos 1071 tarihinde yapılmıştır. Büyük Selçuklu Devleti hükümdarı Alparslan ve Bizans imparatoru Romen Diyojen’in liderliğinde gerçekleşen savaşta kazanan Büyük Selçuklu Devleti olmuş ve Türklere Anadolu’nun kapısı açılmıştır. Âşık Abdulvahap Kocaman, Malazgirt Fethi diyerek bu tarihi olayı destan nazım şekliyle anlatmaktadır.

“Bir tevhid yağmurunun damlasıdır  
Malazgirt Fetihler zincirinin halkasıdır  
Malazgirt 26 Ağustos 1071 yılında  
Türk’ün Anadolu’ya imzasıdır Malazgirt

Ne bir çıkar savaşı ne bir şöhret tutkusu  
İslâmın küfür ile kavgasıdır Malazgirt  
Alparslan sağlığında giydi beyaz kefeni  
Hak yoluna şehitlik sevdasıdır Malazgirt

Elli binlik askerin yüz binlik bir orduyu  
İki saat içinde imhasıdır Malazgirt  
Mağrur Romen Diyojen emrindeki Bizans'ın  
Müslüman Türk önünde iflasıdır Malazgirt

Asırlardır Bizans'ın elinde kalan yurdum  
Türk olmağa başlangıç safhasıdır Malazgirt  
Alparslan esir düşen düşmanım affetti  
İslami hoş görünün icrasıdır Malazgirt

Hem İslâm tarihinin hem de Türk tarihinin  
Zaferle süslü altın sayfasıdır Malazgirt  
Güzel Anadolu'yu bizlere vatan yapan  
Kahraman ceddimizin mirasıdır Malazgirt  
Bu savaş bir istila macerası değildir  
İslâm dinini yayma davasıdır Malazgirt"  
(Kayırhan, 2007: 175).

Destancı Vahap, Türklerin Anadolu'ya gelme serüvenini anlatmakla birlikte hem dünya hem de Türk tarihi açısından çağ kapatıp çağ açan Fatih Sultan Mehmet'in 1453 yılında gerçekleştirdiği İstanbul'un fethini de bu şiiriyle aktarmaktadır.

“Fatih dedi genişlesin yurdumuz  
Konstantin'in fetih vakti geliyor  
Dokuz koldan dalga dalga ordumuz  
Bizans'ın üstüne aktı geliyor

Şımarık Bizans'a verip gözdağı  
Arılık kapatmalı şu orta çağı  
Bizans surlarına şanlı sancağı  
Ulubatlı Hasan dikti geliyor

Fetih hazırlığı sürdü seneler  
Savaş için genç doğurmuş analar  
İhtiyar dedeler yorgun nineler  
Hasta yatağından kalktı geliyor

Surlar vardı İstanbul'u kuşatan  
Yiğitler saldırdı dört bir köşeden  
Kalyonlar çekildi Kasımpaşa'dan  
Leventler Haliç'ten çıktı geliyor

Genç Sultan her yerden askerini toplar  
Bizans'ın korkudan yüreği hoplar  
Biri kırk öküzle çekilen toplar  
Edirne'den yola çıktı geliyor

Buydu peygamberin bir mucizesi  
Şemsettin Hoca'nın gür tekbir sesi  
29 Mayıs Salı gecesi  
Fethin şafağı söktü geliyor

Âlim şair asker hoca bir Fatih  
Sultanlar içinde yüce bir Fatih  
Adıyla sanıyla koca bir Fatih  
Üç hilalli bayrak çekti geliyor

Zaferin müjdesi uçtu her yana  
O gün ezan galip gelmişti çana  
Altaylardan koptu büyük fırtına  
Söğüt'ten şimşekler çaktı geliyor

Açın köhne Bizans surları açın  
Gelin teslim olun veyahut kaçın  
Kahraman bir millet İstanbul için  
Yıllardır kanım döktü geliyor

Kocaman eşimiz var mı dünyada  
İlk cuma kılındı Ayasofya'da  
Büyük Türk milleti tam üç kıtada  
Zafer meşalesi yaktı geliyor” (Kayırhan, 2007: 161).

Ayasofya görüldüğü üzere İstanbul Fethi'nin adeta bir sembolü olarak görülmektedir. Bu nedenle tarihi süreç içerisinde uluslararası bir soruna dönmüş; ancak fethin bir sembolü olma özelliğini kaybetmemiştir.

Hem dünya hem de Türk tarihinde önemli bir olay olan ve 1914- 1918 yılları arasında yaşanan I. Dünya Savaşı'ndaki Çanakkale ve Kafkas cepheleri Türk tarihinde derin izler bırakan bir savaş olmuştur. Çanakkale cephesinde dönemin şartlarına rağmen imkânsızlıklarla birlikte kazanılan zaferle savaşın seyri değişmiş; ancak Kafkas cephesinde Türk ordusu yenilgiye uğramış ve Sarıkamış'ta Allahüekber Dağlarında hem çatışarak hem de hava şartları nedeniyle donarak 160.000 asker şehit olmuştur.

Âşık Mustafa Bilir, Çanakkale bugün toz duman diyerek savaşı kazanma inancını bu şiiriyle ortaya koymaktadır.

“Çanakkale bugün toz ile duman  
Düşmanda imkân var Mehmet'te iman  
Âlem görsün el mi bey midir yaman  
Burada son söz Türk'ün sözü olacak  
Nefer şehit ordu gazi olacak

Çanakkale şahit düşmandan azdık  
Diş ile tırnakla siperler kazdık  
Her siperde ayrı destanlar yazdık  
Halimiz şerefli mazi olacak  
Nefer şehit ordu gazi olacak

Boğazda cihana karşı durmuştuk  
Etten ve kemikten kilit vurmuştuk  
Zabiti neferi karar vermiştik  
Vatan bugün bizden razı olacak  
Nefer şehit ordu gazi olacak

Allah bugün bizden razı olacak  
Nefer şehit ordu gazi olacak” (URL31)

Çanakkale ve Sarıkamış şehitleri, âşıklar tarafından her dönem saygı ve rahmetle anılmakta ve her anmada yeni şiirler söylenmektedir. Bu şiirler arasında Âşık Abdulvahap Kocaman, Ozan Alper Alperen, Ozan Nihat Sönmez gibi âşıkların icraları bulunmaktadır. Örneğin, Destancı Vahap mahlasıyla bilinen Âşık Abdulvahap Kocaman Çanakkale’yi şu şekilde anlatmaktadır:

“1915 / 18 Mart’ta  
Müthiş bir harp gördük Çanakkale’de  
Milletimin gözü kalmadı artta  
Bir vatan kurtardık Çanakkale’de

Düşman yurdu bize etmeden zindan  
Bizim önümüzde büyük kumandan  
Tarihin önünde ateşten kandan  
Bir imtihan verdik Çanakkale’de

Karadan saldırdı beş yüz bin insan  
Savunmamız oldu dillere destan  
Namlusu ölüm kusan kan kusan  
Topları susturduk Çanakkale’de

Tekbir seslerimiz inletti arşı  
Kanımızla yazdık İstiklal Marşı  
Bizden kat kat üstün düşmana karşı  
Kale gibi durduk Çanakkale’de

Dünyada eşimiz yoktur mertlikten  
İmanlı göğsümüz serttir çelikten  
Kurşunlara karşı etten kemikten  
Birer siper kurduk Çanakkale’de

Bu cennet vatanın korunmasında  
Kan ile yoğrulduk zafer tasında  
Mustafa Kemal’in komutasında  
Nice çember yardım Çanakkale’de

Dünyadan toplanmış Haçlı Ordusu  
Boğazları yarıp geçmek arzusu  
Önlerine kurdu Mehmetçik pusu  
Hesap kitap sorduk Çanakkale’de

Bu zafer mal ‘oldu üç yüz bin cana  
Altın harfle yazdık şanlı destana  
Yurdumuzu paylaşacak düşmana  
Nasıl kan kusturduk Çanakkale’de

Topyekûn milletler saldırdı bize  
Hepsini orada getirdik dize  
Tam beş kıta ile geldik yüz yüze  
Geriye çevirdik Çanakkale’de

Düşmanlar yeneriz sanmıştı bizi  
Mezarları oldu Ege Denizi  
Kalleş Fransız’ı ve İngiliz’i  
Köşeye kısırdık Çanakkale’de

Kocaman Türklere kefen biçilmez  
Boğazlar düşmana asla açılmaz  
Tarihlere Çanakkale geçilmez  
Damgasını vurduk Çanakkale’de” (Kayırhan, 2007: 155)

Destancı Vahap, cephedeki savaşın nasıl gerçekleştiği ve kaç askerin şehit olduğu bilgisini vermektedir. Bu şiirin yanı sıra Ozan Alper Alperen ise Çanakkale cephesinde yaşananlarda daha çok askerlerin durumunu vurgulayarak Çanakkale'nin ne anlam ifade ettiğini anlatmaktadır.

“Çanakkale geçilmez diyen yiğit askerin  
Yaralı yüreğine dikiştir Çanakkale  
Göğsünü siper edip vurulan yiğitlerin  
Diktikleri bayrağa kumaştır Çanakkale

Anadolu'dan gelen yiğitlerin hasıdır  
Kınalı kuzuların ağlayan anasıdır  
Gidip de dönülmeven kızların sevdasıdır  
Ela gözlerde özlem bakıştır Çanakkale

Ananın çocuğuna son bir elvedasıdır  
Yiğitlerin bayramı düşmanların yasıdır  
Aşılıp geçilmeyen imanın kalesidir  
Zulme karşı diriliş çıkıştır Çanakkale

Mısralarımda şiir nağmelerimde ozan  
Dilde yakarış dua minarelerde ezan  
Asra damgayı vuran cephede tarih yazan  
Ol kutlu istiklale bakıştır Çanakkale

Maltepe, Seddülbahir, Kumkale, Gelibolu  
Kiminin başı kesik kiminin kopmuş kolu  
Toprak diyerek geçme bağrında şehit dolu  
Anaların bağrında sert taştır Çanakkale

Şehitlerin kanıyla kızıla boyandığı  
Yedi düvel bir olup bağrına dayandığı  
Dere tepe dağların cayır cayır yandığı  
Zalimlere cehennem ateştir Çanakkale

O hilalin uğruna güneşlerin battığı  
Şehit olup bağrında Mehmetim'in yattığı  
Kınalı kuzuların şهادeti tattığı  
Mahşeri bir tipidir kar kıştır Çanakkale

Göklerden mermi yağar üstüne siperlerin  
Savrulur enkaz gibi ceset ceset erlerin  
Alnından vurularak can veren neferlerin  
Bağrında barındığı bir döştür Çanakkale

Yağar gökte sağanak kol bacak gövde ve baş  
Düşmanlar mezarlara gömüldü yavaş yavaş  
İmanla azim ile kazanıldı bu savaş  
Küffarın yenildiği savaştır Çanakkale

Selam sana şehitleri diyarı Çanakkale  
Selam kutlu zafere görünen istiklale  
Selam Kazım Paşa'ya ve Mustafa Kemal'e  
Yiğitlere övgüdür alkıştır Çanakkale ” (URL32).

Kadın âşıklardan Ayten Gülçınar da Çanakkale şehitlerine vurgu yaparak geride kalan anneyi, yetim çocukları ve gelini de şiirine konu etmektedir.

“Ecdadımız vatan ve millet uğruna  
Ne Savaşlar vermiş Çanakkale'de  
Düşmanı koymamış yurdun bağrına  
Sinesini germiş Çanakkale'de



Yedi düvel düşmüş Türk'ün kastına  
Hepsi oturmuşlar düşman postuna  
Toplanıp gelmişler yurdun üstüne  
Dedem hesap görmüş Çanakkale'de

Yarsız kalmış taze gelin sunalar  
Yetimlerle garip kalmış haneler  
Sirtında mermi çeken analar  
Cephede can vermiş Çanakkale'de

Şehitler pazarı bir garip çalışma  
Ses verse inletir yedi kat arşı  
Canlar süper olmuş düşmana karşı  
Etten duvar örmüş Çanakkale'de

Bize asla savaş açılmaz diye  
Dünya düşman olsa kaçılmaz diye  
Ata'm Çanakkale geçilmez diye  
Mührünü vurmuş Çanakkale'de

Çanakkale düşmanlara dar olmuş  
Benim yüce milletime yar olmuş  
Gül çıkarım Türk ulusu bir olmuş  
Zafere de ermiş Çanakkale'de ” (URL33).

Çanakkale cephesini anlatan âşıklar, Atatürk'ün cephedeki başarısını vurgulamaktadır. Nitekim âşıkların Anadolu toprakları için şehit olan askerlere karşı duydukları derin üzüntüyle birlikte Çanakkale'nin geçilemeyeceği mesajının ortak olduğu görülmektedir.

Çanakkale cephesinde olduğu kadar Kafkas cephesinde yaşanan savaş, âşıkların şiirlerinde yer almaktadır; çünkü Sarıkamış'ta 60.000 askerın donarak şehit olması hafızalardan silinmeyecek iz bırakmıştır.

“Sarıkamış Sarıkamış  
Kar altında gülüm kalmış  
Kar altında gonca gülüm  
Daha açmadan sararmış

Sarıkamış sarıkamış  
Özde yara Sarıkamış  
Mehmetim’e mezar oldun  
Bahtı kara Sarıkamış

Sarıkamış Sarıkamış  
Yürekte köz Sarıkamış  
Söke söke aldın benden  
Özümde öz Sarıkamış

Sarıkamış Sarıkamış  
Soğuk ıssız Sarıkamış  
Kıydın alp ve alperene  
Acımasız Sarıkamış”  
(URL34).

Ozan Alper Alperen, şehitleri daha açmamış kar altında kalan güle benzeterek yörenin iklim şartlarına isyan etmektedir. Âşık Mustafa Aydın ise Sarıkamış’ta yirmili yaşlardaki askerlerin şehit düştüğünü ve sayılarının 90.000 olduğunu şiirinde açıklamaktadır.

“Sarıkamış dağlarında  
Şehitlerin ruhu gezer  
Henüz yirmi çağlarında  
90 bin can yürek ezer

Sarıçamlar arasından  
Sevdiğine mektup yazar  
Kan süzülür yarasından  
Kar fırtına oldu mezar

Yüreğinde dağlar yıkmış  
Doğrulmuş ayağa kalkmış  
Ayağında çarık çıkmış  
Kara kışta yalın gezer

Seslendiler dağa taşa  
Vatan ilelebet yaşa  
Önlerinde Enver Paşa  
Can verdiler azar azar

Bak Mustafa dal uzatır  
Barış için el uzatır  
Silah değil gül uzatır

Soğanlı'ya kurmuş hazan" (URL35).

Ozan Alper Alperen ve Âşık Mustafa Aydın'ın yanı sıra Ozan Nihat Sönmez, Sarıkamış'ta askerlerin hangi koşullarda nasıl şehit olduğunu ifade etmekte ve bu acının hiçbir zaman dinmeyeceğini vurgulamaktadır.

“Kara kışta kara buza yaslandım  
İbret için yüreğimden seslendim

Bin dokuz yün on beş Sarıkamış'ta  
Eksi kırk derece bir kara kışta  
Yarınlara hayal kurulan yaşta  
Yaratan kendine döndürdü beni  
Allahuekber'de dondurdu beni

Dünyaya eğilip bükülmedim ben  
Dağılıp yerlere dökülmedim ben  
Beşeri bir güce yıkılmadım ben  
Felek tabiata yendirdi beni  
Allahuekber’de dondurdu beni

Türk oğluyum şerefliyim kutluyum  
Yeise düşmedim hep umutluyum  
Kadere eyvallah dedim mutluyum  
Mevlam aşkla yaktı yandırdı beni  
Allahuekber’de dondurdu beni

Mukaddes davaya giden yön için  
Bugün için yarın için dün için  
Vatan millet bayrak devlet din için  
Şehadet atına bindirdi beni  
Allahuekber’de dondurdu beni

Ozan Nihat canlar yetişir durur  
Şehitler bülbüldür ötüşür duru  
Ocağımız sönmez tutuşur durur  
Bire bin yanınca söndürdü beni  
Allahuekber’de dondurdu beni”  
(URL36).

Ozan Nihat, kimseye boyun eğmeden ve ezilmeden Sarıkamış şehitlerinin doğa felaketine sonucunda hayatlarını kaybettiklerini belirterek eğer savaşılabile ortamı olsaydı durum daha farklı neticeye ulaşabileceğine inanmaktadır. Âşık Temel Turabi de Ozan Nihat gibi doğa felaketi ile askerinin şehit olduğunu vurgulamakta ve Allahu Ekber dağlarındaki çiçeklerin narin olmasının nedeni şehitlerin kanına bağlamaktadır.

“Ordular yürüdü Sarıkamış’a  
Sakindi yüzleri Allahuekber  
Korkunç bir felaket getirdin başa  
Neydi karın kışın Allahuekber

Düşmanlar saklandı sıcak köşeye  
bir geçit vermedin Enver Paşa’ya  
Alayları hapis ettin meşeye  
Buz kesti her yerin Allahuekber

Tipiyle boranın estin savurdun  
Soğanlı’yı mezarlığa çevirdin  
Doksan bin nüfuslu bir şehir kurdun  
Yok çarşı pazarın Allahuekber

Turabi gözyaşım çilemdi diye diye  
Süngüler buz ile bilendi diye  
Toprağın kan ile sulandı diye  
Çiçeklerin narın Allahuekber”  
(URL37).

I.Dünya Savaşı'ndan yenik çıkan Osmanlı Devleti'nin topraklarına saldırmaya devam eden İtilaf devletlerine karşı Milli Mücadele dönemi başlamıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs 1919 tarihinde Samsun'a ayak basmasıyla başlayan dönem Türkiye Cumhuriyeti'nin ilanına, 29 Ekim 1923 tarihine kadar sürmüştür. Bu süreçte Erzurum, Sivas, Amasya gibi birçok kongre ve görüşmeler yapılmış, vatan bir bütündür parçalanamaz düşüncesiyle kararlar alınmış ve İstiklal Harbi yaşanarak işgalci güçlerle savaşılmıştır. Tüm bu mücadelenin sonunda ise 1923'te Cumhuriyet ilan edilerek yeni bir Türk devleti kurulmuştur.

Âşıkların birçoğu milli mücadele ruhunu benimseyerek her daim devletin yanında olmaktadır. Bu nedenle âşıklar, milli bayrama dönüşen bu milli günleri yaşatmak ve nesillere öğretmek amacıyla şiirlerinde sıkça yer vermektedir.

“Türk İstiklal Savaşı'nın ilk günü  
Başkumandan önce eyledi niyet  
Duyuldu vatanda bir anda ünü  
Samsun'da toplandı bu ilk cemiyet

Silkindi bir yiğit kalktı uyandı  
Bu hali görünce ciğeri yandı  
İngiliz'in gemileri dayandı  
Soruyor bunlara kim verdi  
mühlet

Türk'ün Türk'ten başka yok idi dostu  
Tekeler konuştu aslanlar sustu  
Girmişti Boğaz'a donanma üssü  
Sanki başımıza koptu kıyamet

İlaç yoktu sarılmadı yaramız  
Dünya ile açılmıştı aramız  
Savaşmaktan başka yoktu çaremiz  
O gün dövüşmemiz olmuştu cihat

Ey Türkoğlu alış güven ve ğn  
Savaş senin için bir bayram düğün  
Geldikleri gibi gidecekler bir gün  
Atanın sözleri doğrudur elbet

Doğrudan doğruya yapılan şerdi  
Ufak tefek başkaldırma gösterdi  
Süper güçler bizden toprak isterdi  
Değil miydi yaptıkları cehalet

Paraladı bizi içten böldüler  
Antlaşma yaptılar karar aldılar  
Müttefikler bize düşman oldular  
Kimi kime etmeliydik şikâyet

Sorsan bu milletin gözü yaş olur  
Herkesin gönlünde bir telaş olur  
Ne vatan kurtulur ne savaş olur  
Birlik beraberlik olmasa şayet

Dostumuz ağladı düşmanlar güldü  
Dört yandan dört kuvvet yurduma doldu  
Vatan için savaşmamız farz oldu  
Bn yurttta başlatıldı hareket

Başımızda kavga rüzgarı eser  
Bu aziz milleti eyle müyesser  
Rızan için savaşıyor bu asker  
Yalvardık Yaradan eyle inayet

Yeniden hürriyet ışığı yaktık  
Köyü fikirleri arka bıraktık  
Silkindik titredik ayağa kalktık  
Çünkü Türk'e yakışmazdiesaret

Bu orduya yardımcıdır lemyezel  
Bu orduya eylememiş müptezel  
Bu ordu methi olmuş bu ordu güzel  
Bu orduda vardır sırrı kudret

Doğuda Ermeni batıda Yunan  
Güneyda Fransız vermezken aman  
Vatanı her yandan sarmıştı düşman  
Anlamıştı onla değil isabet

Şeref verdik şan dağıttık bu yurda  
Nice kurban kan akıttık bu yurda  
Gazi olduk can akıttık bu yurda  
Şehit olduk Hakk'a ettik nihayet

Aklın yetmez tenkit etme arkadaş  
Bu millet efedir bu millet dadaş  
Ölüm kalım savaşıydı bu savaş  
Yoksa elden gidiyordu memleket

Bir somunu on arkadaş paylaştık  
Gene de yılmadık mertçe savaşık  
Dere düz demedik dağlardan aştık  
Milletçe el ele gösterdik gayret



Ana yavrusunu yılda bıraktı  
Çünkü yorulmuştu yolu ıraktı  
Su yerine derelerden kan aktı  
Ne zor ile korundu bu hürriyet

Sırtında cephane göğsünde uşak  
Gayret et akşama bu dağı aşak  
Bir an evvel bu dağlara ulaşak  
Kaybolmadan namus haya haysiyet

Alnından vurulmuş yatan kardaşım  
Ölünür verilmez vatan kardaşım  
Ecdadın bu senin atan kardaşım  
Vuslata erişmiş bulmuş hidayet

Düşman anlamadı neyin nesiydi  
Allah Allah diyen Türk'ün sesiydi  
Her atılan güller nur tanesiydi  
Resul bu askeri eylemiştir meth

Hatırlardı akar idi gözyaşı  
Dedem bana anlatmıştı savaşı  
Kabarıktı göğsü dik idi başı  
Büyük kahramanda büyük marifet

Bir kere çalındı hücum borusu  
Düşman önümüze kurmuştu pusu  
Dağılmaya döndü çakal sürüsü  
Ölmek var dönmek yok bitsin sefalet

Arslanım koçağım merdim yiğidim  
Allah huruzunda eyledin yemin  
Birbirinize hak helal eyleyin  
Verilen emire ettik icabet

Yunan çadırında uyku çekerken  
Atam uyanmıştı sabahtan erken  
Hücum başlamıştı şafak sökerken  
Doğdu güneş ile büyük azamet

Mübarek ağustos bir yaz gecesi  
Serin idi rüzgarın esmesi  
Emretti güreledi topların sesi  
Asker komutana etti riayet

Dünya gözü ile bir daha gördü  
Kimseye vermeyiz bu aziz yurdu  
Can verdi kan döktü bu kahraman ordu  
Bu vatan bizimdir bizim mülkiyet

Sıdk-ı hulus ile nöbet beklendi  
Afyon'dan İzmir'e nur direklendi  
Tarihe bir zafer daha eklendi  
Gösterdi Mehmetçik büyük cesaret

Ölmek var dönmek yok dönmeyin geri  
Hedefiniz Akdeniz'dir ileri  
Haykırdı kükredi Türk'in askeri  
O gün düşmana çok verdik zayıat

Herkese duyurduk biz bu ilanı  
Bir meclis kuruldu çizdi planı  
Yirmi üçte Cumhuriyet ilanı  
Yeniden kuruldu bu büyük devlet

Çile çektik bugünlere kavuştuk  
Ay yıldızlı ak hilale kavuştuk  
İstikrarlı istiklale kavuştuk  
Ankara'da kurulmuştu hükümet

Nice çember yardık dağlar erittik  
Yeni baştan yurdumuzu fethettik  
Çünkü biz cihana sulh ilan ettik  
Bu mülkün temeli şanlı adalet

Çünkü bu istiklal senindir ancak  
Şanlı bayrağımız dalgalanacak  
Çırağı bu ocak daim yanacak  
Sanmayın ki sözlerim nihayet”  
(URL38).

Âşık Nur Çırağı, “Türk İstiklal Savaşı Destanı” ile milli mücadele döneminde yaşananları anlatarak hürriyetin önemini ve milletin, devletin gücünü kahramanlık duygusuyla anlatmaktadır.

Mustafa Kemal Atatürk’ün önderliğinde başlayan milli mücadelenin ilk adımı, 19 Mayıs 1919 tarihinde Bandırma Vapur’undan inerek Samsun’a ayak basmasıdır. Kurtuluş için atılan bu adım âşıkların şiirlerinde sıkça işlenen konular arasında yer almaktadır.

“Atatürk Samsun’a çıktığı zaman  
Gönülden sevindi bahtiyar oldu  
Ulusun önderi büyük kahraman  
Arka çıktı milletine yar oldu

Vatan derdi idi Ata’nın derdi  
Her zaman vatanım milletim derdi  
Amasya’ya geldi bir tamim verdi  
İştitti memleket haberdar oldu

Oradan Erzurum’a etti hareket  
Ata’nın yoluna doğdu bereket  
Yok olmaya mahkum olan memleket  
Sanki yoktan yaratıldı var oldu

Atatürk'ü karşıladı Erzurum  
Orda görüşüldü her türlü durum  
Her türlü mesele yapıldı yorum  
Her şey aydınlandı aşikâr oldu

Erzurum'dan sonra Ata Sivas'ta  
Çünkü Türk milleti kalmıştı yasta  
Anadolu baştanbaşa hep hasta  
Bu yüzden vatana hizmetkâr oldu

Atatürk Sivas'ta halkı topladı  
İstişare yaptı kongre adı  
Kendisini bu millete adadı  
İstiklal uğruna fedakâr oldu

Orada milletçe karar aldılar  
Dualar eltiler namaz kıldılar  
Yurdun her yanına haber saldılar  
İşitip duyanlar payidar oldu

Sivas'tan da Ankara'ya varıldı  
Disiplin sağlandı birlik kuruldu  
Türk milleti silahına sarıldı  
Yurdumuz çelikten bir hisar oldu

Artık silah alan düşmüştü yola  
Hep gönül gönle verdik kol kola  
Ya istiklal ya ölümdü parola  
Hürriyet kalemiz tam imar oldu

30 Ağustos'ta Türk'ün zaferi  
Atatürk'ün ordulara son emri  
Hedefiniz Akdeniz'dir ileri  
O zaman düşmanlar tarumar oldu

Tarifi boyu mukaddestir bu vatan  
Çünkü bu vatanda çok şehit yatan  
Eğer sorarlarsa ki melen bu destan  
De ki Kocaman'dan yadigâr oldu” (Kayırhan, 2007: 178).

Destancı Vahap, Atatürk'ün Samsun'dan başlayarak milli mücadele serüvenini anlatmakta ve Atatürk'e ait olan “Ya İstiklal Ya Ölüm” , “Hedefiniz Akdeniz İleri” sözlerine telmihte bulunarak dinleyici veya okuyucu kitleye milli bilinci oluşturmaktadır. Âşık Mahzuni Şerif ise hem Atatürk'e özlemi hem de yaşadığı dönemin toplumsal sorunlarına karşı kurtuluş için “keşke bir daha gelsen Samsun'dan” diyerek seslenmektedir.

“Sana hasret sana vurgun gönlümüz  
Neredesin mavi gözlüm nerde  
Bu gemi bu Karadeniz  
Sarı saçlım mavi gözlüm  
Nerde nerde nerdesin dost

Kurban olam yürüdüğün yollara  
Kara peçe yakışmıyor kullara  
Uyan bak bizim hallara  
Sarı saçlım mavi gözlüm  
Nerde nerde nerdesin dost

Bulutlar teninden dağlar kokundan  
Sarhoştur sevdiğim Mahsuni bundan  
Bir daha gel gel Samsun'dan  
Sarı saçlım mavi gözlüm  
Nerde nerde nerdesin” (URL39).

19 Mayıs ilk olarak 1926 ve 1935'te kutlanmaya başlamış, Gençlik ve Spor Bayramı olarak 1938'de çıkan kanunla resmileşerek 12 Eylül 1980 tarihinde gerçekleşen darbeden sonra Atatürk'ü Anma ile Gençlik ve Spor Bayramı olarak ilan edilmiştir. O tarihten itibaren milli bayram olarak kutlanmakta ve âşıkların şiirlerine konu olmaktadır. Bir başka milli gün olarak kutlanan ve âşıkların anlattığı milli bayram ise 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'dır.

Türkiye Cumhuriyet tarihinde ulusal egemenliğin esas alındığı önemli bir gelişme yaşanmıştır. 23 Nisan 1920 tarihinde Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinde 1. Türkiye Büyük Millet Meclisi açılmış ve Türk halkının egemenliği ilan edilmiştir. Meclis, Türk milletinin iradesinin temsili olmuştur. 1929'da da çocuklara armağan edilerek o günden bugüne milli bir bayram olarak kutlanmaktadır. Âşık Orhan Üstündağ, bu bayramı ulusun sesi ve ulusal kardeşlik bayramı olarak dile getirmektedir.

“Bayramların en hasıdır  
Yirmi üç nisan bayramı  
Milletin kalbin sesidir  
Bütün ulusun sesidir  
Yirmi üç nisan bayramı

Bir güneş misali doğdu  
Kara karanlığı boğdu  
Atatürk'ten armağandır  
Atamız'dan armağandır  
Yirmi üç nisan bayramı

Yılda kutlanır bir günlük  
Sevgi dolu yoktur benlik  
Ulusal hem egemenlik  
Yirmi üç nisan bayramı  
Bu bayramı bu bayramı  
Atamız'ın armağanı

Gençlik hep seni anacak  
Gönül verdi açtı kucak  
Ebediyen yaşayacak  
Yirmi üç nisan bayramı

Ulusal kardeş bayramı  
Bu bayramı bu bayramı  
Türkiyem'in can bayramı

Üstündağım seni çözdüm  
Senin için şiir düzdüm  
Gönlümün içine yazdım  
Kalbimin içine yazdım

Yirmi iç nisan bayramı  
Bu bayramı bu bayramı  
Şanlı Atam'ın bayramı  
Atatürk'ün armağanı"  
(URL40).

Milli mücadele dönemi başarıya ulaşarak 29 Ekim 1923 tarihinde 2.Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Mustafa Kemal Atatürk'ün sunduğu anayasa değişikliğinin kabulüyle Türkiye devletinin yönetim şeklinin Cumhuriyet olduğu ilan edilmiştir. Nitekim cumhuriyet gücünü halktan alan bir devlet yönetim şekli olmakla birlikte aynı zamanda hükümet yönetme şeklidir; ayrıca Türk toplumunu çağdaşlaştırmayı amaçlayan ve yenileşme, reformların da önünü açan bir siyasal inkılap hareketidir (Dinç, 1-2). Bu siyasal inkılap hareketiyle hükümetin kurulma sistemi değiştirilerek meclis hükümetinden parlamenter hükümet sistemine geçilmiştir.

Düşmandan kurtulan Anadolu coğrafyasında yeni bir Türk devletinin kurulması âşıkların gururla söylediği konular arasında yerini almıştır. Bilhassa Cumhuriyetin ilan edildiği ilk yıllarda bu rejimin duyurulmasında ve halka kabul ettirilmesinde âşıklar, büyük bir rol üstlenmiştir. Böylece çok sayıda âşık, Cumhuriyet hakkında şiirler

söylemiştir. Âşık Hüseyin Çırakman, bu âşıklardan biri olarak bilinmektedir.

“Üçü özdeşleşmiş bir güneş  
doğdu Cumhuriyet demokrasi  
Atatürk Yurttan karanlığı zulmeti  
kovdu Cumhuriyet demokrasi  
Atatürk

Bunlar geldi geleceği görenler  
Bunlar geldi halka fikir verenler  
Bunlar geldi öz benliğe girenler  
Cumhuriyet demokrasi Atatürk

Çobanın değneği işçinin eli  
Çiftçinin tarlası mahsulün eli  
Buğdayın başağı bahçenin gülü  
Cumhuriyet demokrasi Atatürk

Kimse bunu bizden söküp alamaz  
Sinemizde gizlenmiştir bulamaz  
Bunlar birbirinden ayrı olamaz  
Cumhuriyet demokrasi Atatürk

Çırakman’ım benim ilgim üçünde  
Bir ucu meçhulde bir ucun Çin’de  
Her biri karış toprağımızın içinde  
Cumhuriyet demokrasi Atatürk” (URL41).

Âşık Murat Çobanoğlu ise Cumhuriyet’in izini ulu bir yol olarak görmüş ve ilan edilşinin 50.yılı için “Cumhuriyet Yazıldı” şiirini söylemiştir.



“Vatanımın şenlik, şölen dört yanı  
Dillerine Cumhuriyet yazıldı  
Elli yaşın kutlu olsun nişanı  
Yıllarına Cumhuriyet yazıldı

Başkomutan verdi büyük bir komut  
Ecdadımdan gelen ulu yolu tut  
Doğdu güneş gibi bizde bu umut  
Kollarına Cumhuriyet yazıldı

Kadın, erkek bu vatani koruduk  
Nice nice zaferlere yürüdük  
Yüksek dağlar gibi duman bürüdük  
Yellerine Cumhuriyet yazıldı

Kabul oldu dilek dilek muratlar  
İstiklali nakışladı beratlar  
Zafer müjdeleyen küheylan atlar  
Nallarına Cumhuriyet yazıldı

Kabul gelinler, yetişen kızlar  
Dedemin dilinde tarihi sözler  
Göründü hürriyet, açıldı izler  
Yollarına Cumhuriyet yazıldı

Koçyiğitler yurdu tek mil buralar  
Vatan vatan diye akar dereler  
Coşu verir ırmaklar kükrer dereler  
Sellerine Cumhuriyet yazıldı

On Dokuz Mayısla Yirmi Üç Nisan  
İlk ışığı aldı bunlardan vatan  
Ata'nın gençliğe verdiği ferman  
Ellerine Cumhuriyet yazıldı

Çobanoğlu, elli yıla destanım  
Nice elli yılı görsün vatanım  
Ben sazımla toprağıma kurbanım  
Tellerine Cumhuriyet yazıldı” (Sakaoğlu ve Karadavut, 1998: 165-166).

Âşık Halil Karabulut da Çobanoğlu gibi “Ellinci Yıl Destanı” diyerek Cumhuriyet’in kuruluşunun 50.yılında cumhuriyetin nasıl kurulduğunu açıklayarak bu sürece kadar ülke adına yaşanan iyi olayların cumhuriyet sayesinde olduğunu belirtmektedir.

“Dinle elli yılın hikâyesini  
Neler yaptık neler gördük efendim  
Hürriyet uğruna vatan uğruna  
Savaşta savaş girdik efendim

Hem düşmanla hem de kötü kaderle  
Yıllarca uğraştık kanla kederle  
Nihayet ahu açık çıktık zaferle  
Düşmanı denize sürdük efendim

Önder Kemal Paşa geçince başa  
Zaman kaybetmedik bir saat boşa  
Evvela rejimden başladık işe  
Türk Cumhuriyetin kurduk efendim

Yirmi Dokuz Ekim bir dönüm günü  
Oldu devlet yeni siyaset yeni  
Doğu'dan Batı'ya çevirdik yönü  
Medeni âleme girdik efendim

Cumhuriyet ile geldi hürriyet  
Velâkin var idi her mahrumiyet  
Asayîşi temin oldu ilk nihayet  
Milletin halini sorduk efendim

Gördük ki bu halkın dertleri çoktur  
Hekimi, ilacı, bakanı yoktur  
Olduk kendimize kendimiz doktor  
Müzmin yaraları sardık efendim

Yılların birikmiş ihmallikleri  
Koymuş idi bizi herkesten geri  
Kapattırmak için mesafeleri  
Başı her çareyi vurduk efendim

Eskiden yeniye yaptık bir hamle  
Köhne zihniyetler silindi cümle  
Dolu genç kafalar müspet ilimle  
Eski defterleri dürdük efendim

Elde vererek sivil ve asker  
Düzene konuldu düzensiz işler  
Milli eğitimde olduk seferber  
Milletçe tahsile girdik efendim

Yenilikler yaptık yazıda cüzde  
Tarımda, sanatta, kamuda, sözde  
Yürüdük Ata'nın çizdiği izde  
Tembellik zincirin kırdık efendim

Farsi'den kurtardık Türk'ün dilini  
Fabrikalar kurduk yaptık yolunu  
Tez günde vatanın sağı solunu  
Demir ağlar ile ördük efendim

Gül açmazken yurdun viran bağında  
Bir cennet kuruldu her bucağında  
Teknoloji devri feza çağıda  
Çağdaş seviyeye vardık efendim

Adalet müsavat haklın kılındı  
İçte dışta barış esas alındı  
Yirmi üçten yetmiş üçe gelindi  
Bu mutlu günlere erdik efendim

Çok şeyler borçluyuz cumhuriyete  
Onunla kavuştuk bunca nimete  
Halil der ki biz onun ebediyete

Yaşatmaya karar verdik efendim” (Sakaoğlu ve Karadavut, 1998: 84-86).

Âşıklık geleneğinin temsilcileri milli günlerle birlikte vatan, bayrak, şehitlik gibi kavramlarla toplumda milli şuuru canlı tutmaktadır. Nitekim bu durum âşıkların hem devletine ve milletine bağlılığını hem de nesil boyu aktarımda görev üstlendiğini göstermektedir. Bu nedenle her ne kadar milliyetçi âşıkların bu konuda daha çok şiir söylediği görölse de diğer âşıkların da bu konuları işlediği görölmektedir; çünkü âşıkların hepsi devletin her daim destekçisi olmaktadır.

Destancı Vahap, Türk olmak, vatan, bayrak gibi milli değerleri esas alan birçok şiir söylemiştir. Bunları biri de Anadolu'm diyerek vatanı anlattığı şiiri bilinmektedir.

“Kimse göz koyamaz Türk vatanına  
Bu toprakta İslâmiyet yaşıyor  
Türkler yan bakanın okur canına  
Bir özgürlük cumhuriyet yaşıyor

Edirne'den Muş'a Hatay'dan Rize  
Bu toprak ecdattan emanet bize  
Şöyle göz atarsan sülâlemize  
Tarihe şan vermiş devlet yaşıyor

Türk milleti tek bir vücut tek bir can  
Tarih boyu bu yurt için dökmüş kan  
Canımızdan daha üstün bu vatan  
Zerresinde ayrı kıymet yaşıyor

İstersen bir göz at tarih yaşına  
İster gez rastlarsın adım başıma  
Feda olmuş toprağına taşına  
Binlerce ölümsüz ceset yaşıyor

Ecdadımın mirasıdır bu toprak  
Onun için alnım açık yüzüm ak  
Nerde dalgalansa şanlı al bayrak  
Orda namus şeref iffet yaşıyor

Bize fazlasıyla her şeyi yeter  
Bu yurttan ayrılmak ölümden beter  
Toprağına bir ekersen bin biter  
Her yerinde veli nimet yaşıyor

Güzel Anadolium kışım baharım  
Benim anam babam sevgili yârim  
Kazancım sermayem namusum arım  
Sende bir bulunmaz servet yaşıyor

Kocaman basma ha toprak diyerek  
Bu yere abdestsiz basmamak gerek  
Bu yer öyle aziz öyle mübarek  
Bak kefensiz şehit Mehmet yaşıyor” (Kayırhan, 2007: 147).

Âşık Abdulvahap Kocaman, tarihe telmihte bulunarak Vatan Destanı ile anlatmaya devam etmiş ve vatan için birlik ve bütünlük mesajını vermiştir.

“İstiklal uğruna biz bu savaşı  
Atatürk’ü başta gördük kazandık  
Büyük küçük asker ettik her yaşı  
Kadın erkek harbe girdik kazandık

Hep toplandık Atatürk’ün sesine  
Ölmeye söz verdik erkekçesine  
Islanmasın diye top mermisine  
Çocuk yorganım sardık kazandık

Eğer ki düşmana verseydik vatan  
Kahrederdi Fatih Sultan Selim Han  
Türk milleti tek bir vücut tek bir can  
Birlik beraberlik kurduk kazandık

Çünkü biz ecdattan böyle görmüşlük  
Silah alıp düşman peşine düştük  
Bir ekmeği dokuz kişi bölüştük  
Güçlüklere göğüs gerdik kazandık

Kaç yıl sürdü bu kanlı savaş  
Görmemişiz sıcak ekmek sıcak aş  
Cephelerde yalın ayak açık baş  
Böyle mücadele verdik kazandık

Silah alan cephelere koşuyor  
Sanki şenlik görmüş gibi coşuyor  
Şehit olan ölse bile yaşıyor  
Bu sırrı hikmete erdik kazandık

Biz cephede aldık harbin tadını  
Mermi çekti Türk'ün gebe kadını  
Doğum yapsa çocuğunu adını  
Ya zafer ya savaş vurduk kazandık

Fatih dedemizden var bizde nişan  
Çünkü onu övmüş Resul'ü Zişan  
Ettik düşmanları perme perişan  
Leşlerini yere serdik kazandık

Türkün karakteri ayrı bir yapı  
Kim bize çatmışsa yutmuştur hapı  
Ne zincir zapt eder ne demir kapı  
Nice çemberleri yardık kazandık

Canımızdan aziz tuttuk vatani  
Türklerin vatana helaldir kanı  
Sakarya'da sele verdik düşmanı  
Kimini denize sürdük kazandık

Kocaman can verdik vatan vermedik  
Bu yurttan kimseye imkân vermedik  
Düşmanlara aman zaman vermedik  
Vurduk başlarını kırdık kazandık” (Kayırhan, 2007: 186-187).

Âşık Ali Taş ise “Türkiyem” diyerek ülkenin güzelliğini ve değerini anlatırken kıymet bilmeyenler için yakınmaktadır; ayrıca kendi siyasal ideolojisini de açıkça ifade etmektedir.

“Sevgi bizde saygı bizde ar bizde  
Sevdiğine sadık kalan yar bizde  
Hakkın gizli hazinesi var bizde

Türkiye’ m Türkiyem güzel Türkiyem  
Kıymetini bilmeyene ne diyem  
Türkiye’ m Türkiyem güzel Türkiyem  
Türkiyemi sevmeyene ne diyem

İrfan kitabını yazan bizdedir  
Beş vakit okunan ezan bizdedir  
Gerçekleri gören ozan bizdedir

Türkiyem Türkiyem güzel Türkiyem  
Gerçekleri görmeyene kör diyem  
Önemlidir izin görgü bizdedir  
Doğan yiğitlerin merdi bizdedir  
Savaşçı kahraman ordu bizdedir

Türkiye’ m Türkiye’ m güzel Türkiye’ m  
Özlesinler senin için her yiyen

Burcu burcu kokan bu toprak bizde  
Toprağa secde etmiş gül yaprak bizde  
Göklerde bağımsız al bayrak bizde

Türkiyem Türkiyem güzel Türkiyem  
Kıymetini bilmeye kör diyem  
Türkiyem Türkiyem güzel Türkiyem  
Kıymetini bilmeye ah diyem

Ali Taş’ım hakikatçı halkçıyım  
Ölene dek bu vatana bilgiyim  
Milliyetçiyiz ve Atatürkçüyüz



Türkiyem Türkiyem güzel Türkiyem  
Kıymetini bilmeye kör diyem  
Türkiyem Türkiyem güzel Türkiyem  
Sana ürüyen Yunanlı'ya hoş diyem" (URL42).

Âşık Devai de tarihe gönderme yaparak yaşadığı dönemdeki dış politikada var olan diğer ülkelerdeki sorunlara istinaden o ülkelere Türk milletinin kim olduğuna dair mesajlar içeren bir şiir söylemektedir.

“Dinle bak hemşerim biz bu vatana  
Kanımızı döktük nice can verdik  
Ezdik kafasını bize çatana  
Dünyada anıldık büyüdük şan verdik

Unutulmaz bu mazimiz çok yakın  
Çıktık cephelere hep akın akın  
İnanmıyorsanız tarihe bakın  
Yaralıyken bu toprağa yan verdik

Düşmanın başı da kaldı belada  
Bu millet vatanı vermez ki yâda  
Dumlupınar ve Gelibolu'da  
Daha taze taze çok civan verdik

Düşman mı kurmuştu bizlere pusu  
Her mevzi her cephe şehit kuyusu  
İki yüz elli bin şehit sayısı  
Çanakkalelerde pehlivan verdik

Asker dedi ‘Çanakkale geçilmez’  
Bizim bu vatana paha biçilmez  
Ayırt yoktur bizde kimse seçilmez  
Esirlere yemek yatak han verdik

Devaîyem doğru de düşme hataya  
Dere tepe hepsini yürüdük yaya  
Ölen şehit kalan acil hastaya  
Hem savaştık hem damardan kan verdik” (Coşkun, 2009: 130-131).

Âşık Mehmet Batur, vatan sevgisini hiçbir şehir fark etmeksizin ayırım yapmadan anlatmaktadır. Böylece dinleyici veya okuyucu kitleye ayırım yapılmaksızın belirtmiş olduğu 74 ille birlik ve bütünlük içerisinde yurt sevgisiyle yaşamak gerektiğinin mesajını iletmektedir.

“Edirne'den Ardahan'a  
Ben yurdumu çok severim  
Canım kurban bu vatana  
Ben yurdumu çok severim

Gel Artvin Rize'den yana  
Ordu Trabzon şahane  
Can Giresun Gümüşhane  
Ben yurdumu çok severim

Bayburt, Erzurum, Erzincan  
Kars, Ağrı, Bitlis, Lavan  
Hakkâri Şırnak'a kurban  
Ben yurdumu çok severim

İl oldu Iğdır Ardahan  
Bitlis Bingöl Muş ile Van  
Ümmi vatan mineli iman  
Ben yurdumu çok severim

Kayseri, Niğde, Gözet  
Sivas, Çorum ile Yozgat  
Samsun, Amasya ile Tokat  
Ben yurdumu çok severim

Gastamon ankırı'ya bak  
Ankara'ya sanma uzak  
Bolu, Bartın ve Zonguldak  
Ben yurdumu çok severim

Güzel Aksaray Nevşehir  
Kırıkkale'yle Kırşehir  
İzmit Sakarya Eskişehir  
Ben yurdumu çok severim

Şu Güneydoğu'ya ulaş  
Adıyaman'ı gez dolaş  
Mardin, Urfa, Antep, Maraş  
Ben yurdumu çok severim

Hatay, İçel, Adana  
Ün salmış bütün cihana  
Konya'ya gel Karaman'a  
Ben yurdumu çok severim

Bursa'yı gez doya doya  
Balıkesir, Manisa'ya  
İzmirim değer dünyaya  
Ben yurdumu çok severim

Hayran kalırsın muhakkak  
Bu cennet yurdumu gez bak  
Kütahya, Afyon'la, Uşak  
Ben yurdumu çok severim

Antalya'da mevsim hızlı  
Isparta güllü nergisli  
Aydın, Bursa, Burdur, Denizli  
Ben yurdumu çok severim

Gönlüm hakla bak der  
Ev yaparsan tuğla derler  
Kız alırsan Muğla derler  
Ben yurdumu çok severim

Gel biraz Edirne'yi gez  
Ne kadar methylesem az  
Baba eski Lüleburgaz  
Ben yurdumu çok severim

Çanakkale akar seli  
Tekirdağ Kumbağı beli  
Şehit yurdu Kırklareli  
Ben yurdumu çok severim

Mehmet Batur getir dile  
Ugraram 74 ile  
Canım gurban İstanbul'a  
Ben yurdumu çok severim" (URL43).

Bir milletin en büyük sembollerinden biri bayraktır. Türk tarihinde hemen her devletin mutlaka sancağı temsilen bir bayrağı bulunmuştur. Bu bağlamda tarihi süreç içerisinde kurulan Türk devletinin her birinde çeşitli bayrak temsilleri yer almıştır. Günümüzde Türkiye Cumhuriyeti'nin kullandığı bayrağın temeli ise 1844 yılına dayanmaktadır. İlk olarak Abdülmecit'in padişah olduğu ve Tanzimat döneminde kabul edilmiş, 1936 yılında da Türk Bayrağı Kanunu ile Türkiye Cumhuriyeti'nin ulusal bayrağı olmuştur. Türk milleti için her daim önemli olan bayrak, âşıkların saygı duyduğu ve şiirlerinde sıkça işlendiği görülen bir milli değer olmaktadır.

“Dalgalan al bayrağım  
Baktıkça bakasım var  
Sel olur gözyaşlarım  
Aktıkça akasım var

Türklüğün simgesini  
Sende duydum sesini  
Zafer meşalesini  
Yaktıkça yakasım var

Coşuyor esen ye  
Yıldız hayran hilale  
Hilali Turan ele  
Taktıkça takasım var

Dağları yara yara  
Ballı Ozan yaram sara  
Seni yüksek burçlara  
Çaktıkça çakasım var” (URL44).

Bu şiiriyle Türklüğün ve Turan’ın simgesi olarak vurgulayan Âşık Ahmet Şahballı, “Bayrağın Gölgesinde” isimli şiirinde her daim hep birlikte korumak ve sahip çıkmak gerektiğini belirtmektedir.

“Vatana sahip gerek  
Al bayrağı gererek  
Gelin el ele vererek  
Bayrağın gölgesinden

El ele el ele millet versin el ele  
El ele verirse kavuşuruz güzele  
Sırt sırta verirse kavuşuruz güzele

Vatan bizim yurt bizim  
Başa gelen dert bizim  
Çerkez bizim Türk bizim  
Bayrağın gölgesinde  
Çerkez bizim Türk  
Bizim ay yıldız gölgesinde

Şah ballım cümle eller  
Hakka bağlıyız derler  
Ahmet'im cümle eller  
Hakka bağlıyız derler  
Bütün vatan perverder  
Bayrağın gölgesinde" (URL45).

Türkiye Cumhuriyeti devletinin bayrağında yer alan kırmızı rengin şehit kanını simgelediğine inanılmaktadır. Bu inanç doğrultusunda Âşık Gül Ahmet Yiğit ve Ozan İhsan Öksüz, şiirlerinde şehitlik kavramını vurgulayarak tarihte bu vatan için canını fedaetmiş tüm şehitleri hatırlatmaktadır.

“Bayrak içinde en şerefli bayrak  
Şehitler kanıyla sulanmış toprak  
Üzerinden geçen yola kurbanım  
Türklüğün şerefi al yıldızlı bayrak  
Seni düşürmeyen ele kurbanım

Asla Türk olamaz bayrağa gülen  
Zaten bunu yapmaz Türklüğü bilen  
Kurşunlar yiyerek uğrunda ölen  
Bayrak bayrak diyen dile kurbanım

Düşmanlar dolanır senin kastinde  
Şehit kanı doludur testinde  
Dünya Türkleri'nin her an üstünde  
Dalga dalga eden yele kurbanım

Burçlarda inmezsin hiç çekme sızı  
Gül Ahmet aşkınla ötürür sazı  
Gonca gül renginden daha kırmızı  
Rengine renk katan güle kurbanım” (URL46).

Ozan İhsan Öksüz de bayrağın al renginin şehit kanında oluştuğunu düşünmekte ve şiirinde her etnik kimlikte savaşan kahraman şehitleri hatırlamaktadır.

“Vatanın tarihini sınırdaki taşa sor  
Al bayrağın rengini gökte uçan kuşa sor  
Ecdadının kanı ile bu toprak sulanmış  
Batıda efelere doğuda dadaşa sor

Biz bu cennet vatanı severiz baştanbaşa  
Edirne Kars Ankara Erzurum Muş’a sor  
Cumhuriyet’i kurdu Mustafa Kemal Paşa  
Gazi kahramanı Antep Maraş’a sor

90 bin şehit yatar Soğanlı’nın dağında  
Kardan kefen bürünmüş aman vermez bıçak sor  
Çanakkale yanıyor barutun sığağında  
Yedi düvele karşı yapılan savaşa sor

Biri Çanakkale’de biri Sarıkamış’ta  
Birbirinden habersiz gardaşı gardaşa sor  
Kürt’ü Çerkez’i Alevi vatan için telaşta  
Kuzeyde uşaklara güneyde gakköşe sor

Binlerce şehit verdik biz vatan uğruna  
Analar feryat eder yüzündeki yaşa sor  
Bu milletin ozanı derler kimi uğruna  
Dolaşan Anadolu’yu bir baştan bir başa sor” (URL47).

Türk bayrağındaki al renginin şehit kanını sembolize etmesi, bayrağın daha da yüceltilmesiyle birlikte çoğu aşığın şiirlerinde iki manevi değer birlikte kutsallaştırılarak yer aldığı görülmektedir. Bununla birlikte bu iki değer, bir toplumu ve coğrafyayı milletle vatan yapan en önemli unsurdur. Âşık Sefai’de olduğu gibi bu konuyu işleyen tüm âşıklar, vatan- şehit- bayrak vurgusunu birçok şiirinde yapmaktadır.

“Şehit olmak her yiğidin sevdasıdır yaşarken  
Güneşin yüzü solarmış yüce dağı aşarken  
Hilal kollarını açmış yıldızına koşarken  
Al bayrağa rengin veren kanlara selam olsun  
Vatan için serden geçen canlara selam olsun

Aslı bozuk sütü sütsüz geçip gitti han oldu  
Yiğit olan şehit düştü vatanıma şan oldu  
Çanakkale geçilmedi Dumlupınar kan oldu  
Bu toprakta şehit yatan binlere selam olsun  
Vatan için serden geçen canlara selam olsun

Elbet kurban koçtan olur kınasını yakarken  
Ruhumuza gusül vurduk sular zembem akarken  
Korkuları kefenledik gökyüzüne çıkarken  
Canınıza mekân olan hanlara selam olsun  
Vatan için serden geçen canlara selam olsun

Hakikati söylemezsem yazık olsun dilime  
O gün gönlüm isyan eder sazımdaki telime  
Alperenler perdah çeker meydanlarda ölüme  
Şahadete kispet giyen anlara selam olsun  
Vatan için serden geçen canlara selam olsun



Namertlere kara düşer mert olana ak vurur  
Kiminin nasibi azdır kimisine çok vurur  
Kimisine kurşun değer kimisine ok vurur  
Ulubatlı haykırıyor bunlara selam olsun  
Vatan için serden geçen canlara selam olsun

Doğan güneş ışık olsun bu bayrağı tutana  
İzzet ile Hürmet eyle Karataş'ta yatana  
Fatihlerim şehit düştü ak yüzüyle vatana  
Sefaiyem yerden gökten onlara selam olsun  
Vatan için serden geçen canlara selam olsun” (URL48).

### 3. 2. 2. Toplumsal ve Siyasal İdeolojileri Konu Alan Âşık Şiiri

Âşıklar, yaşadıkları toplumda belli bir rol üstlenerek şiirlerinde mesaj verici konular işlemektedir. Bu doğrultuda Türklük/ Türkçülük, ülkücülük, devrimcilik, sosyalizm, faşizm, demokrasi, cumhuriyet, birlik ve beraberlik, vatan, yurt sevgisi gibi toplumsal ve siyasal ideolojiler şiirlerde sıkça yer almaktadır. Böylece âşıklar hem tavsiye, övgü hem de eleştiri yaparak toplumla iletişim kurmaktadır.

Âşıkların en çok işlediği konu, milli kimlik üzerine olduğu görülmektedir. Birçok âşık, milli bilinci oluşturmak amacıyla Türklük, Türkçülük fikir akımlarını tarihi tanık göstererek anlatmaktadır. Bu âşıklar arasında ise bu konuyu en çok ele alan Destancı Vahap mahlasıyla Abdulvahap Kocaman'dır.

Destancı Vahap, “Türkçülüğün Destanı” ile Türk çocuğuna milli benliğini göstermek için tavsiyede bulunmaktadır.

“Türk çocuğu budur sana hitabım  
Seni yoktan yaratandan örnek al  
İkra diyor oku benim kitabım oku  
Öğren sen Kur'an'dan örnek al

O kahraman ecdadından atandan  
Tarih boyu kan dökülen vatandan  
Cephede kefensiz şehit yatandan  
Vatana can veren candan örnek al

Sene bin yetmiş bir mevsim de yazdı  
Atı kırdı elbisesi beyazdı  
Gün cumaydı kıldırıldığı namazdı  
Malazgirt'te Alparslan'dan örnek al

Edirne'de büyük toplar döktüren  
Öküzlerle İstanbul'a çektiren  
Koca Bizans surlarını yıktıran  
Fatih Sultan Mehmet Han'dan örnek al

Bizim idi Acemistan Gürcistan  
Bulgaristan Yunanistan Türkistan  
Türklüğü eyleyen dillere destan  
Sen Kanuni Süleyman'dan örnek al

Kırım Kafkas Varna ile Çaldıran  
Cephelerden cephelere saldıran  
Türk'ün şeref bayrağını kaldıran  
Yavuz Selim kahramandan örnek al

Altaylardan Viyana'yı kuşatan  
Dünya nizamını kurup yaşatan  
Plevne'den Gazi Osman Paşa'dan  
Tarihe bak şu destandan örnek al

Aynı ırksın aynı kansın aynı soy  
Aynı dilden aynı dinden aynı boy  
Gel oğlum elini vicdanına koy  
Ulubatlı Er Hasan'dan örnek al

Yılmadan dövüşen dört bir cephede  
İstiklal Harbi'nde Kocatepe'de  
Türk çocuğu hiç kalmadan şüphede  
Atam gibi kumandandan örnek al

Ben bir Türküm Türk'tür benim ecdadım  
Ülkümün uğranda ölmek muradım  
Ben beni vatana kurban adadım  
Abdülvahap Kocaman'dan örnek al” (URL49).

Türk kimliğini oluşturan bir başka âşık da Âşık Divani'dir. “Ben Türküm” diyerek Türk tarihine telmihte bulunarak tarihi şahit göstermektedir.

“Ben Oğuz'un boyundanım, özüm şahittir benim  
Ben Orhun'da abideyim, yazım şahittir benim  
Ben Kürşad'la saray bastım dini İslam uğruna  
Ben körükle dağ erittim, közüm şahittir benim

Ben Ötüken yolcusuyum, Viyana'ya gitmişim  
Ben on altı devlet kurup cihanla harp etmişim  
Ben Akdeniz'i göl yapıp oturup seyretmişim  
Ben çağ kapattım çağ açtım, mazım şahittir benim

Ben bin yıldır buradayım, bedenim candan kale  
Ben altın harflerle yazdım, şöhretim şamdan kale  
Ben Boğaz'da düşman boğdum, ispatım Çanakkale  
Ben sayısız şehit verdim, gazim şahittir benim

Ben geçmişte Bilge Kağan, bugünse Atatürk'üm  
Ben kendimi böyle bildim, bizzat Türkoğlu Türk'üm  
Ben ki Divani'yim, söylenir benim türküm  
Ben üç kıtada at sürdüm, izim şahittir benim" (URL50).

Tüm Türki devletlerin ve boyların birliğini savunan Turancılık fikir akımını savunan ve görmek isteyen Âşık Erozan, "Turan Eller" şiiriyle Türki devletlerinin Rus emperyalizmiyle yaşadığı sorunları da belirtmektedir.

"Düştükçe aklıma yakar özümü  
Tütüyor burnuma yaran elleri  
Varıp toprağına sürsem yüzümü  
Hasreti sinemi saran elleri

Kırım, Bosna, Kerkük kara yastadır  
Karabağ'da dertlerim üst üstedir  
Çeçenistan alevlerle sistedir  
Biçaredir viran elleri

Erozan'ım bas bağrına sazımı  
Kimse bilmez yürekteki sızımı  
Kara toprak doldurmadan gözümü  
Görmek istiyorum turan elleri" (URL51).

Âşık Erozan, "Türkiye Vatanımız" şiiriyle de Türklüğün ne olduğunu anlatmaya devam etmekte ve soy, öz kavramlarına dikkat çekmektedir.

"Türkiye vatanımız  
Türklük bizim şanımız  
Ay yıldızlı bayrağına  
Akıtmışız kanımız

Yozgat olur ilimiz  
Öz Türkçedir dilimiz  
Soyumuz Türk soyudur  
İman Kur'an yolumuz

Erozan der sözüümüz  
Elimizde sazımız  
Türklük bizim özümüz  
Dede Korkut izimiz" (URL52).

Âşık Fedai Koç da Âşık Erozan gibi "Tek Bir Milletiz" şiiriyle hem Kerkük Türkmenlerinin yaşadığı gibi Türki devletlerin sorunlarını hem de Türk milletin bölünmeyecek güçte olduğunu ifade etmektedir.

"Türküz Müslümanız Elhamdülillah  
Kardeşiz bölünmez tek bir milletiz  
Gönüllerde sevgi olmalı zira  
Kardeşiz bölünmez tek bir milletiz

Adımız kalacak kaldığı gibi  
Tarihte evvel yazdığı gibi  
Avrupa konuşsun bildiği gibi  
Kardeşiz bölünmez tek bir milletiz

Fedai Kerkük'te akıyor kanlar  
Türkün acısını Türkoğlu anlar  
Tüm dünyada büyür Türk Müslümanlar  
Kardeşiz bölünmez tek bir milletiz" (URL53).

Ballı Ozan da Türklüğün sembolü olan kızıl elmayı vurgulamakta "Türk Birliği" diyerek Turan idealini desteklediğini göstermektedir.

“Dünyada Türk Birliği  
Kurmamıza az kaldı  
Hedef kıvı11 elmadır  
Varmamıza az kaldı

Selam ecdat ataya  
Düşmeyelim hataya  
Hilali üç kıtaya  
Germemize az kaldı

Can cananı arasın  
Ak eylesin karasın  
Her nerdeyse yarasın  
Sarmamıza az kaldı

Ballozan yaram derin  
Kır esaret zincirin  
Düşmanların defterin  
Dürmemize az kaldı” (URL54).

Âşık Reyhani ise diğer âşıklardan farklı olarak Türklüğün yanlış kullanıldığını  
“Türklük Bu Değil” şiiriyle olumsuz eleştiride bulunmaktadır.

“İşçi gardaş beni dinle  
Türklük bu değil  
İlim irfanı dinle  
Türklük bu değil

Domuz eti yemem dedin  
Yiyenin ağzını öptün  
Sarı kıza dostum dedin  
Dostluk bu değil bu değil

Türklük bu değil  
İslam bu değil  
Gardaş bu değil

Kötü ahlakı sızdırdı  
Atam deden kızdırdı  
Paramı kaçak bozdurdu  
Türklük bu değil bu değil

Kaçak eşyayı götürdün  
Gümrüğe gümrük vermedin  
Polise rüşvet verdin  
Türklük bu değil

İnsan bu değil  
Vatan bu değil

Git eve kendine dön  
İmanının bendine dön  
Reyhani der kendine dön  
Türklük bu değil bu değil

Asla bu değil  
Vatan bu değil  
İman bu değil” (URL55).

Âşıkların konu olarak işlediği temalardan birisi de ülkücülüktür. Ülkücülük, temelinde Ziya Gökalp’in milli mefkûre (ülkü) anlayışıyla hareket etmiş, 1965 yılında CMKP’nin yönetici Alparslan Türkeş’in yazdığı ülkücülüğün ana ilkelerini içeren Dokuz Işık kitabında yer almış ve CMKP’nin MHP’ye dönüşmesiyle de 1969’da ülkücü söylem artmıştır. 1970’li yıllarda ise S. Ahmed Arvâsî’nin "Türk-İslam Ülküsü" fikriyle ülkücü hareket bu hedefle hızlanmış, 1980 darbesinden sonra

MHP'nin kapatılmış olsa bile MÇP ile Türk-İslam ülküsü yayılmaya devam etmiştir. 1991'de MHP'nin yeniden siyasete dönmesiyle birlikte yeniden Türk-İslam ülküsünün temsilcisi olmuş ve o günden bugüne süregelmiştir.

Âşık Zeki Erdali, "Ülkücülük" şiiriyle bir ülkücünün özelliklerini konu edinerek ülkücüleri, alperenleri övmektedir.

"Her bir zaman diktir başı  
Çok sağ olsun ülkücüler  
Bugün ülkenin temel taşı  
Çok sağ olsun ülkücüler

Garib olam  
Bilmem neden  
Bu dar günler geçer gider  
Alperenlerle beraber  
Çok sağ olsun ülkücüler

Kötü sözüme duymadılar  
Dört bir yana yaymadılar  
Ustayı yalnız koymadılar  
Çok sağ olsun ülkücüler  
Çok sağ olsun alperenler

Erdalî yem eder kalam  
Har başında böyle elam  
Devlet Bey'e söyle selam  
Çok sağ olsun ülkücüler  
Çok sağ olsun alperenler

Erdalî yaya selam yaydı  
Gönül bu sevdayı yaydı  
Ülkücüler bir olunca



Bizim Muhsin başkan duydu  
Çok sağ olsun alperenler  
Ustaya destek verince  
Muhsin Bey bizleri duydu  
Çok sağ olsun alperenler  
Çok sağ olsun ülkücüler” (URL56).

Ozan Alper Alperen de Âşık Erdali'den farklı olarak “Kim Alperen Kim Ülkücü” şiiriyle olumsuz eleştiride bulunarak ülkücü kime denir sorusunun cevabını vermektedir.

“Menfaati uğruna ona buna hediye  
Seçene ne alperen ne de ülkücü derim  
Her seçimden ayrı bir partiden o partiye  
Geçene ne alperen ne de ülkücü derim

Şekilden şekle giren yalaka omurgasız  
Davasını menfaat için satan onursuz  
Dava arkadaşını bırakarak yalnız  
Kaçana ne alperen ne de ülkücü derim

Hak diyerek yutturur haksızlık tortusunu  
Rüşvet torpille bozup adalet tartısını  
İnancı hiçe sayıp bacımın örtüsünü  
Açana ne alperen ne de ülkücü derim

İster sağcı ol ister ateist dindar solcu  
İstersen semtimizden gelip geçen bir yolcu  
Mevki ve makam için ona buna avucu  
Açana ne alperen ne de ülkücü derim

Her ülkücü olanı alperen mi sanırsın  
Alperenlik basit bir dava mıdır sanırsın  
Nifah tohumlarıyla yeşermek şöyle dursun

Biçene ne alperen ne de ülkücü derim

Ben çakalı tanırım toprağı eşmesinden  
Çok yüzlü olanların yaramı deşmesinden  
Millete sırt çevirip namerdin çeşmesinden  
İçene ne alperen ne de ülkücü derim

Alparslan'ı Fatih'i Oğuz'u bilmeyene  
Oruç yiyip beş vakit namaz kılmayana  
Ben ki şehit olurken düşmanlarımdan yana  
Uçana ne alperen ne de ülkücü derim"  
(URL57).

Ozan Nihat ise "Ünümüz Bizim" ile ülkücü hareketin İslamcı yönü üzerine vurgu yaptığı görülmektedir.

"Türk İslam ülküsü denen yar için  
Şanlı bir destandır dünümüz bizim  
Milli devlet güçlü iktidar için  
Açıldı çok şükür önümüz bizim

Azmimiz çabamız kutlu gün için  
Şehadet nimettir mutlu son için  
Vatan millet bayrak devlet din için  
Bin kez feda olsun canımız bizim

Hey hey yine de hey  
Hey yiğitler hey hey  
Bozkurtlar hey hey

Küfür bir millettir küfür bir ordu  
Moskof dışlerine vermedik yurdu  
Tarihler şerefler yazdı bozkurdum  
Cihana doyuldu ünümüz bizim

Ülkücüyüm diyen nefer İslam'ın  
Cehalete karşı sefer İslam'ın  
Allah'ın izniyle zafer İslam'ın  
Sel olup aksa da kanımız bizim

Hey hey yine de hey  
Hey yiğitler hey hey  
Bozkurtlar hey hey

Nihat der menzile varana kadar  
Büyük Türk beyliği kurana kadar  
Bu an ışığından durana kadar  
Bu yolda değişmez yönümüz bizim" (URL58).

Günümüzde Türkçülük ve ülkücülük arasında dini etken gibi bazı farklılar olsa da her iki ideolojinin ortak noktası; Türk milleti ve Türk dünyasının tarihi, kültürel, edebi, politik devamlılığıdır. Bu nedenle Türkçü ve ülkücü âşık fark etmeksizin birçok âşık Türk kimliğini anlatıp toplumda pekiştirmeye şiirleriyle devam etmektedir.

Âşık Âdem Özbudak Türk milletini, vatanını, bayrağını her daim "Bulurum Seni" diyerek ifade etmektedir.

"Sevdanı kalbime yazdım niceden  
Bu sevda ki gönlümü yakar inceden  
Dudaktan dökülen her bir heceden  
Teker teker seçer bulurum seni

Kurşundan beter namerde sözüm  
Bir bakışta devirir dağları gözüm  
Doğrudur her zaman cesurdur özüm  
Meydanlardan seçer bulurum seni

Turan sevdan çoktur çoğu kişiden  
Hilal senin simgen Türksün ezelden  
Milyonlarca yıldızı tutan geceden  
Karanlıkta seçer bulurum seni” (URL59).

Ozan Dertli Polat ise vatan için şehit olanları hatırlatarak bu topraklarda yaşayan herkesin bir savaş olduğu anda birlik içinde olduğunu “Ültime” şiiriyle belirtmektedir.

“Yurdum haraç-mezat iş başa düştü  
Köydeki gardaşa de kalksın gelsin  
Aklınca çakallar vatan bölüştü  
Düşmesin telaşa de kalksın gelsin

Kızıl kan akmalı kara şalvardan  
Dua devşir Elmalı'dan Alvar'dan  
Hacı Bektaş, Yunus, Mevlanalardan  
Şehitler bu işe de kalksın gelsin

Parola kana kan, kalbinde gizle  
Ceddinden örnek al yolunu izle  
Zigana'da davar güden Cengiz'le  
Söke'li Mamoş'a de kalksın gelsin

Bismil, Bünyan, Şırnak, Çukurca Nizip  
Topla Mehmetleri köyleri gezip  
Hısım kim, hasım kim eleyip süzüp  
Kara Fatma, Ayşa de kalksın gelsin

Yetik Ozan, Polatoğlu durmasın  
Ozan Arif, Nihat hayal kurmasın  
Mazluma, mağdura fiske vurmasın

Feymani sırdaşa, de kalksın gelsin

Avşarı, Varsağı, Lazı Çerkezi  
Gerekirse uyaralım merkezi  
Görmeliyiz bu birlikte herkesi  
Etmesin temaşa, de kalksın gelsin

Nuri Çırağı'ya tambih et emi  
Maksut Feryadi'ler geç kalmaz hemi  
Yetişsin limana kalkmadan gemi  
İspir'li dadaşa, de kalksın gelsin

Palo'da Zaza'ya deki gereksin  
Gönülünden yakında, gözden ıraksın  
Çayda çıra oynamayı bıraksın  
Harput'lu gaggoşa, de kalksın gelsin

Kalmasın yurdumun kederi, gamı  
Yıkılsın düşmanın hanı hamamı  
Yâd etmek isterse Sütçü İmamı  
Avşin'li Öğgeş'e de kalksın gelsin

Ovasıyla deniziyle dağıyla  
Bahçesiyle bostanıyla bağıyla  
Şehidiyle, gazisiyle sağıyla  
Vatan baştanbaşa de kalksın gelsin

İş başa düşerse bizde her Elif  
Ya Nene Hatun'dur ya da sır Elif  
Tüm dünyaya bedel olur bir Elif  
Yaz bunu bir taşa, de kalksın gelsin

Hoş yatsın toprakta Fatih'le Yavuz  
Dedem Korkut, Osman Gazi, Han Oğuz  
Dört halife son peygamber kılavuz  
Nedir bu kargaşa, de kalksın gelsin

Bizim Dertli Polat söylesin çalsın  
Herkesin ne varsa köyünde kalsın  
Gelirken eşinden helallik alsın  
Savaşa savaşa de kalksın gelsin” (URL60).

Âşıklar, Türk vatanını ve milletini anlatırken kahramanlık tarihini hatırlatırken bugün vatani koruyan ordu, polis gibi devlet güçlerini de şiirlerinde konu etmektedir. Bu âşıklardan arasında yer alan Ozan Dertli Polat, aslan olarak gördüğü “Özel Harekât” ı ele almaktadır.

“Adaletin asayişin timsali  
Dağlarda aslandır özel harekât  
Bir başka millette yoktur emsali  
Zalimi uslandır özel harekât  
Özel harekât senden sadaka

Alev gibi uzar kum gibi tozar  
Darbeyi püskürtür oyunu bozar  
Dağlara taşlara ismini yazar  
Vuruşta yamandır özel harekât  
Aslanım aslan dağlara yaslan

Dedem Korkut Oğuzlardan temeli  
Birliği sağlamak yurtta emeli  
Türk- İslamlar bitmez tetikte eli  
Et kemik ve kandır özel harekât  
Aslanım aslan dağlara yaslan

Dertli Polat benim sözüm bu kadar  
Bir elinde roket birinde radar  
Kendini bayrağa vatana adar  
İlahi vatandır özel harekât  
Aslanım aslan dağlara yaslan” (URL61).

Ozan Dertli Polat’ın yanı sıra Ozan Nihat Sönmez de vatanın bölünmez birliğinde önemli bir yeri olan “Özel Harekât” ı işlemiştir.

“Kökü bozulmayan oğuz soyludur  
Her biri Alperen özel harekât  
Namerde sert merde yunus huyludur  
Yaramızı saran özel harekât

Türklüğün ebedi varlığı için  
Milletin huzuru birliği için  
Vatanın bölünmez birliği için  
Mücadele veren özel harekât

Aşk şerbeti koyup gönül tasına  
Ortak olur bu milletin yasına  
Mangal gibi yürek can pahasına  
Zora göğüs geren özel harekât

Güzel yurdumuzda göz göre göre  
Kahpeler yüzünden bozuldu töre  
Böyle bir zamanda kanlı teröre  
Ağır darbe vuran özel harekât

Hıncır sürüleri denilen illet  
Dağlardayken emir gelir git hallet  
Evlerinde rahat uyurken millet  
Domuzları kıran özel harekât

Görevi bilinmez ne zaman nerde  
Yağmur çamur kar kış demez her yerde  
Büyük hırsızların suyunu kesen  
Gizli yılanların kuyruğuna basan  
Şerri teşhir edip duvara asan  
Yamukları gören özel harekât

Basında vatanın incisi şahin  
Çakal sürüsünün sancısı şahin  
Bozkurt yiğitlerin öncüsü şahin  
Gönüllere giren özel harekât

Ozan Nihat der ki parazitlerin  
Milletin kanını emen bitlerin  
PKK denilen kahpe itlerin  
Defterini düren özel harekât” (URL62).

Özel harekâtla birlikte vatani koruyan bir diğeri devlet gücü olan polisleri de  
Ozan Nihat Sönmez, cefakâr ve vefakâr olarak seslenmektedir.

“Adaletin gücü devletin gücü  
Cefakâr vefakâr Türk polisleri  
Halkın emniyeti başının tacı  
Cefakâr vefakâr Türk polisleri

Kan ağlasa bile duyulmaz yası  
Ser verir sır vermez yiğidin hası  
Huzurun güvenin tek sigortası



Cefakâr vefakâr Türk polisleri  
On binde bir hata yapsa görülür  
Başına bin türlü çorap örülür  
O da yetmez diyar diyar sürülür  
Cefakâr vefakâr Türk polisleri

Bir hınzır geberse insan hakları  
Polis şehit olur görmez çokları  
Onlara çevrilir şerrin okları  
Cefakâr vefakâr Türk polisleri

Kargaşada tekme küfür savrulur  
Medya onu görmez içi kavrulur  
El kaldırsa kamaralar çevrilir  
Cefakâr vefakâr Türk polisleri

Nihatım bakınca milli gözlerle  
Hizmetlere övgü azdır sözlerle  
Türk Milleti gurur duyar sizlerle  
Cefakâr vefakâr Türk polisleri” (URL63).

Âşık Reyhani de “Türk Ordusu” nu ele alarak zafer günlerine vurgu yapmış ve düşman karşısında kükreyen Türk Ordusunun yazmakla bitmeyecek kahramanlık destanını ifade etmektedir.

“Bir zafer arzusu Türk ordusunda  
Savaşa çağırdık kahramanları  
Yatarken düşmanla kuş uykusunda  
Uyanamaz oldu gafil canlar

Bir zafer zamanı Girne önünde  
Haykırdı Mehmetçik aslan donunda  
Türkler hep böyledir zafer gününde

Görünce kükreleriz biz düşmanları  
Kükredi Mehmetçik sel gibi akar  
Havadan dökülür denizden çıkar  
Alnı çizgi çizgi dişini sıkar  
İleri diyince kumandanları

Âşık Reyhanî'yim bu bahis bitmez  
Kalem aciz kalır mürekkep yetmez  
Bir saniye gönlüm gözümden gitmez  
Saymak ile bitmez bu destanları” (Özsoy, 2009: 145-146).

Âşıkların en çok işlediği toplumsal ve siyasal ideolojiler arasında devrim, devrimcilik, sosyalizm gibi kavramlar bulunmaktadır. Bu kavramlarla yeniliğin, eşitliğin ve barışçıl olmanın savunulduğu görülmektedir.

En kısa ifadeyle devrim, bir toplumda kökten yenilik yapmak; devrimci ise bireyin kendi ideolojisi doğrultusunda toplumda kökten bir değişimi arzulayan ve savunan kişi veya kişiler olarak tanımlanabilmektedir. Bilhassa sosyalizm ve komünizm esas alınarak bir toplumda herkesin eşit olduğu, sömürünün ortadan kalktığı, bireylerin kendi ilgi ve yeteneklerine göre topluma katkı sağladığı, herkese ihtiyacı olanı kadar imkânlar sunan bir anlayışı içermektedir. Nitekim bu anlayışı savunan âşıklar, şiirlerinde bu ideolojileri sıkça işleyerek topluma benimsetme amacı gütmektedir. Bu ideolojiyi savunan âşıklardan biri Âşık Hüseyin Çırakman'dır ve “Devrimciyiz” şiiriyle her daim bu ideolojiyi savunacağımı göstermektedir.

“Eğer aslımı sorarsan  
Her devirde devrimciyiz  
Ali Veli'den sorarsan  
Her devirde devrimciyiz

Bu amaçla yandı çok can  
Bu uğurda aktı çok kan  
Niçin asıldı Pir Sultan  
Her devirde devrimciyiz

Ayhani gurban bu yola  
Uyuyanlar hep uyana dost  
Hak adalet yerin bula  
Her devirde devrimciyiz” (URL64).

Âşık Kul Semai ise “Devrimciler Olmasaydı” diyerek toplumda kötü giden gidişata tepki gösterenlerin devrimciler olduğunu vurgulamaktadır.

“Uyuyan mı uyanmaz mı  
Devrimciler olmasaydı  
Sömürücü yuhlanmaz mı  
Devrimciler olmasaydı

Eşitliği kim görürdü  
Devran tersine yürürdü  
Padişah emir verürdü  
Devrimciler olmasaydı

Olanlar kol kol gezerdi  
Fakirin başını ezerdi  
Kadılar ferman yazardı  
Devrimciler olmasaydı

Atatürk’e sonsuz hürmet  
Getürdün eşiti hürriyet  
Kurulmazdı cumhuriyet  
Devrimciler olmasaydı” (URL65).

Âşık Meçhuli de diğer âşıklar gibi devrimciliği savunmakta ve bu ideoloji uğruna hayatlarını ortaya koyan kişileri hatırlatmaktadır.

“Karşı köyden davul sesi geliyorlar  
Çalan davul devrim devrim diyorlar  
Günde üç beş gencin niçin ölüyorlar  
Ölen devrim devrim diyorlar

Şu bilmeyen bu bilene girdiler  
Bu bilenler kimin için öldüler  
Bir bedeni bölük bölük böldüler  
Bölen devrim devrim diyorlar

Ben sevdim devrimi bir deli gibi  
Hem hacı Bektaş hem bir Veli gibi  
Bu dünyada dostun Meçhuli gibi  
Olan devrim devrim diyorlar”  
(URL66).

Âşık Şah Senem, bu şiiriyle kendisinin devrimci olduğunu ortaya koymanın yanı sıra devrimci olanların da toplumda sol ideolojiyi savunan ve solcu diye tanımlanan kişiler olduğunu açıklamaktadır.

“Gözümdeki yaşlar gene  
Coşar devrim devrim diye  
Gözyüzünde kuşlar bile  
Uçar devrim devrim diye  
Hele devrim devrim diye  
Yolumuz devrim

Sola doğru yolculuğu  
Doldurmuşam davarcığı  
Beşikten yatan çocuğu  
Ağlar devrim devrim diye  
Hele devrim devrim diye

Yolumuz devrim  
Şah Senem bilir işini  
Yemem baş  
Seksenliklerin başını  
Bağlar devrim devrim diye  
Çalar devrim devrim diye  
Yolumuz devrim” (URL67).

Devrimcilik, sosyalizmden beslenmektedir. Âşık Muhlis Akarsu da sosyalist devrimci âşıklardan biri olarak bilinmektedir. “Sosyalist Düzen” şiiriyle de bu ideolojisini göstermekte ve ülkenin bu düzenle refaha kavuşacağını belirlemektedir.

“Ne sefalet kalkar da ne kavga biter  
Sosyalist bir düzen de kurulmadıkça  
Ne işsiz tükenir de ne ekmek eter  
Batan köylü gibi de yorulmadıkça

Değil mi de değil mi böyle değil mi  
Çektiklerimiz de bundan değil mi

Köylü eker biçer de kendi yemez  
Aracı tefeci de insaf eylemez  
Dünyada insanlık da huzur göremez  
Kurtuluş savaşı da verilmedikçe

Yıkıldı Kemal’in de kurduğu eser  
Yurdu gavur girdi de oldu müesser  
Ne kalem kırılır da ne şair susar  
Faşistler yurdundan da sürülmedikçe

Bıçak kemiktedir de olanlar yeter  
Jonson’un borusu da başında öter  
Ne Kıbrıs kurtulur da ne mektup biter  
Amerika da yurttan kovulmadıkça

Mahsudi de gün gelir ölürse şayet  
Yurdunu oğluna da eyle emanet  
Ne yasa hükümlüdür ne de adalet  
Haksızın hesabı da verilmedikçe” (URL68).

Türkiye sahasında 20.yüzyıl âşıklık geleneğinde sosyalist görüşleriyle en çok ön planda olan âşık ise Âşık İhsani'dir. Bu ideoloji doğrultusunda çok sayıda şiiri bulunmaktadır; adeta şiirleriyle ülkede bu ideolojinin en güçlü temsilcisi konumuna gelerek siyasal imgeleşmeye dönüşmüştür. “Sosyalizmi Örüyoruz” da bu şiirlerinden bir tanesi olarak yer almaktadır.

“İşimiz bu he he heyt be  
Sosyalizmi örüyoruz  
Kırmızı bir bayrak gibi  
Maviliğe yürüyoruz dost

Yüzler binler akış akış  
Kitaplara bakış bakış  
Yapı yapı, nakış nakış  
Sosyalizmi örüyoruz dost  
Sosyalizmi örüyoruz  
Maviliğe yürüyoruz dost

Güvercinler gül taşıyor  
Görenin aklı şaşıyor  
Zafer günü yaklaşıyor  
Sosyalizmi örüyoruz dost

Kadın, erkek sıra sıra  
Zincirleri kıra kıra  
Karanlıkta çıra çıra  
Sosyalizmi örüyoruz dost

Çaba insanlık adına  
Varık bakalım tadına  
Faşistlerin inadına  
Sosyalizmi örüyoruz dost

Sinem bacı der hak için  
Hak yerini bulmak için  
Topyekûn kurtulmak için  
Sosyalizmi örüyoruz dost” (URL69).

Âşık İhsani, “Sosyalizmi Örüyoruz” derken “Çek Elini Yurdundan Faşizm” ile sosyalizm ve faşizmin karşıt iki kavram olduğunu göstermektedir.

“Çek be zulüm çek elini yurdundan  
Al götür ak günler tuttuğu sisi  
Yeter uyuttuğun yeter ezdiğin  
İşçi, köylü, dar gelirli herkesi

Yarası sargısız kanar ey kel yurdum  
Getirdin üstüne faşizmi kurdu  
Dahası var tümen tümen susturdun  
Sana karşı çıkan her gerçek sesi

Dün nasıl idiysen öylesin bugün  
Biz yaslar ettikçe sen ettin düğün  
Varmaya senin hüküm sürdüğün  
Şu dünyada senden daha kirlisi

Bazen ağa gördük seni bazen kin  
Bazen bir softa elinde sahte din  
Bazen bakan gördük bazen bir hain  
Emperyalist uşağının en pisi

Sen hükümet satın almış parasın  
Sen halkıma gecedен de karasın  
Sen dışlanmaz kızsın içte yarasın  
Sen zulümsün daha var mı ötesi” (URL70).

Âşık İhsani “Marş” şiiriyle ise savunduğu ideolojiye toplumu davet etmektedir. Bunun yanı sıra devrimciliğin yumruk sembolüyle (sol yumruk) özdeşleştirildiği görülmektedir.

“Yürüelim arkadaşlar  
Aydınlığa diri diri  
Adımımız geniş geniş  
Yumruğumuz iri iri

Yürüelim yüzler binler  
Yıkılsın şu kara günler  
Rahatını düşünenler  
Aramızda yoktur yerini

Devrimleri eyledik yar  
Kurtuluşa sözümüz var  
Safımızda savaşımlar  
Kim olursa gelsin beri

Yürüelim yüzler binler  
Yıkılsın şu kara günler  
Rahatını düşünenler  
Aramızda yoktur yerini

Kadın erkek her bir yaşta  
Yol bilenler gitsin başta  
Makbul değil bu savaşta  
Yoksa eğer alın teri”



(URL71).

Âşık İhsani “Hayırdır İnşallah” şiiriyle de devrimcilik yolunda bir olan toplumun ayaklanmasını rüyasında görmüş olarak bahsetmektedir. Böylece devrim yolunda neler yapılabileceğini aktarmakta ve toplumu bu ideolojiye çağırmaktadır.

“Dün gece düşümde gördüm dostlarım  
Herkes kalktı birden bire yürüdü  
Kadını erkeği yaşlısı genci  
Bir yerden başka bir yere yürüdü

Yürüdü ve pislikleri çürüdü  
Kiminin havaya kalkmıştı eli  
Kimisi hırsından olmuştu deli  
Urfa’dan Ağrı’dan bir insan seli  
Kaya kaya dere yürüdü  
Yürüdü ve pislikleri çürüdü

Kimi dört açmıştı iki gözünü  
Zehir zıkkım eylemişti sözünü  
Kimi öküzünü kimi kazığı  
Tepe bayır sürey sürey yürüdü  
Yürüdü ve pislikleri çürüdü

Kimi esmer kimi ak beyaz tenli  
Kimi uzun boylu omuzu enli  
Kimisi uyy babo elidir yelli  
Bıyığını bura bura yürüdü  
Yürüdü ve pislikleri çürüdü heyt

Top, davullu sesleri vardı bir yanda  
Hayırdır inşallah bir başka yanda  
Sosyalistler tek bir bayrak altında  
Disipline girey girey

Yürüdü ve pislikleri çürüdü

Kiminin sırtında baltası uçar

Kiminin dağlara çevriliyor

Samsunlu, İzmirli, Anadolu

Tüm bölge sıra sıra yürüdü

Yürüdü ve pislikleri çürüdü

Ayağa kalkmıştı yurdun her yeri

Birinin köylüsü, esnafı, eri

Birinin aldığı yeni haberi

Ötekine vere vere yürüdü

Yürüdü ve pislikleri çürüdü

Kimisi atlıydı kimisi yaya

Kimisi yoksan etmişti kaya

On milyonlar bir aydınlık bulmaya

Karanlığa vura vura yürüdü

Yürüdü ve pislikleri çürüdü” (URL72).

Âşık İhsani “Hayırdır İnşallah” diyerek gördüğü rüyasıyla topluma yaptığı çağırısı “Biz Varız” şiiriyle pekiştirmektedir.

“Biz varız ey dostlar

Diyar diyar belde belde biz varız

Alın terimizin başının ucunda

Nöbet nöbet kitap biz varız

Özgür düşüncede arınmış günde

Teknik bilim savaşında en önde

Bütün kanlı toprakların üstünde

Biz varız” (URL73).

Topluma devrimcilik yoluna yaptığı çağrılarının yanı sıra Âşık İhsani, her ne yaşarsa yaşasın susmayacağını “Yazacağım” şiiriyle göstermektedir.

“Yazacağım  
Durana kadar yazacağım  
Eşitsizlik zincirini kırana dek  
Yazacağım ha dostlar

Günüm çıkasıya dardan haber gelesiye  
Yardan yazacağım aman hey  
Fakirliğin kalkışını görene dek  
Yazacağım ha dostlar

Dostlarım  
Sorumluyum ben çağımdayım  
Sömürgeni toprağımdan sürene dek  
Yazacağım ha dostlar” (URL74).

Her daim yazacağını söyleyen Âşık İhsani, “Makine Başı” ile toplumda çeşitli iş yükümlülükleri bulunan kişilerin devrimcilik anlayışla nasıl yapabileceğini bahsetmektedir.

“Kalk arkadaş sikelen bir  
El yürüdü sıraya gir  
Kendine bir düzen getir hey  
Geç başına makinanın  
Bas düğmeye keyfe bak sen

Genç kardaşım bilgi ara  
Bilgisizlik büyük yara  
Gözünü dik yıldızlara  
Geç başına makinanın  
Bas düğmeye keyfe bak  
sen

Öğretmenim yanaş beri  
Görevlisin durma geri  
Anlatırken devrimleri  
Geç başına makinanın  
Bas düğmeye keyfe bak sen

Köylü dostum sarıl söze  
Dağ başını indir düze  
Bel bağlama boz öküze  
Geç başına makinanın  
Bas düğmeye keyfe bak  
sen

İşçi kardaş davanı bil  
Gözündeki çapağı sil  
Oturmanın günü değil  
Geç başına makinanın  
Bas düğmeye keyfe bak sen” (URL75).

Âşık İhsani “Bıçak Kemikte” diyerek aslında toplumu, yaşadığı sorunlar karşısında uyanması ve uğradığı haksızlığa tepki göstermesi gerektiğini düşünmektedir. Bunun için “yürü” diyerek topluma seslenmektedir.

“Ne günlere duruyorsun arkadaş  
Yürü kalk olanca hızınla yürü  
Bıçak geldi ta kemiğe dayandı  
Karınla oğlunla kızınla yürü

Sözüm sana işçi kardeş bak dinle  
Gün bugündür yürü zaman seninle  
Ayağından kesilirsene elinle  
Olmazsa dişinle dizinle yürü

Sen işsiz kardaşım sen benim gülüm  
Böyle yaşamaktan evladır ölüm  
Yürü kahrolası kuru bir dilim  
Ekmeğe sattığım gözümle yürü

Sen köylü kardaşım yarınki güne  
Hazırla kendini itilme düne  
Yürü senden olmayanın üstüne  
Dört yılda bir mutlak sözünle yürü

Sen yazar kardaşım dava derinde  
Yürü vuruş yan safların birinde  
Şu kaba kuvvetin her seferinde  
Başında patlayan yazınla yürü

Sen terlikçi dostum bir daha yine  
Düşman hançer indirmeden yine  
Sen onun alınının orta yerine  
Örsünle, çivinle, bizimle yürü

Sen âşık kardaşım çal çadır coştur  
Oturup uzunca beklemek boştur  
Yürü halkın için bu son savaştır  
Sal silahın sazınla yürü

Sen benim insanım dönmemesine yürü  
Uyanmak inanın sesine ileri halkların en üstesine  
Gecinden olmasın tezinle yürü” (URL76).

Âşık Hüseyin Çırakman da “ Ayakta Uyutmuş Sömürü Çarkı” ezilen halkın durumunu ortaya koymaktadır.

“Ayakta uyutmuş sömürü çarkı  
Taşıyan halkımın beli alışmış  
Yaşamda insanın olur mu farkı  
Yavan yir şükür der dili alışmış

Dememiş bu hayat değildir kumar  
Anca hayal yapıp her şeyden umar  
Ellerini açıp gözlerini yumar  
Boşa kapanmaya eli alışmış

Çatlamış dodacı eli nasırlım  
Evi kerpiç yapı iki hasırlım  
Ezilmiş horlanmış her an kusurlum  
Yorulmak bilmeyen kolu alışmış

Çırakman yeter artık dememiş  
Hoşlu kalmış güzel şeyler geymemiş  
Sömrücüye peşkeş çekmiş yememiş  
Guzusu hindisi balığı alışmış” (URL77).

Âşıkların toplumsal ve siyasal ideoloji olarak savunduğu kavramlardan biri de demokrasidir. Demokrasi, milli egemenliği esas alan bir devlet yönetim biçimidir. Bir başka ifadeyle halkın kendi iradesiyle seçtiği kişilerin devleti yönetmesidir. Bu nedenle özgürlük kavramıyla birlikte çok sık kullanılmaktadır; çünkü demokrasi insanların özgürce kendi seçimlerini ortaya çıkarabildiği bir eylemdir.

Âşık Muhlis Akarsu da özgürlüğü ve demokrasiyi savunan âşıklardan biri olarak görülmektedir. “Demokrasi Neredeyse Oradayız” şiiriyle de bunu kanıtlamaktadır.

“Dostlar bizim inancımız bellidir  
Demokrasi nerde ise ordayız  
Softaların sözlerine kanmayız

Demokrasi nerde ise ordayız  
Bizim ölülerimiz geri dirilmez  
İnsanlara boş fetvalar verilmez  
Bizde sınıf bölücülük görülmez  
Demokrasi nerde ise ordayız

Yollarımız ikilikle barışmaz  
İnsanların inancına karışmaz  
Benlik yoktur kimse ile yarışmaz  
Demokrasi nerde ise ordayız

İnsan Hak'tır Hak insandır biliriz  
Gönüllerde açar bizim gülümüz  
Akarsuyum bacu kardaş hepimiz  
Demokrasi nerde ise ordayız ”  
(URL78).

Âşık Devai ise “Demokrasi” ile devlet daha güçlü olduğunu düşünmekte eşitliği, özgürlüğü ve adil olmayı savunmaktadır.

“Kimisi dost olur kimisi gardaş  
Birlik beraberlik olduğu zaman  
Kurt koyunla belki olur arkadaş  
Gerçek demokrasi geldiği zaman

Yanlış söyler isem siz karar verin  
Hakkı verilirse her akan terin  
Biter çile yüzü güler fakirin  
Zengin yoksul ekmek böldüğü zaman

Özgür hürriyete duygum sonsuzdur  
İkilik yapana kaygım sonsuzdur  
Benim demokrata saygım sonsuzdur  
Cevaplarım soru geldiği zaman

Her yönüyle eşit olursa millet  
Mülkün temelidir demiş adalet  
Demokratla daha güçlenir devlet  
Herkes görevini bildiği zaman

Gözyaşlar kuruyup kavgalar durur  
İlimle insanlar menzile varır  
Her fikir her yerde saygınlık alır  
Demokrat davulu çaldığı zaman

İslanmış o gözler dönmeden yaşa  
Muhabbetler kurup edin tamaşa  
İnsanlar sanırım girmez savaşa  
Kanun dürüst karar kıldığı zaman

Açıldı yeni bir çığır açıldı  
Millete devlete değer biçildi  
Atatürk'le demokrata geçildi  
Eski yönetmeyi sildiği zaman

Hiç kimse kimseye hesap soramaz  
Saray villa yapıp sefa süremez  
Demokrat kişiler vurgun vuramaz  
Ama hazineci olduğu zaman

Ne hain olunur ne olur zalim  
Adaletli eğer olursa talim  
Muallim gerçekten olur muallim  
Eğer kılı kırka böldüğü zaman

Dünyaya gelen can yok olur gider  
Ol Mevla'ya kulluk borcunu öder  
Kimi rahmet okur kimi küfr eder



Şu bizim Devaî öldüğü zaman” (Coşkun, 2009: 155-156).

Demokrasi kavramının yanı sıra cumhuriyet rejimi de âşıkların işlediği konulardan biri olmaktadır; çünkü cumhuriyet, iktidarı halkın seçtiği ve belli bir süre yetki verdiği ulusal egemenliğe dayanan yönetim biçimidir. Bu nedenle demokraside çoğunluk esassen cumhuriyette anayasanın var olması ve bireylerin temel hak ve özgürlükleri belirleyerek anayasaya göre hareket etmesi gibi iki kavram arasında ufak farklılıklar olmasına rağmen demokrasiden ayrı düşünülmemektedir. Her hâlükârda âşıklar, cumhuriyet ve demokrasinin savunucusu olmaktadır.

Âşık Hüseyin Çırakman “Sürüşümüz Var” ile cumhuriyeti gurur kaynağı görerek halk için gerçek olan görüşlerini ortaya koymaktadır.

“Bu bir hakikatti herkes bilmeli  
Tarihten kahraman gelişimiz var  
Hain padişahı tahttan indirip  
Düşmanı bu yurttan sürüşümüz var  
Celalim tabibim lokmanım oy  
Düşmanı bu yurttan sürüşümüz var  
Aslanım tabibim oy

Girmesin yabancı yurdun bağrına  
Ta o gündən adım attık yarına  
İnsan hakkı özgürlüğün uğruna  
Laik Cumhuriyet gururumuz var  
Celalim tabibim gel ha gel  
Laik Cumhuriyet gururumuz var

Efendim sultanım dur  
Çal oku sazın evinde ozanım  
Şu halkımın dertlerini yazanım  
Bilincimle geleceği sezenim  
Halk için geleceği görüşümüz var  
Celalim tabibim lokmanım oy  
Halk için geleceği görüşümüz var

Aslanım sulmülüm oy  
Fahri yaşattık ancak düşünde  
Yabancı devlette elin işinde  
Dünya âlimleri keşif peşinde  
Boş yere kafayı yoruşumuz var  
Aslanım tabibim gel ha gel  
Boş yere kafayı yoruşumuz var  
Aslanım sevgilim oy

İkrar verdik feyiz aldık uludan  
Aşkı bulduk içtiğimiz doludan  
Öz Türkçemiz Hacı Bektaş Veli'den  
Her şeyi insanda buluşumuz var  
Aslanım tabibim gel ha gel  
Her şeyi insanda buluşumuz var  
Tabibim lokmanım oy

Sefil Çırakman'ım gerçektir sözüm  
İnsan sevgisiyle yanıyor özüm  
Çağ ozanıysam kör değil gözüm  
Halk için gerçeği görüşümüz var  
Celalim tabibim lokmanım  
Halk için gerçeği görüşümüz var  
Aslanım gel ha gel” (URL79).

Ozan Alper Alperen ise “Cumhuriyet” i şeref olarak görmekte ve demokrasi kavramını da birlikte vurgulamaktadır.

“Aydınlık geleceğe yol gösteren sancakta  
Onurdur fazilettir şereftir cumhuriyet  
Yurdun dört bir yanında her ilde her bucakta  
Onurdur fazilettir şereftir cumhuriyet

Demokrasi ruhumuz cumhuriyet özümüz  
Onunla vuku bulur yönetimde sözümüz  
Görkemli bir evrene açılan ilk gözümüz  
Onurdur fazilettir şereftir cumhuriyet

Yayla yayla dolaşan çobanın kavalından  
Bal yapan arıların petek petek balında  
Hürriyet ağacının yaprağından dalında  
Onurdur fazilettir şereftir cumhuriyet

Yurdumun baharında yazında ve kışında  
İlmik ilmik işlenen kilimin nakşında  
Gelinlerin kızların sevdalı bakışında  
Onurdur fazilettir şereftir cumhuriyet

Vatan bayrak haykıran gençlerin avazından  
Şairin şiirinde ozanların sazından  
Kızların manisinde cilvesinde nazında  
Onurdur fazilettir şereftir cumhuriyet

Halk ozanı Alper'in türküsünde sözünde  
Damarında kanında ruhunda ve özünde  
Vatan aşkıyla yanan yüreğinde közünde  
Onurdur fazilettir şereftir cumhuriyet"  
(URL80).

Âşıklar, dünyada yaşanan insanlığı hiçe sayan olaylara tepki göstermekte ve insanlığın sorgulanmasını sağlayarak dünya barışını savunmaktadır. Bu âşıklar arasında yer alan Âşık Halimi, "Can Alan Silahlar" a tepki göstererek dünyanın sevgi üzerine inşa edilmesini belirtmektedir.

“Can alan silahlar susacak elbet  
Tüm fikirler buluşacak sevgide  
Kin nefret duvarı kalkacak elbet  
Güzellikler oluşacak duyguda

Sevgi olmalıdır temel öğemiz  
Beraberce ağlamamız gülmemiz  
İnsanlık yolunda bir yürümemiz  
Günlerimiz geçmeyecek kaygıda

Birlik sancağını çektik çekeriz  
Zalim bileğini büktük бүkeriz  
Halimi insanı sevdik severiz  
Bütün dünya birleşecek sevgide” (Tüfek, 1997: 8).

Âşık Niyazi Ece de “Ne Olur” diyerek dünyada savaşların olmamasını istemekte ve dünya barışının olması gerektiğini vurgulamaktadır.

“Âdemden bu yana kardeş isek biz  
Dünyadan savaşlar çıkmasa nolur  
Barış sevgi saygı gülecekse yüz  
Mazlumların kanı akmasa nolur

Rusya Amerika İsrail Çin’i  
Bırakın savaşı olmayın cani  
Dünya barış ister kaldırın kini  
Anneler bağrını yakmasa nolur

İnsanlık erdemi edeple haya  
Barış için oturmalı masaya  
İrk ayrımı yapmak uymaz yasaya  
Bombalar dünyayı yıkmasa nolur

Niyazi Eceyım dostluktan yana  
Kalksa şu sınırlar gelsek yan yana  
Her canlıyı besler bu toprak ana  
Kardeşlik fidanı diksek nolur”  
(URL81).

Âşık Şah Turna da Türkiye’de yaşanan kutuplaşmanın getirdiği kavgalar, ayaklanmalar ve sonucunda insanların hayatlarını kaybetmesi üzerine toplumsal olaylar karşısında “Nerede İnsanlık” diyerek haykırmaktadır.

“Kurumadı sineklerin batağı  
Nerede insanlık nerde insanlık  
Bal dolmuyor arıların peteği  
Harada insanlık harda insanlık

İhanetler gizli hain planlar  
Gerçekler arkada önde yalanlar  
Koynumuza kadar girdi yılanlar  
Yarada insanlık yarda insanlık

Şah Turna'yım hem haykırdı ağladı  
Yüreğini umuduna bağladı  
Denizler kurudu çaylar çağladı  
Karada insanlık karda insanlık” (URL82).

Âşıkların dünya barışıyla birlikte ulusal barışı da savunduğu görölmektedir. Türkiye siyasal hayatında yaşanan ideolojik kutuplaşmalar üzerine Âşık Mahzuni Şerif ise “Barışa Çağrı” yaparak ulusal birlikteliğe toplumu davet etmektedir.

“Barış gelsin dağlara  
Yollar birleşsin haydi  
Geçmişten geleceğe  
Yıllar birleşin haydi yıllar birleşin

Bu memleket bizim can ocağımız  
Hak'tan başka yoktur varacağımız  
Çağımız insanı sevme çağıdır  
Kollar birleşin haydi kollar birleşin

Dinli dinsiz insandır  
Boş yere akan kandır  
Bu kök bu ağaçtandır  
Dallar birleşin haydi

Ağrı'nın gölgesi Tekirdağ'ında  
İzmir'in kuyusu Van bucağında  
Bayram olsun bizim elin sağında  
Sollar birleşin haydi sollar birleşin

Karanlıklar dağılsın  
Sabahlara varılsın  
Birbirine sarılsın  
Kollar birleşin haydi kollar birleşin

Mahzuni Şerif'im bizim memleket  
Barış mübarektir barış hareket  
İkilikten doğar bunca felaket  
Yerde kanlar gördüm canlar birleşin” (URL83).

Âşık Nesimi Çimen ise tüm dünyada insanların huzurla yaşaması adına “Barış Güvercini” göndermektedir.

“Dostluklar kurulsun insanlar gülsün  
Barış güvercini uçsun dünyada  
Yok olsun kötülük düşmanlık ölsün  
Barış güvercini uçsun dünyada  
Dostluklar kurulsun insanlar gülsün  
Son bulsun savaşlar kimse ölmesin

Dünya cennet olsun yaşasın insan  
Gelin barışalım dökülmesin kan  
Son bulsun savaşlar kesilsin figan  
Barış güvercini uçsun dünyada  
Dostluklar kurulsun insanlar gülsün  
Son bulsun savaşlar kimse ölmesin

İnsancıl insanlar barıştan yana  
Ancak zalim olan kıyar insana  
Barış aşkı yayılmalı cihana  
Barış güvercini uçsun dünyada  
Dostluklar kurulsun insanlar gülsün  
Son bulsun savaşlar kimse ölmesin

Nesimi der ki ey füze yapanlar  
Acımasız zalim cana kıyanlar  
Bırak ey yaşasın bütün insanlar  
Barış güvercini uçsun dünyada  
Dostluklar kurulsun insanlar gülsün  
Son bulsun savaşlar kimse ölmesin” (URL84).

Âşık Orhan Üstündağ da Âşık Nesimi gibi “Dünyada” silahların susması gerektiğini belirterek dünya barışını savunduğunu ortaya koymaktadır.

“Savaşlar son bulsun silahlar dursun  
Barış olsun bayram olsun dünyada  
Tüm insanlar sınırları kaldırsın  
Zafer boruları çalsın dünyada

Analar bizleri doğurmadı boşa  
Öyle iş yap vicdanına yakışa  
Madem insan oldun insanca yaşa  
Şan ile şöhretin kalsın dünyada

Her yan güller açsın bülbüller  
ötsün  
Cehalet bir zakkum koparın gitsin  
Sevgi tohumları yeşersin bitsin  
Dikenli çalılar solsın dünyada

Mutluluğun davulları çalmıyor  
Çalsa bile bize sesi gelmiyor  
Ölenlerle kardaş kimse ölmüyor  
Aklı olan kendin bilsin dünyada

Üstündağ deme ki çektüğimnedir  
Dünyanın nizamı kanunu budur  
Zevk sefa eğlence beylerin midir  
Gariban yetim de gülsün dünyada” (URL85).

Âşıklar demokrasi ve barışın özgürlükle ilişkilendirerek aktarmaktadır. Âşık Mahzuni Şerif de bu âşıklardan biridir ve “Bırak Beni Konuşayım” şiiriyle bu özgürlüğünün kısıtlanmamasını istemektedir. Nitekim insanlığa ve düşünmeye dikkat çekerek özgürlüğün gerekliliklerini göstermektedir.



“Bende bir insanoğluyum  
Bırak beni konuşayım  
Bir başım bir beynim  
vardır  
Bırak beni konuşayım  
Düşüneyim danışayım

Beni öldürüp ağlama  
Böyle bulanıp çağlama  
Yazık kolumu bağlama  
Bırak beni konuşayım  
Düşüneyim danışayım

Senin dilin benim dilim  
Yakışmaz insana zulüm  
İnsanım hayvan değilim  
Bırak beni konuşayım  
Konuştukça düşüneyim

Ya sen niçin düşünürsün  
Düşündükçe boşanırsın  
Halk demeye üşenirsın  
Bırak beni konuşayım  
Hep gerçeğe ulaşayım

Düşünen cahil olamaz  
Cahil kendini bilemez  
Can gider fikir ölmez  
Bırak beni konuşayım  
Cahilliği biz yenelim

Mahzuni halk için ölsün  
Ben giderim dostlar kalsın  
Koltuk sana sizin olsun  
Bırak beni konuşayım  
İnsan gibi yaşayayım  
Yaşadıkça düşünüyüm”  
(URL86).

Bu özgürlüğü Âşık Mahzuni Şerif “Yaşamaya Geldim” diyerek de insanların düşünme eylemine yeniden vurgu yapmaktadır.

“Yaşamaya geldim ben de dünyaya  
Elimden kolumdan bağlama beni  
Komşular gidiyor yıldız aya  
Dağların başında eğleme beni  
  
Körpecik aklımı kandırma boşa  
İnsanlar benzemez beyinsiz kuşa  
Avareyim diye etme temaşa  
Bir dilim ekmepe bağlama beni

Mahzuni nedendir geri kaldığım  
Hakkın olmayanı çalıp aldığın  
Kimse bilmez kimin nasıl olduğun  
Hastayım götürün sağlama beni” (URL87).

Âşıklar, hangi siyasal ideolojiyi benimsemiş olursa olsun hepsi milli birlik ve beraberlik mesajlarını şiirlerinde vermektedir. Böylece her durumda toplumun bir arada olması gerektiğini belirtmektedirler.

Âşık Erozan “Bu Memleket Hepimizin” diyerek ülkede kutuplaşmanın önüne geçmek istemiştir.

“Sağı ile solu ile  
Bu memleket hepimizin  
Dikeniyile gülü ile  
Bu memleket hepimizin

Kültürünün farkı ile  
Gurur duyar ırkı ile  
Lazı Kürdü Türkü ile  
Bu memleket hepimizin

Mazisiyle atisiyle  
İyisiyle kötüsüyle  
Doğusuyla Batısıyla  
Bu memleket hepimizin

Tehditlere aldırmayız  
Mazlumlara saldırmayız  
Kimselere böldürmeyiz  
Bu memleket hepimizin

Erozan sazına vurur  
Vatan için canın verir  
Bu kervan yörü itirür  
Bu memleket hepimizin” (URL88).

Destancı Vahap da “Kardeşlik Destanı” diyerek ülkenin sevgi, barış ve kardeşlikle hedeflerine ulaşabileceğini belirtmektedir.

“Tarih boyu bu milletin  
Mekânında kardeşlik var  
Sevgi barış adaletin  
Dükkânında kardeşlik var

Sembolümüz sevgi barış  
Böyledir hedefe varış  
Bu vatanda karış karış  
Her yanında kardeşlik var

Adaletin simgesinde  
Beş vakit ezan sesinde  
Atatürk’ün ilkesinde  
Kökeninde kardeşlik var

Yurdumun toprak taşında  
Vatan sevgisi başında  
Her özgürlük savaşında  
Meydanında kardeşlik var

Hadisinde övmüş Ahmet  
O da Fatih Sultan Mehmet  
Bakimizdir ol Muhammet  
Beyanında kardeşlik var

Biz Türklerin ocağında  
Sevgi kardeşlik bağında  
Tarihimin her çağında  
Zamanında kardeşlik var

Yurtta tüten bacaların  
Gençler ile kocaların  
Talebenin hocaların  
Lisanda kardeşlik var

İster bey ol ister paşa  
Bağlıdır kardaş kardaşa  
Anadolu'm baştanbaşa  
İnsanında kardeşlik var

Analarda bacılarda  
Hacca giden hacılarda  
Hâkimlerde savcılarda  
Makamında kardeşlik var

Okulların sırasında  
Vatandaşın arasında  
Türk ve İslâm töresinde  
Nişanında kardeşlik var

Tarihte geçen zamanın  
Kılıcında kahramanın  
Abdülvahap Kocaman'ın  
Destanında kardeşlik var" (Kayırhan, 2007: 168).

Âşık Hacı Karakılçık, "Türk Milleti Bir Olacak Bugün" ile Türkiye'nin yakın siyasal hayatında 15 Temmuz 2016 tarihinde yaşanan darbe girişimini esas alarak Türk milletinin bir olacağı günün olduğunu şimdi olması gerektiğini ifade etmektedir.

"Bir olursak badireler geçirilir  
Denizler yol veriri dağlar açılır  
İyi kötü bugünlerde seçilir  
Türk ulusu bir olacak gün bugün

Gün bugün gün bugün gün bugün  
Türk milleti bir olacak gün bugün  
Gün bugün gün bugün

Bölücü insanlar uğrar hüsrana  
Bir olursak yem olmayız düşmana  
Korkaklık yakışmaz bizim Osman'a  
Türk milleti bir olacak gün bugün  
Gün bugün gün bugün bugün

15 Temmuz buna aynen beyandır  
Çanakkale ruhu tekrar uyandı  
Tehlikeler kapımıza dayandı  
Türk ulusu bir olacak gün bugün

Gün bugün gün bugün bugün  
Türk milleti birleşecek gün bugün  
Gün bugün gün bugün bugün

El ele verelim omuz omuza  
Allah yardım etsin Türk ordumuza  
Güvenmeyin domuz yiyen domuza  
Türk ulusu gardaşlarım bir olacak gün bugün

Ecdatlarım başın koymuş bu yola  
Zafer için yürümüşler kol kola  
Ya istiklal yan ölümdür parola  
Türk ulusu bir olacak gün bugün

Gün bugün gün bugün bugün  
Türk milleti bir olacak gün bugün  
Gün bugün gün bugün bugün

Küfrü var gösteriyor haçlı yüzünü  
Bir süreriz Osmanlı'nın izini  
Garip hacım uyanık dut gözünü  
Türk ulusu birleşecek gün bugün

Gün bugün gün bugün bu gün  
Garip hacım uyanık dut gözünü  
Türk ulusu bir olmanın zamanı” (URL89).

Âşık Niyazi Ece de din ayrımı yapılmaksızın herkese “Bir Olalım” diye seslenmektedir.

“Hem Müslüman hem de laik

Gelin halkım bir olalım

Kendini görme uyanık

Gelin halkım bir olalım

Vatan bizim vatanımız

Taşı toprağı kanımız

Dört bir yanda düşmanımız

Gelin halkım bir olalım

Halkım emekçi kardaşım

İşçi köylü vatandaşım

Birleşmesen kötü işin

Gelin halkım bir olalım

Alevi sünnü vatandaş

Kürtlerde bizimle kardaş

Birleş dostum engeli aş

Gelin halkım bir olalım

Cumhuriyeti Atam kurdu  
Yanıdaydı şanlı ordu  
Düşmanı yurdumdan sürdü  
Gelin halkım bir olalım

Niyazi der dağılmayın  
Birer birer yok olmayın  
Şu dereden boğulmayın  
Gelin halkım bir olalım” (URL90).

Âşık Hüseyin Çırakman da sevgiyi vurgulayarak topluma “Birlik Olalım” davetinde bulunmaktadır.

“Bırak düşmanlığı kini  
Sevgi denizinde birlik olalım  
Ruhun terbiyesi gönüller fethi  
Sevgi denizinde birlik olalım

Sevgi haksızlığı dize getirir  
Sevgi müşkül olan işi bitirir  
Sevgi bizi sonsuzluğa götürür  
Sevgi denizinde birlik olalım

Sevgi bizim şöhretimiz şansımız  
Sevgi bizim iliğimiz kanımız  
Sevgi bizim cesedimiz canımız  
Sevgi denizinde birlik olalım

Çırakmanım sevgi büyük silahtır  
Sevenin bağrında yükselen ahtır  
Her şeyin üstünde hükmeden şahtır  
Sevgi denizinde birlik olalım”  
(URL91).



Âşık Orhan Üstündağ ise “Haçlı Gelip” diyerek Türkiye’yi bölmeye çalışan dış güçleri kastederek Anadolu topraklarında yaşayan tüm halkların birlik olması gerektiğini düşünmektedir.

“Haçlı gelip yakamızdan tutmadan  
Gelin kardaşlarım birlik olalım

El horozu çıkıp damdan ötmeden  
Gelin kardaşlarım birlik olalım

Türk’ü Kürt’ü Laz Abaza Azeri  
Dünyada var mıdır bunu benzeri  
Bölmek istiyorlar vallah bizleri  
Gelin kardaşlarım birlik olalım

Geçmişte çok acı yara bizdedir  
Bu yaraya merhem çare bizdedir  
Irak İran Suriye sıra bizdedir  
Gelin kardaşlarım birlik olalım

Düşman rüzgarları bize esmeden  
Bayrağını yurdumuza asmadan  
Coni toprağıma ayak basmadan  
Gelin kardaşlarım birlik olalım

Gül yerine atom barut kokmasın  
Hiç kimse kimsenin canın yakmasın  
Anaların gözyaşları akmasın  
Gelin kardaşlarım birlik olalım

Üstündağ kimseye yoktor kastımız  
Elin pınarında dolmaz destimiz  
Bizim bizden başka yoktur dostumuz  
Gelin kardaşlarım birlik olalım”

(URL92).

Âşık Orhan Üstündağ “Kardeşlik Türküsü” şiirinde ise dini kimliği vurgulayarak dış veya iç güçlere karşı fark etmeksizin milletin yenilgiye uğramayacağını açıklamaktadır.

“Türk Müslümanı zahir görme  
Bizim hâk yolundan döndüremezler  
Çünkü yardımcımız Cenap-ı Allah'ı  
Her ne yapsalar sindiremezler

Bu yurt birdir yakın eder ırağı  
Akşemsettin Fatih'ler durağı  
Paşamın diktiği şanlı sancağı  
Bütün dünya gelse indiremezler  
(Bütün Moskof gelse indiremezler)

Her iki cihanda söylenir methi  
Ne güzeldir Muhammet'in ümmeti  
İnançlı kahraman necip milleti  
Yalan dolan ile kandıramazlar

Üstündağ hâk için verdi canını  
Bilmeyenler düşünmez sonunu  
Hakkın ocağında tevhit nurunu  
Deryalar düşeler söndüremezler” (URL93).

Âşık Reyhani ise Anadolu'da yaşayan etnik kimlik farklılığının bir millet olduğunu vurgulayarak “Kimse Bizi Bölemez” şiirinde birlik ve beraberlik için tarihe de telmihte bulunmaktadır.

“Bizi bizden bölmek  
Hasa boşuna boşuna ey  
Türk Laz Alevi Kürt Çerkez  
Benim bir millet benim

İşte bayrağı beraber açtık  
Beraber kan döktük bile savaştık  
Aynı soydan geldik hep bir kardeşlik  
Türk Laz Alevi Kürt Çerkez  
Benim bir millet benim

Türklük benim zafer şanı bizde başlar  
Bir anda imanımız ikrarımız kurundayız  
Vah tarihte birleşiriz kurundayız  
Türk Laz Alevi Kürt Çerkez  
Benim yiğidim koçağım benim

Karakeçililer Yörükler bizden  
Üçe tek gelen bölükler bizden  
Çeken Akkoyunlu Avşarlar bizden  
Türk Laz Alevi Kürt Çerkez  
Benim canım benim kardeşim

Reyhani der bizi bölen vurulsun  
Birleşelim akan sular durulsun  
Bizi bölenlerin gözü kör olsun  
Türk Laz Alevi Kürt Çerkez  
Benim bölünmez millet benim  
En büyük devlet benim” (URL94).

Âşıklar, şiirlerinde birlik ve beraberlik mesajında olduğu gibi nasihat ve önerilerinde de topluma duygu ve düşüncelerini aktarmakta, toplumu yönlendirmeye çalışmaktadır.

Âşık İsa Oğuz, Türkiye’de yaşanan kutuplaşmaların bitmesi için “Atatürk’te Birleşelim” diyerek topluma seslenmektedir.

“Sağ sola bir yana doğru  
Atatürk’te birleşelim  
Vatan bayrak ezan deyip  
Atatürk’te birleşelim

Sevgi olsun barış olsun  
Özgürlüğe barış olsun  
Bu bir milli duruş olsun  
Atatürk’te birleşelim

İnşa için emek için  
Helal lokma yemek için  
İşgale dur demek için  
Atatürk’te birleşelim

ABD avcunu yalasın  
Avrupa da özür dilesin  
Kurtuluş budur bilesin  
Atatürk’te birleşelim

Ozan İsa Oğuz de ki  
Dost diyenin deriz ki  
Arap, Acem, Kürdü, Türkü  
Atatürk’te birleşelim” (URL95).

Âşık Şenol Muratoğlu da milletin ve devlet yöneticilerinin örnek alması gerektiği liderin Atatürk olduğunu vurgulamaktadır.

“Güzel Türkiyemin her tarafına  
Huzur sevgi barış gelir inşallah  
Bu vatana karış karış kan döktük  
Cephede ne kaldık biler inşallah

Biler inşallah vatan biler inşallah  
Atatürk'ü örnek alır inşallah

Çanakkale bir dem bize büyük örnek  
Hiç ayrılar mı dost etine tırnak  
Geçmişini araştır ecdadına bak  
Çanakkale şahit olur inşallah

İnşallah inşallah dostlar inşallah  
Atatürk'ü örnek alır inşallah

Bayrağım vatanımda güzel insanlar  
Hepimiz kardeşlik bir de lisanı  
Dış güçlere gelip yıkma vatanı  
Azan belasını hey dost bulur inşallah

Bak bulur da inşallah bulur inşallah  
Atatürk'ü örnek alır inşallah

Atatürk ne zorla da kurdu devleti  
Hazıra oturan bilmez zahmeti  
Verdi laikliği bak cumhuriyeti  
Murat olur özgür kalır inşallah

Bak kalır inşallah da kalır inşallah  
Atatürk'ü örnek alır inşallah” (URL96).

Âşık Hüseyin Çırakman da Atatürk izinde olduğunu belirterek millet olarak çağdaş uygarlığa yükselebilenin “Ne Mutlu” olacağını açıklamaktadır.

“Bu milletin yüreğindi yâri  
Aldırmadan sarabilesek ne mutlu  
Çağdaş uygarlığın o düzeyini  
Geç kalmadan varabilesek ne mutlu

Biz her zaman izindegiz atanın  
Bütün gün savunuruz vatani  
Haksızlıkla büyük lokma yutanın  
Hesabını sorabilsek ne mutlu

Kimi huri sever kimi piri  
Tekrar edeli üç yüz yıl geriyi  
Gözümüze çöp batmadan ileri  
Görebilsek ne mutlu

Çırakman ilimden az aldı payı  
El gedip fethetti fezayı ayı  
Uyanıp da bu karışık rüyayı  
Bir hayra yorabilsek ne mutlu” (URL97).

Destancı Vahap ise sosyalizme ve komünizme karşı duruş sergileyerek Türk-İslam düşüncesiyle “Birlik Çağrısı” yapmaktadır.

“Gel gel demiş Hazreti Mevlâna  
Gel de bir gör hakikati evlâdım  
Bu gün ben de gel gel diyorum sana  
Bu insanlık icabeti evlâdım

Beleş değil kan pahası bu vatan  
Kendi öldü sana bıraktı atan  
Önce Allah’tan kork kulundan utan  
Rezil etme bu milleti evlâdım

Dilimiz bir dinimiz bir vatan bir  
Ayrı gitme gel de safımıza gir  
Parçalanmak bizim yüzümüze kir  
Bu cahillik alâmeti evlâdım

Banka soyma girme kardeşkanıma  
Bu yakışmaz Türk ve İslâm şanıma  
Yaptıkların kalmayacak yanma  
Gel işleme cinayeti evlâdım

Memleket bizimdir vatan bizimdir  
Türk İslâm düşmanı kominizimdir  
Onun destekçisi sosyalizmdir  
Benimseme bu laneti evlâdım

Namusunla yasa Hakk'a razı ol  
Budur ancak yükselişe giden yol  
El ele verip de çalışsak kol kol  
Kalkındıralım memleketi evlâdım

Bizi ırka bölme mezhep ayırma  
Sırrımızı düşmanlara duyurma  
Komünizmi destekleme kayırma  
O Moskof'un mahareti evlâdım

Fatihlerin torunusun unutma  
Kötü emellerle gönül avutma  
Gavur ile Müslümanı bir tutma  
Biz bir İslâm cemaati evlâdım

Mehmet Akif sönmez demiş bu şafak  
Şafaklarda dalgalanan al bayrak  
Üzerinde yaşadığın bu toprak  
Ecdadının emaneti evlâdım

Artık sona ersin kardeş kavgası  
Kocaman yasasın bayram havası  
Hedefimiz vatan millet davası  
Bırakalım siyaseti evlâdım” (Kayırhan, 2007: 110-111).

Destancı Vahap, “Gençlere Nasihat” diye seslenerek hayatın genel gidişatı hakkında tavsiyeler verirken gençlerin ülkeye nasıl faydalı olabileceğinin mesajını da iletmektedir.

“Gelin beni dinlen zadeler beyler  
Dinlemezsensin dögeceğın döş olur  
Gençlere evlenmek tavsiye eyler  
Söylemezsem yüreğim taş olur

Aylak aylak gezme sen sana bakın  
Doğru ol ki Hakk’a olasıñ yakın  
İyileri ara kötüden sakın  
İyi sana bir arkadaş eş olur

Güzele bakıp da kendini üzme  
Kötülük düşünüp aklım bozma  
Ya çalış ya evlen avare gezme  
Genç yaşında evlenmesi hoş olur

Doğru lafı işit kötülük yapma  
Doğru yoldan yürü eğriye sapma  
Nefsine hâkim ol bir illet kapma  
Bazı gençler esrar içer keş olur

Erken evlen sanki güzel yok mudur  
Hiç çekinme koca boynuz yük müdür  
İki avrat bir yiğide çok mudur  
Dört alırsan bir de sen ol beş olur

İyi yapan kısmetini ararsan  
Güzel olur cemiyete yararsan  
Bu dünyada sevgilini sararsan  
Oda zevkin hepsine baş olur



Kafesteki güvercini uçurma  
Komşuyum kızını ele kaçıрма  
Aç gözünü zamanını geçirme  
Fırsat geçer sonra işin yaş olur

Sakın ha bekârlık sultanlık deme  
Helal yolda çalış haramı yeme  
Evlene güzel çirkin bir deme  
Güzel alsan her gün gece duş olur

Erken evlen gençlik çağın bitmeden  
Kötü kadın sana ziyan etmeden  
Evlî iken tek yalnız yatmadan  
Tek yatanda karma karış düş olur

Sen arşları ol boğulma ha çakala  
Aç gözünü güzelinden yakala  
Sonra beyaz düşer kara sakala  
Ömür biter bütün emek boş olur

Gençlik bir çiçektir her zaman açmaz  
Abı hayat olsan hiç kimse içmez  
Bu fırsat bir daha eline geçmez  
Gençlik bir gün elden uçar kuş olur

Durma çalış Allah vermez yatana  
Çok düşünme asker gelir vatana  
Dua eyle bu destanı satana  
Belki sözün Hak yanında hoş olur

Helâlinden yuva kurun durmayın  
Her olur olmaza gönül vermeyin  
Sütü bozukları al ip sanmayın  
Bir gün gelir başınıza iş olur

Yeter Abdülvahap sözü tazele  
Geleceği kolla bakma ezele  
Huyum kötü dayanamam güzele  
Gzellerde kalem gibi kaş olur” (Kayırhan, 2007: 117-119).

Âşık İhsani ise Anadolu’da yaşıyan tüm etnik kökenleri esas alarak “Haydi Benim Türkiyelim” diye hitap etmekte, Anadolu’nun zenginliğini göstermekte ve bu zenginlikle toplumu birlikte yaşımaya çağırılmaktadır.

“Haydi Mehmet haydi canım  
Haydi yr kızıl kanlım  
Haydi yr Pir Sultanım  
Haydi başıka başıka dillim  
Haydi benim Türkiyelim

Haydi bre zaman geçti  
Kara demir suyu içti  
Haydi dağlar çiçek açtı  
Anadolu kilim kilim  
Haydi benim Türkiyelim

Haydi gülüm haydi balım  
Haydi meyve yüklü dalım  
Toplanalım kalmayalım  
Parça parça dilim dilim  
Haydi benim Türkiyelim

Haydi bire kavgamız var  
Haydi fazla sıktı yular  
Haydi Gneydoğulular  
Haydi susuz yolsuz ilim  
Haydi benim Türkiyelim

Haydi efem Ege soylum  
Marmaralım fidan boylum  
Karadeniz oylum oylum  
Kemençesi gümüş tellim  
Haydi benim Türkiyelim

Haydi emekçi yaratan  
Vur engel çıksın aradan  
Haydi Karstan Ankaradan  
Haydi benim Türkiyelim

Haydi el sarıldı çağa  
Haydi seni yıktı ağa  
Haydi bre kalk ayağa  
Haydi İbom haydi Velim  
Haydi benim Türkiyelim

Haydi işçim köylüm yaşa  
Haydi sarıl dağa taş  
Haydi savaşa savaşa  
Aha teknik aha bilim  
Haydi benim Türkiyelim” (URL98).

Ozan Alper Alperen ise “Vatanseverlik” in nasıl olacağı hakkında topluma öğütler vermektedir.

“Vatanseverliğin şartı kişiyi sevmek değil  
Vatanı sevmekle ancak vatansever olunur  
Falanı övüp yüceltmek filana sövmek değil  
Eşit davranmakla ancak vatansever olunur

Falanı övdüm diye ben vatan haini miyim  
Filanı sevmeyen vatan haini olmaz beyim  
Alpaslan Abdülhamit Han Fatih'in izindeyim  
Maziyi anmakla ancak vatansever olunur

Mevkileri makamları her ne olursa olsun  
İsterse kral padişah isterse lider olsun  
Para pul makam mevki mülk şan şöhret şöyle dursun  
Varıp çalışmakla ancak vatansever olunur

Milleti kaynaştırmanın alçısı sence nedir  
Vatanseverliğimizin ölçüsü sende midir  
Yoksa hak ve adaletin doğum sancısı mıdır  
Hak hukuk yaymakla ancak vatansever olunur

Alper Alperen'i haksız yere üzmeyle değil  
Zalimlerle birlik olup mazlum ezmekle değil  
Türkiye'yi boydan boya il il gezmekle değil  
Milleti sevmekle ancak vatansever olunur"  
(URL99).

Ozan Dertli Polat ise Turancı ideolojisini yansıtarak Türk ellerinde yaşanan sıkıntılara karşı Türk milletine "Seferberlik Çağrısı" yapmaktadır.

"Bizim köyler çok uzak  
Uzaklardan daha uzak  
Çünkü onun yakınına başkası almış  
Nasıl mı

Bizim köyler Afganistan Karabağ Bosna  
Hersek Somali Filistin Kudüs  
Afganistan'ın yakınında Ermenistan var  
Bosna Hersek'in yakınında Sırp köyleri var  
Hep aramıza sıkıştırmışlar bir başkasını  
Zulmediyorlar kan döküyorlar işkence ediyorlar  
Görün bizim köylerin halini

Bir acı haber var yardım geç kaldı  
Haydi kalkın Karabağ'a gidelim  
Karabağ'da hilal düştü hac kaldı  
Haydi kalkın Karabağ'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Kafkas Türklerinin yoldadır gözü  
Ahıska türkünün sağlamdır özü  
Sakın Boşnaklardan ayırman bizi  
Haydi kalkın Karabağ'a gidelim  
Haydi kalkın Bosna'ya da gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Yurt için toprağa düşen bir asker  
Allah'ın katında en kutsan makber  
Ya Allah bismillah Allahuekber  
Haydi kalkın Bosna'ya da gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Eli silah tutan Türk asker olsun  
Kuran azmi şan rehber olsun  
Yediden yetmişe seferber olsun  
Haydi kalkın Karabağ'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Nerde Vietnam'a ağıt yazanlar  
Anane dağıtıp tre bozanlar  
Köroğlu'na miras çıkan ozanlar  
Haydi kalkın Bosna'ya da gidelim  
Haydi kalkın Karabağ' a gidelim  
Haydi kalkın Bosna'ya da gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Ermenisi Sırpı ve Bulgarından  
Yıllarca kan aktı namlularından  
Masumlar umudu kesti yarından  
Haydi kalkın Karabağ' a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Bak'de kan irin akar her ağızdan  
Umut güneşleri doğsun sabahtan  
Tedbir bizden ola takdir Allahtan  
Haydi kalkın Karabağ' a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Ermeni zulmünün erzası için  
Resul Muhammed'in gazası için  
Ve bir de Allah'ın rızası için  
Haydi kalkın Karabağ' a gidelim  
Ve bir de Allah'ın rızası için  
Haydi kalkın Bosna'ya da gidelim  
Haydi kalkın Karabağ' a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Bizde sabır silah ilim azıktır  
Kıymayın vurmayın yahu yazıktır  
Seyirci kalanın kanı bozuktur  
Haydi kalkın Karabağ'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Can alsın can versin bazarlarımız  
Varsın orda kalsın mezarlarımız  
Türk İslam sentezi yazarlarımız  
Haydi kalkın Karabağ'ı yazalım  
Haçlı ordusuna mezar kazalım

Mehmetçiğin cenge daldığı gibi  
Sakarya düzüne dolduğu gibi  
Kütahya düzüne dolduğu gibi  
Kore'de Kıbrıs'ta olduğu gibi  
Haydi kalkın Bosna'ya da gidelim  
Haydi kalkın Karabağ'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Kahraman gaziler ve mücahitler  
Polat'ımın gayretine şahitler  
Bin yıldır toprakta yatan şehitler  
Haydi kalkın Bosna'ya da gidelim  
Haydi kalkın Karabağ'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim” (URL100).

Türk dünyası için çağrıda bulunan Ozan Dertli Polat, “İkaz” şiiriyle tarihi hatırlatarak kardeşlik vurgusu yapmaktadır.

“Gardaş gardaşına tüfek sıkar mı  
Söyle bu ayrılık ırkı ne gardaş  
Dış güçler yüzünden isyan çıkar mı  
Düşmanın bu dönem çarkı ne gardaş

Seçukluyduk Osmanlıydık Oğuzduk  
Gardaşdık tek yürek hep bir ağızdık  
Dosta sevgi düşmanlara buğuzduk  
Şimdi içimizde korku ne gardaş

Kız aldık kız verdik birbirimizden  
Şimdi kim soğuttu kim bizi bizden  
Bin yıldır yürüdük hep aynı izden  
Başımızda nifak borkü ne gardaş

Baharımız birdi yazımız birdi  
İçimiz dışımız önümüz birdi  
Makamımız aynı sazımız birdi  
Bu her telden çalan türkü ne gardaş

Düşmana uyar mı dürürbir Âdem  
İkiliği kabullenmez iradem  
Cümlemizin kıblegâhı bir madem  
Kürtüymüş Türküymüş farkı ne gardaş

Birlikte ağladık biz Kerbela'da  
Omuz omuzaydık bir her belada  
Ve aynı saftaydık Çanakkale'de  
O zaman öteki berki ne gardaş

Gel bu ikiliğe son verelim son  
Ne Putin dost bize ne Busch ne Şaron  
Bizi böldürmeue olma taşeron  
Dökülen bu kanın kârı ne gardaş



Bire Dertli Polat sabrımız taşı  
Bardağı taşıran son damla düştü  
Kırılan yumurta bine yaklaştı  
Rakamın otuzu kırkı ne gardaş”  
(URL101).

Ozan Nihat ise “Türk Kızı” diye seslenerek bilhassa başörtüsü konusunda öneride bulunmaktadır.

“Beni iyi dinle aziz Türk kızı  
Öğren ne olursan neci olursan  
Kendine dönmezsen içimde sızı  
Amansız dermansız acı olursun

Açık saçıklara çevrilir gözler  
Şehvetli bakışlar onları özler  
Örtünle duyarsın saygılı sözler  
Edepli erkanlı bacı olursun

Makyaj denen illet seni oyalar  
Cemalini aldatmasın boyalar  
Yağmur yağar çıkar ise foyalar  
O zaman gözlerde öcü olursun

Kur’an’a kulak ver batıla kanma  
Moda imiş falan filan inanma  
Açılıp saçılmak marifet sanma  
Örtünle sevimli cici olursun

Senin açınmandır beni yıpratın  
İlimde ahlakta geriye geriye atan  
Tesettürün ile yücelir vatan  
Böylelikle Türk’ün gücü olursun

Anla senin halin nelere bedel  
Onun için haydi dön kendine gel  
Gafletle yakandan tutarsa ecel  
Huzur-u mahşerde feci olursun

Nihatım büyüktür üzüntüm acım  
Ne olur söz dinle sensin ilacım  
Seni testürülü görürsem bacım  
Vallahi başımın tacı olursun  
Billahi başımın tacı olursun”  
(URL102).

Türk kızlarına seslenişiyle birlikte Ozan Nihat “Türk Gençlerine” de hedefleri doğrultusunda yürüyeceği yolda öğütler vermektedir.

“Türk gençliği dikkat eyle kendini  
Nefsin ateşinde pişirme sakın  
Hak imtihan eder çileyle seni  
Sabreyle sabrını taşıрма sakın

Kur’ân’ın sünnetin yoludur yolun  
Bir Müslüman Türk’e uymalı halin  
Özü sözü tutmuyorsa bir kulun  
Adamdan sayıp da şişirme sakın

Zorluklara alış söyleme ah vah  
Doğruları yalnız bırakmaz Allah  
Tek gayen İlâ’yı Kelimetullah  
Yol hedef bellidir şaşırma sakın

Ozan Nihat der ki yalnız kalsan da  
Takdir bekler iken takdir alsan da  
Ulubatlı Hasan gibi ölsen de  
Bayrağı elinden düşürme sakın ”  
(URL103).

Âşık Sefai ise Türklük bilinciyle bayrağa önem vererek “Sancağı Elinden Düşürme Sakın” şiiriyle topluma tavsiyede bulunmaktadır.

“Nefeste hakikat kemalet gördük  
İlim meclisinde cehalet gördük  
Emanet ehlinde ihanet gördük  
Sancağı elinden düşürme sakın

Yoksa bir gün gelir ele düşersin  
Her yandan ses gelir dile düşersin  
Azatlık kaybolur köle düşersin  
Yeniden diriliş yeni bir akın  
Sancağı elinden düşürme sakın

Sefaim diriliş olduğu anda  
Türklük hayat bulur damarda kanda  
O gün gelsin nefes alan her canda  
Zafer kutlanacak yolundur yakın  
Sancağı elinden düşürme sakın”  
(URL104).

Âşık Sefai “Ata Oğuz” şiiriyle de topluma öğüt vermeye devam etmiştir.

“Ata oğuz bayrağını  
Yere düşürmeyin sakın  
Şehitlerin hayatına  
Şöyle dönüp de bir bakın

İçim yandı diyenlere  
Bir yudum su verip de geç  
Gariplere aş ekmek ver  
Sofrasını serip de geç

Gıybete söz diyenlerin  
Namerde baş eğenlerin  
Haram lokma yiyenlerin  
Gırtlığını tutup sıkın

Alperenlere sır gerek  
Sefaim sırdaş er gerek  
Yiğide yiğit yar gerek  
Er olanla yola çıkın” (URL105).

Âşıklar için vatan, yurt sevgisi her daim şiirlerinde vurgulanmaktadır. Bu doğrultuda topluma vatan, yurt bilinci verilerek vatan sevgisinin nesillere aktarımı sağlanmaktadır.

Âşık Nuri Çırağı “Vatan” sevgisini bir dava olarak görmekte ve sahiplenmektedir.

“Küçük yaştan vatanıma aşığım  
Sohbetimdir vatan sözümdür vatan  
Damarımda kanım gözde ışığım  
Bedenimdir vatan özümdür vatan

Sevgisini destan eder dillerim  
Benim Anadolun benim illerim  
Seni çalar seni söyler tellerim  
Mızrabımdır vatan sazımdır vatan

Irak kalsam yaş dökerek inlerim  
Sensiz benim karanlıktır günlerim  
Seni seyrederim seni dinlerim  
Kulağımdır vatan gözümdür vatan

Bir damla kan bir damlacık su idim  
Sende filizlendim sende büyüdüm  
Sende sarmalandım sende uyudum  
Beğişimdir vatan bezimdir vatan

Bura Türk toprağı Türk diyarıdır  
Bayrağım ceddimin yadigarıdır  
Namusumdur devletimdir varımdır  
Gelinimdir vatan kızımıdır vatan

Nuri Çırağıyım benim davam sen  
Vatanım sen oymağım sen ovam sen  
Yartandan dileğıim sen duam sen  
Niyazındır vatan nazımıdır vatan”  
(URL106).

Âşık Sefai ise “Vatan İçin Canını Verenlere Eyvallah” diyerek bu vatan için şehit olanları belirterek millete vatana sevdalanıp öyle bakılması gerektiğini ifade etmektedir.

“Hakkımız helal olsun helal etsin helali  
Tabutları kucakladı bayrağımın hilali  
Musul Kerkük Erbil’de baş verirken Bilal’i  
Kırıkkale karardı görenlere eyvallah  
Vatan için canını verenlere eyvallah

Kefenindeki kanı Şimdi bayrağın sũsũ  
Van ilinde figanım var ya derde kahpe pusu  
Nihat'ın kulağında ınlar kere ezan sesi  
Musul'da beş minare Erenlere eyvallah  
Vatan için canını verenlere eyvallah

Yeri gŕđđ yaratan goncasını deŐirdi  
Yiğit Sũleyman'ına nice dağlar aŐırdı  
Rize'deki gŕzyaŐı dereleri taşırdı  
Canlar canını verdi soranlara eyvallah  
Vatan için canını verenlere eyvallah

Gŕnũl kŕŐkũne ıkmiŐ oradan bir çift gŕz bakar  
Musul'a figan dũŐtũ ayrılık yũrek yakar  
Orduların dereleri Şimdi yukarı akar  
Âdem hakka yũrũdũ yarenlere eyvallah  
Vatan için canını verenlere eyvallah

Neysel fail feryat figan yũreklere zar dũŐtũ  
Gark kalesi yasladı sinesine zar dũŐtũ  
Bũlent'e kapı açıldı bedenine sır dũŐtũ  
Şehitlerin bağına girenlere eyvallah  
Vatan için canını verenlere eyvallah

Kũrt ayı ol ŕyle kıvrıl ŕyle ak  
ŐimŐek olup ŕyle kũrkle ŕyle ak  
Bu vatana sevdalanıp ŕyle bak  
Şehitlerin bağına girenlere eyvallah  
Vatan için canını verenlere eyvallah" (URL107).

Ozan Nihat ise "Vatan Bizim Yurt Bizim" etnik kŕken ayrımını yapmaksızın Anadolu coğrafyasının bizim olduğunu tarihe hatırlatma yaparak açıklamaktadır.

“Tarih yazdık şeref ile şan ile  
Devlet kurduk yüz binlerce can ile  
Karış karış sınır çizdik kan ile  
İhanete yumruğumuz sert bizim  
Bu mukaddes vatan bizim yurt bizim

Her an fırsat kollar Türk’ün yağusu  
Hazır bekler tuzağıyla ağusu  
Kuzey güney batısıyla doğusu  
Gecikmeden bir olmamız şart bizim  
Bu mukaddes vatan bizim yurt bizim

Tedavisi bizde olan yara var  
Derdimize özümüzde çare var  
Kol kırılır yen içinde töre var  
Sevinç bizim tasa bizim dert bizim  
Bu mukaddes vatan bizim yurt bizim

İmanlıyız, bizim için zor yoktur  
Alnımızda leke yoktur kir yoktur  
Safımızda namertlere yer yoktur  
Aslımız neslimiz yiğit mert bizim  
Bu mukaddes vatan bizim yurt bizim

Nihadım ayrılık galmasın bitsin  
Şüpheler tarihe müracat etsin  
İstemeyen varsa defolsun gitsin  
Türkmen bizim Çerkez bizim Kürt bizim  
Bu mukaddes vatan bizim yurt bizim” (URL108).

Ozan Feryadi de vatana saldıranların uslanması için neler yapılması gerektiğini belirterek topluma çözüm önerilerini aktarmaktadır.

“Vatanıma göz diken denize  
Dökmeyince bu hainler uslanmaz  
Yakalayıp birer birer ipini  
Çekmeyince bu hainler uslanmaz

Dağlar taşlar kabul etmez ahını  
Anlatayım feryadını bağı  
Sınır ötesine milli tohumu  
Ekmeyince bu hainler uslanmaz

Onlar beslenirler insan kanından  
Vazgeçmişler şerefinden şanından  
Teker teker dişlerini kökünden  
Sökmeyince bu hainler uslanmaz

Osman Feryadi'yim getirdim dile  
Kahraman ordumuz başkomutan ile  
Ay yıldızlı Türk bayrağı kandile  
Dikmeyince bu hainler uslanmaz” (URL109).

Emrah Mahzuni ise “Anadolu” coğrafyasında herkesin bir bütün olduğunu vurgulamaktadır.

“Tarihin akışı çağlayan seller  
Kavimler kapısı Anadolu'da  
Topraktan güneşe açılan güller  
Kavimler kapısı Anadolu'da

Babam Osmanoğlu anam Abaza  
Burada kucak açtık Çerkez'e Laz'a  
Türkmen öz gardaşım eniştem Zaza  
Kavimler kapısı Anadolu'da



Ermeni, Süryani, Acem sultanlığı  
Dedem Moğolistan, nenem Asyalı  
Bağrımıza bastık Kazak Abdal'ı  
Kavimler kapısı Anadolu'da

Alevi, Bektaşî, Sünni tah tacı  
Kürt'ü Türk'ü gardaş bildik sıracı  
Bütün mazlumların derdi ilacı  
Kavimler kapısı Anadolu'da

Mahzuni sevdamız denkler içinde  
Gökkuşığı gibi renkler içinde  
İnsanlık, adalet bekler içinde  
Kavimler kapısı Anadolu'da” (URL110).

Âşık Obalı da tarihi tanık göstererek “Anadolu Türküsü” ile bu coğrafyaya olan sevgisini dile getirmektedir.

“Dağı eritip geldik  
Gemi yürütüp geldik  
Sevgi üretip geldik  
Hey hey hey Anadolun hey

Dağlar yol verdi bize  
Pirler el verdi bize  
Anadolu'm hey

Yunus Emre dilimiz  
Hacı Bektaş velimiz  
Karacoğlan telimiz  
Hey hey hey Anadolun hey

Dağlarında duman var  
Nice kutlu zaman var  
Anadolium hey

Oğuz'dan Atatürk'e  
Hakk ışık tuta Türk'e  
Her kim kaş çata Türk'e  
Hey hey hey Anadolium hey

Tarihe baksın hele  
Başına neler gele  
Anadolium hey

Güneşin doğduğu yer  
Zulmün baş eğdiği yer  
Aşkların sığıdığı yer  
Hey hey hey Anadolium hey

Dağlar Köroğlu kokar  
Aslılar Kerem yakar  
Anadolium hey

Davullar vurulunca  
Halaylar kurulunca  
Kol kola örölünce  
Hey hey hey Anadolium hey

Çiçek açar yaz gelir  
Obalı'ya haz gelir  
Anadolium hey" (URL111).

Ozan Alper Alperen ise Türk milletinin tarihi ve kültürel değerlerini esas alarak  
"Ben Anadoluyum" demiştir.

“Yıllar yılı susuz kaldım kıraç topraklarında aç  
Yoksulların umuduyum çünkü ben Anadoluyum  
Ekmek oldum sofralara kuru soğan ve bulamaç  
Kimsesizlerin yoluyum çünkü ben Anadoluyum

Doluyum Anadoluyum koç yiğitlerin yoluyum  
Medeniyetler yurduyum çünkü ben Anadoluyum  
Doluyum Anadoluyum mazlumların umuduyum  
Hacı Bektaşî Veliyim çünkü ben Anadoluyum

Ozanlara türkü oldum kralların başına taç  
Hasanlarım inim inler ne doktor gördüm ne ilaç  
Günah ırmaklarım varken topraklarım suya muhtaç  
Gâh şehirli gâh köylüyüm çünkü ben Anadoluyum

Doluyum Anadoluyum Yunus Emre'nin yoluyum  
Erenlerin dergâhıyım çünkü ben Anadoluyum  
Doluyum Anadoluyum Mevlana'nın yoluyum  
Âşık Veysel, Köroğluyum çünkü ben Anadoluyum

Doğdum Sarıkamış'ta ben çarıksız çorapsız ve aç  
Temmuz'da gölge vermedi çok kere diktiğim ağaç  
Çanakkale'de yüzdüm ben kan gölünde kulaç kulaç  
Yenilmez güçlü orduyum çünkü ben Anadoluyum

Doluyum Anadoluyum şehitlerin kan gölüyüm  
Tarihi şanla doluyum çünkü ben Anadoluyum  
Doluyum Anadoluyum hasret sevda aşk yoluyum  
Pir Sultan, Dadaloğluyum çünkü ben Anadoluyum

Zaman zaman beslediğim hain çıktı koynumda  
Dost bildiğim nankörlerden yara aldım kırbaç kırbaç  
Sınırların ötesinde topraklarım vardı kıraç  
Hakk'ın bükülmez koluyum çünkü ben Anadoluyum

Doluyum Anadoluyum Hakk'ın bükülmez koluyum  
Şehit ve gazi yoluyum çünkü ben Anadoluyum  
Doluyum Anadoluyum alperenlerin yurduyum  
Keş dağında kar doluyum çünkü ben Anadoluyum” (URL112).

Âşık Mahzuni Şerif ise yaşadığı dönemdeki düzeni eleştirerek sevdiği güzel yurdunun sıkıntılar içinde olmasını kabul etmeyerek toplumun ne yapması gerektiğini söylemektedir.

“Benim Anadoluyum en güzel yurdum  
Ey benim fakirim en yaman derdim  
Haksızı sevmeyen ey güzel merdim  
Vatanı düşün vatanı düşün gel

Zalime gaddara elin uzatıp  
Bunca haksızların hakkın gözetip  
Elli milyon yetim hakkı satıp  
Yutanı düşün yutanı düşün gel

Bu nasıl bir düzen bu nasıl emel  
Bu nasıl bir plan bu nasıl temel  
Bizim rehberimiz Mustafa  
Kemal  
Atamı düşün atamı düşün gel

Onlar beğenmiyor senin yapını  
Dar gününde çalan yoktur kapını  
Kendi kardeşinin idam ipini  
Tutanı düşün tutanı düşün gel

Bu yollar barajlar halkın emeği  
Halk pişirdi onlar yedi yemeği  
Kitapları satıp doğru demeyi  
Yakanı düşün yakanı düşün gel

Mahzuni ağlamak koydun yayıma  
Niye borcum Avrupalı dayıma  
Getirip keyfini kendi payıma  
Katani düşün katani düşün”  
(URL113).

Âşıklar, toplumu eğitmek ve yönlendirmek için kendilerine sorumluluk yüklemektedir. İnanıkları ve benimsedikleri ideolojileri şiirlerinde yer vererek topluma aktarmak istemektedir. Bu bağlamda Türkiye'nin siyasal tarihinde yaşananlara istinaden sağ ve sol olarak ayrılan ideolojilere âşıkların da ilgi duyduğu görölmektedir.

Söylemleriyle sağ ideolojiye yakın olan âşıklar; şiirlerinde vatan, millet, Türklük, ülkücülük gibi konuları tarihi kaynak göstererek düşüncelerini ifade ederken sol ideolojiye yakın olan âşıklar ise devrim, sosyalizm, faşizm karşıtlığı gibi konuları ele almıştır. Bununla birlikte ülke kavramına karşı aktarımları da farklılık göstermektedir. Sağ ideolojiye yakın olan âşıklar ülke için vatan kavramının, sol ideolojiye yakın olan âşıklar da Anadolu kavramının kullanımı dikkat çekmektedir.

Âşıklar, birbirlerinden farklı olarak kabul etmiş oldukları siyasal ideolojileri şiirlerinde sıkça işlemiş olsa da Türkiye'nin birlik ve beraberliği için ortak bir duruş sergileyerek topluma mesaj vermektedir. Böylece Cumhuriyet, demokrasi, barış gibi konularda âşıklar, düşünceleri ifade ederken toplumda tek bir öğretiyi vermektedir. Nitekim âşıklar hangi siyasal ideolojiyi yakın olursa olsun Türk Cumhuriyeti'nin değerlerini korumak, kollamak ve yaşatmak adına tek bir gaye güdereak birlik sağlamaktadır.

### 3. 2. 3. Siyasi Aktörleri Konu Alan Âşık Şiiri

Âşıklar, siyasi ve toplumsal olayları şiirlerine konu edinirken siyasi aktörler hakkında düşüncelerini dile getirmekten çekinmemiştir. Bu bağlamda siyasi aktörler kimi zaman olumsuz eleştirilirken kimi zaman da övgüyle bahsedilmiştir. Bununla birlikte siyasi aktörlerin vefatı nedeniyle duyulan acı veya beslenen öfke de konu edilmiştir. Böylece siyasi aktörler aracılığıyla âşıkların hangi siyasi düşünceyi desteklediği görülmekle birlikte dinleyici kitlesinin hangi siyasal ideolojiyi savunduğunun bilgisi de ortaya çıkmaktadır.

Âşıklar şiirlerinde hem yaşadıkları ülkenin siyasi aktörlerini hem de uluslararası güce sahip olan siyasi aktörleri konu edinerek yaptıkları eylemlerle birlikte ele almaktadır. Nitekim öncelikle yaşadıkları ülkenin siyasi aktörleri hakkında neler düşündüklerini ifade etmek yerinde olacaktır.

Âşıkların şiirlerinde siyasi liderlerin vefatı oldukça sık rastlanan bir konu olmaktadır. Özellikle MHP'nin büyük lideri Alparslan Türkeş'in vefatı hakkında birçok âşık, acısını saz ve sözle birleştirerek yansıtmaktadır. Bu âşıklar arasında Destancı Vahap mahlasıyla Abdulvahap Kocaman başta gelmektedir.

“Türklerin başbuğu ülkücü lider  
Türkiye bir büyük insan kaybetti  
Acısı bizlere getirdi keder  
İşitenler akıl izan kaybetti

Ölümü dünyayı yasa bağladı  
Gözümüzün yaşı aktı çağladı  
Arkasından bütün Türkler ağladı  
Türk dünyası ulu hakan kaybetti

Başbuğ'u bizleri yaktıkça yaktı  
Gözümüzün yaşı sel olup aktı  
Sevenleri boynu bükük bıraktı  
Yeni nesil bir mihmandar kaybetti

Bazı gün sivildi bazı askerdi  
Vatana millete kol kanat gerdi  
Gençliğe ülkücü unvanı verdi  
Ülkücüler bir kumandan kaybetti

Nerde adalet var başbuğu orada  
Eş değer görmezdi çakalı kurda  
Alçak komünizmi sokmadı yurda  
Bu yüzden binlerce civan kaybetti

Şöyle takdir etti koskoca cihan  
Dediler ki yeri dolmaz bir insan  
1997 yılı dört nisan  
Türkiyemiz bir Alparslan kaybetti

Hürriyet ve demokrasi aşığı  
Adaletli ülkücüler maşuğu  
Dünyaca geçerli dokuz ışığı  
Bütün canlar birer canan kaybetti

İzinden yürüyen dağlardan aşar  
Sevgisi gönülde gün günü taşar  
Başbuğu Türklerin kalbinde yaşar  
Dünyada geçici mekân kaybetti

O Hak yola gitti biz kaldık burada  
Onu yolcu ettik yağmurda karda  
Melül mahzun koydu bizi baharda  
Bir ilkbahar taze fidan kaybetti

Takdiriilahî yerini buldu  
İlkbaharda gülü açmadan soldu  
Bu sefer olanlar bizlere oldu  
Bir büyük insanı vatan kaybetti

Sekseni doldurmuş mübarek yaşın  
Beladan belaya sokuldu başın  
Cennete peygamber olsun yoldaşın  
İslâmiyet bir Müslüman kaybetti

Kocaman destanı yazdı bitirdi  
Çilesin doldurdu sona yetirdi  
En kıymetli varlığını yitirdi  
Bir ben değil bütün ozan kaybetti” (Kayırhan, 2007: 213-215).

Alparslan Türkeş’in ülke için ne işler yaptığı, ne zaman öldüğü ve ülkücü teşkilatlanma için nasıl bir anlam ifade ettiği açıkça görülmektedir. Benzer ifadeleri Ozan Nihat da şiirinde aktarmıştır.

“Bir göç oldu doksan yedi nisanının dördünde  
Gün karardı güneş battı koskoca Türk yurdunda  
Yetim koydu Koca Sultan bozkurtları ardında  
Yaratandan çağrı geldi uçtu gitti başbuğum  
Ebediyet âlemine göçtü gitti başbuğum

Kâinatın tek sahibi baki davet etti gel  
Dedi çile yüklü ömrün yüz akıyla bitti gel  
Açıl artık sonsuzluğa bu kadar yük yetti gel  
Ona doğru yelkenleri açtı gitti başbuğum  
Edebiyet âlemine göçtü gitti başbuğum



Kırk dörtlerde başlamıştı meşakkatli seferi  
Dünya gözü ile gördü Turan'da ilk zaferi  
Milyonlarca bozkurt onun unutulmaz eseri  
Ektiğini huzur ile biçti gitti başbuğum  
Ebediyet âlemine göçtü gitti başbuğum

Boyun büküp namertlerin kapısını çalmadı  
Hak bildiği davasından bir dem geri kalmadı  
Tabutluktan zindanlardan yıkılmadı yılmadı  
Gayet zorlu imtihandan geçti gitti başbuğum  
Ebediyet âlemine göçtü gitti başbuğum

Çile çekip sabrederek Allah dostu oldu o  
Hayattayken o sırrını faş etmeyen kuldu o  
Onun için gönüllerde hoş sedayla kaldı o  
Ölümsüzlük şerbetini içti gitti başbuğum  
Ebediyet âlemine göçtü gitti başbuğum

Aydınlatan o sultandır bu Nihat'ın yolunu  
Yüce Mevla geri aldı o mübarek kulunu  
Seksen sene ömür sürdü en az yetmiş yılını  
Hak yolunda sebil etti saçtı gitti başbuğum  
Edebiyet âlemine göçtü gitti başbuğum”  
(URL114).

Âşık Sefai de başbuğ olarak nitelendirdikleri Alparslan Türkeş'in ölümünü ve duyduğu acıyı dile getirmektedir.

“Karanlığa can düştü  
Acı haber yetişti  
Ateş sardı her yanı  
Sanki alan tutuştu

Uçmağa vardı gönül emri ferman yürüdü  
Kolum kanadım kırılı ulu kervan yürüdü  
Ay yıldızlı tabutun nişanında sır gizli  
Bülbüllerin feryadı goncalarda zor gizli

Ben sana sus diyemem ağla karanfil ağla  
Bozkurtların yastadır şimdi karalar bağla  
Gideri iken semadan kar düştü çiçeklere  
Kerem yangını gibi ar düştü çiçeklere

Vakit tamam olunca kapılarını açtılar  
Sıradan geçer iken el eyleyip geçtiler  
Sonunda şehitlerin buluştuğu an geldi  
Kapıları açtılar dediler ki han geldi  
Saf saf oldu melekler göründü onun yüzü

Hanlar hanı Bayındır haber saldı her ada  
İlteriş'e Saltuk'a Kültigin'e Kürşat'a  
Orda kavuşma günü bu tarafta matem var  
Paysine ayrılmış sırrı suret hatem var

Biliriz ki orada seni dostlar ağırlar  
Burada yürekler yanık yanar burada bağlırlar  
Gözün aydın daracık gözün aydın Esendağ  
Erciyes'te gözyaşı yetim kaldı Hasandağ

Ardın sıra dualar tekbir veren gönüller  
O an gazi dervişler hem alperen gönüller  
Yemin ettiler yemin sancağa dikmek için  
Toprağı devirmeli tohumlar ekmek için

Şimdi türbedarların bayrak tutar gün gece  
Dervişlerin Alplerin orda yatar gün gece  
Kimisi toya gider kimisinde sünnet var  
Ora 'Türk'ün Türbesi ' can olana kıymet var

Sonumuz kara toprak gün gelir de gideriz  
Uzaklarda değilsin yanımdasın sevdiğim  
Öyle özlemişim ki canımdasın sevdiğim

Sefaiyem vay bana  
Canan gitti can gitti  
Başın sağ olsun Turan  
Başbuğ Alparslan gitti” (URL115).

MHP lideri Alparslan Türkeş'in ölümü ülkücü camiayı oldukça derinden üzmüştür. Türkeş, Türk-İslam ülküsünün öncüsü olmuş ve hem Türk ordusunda askeri göreviyle hem de Türk milliyetçisi çizgisiyle siyaset yaparak Türkiye siyasi tarihinde önemli bir rol üstlenmiştir.

Türk milliyetçiliği ülküsüyle Türkiye siyasi hayatında yer alan bir diğer isim ise Büyük Birlik Partisi'nin lideri Muhsin Yazıcıoğlu'dur. 2009 yılında içinde bulunduğu helikopterin düşmesiyle hayatını kaybeden Yazıcıoğlu, Türk-İslam ülküsünü savunanlar için büyük bir kayıp olarak görülmüştür. Bunun üzerine kadın âşıklardan Ayten Gülçınar, bir ağıt yakmaktadır.

“Maraş'tan bu yara Yozgat'tan öte  
Yıkıla Keşit Dağı yerlere bata  
Yol vermemiş gardaş neden Yozgat'a

Bu acı hareli oy oy  
Duyan ağladı  
Türk-İslam âlemi oy oy  
Kara bağladı

Küstüm gayrı vardı yirmi beşine  
Baharda kar tipi düşmüş peşine  
Helikopter çarpmış dağın döşüne

Bu acı hareli oy oy  
Duyan ağladı  
Türk-İslam âlemi oy oy  
Kara bağladı

Kara bulut çöktü koca Sivas'a  
Şarkışla elmanı kar kondu yasa  
Ankara'yı sardı gam keder tasa

Bu acı hareli oy oy  
Duyan ağladı  
Türk-İslam âlemi oy oy  
Kara bağladı” (URL116).

Ülkücü camiadaki siyasi aktörlerin hayatlarının kaybedişlerinin yanı sıra İsmet Paşa gibi Türkiye siyasi hayatında önemli yer almış aktörler de şiirlere konu olmaktadır.

“Gördüm ki bir matem millet bir yasta  
İsmet Paşa toprak oldu yanarım  
Sordu hükümeti en son nefeste  
İsmet Paşa toprak oldu yanarım

Rusya Amerika sordular Irak'ı  
Söyle dedi düşmana vatandan çekil  
Ecevit'i koydu yerine vekil  
İsmet Paşa toprak oldu yanarım

Lozan'da vurunca masayı kırdı  
Kemalpaşa ile bir devlet kurdu  
Düşmanın elinden aldığı buyurdu  
İsmet Paşa toprak oldu yanarım

Afyon'u Mardin'i Urfa Maraş'ı  
Düşmandan kurtardı yap savaşı  
Büyük Atatürk'ün kahraman eşi  
İsmet Paşa toprak oldu yanarım

Cephede Mehmet'in kolunu saran  
Sevdi milletini korudu her an  
Bulgar'ı Yunan'ı yurttan çıkarın  
İsmet Paşa toprak oldu yanarım.

Aldı Erzurum'u Kars'ı İzmir'i  
Boş kalmaz atının ulusal yeri  
Büyük Paşam öldü bayraklar yarı  
İsmet Paşa toprak oldu yanarım

Yazıldı tarihe İsmet İnönü  
Unutmayın dostlar hatırlayın beni  
Gitti paşam diye ağlar Arabi  
İsmet Paşa toprak oldu yanarım  
Ağlarım yanarım" (URL117).

Âşık Arabi Demir, bu şiiriyle İsmet Paşa ile Atatürk arasındaki bağı, vatan için düşmanla mücadele ettiğini ve Lozan'daki başarısını vurgulayarak İsmet Paşa'nın vefatına karşı üzüntüsünü ifade etmektedir. Bununla birlikte Türkiye siyasi tarihinde İsmet İnönü'nün Mustafa Kemal Atatürk'ten sonra gelen ikinci adam olduğu ve Lozan'da en büyük başarıyı sergilediğine dair açıklamalar Arabi'nin şiirlerinde de vurgulanmaktadır.

Âşıklar, beğendikleri veya beğenmedikleri siyasi aktörler hakkında doğrudan propaganda yapabilmektedir. Bu konuda Âşık Arabi'nin Ecevit'i destekleyen şiirlerini örnek verebilmek mümkündür.

“Uyuyanlar hep uyandı  
Ecevit'i istiyoruz  
Bıçak kemiğe dayandı  
Ecevit'i istiyoruz

Yazık köylü vatandaşa  
Yağ bulamaz yaksın aşa  
Bu son umuduz başa  
Ecevit'i istiyoruz  
Karaoğlan'ı bekliyoruz

Tekli yumurtanın biri  
Öldürmez mi zam fakiri  
Çekil kırat çekil geri  
Ecevit'i istiyoruz

Gör ne hala koydu bizi  
Kırıldı fakirin dizi  
Utanmaz kıratın yüzü  
Ecevit'i istiyoruz  
Yollarını bekliyoruz

Sekiz senelik iktidarda  
Bıraktın milleti darda  
Azmış yarayı sarsan da  
Ecevit'i istiyoruz

Budur milletin dileği  
Bükülmez gencin bileği  
Duysun kıratın kulağı  
Ecevit'i istiyoruz  
Karaoğlan'ı bekliyoruz

Zam üstüne zam kaydurdun  
Vatana kahpe doldurdun  
Nice gençlerini öldürdün  
Ecevit'i istiyoruz

Fabrika iş yeri kursun  
Azmış yaraları sarsın  
Güzel vatani kurtarsın  
Ecevit'i istiyoruz  
Yollarını bekliyoruz

Ettiklerin bini aşdı  
Sanki cephelere koştun  
Kıratın malları düştü  
Ecevit'i istiyoruz

Arabiyim ben ozanım  
Vatan derdini yazanım  
Altı okluyuz aslanım  
Ecevit'i istiyoruz  
Karaoğlan'ı bekliyoruz" (URL118).

Arabi, bu şiirini 1973 yılında söylemiştir. Türkiye'nin siyasi tarihinde 60'lı yılların son döneminde yaşanan toplumsal eylemlerin sonuçları 70'li yılların ilk döneminde kesinlik kazanmış ve derin izler bırakmıştır. Bir taraftan başta Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan, Yusuf Aslan olmak üzere 68 kuşağı gençlerin idam edilmesi ve işkence çektilerilerek cezalandırılması bir taraftan da Süleyman Demirel

başkanlığındaki Adalet Partisi iktidarının ülke yönetimindeki yaptığı ekonomik ve politik uygulamalar o dönemde gündem yaratmıştır. Bu bağlamda Arabi’de Adalet Partisi’nin sembolü olan kıratı kullanarak hükümetin politikalarını eleştirmiş ve muhalif olarak ana muhalefet partisi olan Cumhuriyet Halk Partisi’ni altı ok sembolünü dile getirerek düşüncelerini yansıtmıştır. Bu şiirini de 14 Ekim 1973 tarihinde gerçekleşmiş olan genel seçimlere istinaden CHP’nin adayı Bülent Ecevit’i umut olarak görüp desteğini açıklamıştır.

“Güzel vatan oylum oylum yanıyor

Feryat bende umut sende Ecevit

Elledikçe yaralarım kanıyor

Feryat bende umut sende Ecevit

İstiklal uğruna toprakta yatan

Büyük Ata emaneti bu vatan

Olmadı fakirin elinden tutan

Feryat bende umut sende Ecevit

Hiç kalmadı para çekti suyunu

Ben bilirim Süleyman’ın huyunu

Gel görelim bir de senin boyunu

Feryat bende umut sende Ecevit

Ne desem utanmaz nasırlı yüzler

Yedi memleketi ördekler kazlar

Mustafa Kemal’in kemiği sızlar

Feryat bende umut sende Ecevit

Yıl geçti yemedik bir kilo eti

Gelsin Kemal kursun bu hükümeti

Korusun bu vatani, cumhuriyeti

Feryat bende umut sende Ecevit



Çoban tuttuk koyunları yedirdik bizi yedirdi  
Kırat yedi paraları bitirdi  
Bu yetmez gibi zammı getirdi  
Feryat bende umut sende Ecevit

Emdik anamızı giden vurguncu  
Ömrümüz aç geçti tuttuk orucu  
Yıllar önce kaçtı bu ipin ucu  
Feryat bende umut sende Ecevit

Sevmez Karaoğlan'ı ağalar beyler  
Yol susuz kaldı gariban köyde  
Arabi'nin bağı yanıktır söyler  
Feryat bende umut sende Ecevit" (URL119).

Türkiye'de 70'li yıllarda ön plana çıkan sorun Arabi'nin şiirinde de görüldüğü üzere zamlar, yoksulluk gibi ekonomik sıkıntılardan oluşmaktadır. Arabi'ye göre bunların çözümü için Ecevit'in iktidara gelmesi gerekmektedir. Nitekim 1973 yılı genel seçimlerde Bülent Ecevit, seçimi kazanarak CHP başkanlığında hükümetini kurmuştur.

Âşık Arabi, Süleyman Demirel hakkında olumsuz eleştiriler yapmış olsa da Demirel'i destekleyen âşıklar da bulunmaktadır.

“Yüce Türk milleti bu devlet sizin  
Devletin başkanı Demirel Baba  
Atatürk'ten sonra Türkiyemiz'in  
En büyük insanı Demirel Baba

Babamız bizlere kol kanat açar  
Karanlık geceye ışıklar saçar  
Sahipsiz kuzuyu kurt alır kaçır  
Olmazsa çobanı Demirel Baba

Yirminci asırda halkın babası  
Ne nutku Türklere babalar hası  
Vatan millet için onun cabası  
Canların cananı Demirel Baba

Işıldak yanında ışımaz fener  
İleri saflarda yer almak hüner  
Yalancının mumu yatsıda söner  
Gönüller sultanı Demirel Baba

Hep vatanın aşkı ile yaşıyor  
Millet sevgisi ile gönlü coşuyor  
Düşkünlerin yardımına koşuyor  
Dertlerin dermanı Demirel Baba

Harabeyi görse yapar imarı  
Haddin bilmeyene atar şamarı  
Barajlar fatihi yapı mimarı  
Yollar bezirgânı Demirel Baba

Allah bunu bize emanet etti  
O da hak ettiği makarna yetti  
Yalnız Türkler için emek sarf etti  
Tertemiz vicdanı Demirel Baba

Yeni nesil yurda ilim saçacak  
Uçağımız dört bir yanda uçacak  
Türkiye dünyaya yelken açacak  
Geminin kaptanı Demirel Baba

Yapıya mühendis hastaya doktor  
Onun bu vatana hizmeti çoktur  
İlimde teknikte emsali yoktur  
Her ilmin uzmanı Demirci Baba

Bunu yapmamıza yoktur bir neden  
Türkler bir bütündür bir ruh bir beden  
Sarı karıncadan file hükmeden  
Sultan Süleyman'ı Demirel Baba

Açılışlar yapar temeller atar  
Eski eserlere yenisin katar  
Mazlumı kayırır zalime çatar  
Terörün düşmanı Demirel Baba

Evladın babaya ikramı azdı  
Baba olmasaydı evlat olmazdı  
Senin çok sevdiğin bir şair yazdı  
Sana bu destanı Demirel Baba

Başımızda varken çekmeyiz tasa  
Biz de demokrasi bir anayasa  
Rum'a Ermeni'ye Yunan'a Rus'a  
Bırakmaz meydanı Demirel Baba

İyi çalışmakla kanı aklanır  
Cehalet ilimle ancak paklanır  
Bir yavru kuş bir çalıya saklanır  
Kolla bu ozanı Demirel Baba

Bende bir âşığım kocaman adım  
Dünyayı dolaştım ben adım adım  
Benim emeklilik sizden muradım

Bunun tam zamanı Demirel Baba" (Kayırhan, 2007: 217-219).

Destancı Vahap mahlasıyla bilinen Abdulvahap Kocaman, bu şiiriyle Süleyman Demirel'in politikalarını aktardığı ve her daim desteklemiş olduğu görülmektedir; çünkü Süleyman Demirel, Türkiye siyasi tarihinde uzun bir siyasi geçmişi olan aktörlerden biridir. 1965-1993 yılları arasında farklı hükümetlerle 10 yıl başbakanlık süresi yapmış, 1964-1980 yılları arasında ise Adalet Partisi'nin; 1987-1993'te Doğru Yol Partisi genel başkanı olmuştur. 1993-2000'de de Türkiye Cumhuriyeti'nin 9. Cumhurbaşkanı olarak görev yapmıştır. Bu nedenle 1965-2000 yıllarında uygulamış olduğu politikalarla her dönem ön planda bulunmuş ve âşıkların da gündemi olmuştur; özellikle de Abdulvahap Kocaman gibi milliyetçi bir ideolojiye yakın bulunan âşıklar tarafından destek görmüştür.

Sağ ideolojiye yakın olan âşık Abdulvahap Kocaman, Süleyman Demirel'e karşı gösterdiği desteği Mesut Yılmaz'a da göstermektedir.

“Dünya toplanır sanma  
Boyun eğmez düşmanına  
Giremezler meydanına  
Pehlivandır Mesut Yılmaz

Milletini başta tutan  
Ona bağlı Anavatan  
Eserlere eser katan  
Bir aslandır Mesut Yılmaz

Barajına göllerine  
Köprüsüne yollarına  
Milletin gönüllerine  
Tercümandır Mesut Yılmaz

Türkiye'ye nizam kurdu  
Arkasında sivil ordu  
Şükür kalkındırdı yurdu  
Bir sultandır Mesut Yılmaz

Keramet var gür sesinde  
Hayır, dolu hevesinde  
Gönlümüzün bahçesinde  
Bir fidandır Mesut Yılmaz

Aleyhinde atmasınlar  
Ona kafa tutmasınlar  
Yiğidime çatmasınlar  
Çok yamandır Mesut Yılmaz

Sembolü çalışkan arı  
Daha ömrümün baharı  
Sevindirir yoksulları  
Babacandır Mesut Yılmaz

Eğer sorarsanız bana  
Kültürü yeter cihana  
Kocaman'a bu vatana

Bir imkândır Mesut Yılmaz” (Kayırhan, 2007: 223-224).

Mesut Yılmaz ise Türkiye siyasi tarihinde özellikle 90'lı yıllarda gündem olmuş siyasi bir aktördür. 1991-1999 yılları arasında koalisyon hükümetlerinde başbakanlık ve çeşitli bakanlık görevlerinde bulunmuştur. Destancı Vahap'ın da arı sembolü olarak belirttiği gibi Anavatan Partisi'nde (ANAP) yer almış ve 1991-2002 yıllarında genel başkanlığını yapmıştır. Milliyetçi siyasi ideolojiye daha yakın olduğu için milliyetçi ideolojiye yakın âşıklar tarafından da destek görmüştür; çünkü bu ideolojiye yakın âşıklar, genellikle devlet teşkilatına ve yapılanmasına önem verdikleri için her daim iktidara gelen hükümetlerin ve siyasi liderlerin yanında olmuştur. 1997 yılında yaşanan 28 Şubat sürecinin ardından cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in yönlendirmesiyle 30 Haziran'da ANAP, DSP ve Demokrat Türkiye Partisi ile kurulan koalisyon hükümetine karşı Destancı Vahap'ın verdiği destek bu duruma örnek teşkil etmektedir.

“1997 yılında  
Başımızda şanlı ordu çok şükür  
Mesut Yılmaz Ecevit’le bir olup  
Güzel bir hükümet kurdu çok şükür

Artık sona erdi kardeş kavgası  
Her gün yaşıyoruz bayram havası  
Hedefimiz vatan millet davası  
Partizanlık sona erdi çok şükür

Ne ihanet çete ne kızıl bayrak  
Ne Mao’nun resmi ne azgın mihrak  
Ne anlamsız nutuk ne yersiz şak şak  
Kısrır çekişmeler durdu çok şükür

Türk ordusu tarih boyu kahraman  
Dostuna dost düşmanına çok yaman  
Sanki mehdî doğdu her yer süt liman  
Kuzuyla bir etti kurdu çok şükür

Güzel günler yakın sanma ırakta  
Kardeş kavgası yok kalma merakta  
Kahraman Mehmetçik Kuzey Irak’ta  
Terörün belini kırdı çok şükür

Ne ağadan mektup ne beyden selam  
Ne müdürden azar ne şeften kelam  
Torpil yok rüşvet yok bitti vesselam  
Milletimiz bunu gördü çok şükür

Hani nerde kaldı banka soyanlar  
Asker öldürenler cana kıyanlar  
Komünistim diyen baylar bayanlar  
Eşek cennetine girdi çok şükür

Hani irerdi kaldı sokakta öten  
Gencimizi zorla teröre iten  
Mezhepçilik ırk ayrımı gözeten  
Bir oldu Çerkez'i Kürt'ü çok şükür

Kökü dışa bağlı örgüt kuranlar  
Koca hükümete karşı duranlar  
Polis öldürenler asker vuranlar  
Adaletle hesap verdi çok şükür

Âşık Kocamanım bilsin bilenler  
Şehit oldu görevinde ölenler  
Şanlı ordumuza karşı gelenler  
Kaçtı dış devlete ürdü çok şükür” (Kayırhan, 2007: 112-113).

Abdulvahap Kocaman, Türkiye'nin 90'lı yıllarını adeta özetlemektedir. Geçmiş dönemlerden gelen sağ-sol çatışması, mezhep ayrımı, siyasal ayaklanmalar, PKK terör örgütünün saldırıları ve gelen şehit haberleri, PKK elebaşı Abdullah Öcalan'ın yakalanması gibi olaylara şiirinde değinmesi âşığın, devletini düşünen ve milliyetçi yönünü ortaya koyan üslubunu açıkça göstermektedir.

Destancı Vahap, her ne kadar siyasi aktörleri genellikle desteklemiş olsa da Necmettin Erbakan gibi olumsuz eleştiride bulunduğu şiirleri de bulunmaktadır.

“Ne yaptığın belli değil  
Anlamadık hoca seni  
Yaptığın temelli değil  
Anlamadık hoca seni

Yaptıkların ümit yıktı  
Millet şu çeneliden bıktı  
Hamlelerin boşa çıktı  
Anlamadık hoca seni

Sağcı mısın solcu musun  
Hancı mısın yolcu musun  
Fala bakan falcı mısın  
Anlamadık hoca seni

Belli değil sağın solun  
Nereye çıkacak yolun  
Kırık mı kanadın kolun  
Anlamadık hoca seni

Siyasetten anlamazsın  
Söyleneni dinlemezsin  
Anarşiyi önlemezsin  
Anlamadık hoca seni

Sana dedik Necmi Dayı  
Kaybettik haftayı ayı  
Nerde kurduğun sanayi  
Anlamadık hoca seni



Namaz kılarırsın ön safta  
Temel atarsın her hafta  
Projeler kalır rafta  
Anlamadık hoca seni

Meydanlarda nutuk attın  
Sola geçtin sağa çattın  
Boşa kendini avuttun  
Anlamadık hoca seni

Sen denginle eyle yarış  
Yurt gezersin karış karış  
Acep nedir milli görüş  
Anlamadık hoca seni

Sanma ki Kocaman bilmez  
Peşin sıra kimse gelmez  
Korkarım dediğin olmaz  
Anlamadık hoca seni” (Kayırhan, 2007: 101-103).

Şiirde Necmi Dayı ve milli görüşçü olarak nitelendirilen Necmettin Erbakan, 1996-1997’de kısa süreliğine başbakanlık yapmıştır. 28 Şubat sürecinde irtica, anti-laik söylem ve eylemler nedeniyle istifaya zorlanmış, ardından görevden alınarak 5 yıl siyaset yasağı almıştır. Türkiye siyasi tarihinde milli görüşçü, yerli üretimi destekleyen ve radikal dini ön planda tutan bir siyasi aktör olarak bilinmektedir. Bu görüşleri Refah Partisi, Fazilet Partisi ve Saadet Partisi’nde kurucu ve genel başkan görevleriyle aktarılmış ve uygulanmaya çalışılmıştır. Nitekim Âşık Destancı Vahap da Erbakan dönemini anlatarak başarılı bir istikrarın olmadığını göstermektedir.

Âşıklar siyasi liderlerin yanı sıra askeri darbeleri gerçekleştiren aktörler hakkında düşüncelerini de şiirlerinde dile getirmektedir. Bu konuda özellikle 12 Eylül 1980 tarihinde gerçekleşen askeri darbenin ilk ismi 17. Genelkurmay Başkanı Kenan Evren üzerine şiirler söylenmiştir.

“Getirdin faşist cuntayı  
Halk düşmanı Kenan Evren  
NATO’nun sadık uşağı  
Halk düşmanı Kenan Evren

Terörü siz yarattınız  
İşçiyi sokağa attınız  
Halkı yoksul bıraktınız  
Halk düşmanı Kenan Evren

Sendikaları kapattın  
Grevleri yas kapattın  
Sen tam ölümü hak ettin  
Halk düşmanı Kenan Evren

Aç halk oturur durur mu  
Aç bebek ağlar uyur mu  
Bu zulme halk dayanır mı  
Halk düşmanı Kenan Evren

Kürdistan’ı yaktın yıktın  
Kızları dağa çıkardın  
İtlerin yaptığını yaptın  
Halk düşmanı Kenan Evren

Halk çocuklarını astın  
Faşizmi bağrını bastın  
Beşikte yavruyu kestın  
Halk düşmanı Kenan Evren

Devlet faşizmin devleti  
Sevemezsin sen milleti  
Amerika’nın yavru iti  
Halk düşmanı Kenan Evren

Zam üstüne zam getirdin  
Baskıyı zulmü attırdın  
Buna demokrasi dedin  
Halk düşmanı Kenan Evren

Şah Turnayım halkım susmaz  
Mücadele eder yılmaz  
Yaptığın yanına kalmaz  
Halk düşmanı Kenan Evren” (URL120).

Âşık Şah Turna, Kenan Evren’in NATO tarafından görevlendirildiğini ve faşist olduğunu ortaya koyarak 80 darbesini desteklemediği görülmektedir. Bununla birlikte darbe sonrasında 7.Cumhurbaşkanı olan Kenan Evren’in 1982-89 yılları arasındaki yönetimini, ekonomik sıkıntılar ve demokrasi anlayışıyla göstermektedir.

Âşık Nuri Çırağı ise “Kenan Paşa” diye seslenerek Kenan Evren’in Erzurum’a gidişini ve yaptıklarını konu edinmektedir.

“Allah razı olsun bin kere sizden  
Dua ediyoruz hep bir ağızdan  
Sanayi sitesi kuruldu tezden  
Kenan Paşa Erzurum’a gene gel

Zabıta kontrol etti esnafı  
Esnaf vatandaşa yaptı insafı  
Durdu bütün kuruluşlar israfi  
Kenan Paşa Erzurum’a gene gel

Kimsenin keyfine olmam günahkar  
Yapılan ortada ben etmem inkar  
Gördük ki vatanda hak var hukuk var  
Kenan Paşa Erzurum’a gene gel

Tek bir vücut tek bir kafa tek bir can  
Milletin istediği bu idi inan  
Yaptığın icraat takdire şayan  
Kenan Paşa Erzurum'a gene gel"  
(URL121).

Âşık Nuri Çırağı, Âşık Şah Turna'nın söylediklerinin aksine Kenan Evren'i ve yönettiği dönemi hem ekonomik hem de hukuki açıdan övmektedir.

Âşıklar, her dönemde siyasi aktörler hakkında duygu ve düşüncelerini aktarmaya devam etmektedir. Bu bağlamda günümüz siyasi aktörleri de âşıkların dilinde yer almaktadır. Nitekim Âşık Garip Yedigâr'ın fiziksel özelliklerine istinaden uzun adam tasviriyle bugün de görevi devam eden 12.Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan hakkında bir şiiri bulunmaktadır.

“Yazmak istemezdim ben bunu sana  
Akli kısa uzun adam nerdesin  
Dert bedende sığmaz oldu cihana  
Akli kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Mesken tuttuk çoluk çocuk gurbeti  
Bayramdan bayrama görürüz eti  
Memleketin hâli ahvali kötü  
Akli kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Tam on yedi yıldır başımızda sen  
Her kaşık sallarken aşımızda sen  
Korkulu rüyasın düşümüzde sen  
Akli kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Adalet kalmadı hükümsüz yargı  
Yaramız kör çıban tutmuyor sargı  
İğneden ipliğe kırk çeşit vergi  
Aklı kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Emekliler ağlar işçiler ağlar  
Denizlerin suyu hep size çağlar  
Üzüm vermez oldu cıngılı bağlar  
Aklı kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Et değil dert kaynar tenceremizde  
Kargalar süt sağar penceremizde  
Kör müsünüz memleket krizde  
Aklı kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Allı şallı Türk lirası yerle bir  
Ak sayfaya düştü elinizden kir  
Söz söylemek yasak hayata dair  
Aklı kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Ev sahibi bizi evden atacak  
Beş nüfus horan ta nerde yatacak  
Kıçımızda bir don kaldı satacak  
Aklı kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Kriz yok diyorsun gel de bize sor  
Yakar yüreğimi ateşteki kor  
Ölüm kolay yaşamaksa daha zor  
Aklı kısa aklı kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin

Bebek ağlar annelerin sütü yok  
Kazanında taş kaynıyor eti yok  
Yadigârım son kurşunu atıyok  
Aklı kısa uzun adam nerdesin  
Bir cevap ver hangi kara yeldesin” (URL122).

Recep Tayyip Erdoğan, 2003-2014 yılları arasında AK Parti başkanlığında hükümet kurmuş ve başbakanlık görevi yürütmüştür. 2014 yılından itibaren de 12.Cumhurbaşkanı olarak görevini sürdürmektedir. Âşık Garip Yadigâr, şiirinde bahsettiği 17 yıl bu süreyi kapsamaktadır. 17 yıl boyunca AK Parti iktidarındaki ülke yönetiminin topluma yansımalarını ortaya koymaktadır.

Bir başka saz şairi olan Âşık Zeki Erdali, başta Recep Tayyip Erdoğan olmak üzere günümüzdeki birçok siyasi aktör hakkında şiirler söylemektedir. Âşık Garip Yadigâr’dan farklı olarak Erdali, Recep Tayyip Erdoğan’a karşı büyük bir saygı duymakta ve belediye başkanlığından başbakanlığa, başbakanlıktan bugüne kadar her daim desteklemektedir.

“Bitti ülkenin derdi  
Herkes murada erdi  
Seni Mevla gönderdi  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Çelik bileği büktün  
Davosa zehir döktün  
IMF'ye rest çektin  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Söylemedin yalanı  
Durdurdun tüm talanı  
Her yer havaalanı  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Unutmadın yöreni  
Ana'neni töreni  
Yaptın hızlı treni  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Boşa gitmiş seneler  
Duble yollar tüneller  
Müthiş hastaneler  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Barajlar çarkımızı  
Gördüler farkımızı  
Yaptık ya tankımızı  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Bizler severiz sizi  
Sizler de sevdiz bizi  
Vız gelir gezi mezi  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Çok badire atlattın  
Dik durdun hemen çattın  
Medyanın balonunu patlattın  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Kıymetleştin parayı  
Eyleştirdin yarayı  
Açtın yamar marayı  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey

Erdalî türkü yazsın  
Yeter ülke kazansın  
Bırak kızanlar kızsın  
Helal olsun başbakan  
Helal olsun Tayyip Bey” (URL123).

Âşık Erdali, Recep Tayyip Erdoğan’ın başbakanlık dönemindeki hem ulusal hem uluslararası politikalarını anlatarak yaşanan Gezi olayı gibi toplumsal eylemlere de yer vermektedir. Erdali, şiirlerinde Recep Tayyip Erdoğan’ı anlatmaya devam etmekte ve cumhurbaşkanlığı dönemini de aktarmaktadır.

“Bütün dünya duysun  
Bu vatani böldürtmeyiz  
Zalimlerin hepsi gelsin  
Bu vatani böldürtmeyiz



Türkiye'yi böldürtmeyiz  
Düşmanları güldürtmeyiz  
Birkaç tane çapulcuya  
Al bayrağı indirtmeyiz  
Bu ezanı susturtmayız

Türkiye'yi böldürtmeyiz  
Düşmanları güldürtmeyiz  
Birkaç tane çapulcuya  
Tayyip Bey'i yedirtmeyiz  
Al bayrağı indirtmeyiz

Türk milleti kalmaz naçar  
Mevla bir gün kapı açar  
Eskişehir Van'a göçer  
Bu vatanı böldürtmeyiz

Türkiye'yi böldürtmeyiz  
Düşmanları güldürtmeyiz  
Birkaç tane çapulcuya  
Al bayrağı indirtmeyiz  
Bu ezanı susturtmayız

Türkiye'yi böldürtmeyiz  
Düşmanları güldürtmeyiz  
Birkaç tane çapulcuya  
Tayyip Bey'i yedirtmeyiz  
Al bayrağı indirtmeyiz

Erdalî'yem yeller eser  
Zalimler yolunu keser  
Bu ülkeye leke gelse  
Ecdadımız bize küser” (URL124).

Âşık Erdali bu şiiriyle Türkiye’de 15 Temmuz 2016 yılında iktidarı hedef alan FETÖ’nün darbe girişimi üzerine Recep Tayyip Erdoğan’ı korumak istemektedir. Hem FETÖ’ye mensup kişilere hem de kendi ifadesiyle belirttiği gibi “cumhurbaşkanının sofrasına hançer saplayan iyilik bilmeyenlere” karşı şiirlerini söylemektedir.

“Yazıklar olsun ki seni adam saydılar  
Sen daha Tayyip Bey’i tanımamışsın  
Böyle eğri büğrü olduğunu biz biliyorduk  
Sen daha Tayyip Bey’i tanımamışsın

İnkâr etme ekmekleri burnundan gelir  
Veren Allah bir gün elinden alır  
İkili oynayan adamlar yollarda kalır  
Sen daha Tayyip Bey’i tanımamışsın

Ok atmadan hedef vurmak güzeldi  
Hak etmeden vekil olmak güzeldi  
Üç türküyle yüz bin almak güzeldi  
Sen daha Tayyip Bey’i tanımamışsın

Dur hele dur daha çıkar senin gibi çok kişi  
Yal kesilen köpekler çekti kırdı dişi  
Sofraya hançer vurmak biz de münafık işi  
Sen daha Tayyip Bey’i tanımamışsın

Adam olmadığın yerde adam sayıldın  
Hak etmeden ben ne oldum dedin bayıldın  
Gönlündeki yere doğru eğildin  
Sen daha Tayyip Bey’i tanımamışsın

Âşık Erdalîem dinle bak bensiz de olur  
Bazen insan akıllı bazen densiz de olur  
Sen zembille inmedin ya sensiz de olur  
Sen daha Tayyip Bey’i tanımamışsın” (URL125).

Âşık Erdalî, üç türkü söyleyen ve vekil olan vurgusuyla Uğur Işlak’ı hedef almakta ve Recep Tayyip Erdoğan’a karşı duranları olumsuz eleştirmektedir. Bununla birlikte Binali Yıldırım, CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu, MHP lideri Devlet Bahçeli ve günümüzde Gelecek Partisi lideri Ahmet Davutoğlu’na da şiirler söylemektedir. Örneğin; 2019 yılı mart ayında gerçekleşen yerel seçime İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı için AKP’den aday olan Binali Yıldırım’ı desteklemek amacıyla seçim öncesi propaganda yapmaktadır.

“Geliyor yar geliyor Binali Bey geliyor  
Geliyor yar geliyor büyük başkan geliyor  
Çalışır vermez mola Binali Bey geliyor  
Yakışır İstanbul’a Binali Bey geliyor

Binali Bey gelecek  
Bütün yüzler gülecek  
İstanbul senin ile  
Daha güzel olacak

Konuşur sıcakkanlı yürekli heyecanlı  
O bizim Erzincanlı Binali Bey geliyor  
Gönlü sevdıyla dolu kurtarır İstanbul’u  
Tayyip Bey’in sağ kolu Binali Bey geliyor

Erdalî sazı çalam yoluna gurban olam  
Adam gibi bir adam Binali Bey geliyor  
Geliyor yar geliyor Binali Bey geliyor  
Geliyor yar geliyor büyük başkan geliyor” (URL126).

Âşık Erdal, AKP'nin ikinci genel başkanı ve eski Dışişleri Bakanı, 2014-2016 yıllarını başbakanı, günümüzde Gelecek Partisi'nin genel başkanı olan Ahmet Davutoğlu için de düşüncülerini şiirinde aktarmaktadır.

“Dünyaya verdi selam  
Durmak yok yola devam  
Adam gibi bir adam  
Başbakan Davutoğlu  
Bilgili bilge adam  
Başbakan Davutoğlu

Sorunlar çözülecek  
Oyunlar bozulacak  
Tarihe yazılacak  
Başbakan Davutoğlu

Dünyaya verdi selam  
Durmak yok yola devam  
Adam gibi bir adam  
Başbakan Davutoğlu  
Bilgili bilge adam  
Başbakan Davutoğlu

Selçuklu başkentinden  
Mevlana başkentinden  
Konya taşkentinden  
Başbakan Davutoğlu

Dünyaya verdi selam  
Durmak yok yola devam  
Adam gibi bir adam  
Başbakan Davutoğlu  
Bilgili bilge adam  
Başbakan Davutoğlu

Filistin’de yürekler  
Gazze’deki çiçekler  
Arakan seni bekler  
Başbakan Davutoğlu

Dünyaya verdi selam  
Durmak yok yola devam  
Adam gibi bir adam  
Başbakan Davutoğlu  
Bilgili bilge adam  
Başbakan Davutoğlu

Erdalî gönül verdi  
Millet murada erdi  
Halk seni candan sevdi  
Başbakan Davutoğlu” (URL127).

Âşık Erdalî bu şiirinde 2015 yılında söylemiştir. Bu yılda Ahmet Davutoğlu, AKP’nin başkanlığında kurulmuş hükümetin başbakanlığı görevinde bulunmuş; ancak 2016’da istifa etmiştir. 2019’da ise Gelecek Partisi adında yeni bir parti kurarak AKP’ye muhalif bir siyasi aktör olmuştur.

Âşık Erdal, ana muhalefet partisi olan CHP’nin genel başkanı Kemal Kılıçdaroğlu’na da bir şiir söylemekten geri kalmamıştır.

“Yeter ki vatanı kemlik düşünme  
Seni ta yürekten sever bu millet  
Eğer hain olduğunu bilseler  
Seni yedi köyden govar bu millet

Kimle geziyorsun serin belli et  
Adamın belli et pirin belli et  
Safını belli et yerin belli et  
Arada kalırsan döver bu millet

Sakin bu milletle oyun oynama  
Arada galırsan döver bu millet  
Arada galırsan döver bu millet  
Arada galanı döver bu millet teh

Dertli insanı affin bilmezsen  
Hangi sıradasın safin bilmezsen  
Sohbetin bilmesen lafin bilmesen  
Tabandan gızarsa söver bu millet

Kimle geziyorsun serin belli et  
Adamın belli et pirin belli et  
Safını belli et yerin belli et  
Arada kalırsan döver bu millet

Sakin bu milletle oyun oynama  
Arada galırsan döver bu millet  
Bazen yumruk vurur döver bu millet  
Bazen döver bu millet teh

Âşık Erdali‘yem sözden düşersin  
Doksandan düşersin yüzden düşersin  
Gönülden düşersin güzden düşersin  
Affetmez başından savar bu millet” (URL128).

CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu'nun 21 Nisan 2019 tarihinde Ankara'da şehit cenazesinde saldırıya uğraması sonucunda Âşık Erdali, 31 Nisan 2019'da bu şiiri söylemiştir. Nitekim Kılıçdaroğlu'na uyarıda bulunduğu görülmektedir.

İktidar partisine yakın duruşuyla siyasal ideolojisi açıkça görülen Âşık Erdali, muhalefet partilerinin liderleri olan Kılıçdaroğlu ve Bahçeli'ye 2018 yılında çağrıda bulunmaktadır.

“Uyma zalimler sözüne  
Biz kardeşçe yaşayalım  
Türkiye bir vatanımız  
Biz kardeşçe yaşayalım  
Biz dostlukla yaşayalım

Âşık bağırnı dövmüyor  
Keşke gönül övmüyor  
Tabanın seni sevmiyor  
Biz dostlukla yaşayalım  
Hiç kimse seni sevmiyor  
Gel dostlukla yaşayalım  
Gel dostça biz yaşayalım

Erdalî ‘yem yar ne edecek  
Kime keveli kin güdecek  
Koltuğun elde gidecek  
Gel dostça biz yaşayalım  
Kardeşçe biz yaşayalım  
Gel dostça biz yaşayalım

Kılıçdaroğlu diğer yaşa  
Baltayı vurun taşa  
Muharrem geçecek başa  
Gel dostça biz yaşayalım  
Gel dostça biz yaşayalım  
Bu engeli biz aşalım  
Gel kardeşçe yaşayalım” (URL129).

Âşıklar, her ne siyasi görüşten olursa olsun Türkiye’nin birlik ve bütünlüğüne önem verip gerçekleşmesi için çaba göstermektedir. Bu bağlamda ait oldukları ülkeye tehdit oluşturacak herhangi bir dünya siyasi aktörüne karşı ortak tutum sergilemektedirler. Bilhassa ABD’nin başkanları, uyguladıkları politikalarla âşıkların şiirlerine konu olmaktadır.

Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri arasındaki ilişki, siyasi tarih boyunca iniş ve çıkışlarla dolu olduğu görülmektedir. ABD'nin dünyaya hâkim olma arzusu ve bu amaçla yaptığı eylemler, diğer uluslararası ülkeler tarafından çoğu zaman tepkilere neden olmuştur. Nitekim 2001-2009 yılları arasında ABD'nin başkanı olan George Walker Bush, bu tepkilerin odak ismi haline gelmiştir. Âşıklar arasında da Âşık Şahturna şiirinde Bush'u eleştirerek dikkat çekmektedir.

“Tüm dünyanın diktatörü

Bush Bush Amerika

İnsanlığa derdi zaru

Bush Bush Amerika

Bomba yağdırdı Irak'a

Vurdu Kербela'ya Hakk'a

Bush Bush Amerika

Bomba yağdırdı Irak'a

Vurdu Kербela'yı Hakk'a

Halklar ayaklanır durmaz

Ülkesini size vermez

Halklar başkaldırır durmaz

Ülkesini size vermez

Zulüm savaş böyle sürmez

Bush bush Amerika

Bomba yağdırdı Irak'a

Vurdu Kербela'ya Hakk'a

Bush Bush Amerika

Bomba yağdırdı Irak'a

Vurdu Kербela'ya Hakk'a



Çoluk çocuk kadın erkek  
Bombalar altında bir çiçek  
Zulüm mazlumdan elini çek  
Bush Bush Amerika

Bomba yağdırdı Irak'a  
Vurdu Kerbela'ya Hakk'a  
Bush Bush Amerika  
Bomba yağdırdı Irak'a  
Vurdu Kerbela'ya Hakk'a

İşbirlikçi iktidarlar  
Kanı dolara pazarlar  
Şah turna susmaz ozanlar  
Bush Bush Amerika

Bomba yağdırdı Irak'a  
Vurdu Kerbela'ya Hakk'a  
Bush Bush Amerika  
Bomba yağdırdı Irak'a  
Vurdu Kerbela'ya Hakk'a" (URL130).

Âşık Şah Turna, ABD'nin 2003'te Irak'a başladığı işgale tepki göstererek ve dünya ülkelerinin sessiz kalışını protesto ederek Bush hakkındaki olumsuz düşüncelerini dile getirdiği görülmektedir. Bunun yanı sıra ABD'nin Ortadoğu planı hangi başkan gelirse gelsin hiçbir zaman değişmemiştir. 2017-2021 yılları arasında ABD'nin başkanı Donald Trump da Suriye başta olmak üzere ilgisini Ortadoğu'dan çekememiştir. Trump'un uyguladığı politikalar da Âşık Garip Yedigâr'ın şiirinde "Trampa Bir Ozanın Mektubu" görülmektedir.

"Yazdığın mektuplar elimde şu an  
Gelir şom ağzına sıkarım Trap  
Hep insan kanıdır elindeki kan  
Dünyayı başına yıkarım Tramp yıkarım

Sen nasıl girersin Suriye Şam'a  
Cellat mısın ulan elinde kama  
Sakın bizim ile oyun oynama  
Bir gece ansızın sıkarım Trap

Ben bu devletime kafa tutturmam  
Hiçbir karesinde baykuş öttürmem  
Sana okyanusta sana okyanusta adım attırmam  
Denizi deryayı yakarım Trap yakarım

Ne söylesem ne eylesem sana az  
Sakla şiirlerin bir kenara yaz  
Bir metre on santim elimdeki saz  
Belinden aşağı kakarım Trap kakarım

Ben avcıyım hedefimden sıyırمام  
Zalim milletleri asla kayırmam  
Gözlerimi üzerinden ayırmam  
Eyfel Kulesinden bakarım Trap bakarım

Mazlum insanları yakma yandırma  
Gücün ile güçsüzleri sindirme  
Sakın beni sakın beni Waşıktona indirme  
Burnuna tasmayı takarım Trap takarım

Allah yaratmışmış kuluymuş demem  
Beyaz sarayların gülüymüş demem  
Şizofrenmiş hasta deliymiş demem  
Vallahi başına çökerim Trap çökerim

Benim işim olmaz seçimle oyla  
Benim işim olmaz şerefsiz soyla  
Nalbur dükkânında tornavidayla  
Otuz iki dişin otuz iki dişin sökerim Trap sökerim

Senin gibi senin gibi mala mülke meyletmem  
Asla devletime kem söz söyletmem  
Adana'da uşaklara meyletmem  
İncirliye incir dikerim Trap dikerim

Sen seri katilsen ben de savcıyım  
Sen sarı sansarsan ben de kırcıyım  
Sen kurnaz tilkiysen ben de avcıyım  
Tutar kuyruğundan çekerim Trap çekerim

Senin karnın toktur tok konuşursun  
Savaş çıkartacak ok konuşursun  
Sıktın artık sıktın çok konuşursun  
Nefes boruların tıkarım Trap tıkarım

İpin elimdedir bak bundan keri  
Çek çeke bağlarım ileri geri  
Türk'ün Yadigârı çatal hançeri  
Göğsünün üstüne çakarım Trap çakarım" (URL131).

Âşıklar, siyasi aktörler hakkında duygu ve düşüncelerini sazla sözü birleştirerek aktarıırken seçimler de içerik olarak yer almaktadır. Seçim öncesi adayların nasıl olması gerektiği ve nasıl oy istediği, seçim anı politikaları, seçim sonrası siyasi aktörlerin değişimi gibi konular söz konusu olmakta ve şahıslar üzerinden değil de genel bir anlatımla olumsuz eleştiride bulunmaktadır.

Âşık Devai, seçimlerden sonra seçilen kişilerin devletin kaynaklarını kullandığını ve bu bilenlerin ise sessiz kaldığına tepki göstermektedir.

“Millet sizi seçmiş iken  
Yiyin efendiler yiyin  
Fırsat ele geçmiş iken  
Yiyin efendiler yiyin

Bu devir bu ne çarktır  
Bu piçlere müstahaktır  
Nasıl olsa soran yoktur  
Yiyin efendiler yiyin

Lüks araba lüks hayat  
Villa daireler kat kat  
Bu koltuklar daha rahat  
Yiyin efendiler yiyin

Aha ayna aha tarak  
Merak ediyorum merak  
Milleti devleti bırak  
Yiyin efendiler yiyin

Doğuda yokluk sürüsü  
Sorar mı bir gün birisi  
Koltuklar ceylan derisi  
Yiyin efendiler yiyin

Devaîm bu neye yarar  
Yiyin yemin tekrar  
Kul sormazsa Allah sorar  
Yiyin efendiler yiyin” (Coşkun, 2009: 173-174).

Seçilen siyasi aktörler hakkında sözünü tutmayan, kendi çıkarlarını düşünen algısı her dönemde birçok âşığın şiirinde verilmektedir. Âşık Devai, 21.yüzyılda bu algıyı ifade ederken Âşık İhsani ve Âşık Temel Turabi ile bu algının daha da geçmişte 20.yüzyılda var olduğu görülmektedir. Nitekim Âşık Temel Turabi de Âşık Devai’ye benzer ifadelerle 1990 yılında söylediği şiirle seçilen siyasi aktörlerin seçim sonrasında nasıl değiştiklerini ortaya koymaktadır.

“Beni nasıl tanımazsınız köylüler  
Dört yıl evvel gelip sizden oy aldım  
Gittim Ankara’da rahat eyledim  
Sayenizde kilo aldım boy aldım

Yumuşacık koltuk polyester masa  
Bir de şu yorumcu basın olmasa  
Hediye çok geldi kalmadı tasa  
Marmaris’ten otel aldım köy aldım

Vatandaşı savunana saldırdım  
Ekranları kavga dövüş doldurdum  
Çıkan önergeye parmak kaldırdım  
Çünkü ondan görülmemiş pay aldım

Bir cebim mark doldu bir cebim dolar  
Kurlar yükseldikçe bir cebim dolar  
Palavra attıkça alkışladılar  
Bu milleten bir acayip huy aldım

Balolarda kokteyllerde dolaştım  
Nasıl olsa amacıma ulaştım  
Dört yıl gelip geçti sizlere koştum  
Fak fuk fondan şeker aldım çay aldım

Böyle olur bu işlerin bedeli  
Rahat ettim Ankara’ya gideli  
Rahat ettim Ankara’ya gideli  
Hanımına İngiltere modeli  
Foterime Vaşington’dan tüy aldım

Sade ben değilim bu ileyi çeken  
Neler gördüm Ankara'da gezerken  
Âşık Turabiyim bunu yazarken  
Kalemime birkaç tane bey aldım”  
(URL132).

Âşık Temel Turabi, seçilen siyasi aktörlerin ekonomik çıkarlarını ele alırken  
Âşık İhsani “kz” diye hitap ederek daha sert bir dille siyasi aktörlerin özelliklerini  
ortaya koymaktadır.

“Bizim kz adam olmuş  
Ho ho ho Allah'ın kz  
Karnı haram ile dolmuş  
Ho ho ho Allah'ın kz

Utanmak bilmez yüzü  
Tutmaz verdiği sözü  
Halkın cebinde gözü  
Ho ho ho Allah'ın kz

Aday olur nutuk atar  
Ho ho ho Allah'ın kz  
Seilse vatanı satar  
Ho ho ho Allah'ın kz

Bazen ağa bazen paşaa  
Ho ho ho Allah'ın kz  
Bazen bir gambazcı maşaa  
Ho ha ho Allah'ın kz

Bazen devrimci görünür  
Ho ho ho Allah'ın kz  
Bazen faşizme bürünür  
Ho ho ho Allah'ın kz” (URL133).

Âşık İhsani'nin bu şiiriyle siyasi aktörlerin yaşadıkları dönemin siyasi konjonktürünü göre hareket ettiği ve bu durumda siyasi değişkenlik algısının nasıl ortaya çıktığı görülmektedir. Bununla birlikte İhsani, milletvekillerine söylediği şiirle çok ağır eleştiride bulunmaktadır.

“Görün bakın arkadaşlar  
Ne utanmaz köpekler var  
Memleketin göbeğinde  
Ne utanmaz köpekler var

Görün bakın, görün bakın  
Köpeklerin sonu yakın  
Görün bakın, görün bakın  
Köpeklerin sonu yakın

Dokunulmazlık postu giyen  
Kıçlarına sunta yiyen  
Milliyetçi biziz diyen  
Ne utanmaz köpekler var

Meclis deme bu tavlanır  
Sokakta gençler avlanır  
Olamaz dersin havlanır  
Ne utanmaz köpekler var

İşçi, köylü tok diyorlar  
Hak, adalet çok diyorlar  
Faşist baskı yok diyorlar  
Ne utanmaz köpekler var

Bir gün tümü kısılacak  
Bir kenara basılacak  
Kuyruğundan asılacak  
Ne utanmaz köpekler var” (URL134).

Âşık İhsani, siyasi literatürde sağcı olarak tanımlanan milliyetçi milletvekillerini hedef almakta ve bir gün o siyasi ideolojik grubun iktidardan gideceğini umut etmektedir. Böylece Âşık İhsani'nin siyasi ideolojisi de ortaya çıkmakta ve solcu olarak nitelendirilen grupta yer alarak sosyalizme ve komünizme sempati duyan bir âşık olarak tanımlanmaktadır.

Âşıklar, seçimlerde aday olan siyasi aktörlerin yeteri kadar aday olabilme niteliği taşımadığını düşünmektedir. Bu âşıklar arasında yer alan Sadık Gül, “koyun muyuz ağam” diye sorarak siyasi aktörlerin donanımını sorgulamaktadır.

“Ankara’dan gelir başkan adayı  
Bu ilçedekiler koyun mu ağam  
Gelen aday bilmez arpa buğdayı  
Bu da bize başka oyun mu ağam

Bizim içimizde yok mu okumuş  
Gönderdiğin bizden çok mu okumuş  
Gönül gözü görmüş tok mu okumuş  
Yoksa akraban mı soyun mu ağam

Bizden olmayanlar bizi bilir mi  
Avcı olmayanlar izi bilir mi  
Astarı olmayan bezi bilir mi  
Bu ilçe satılık köyün mü ağam

Kul Sadık’ı kul yerine koyarsın  
Sırtımızdan soyar yiyip doyarsın  
Yemininden ikrarından cayarsın  
O yemin içtiğin suyun mu ağam” (URL135).

Bazı âşıklar da başkan olarak görev alacak siyasi aktörde bulunması gereken özellikleri şiirinde sıralamaktadır. Âşık Şenol Muratoğlu “köye önder olacaksan başkan ol” diyerek aday kişiye seslenmektedir.



“Dernek kurup seni başa getirsek  
Örf âdeti bileceksen başkan ol  
İlimden irfanda örfte adette  
Bize Önder olacaksan başkan ol

Başkan ol gardaşım bana başkan ol  
Bize önder olacaksan dernek kur  
Boyunu bayıp geçmişini köyünü  
Yaşatmalı tarihini soyunu

Oynatmayıp caz müziği oyunu  
Adaleti bileceksen başkan ol  
Başkan ol cananım bana başkan ol  
Adaleti bileceksen dernek kur

Kendi fikirlerinle her şeyi yapma  
Hafif müzik çalıp aşığı satma  
Yıllar boyu gelen kültürü katma  
Köye ışık salacaksan başkan ol  
Başkan ol başkanım bana başkan ol  
Köye ışık salacaksan dernek kur

Unutmayıp şu maniler şenlikler  
Şenlikler can sağ iken yurt vermeyiz dediler  
Muratoğlu bize örnektir bunlar  
Bu kültürü bileceksen başkan ol  
Başkan ol gardaşım bana başkan ol  
Bu kültürü bileceksen başkan ol” (URL136).

Âşığa göre başkan olacak kişinin gelenekleri bilmesi, yenilik getirmesi, kültürel yozlaşmaya karşı durması, adaletli olması ve kültürü nesillere aktarması gerekmektedir. Son olarak ise Âşık Mahzuni Şerif, cumhurbaşkanlığının bir sembolü olarak Çankaya’ya seslenmiş ve yaşanan toplumsal sıkıntıları cumhurbaşkanına duyurmaya çalışmıştır.

“Selam saldım Ankara'ya gitmedi  
Merhamet kıl birisinden duy götür  
Amerika bizden kurban istemiş  
Kes başımı ciğerimden pay götür

A güzelim incinmesin Çankaya  
Bizi toptan götür yatır bankaya  
A güzelim incinmesin Çankaya  
Topla bizi götür yatır bankaya

Terse döndü şu feleğin motoru  
Yaman teper Avrupa'nın katırı  
Kırılmasın kalbinizin hatırı  
Bir milleti bir çuvala koy götür

Doğru giden emekliyi sollarken  
Açık açık vurguncuyu kollarken  
Bizi toptan ahirete yollarken  
Tıka basa ye de bizi doy götür

Mahzuni bu yollar haktan ıradı  
Bak kimin kazancı kime yaradı  
Beş yıl evvel çiftçideki türedi  
Bin kat oldu tumanını soy götür” (URL137).

Âşık Mahzuni Şerif halkın sorunlarını anlatırken devletin merkezi olarak gördüğü Çankaya'nın yani cumhurbaşkanlığının bekasını da korumaya çalıştığı görülmektedir. Bunların yanı sıra siyasi aktör kademesinin en üstü olan cumhurbaşkanlığına hitap etmesi ve dileklerini iletmesi konu açısından ayrıca bir önem taşımaktadır.

Sonuç olarak âşıklar, yaşadıkların dönemin öne çıkan siyasi aktörleri hakkında duygu ve düşüncelerini doğrudan anlatmaktan çekinmemektedir; çünkü âşıklar kendilerine halkın seçtiği ve temsil ettiği siyasal aktörler ve uyguladıkları politikalar hakkında dönemi yansıtmayı bir görev olarak görmektedir. Böylece halkın sözcüsü olan âşık, kendi siyasi ideolojisi doğrultusunda siyasi aktörleri değerlendirerek şiirlerinde desteklediğini veya desteklemediğini ortaya koymaktadır.

### 3.2.4. Toplumsal Düzeni veya Sistemi Konu Alan Âşık Şiiri

Âşıklar, yaşadıkları dönemde var olan toplumsal düzeni veya sistemi kimi zaman olumsuz eleştirerek kimi zaman da destekleyerek düşüncelerini şiir aracılığıyla topluma aktarmaktadır. Değişim ve dönüşüm bağlamında sosyal normları, kadın ve sorunlarını, ekonomiyi insani ve ahlaki değerler bakımından değerlendirerek şiirlerine konu etmektedir.

Âdet, örf, töre, anane, gelenek, görenek, teamül, modadan oluşan sosyal normlarla birlikte değişen toplumun kültürel ve insani değerlerden uzaklaşması âşıkların şiirlerinde sıkça işlenmesine neden olmaktadır. Bu konuda Âşık Erozan “Ne Oldu Ki Bize Böyle” diye sorarak bu uzaklaşmanın nedenini arayan âşıklar arasında yer almaktadır.

“Ne şükür var ne kanaat  
Ne oldu ki bize böyle  
Uygunluk oldu zanaat  
Ne şükür var ne kanaat

Düşküne kanat gerilmez  
Haklıya hakkı verilmez  
Böyle menzile varılmaz  
Ne oldu ki bize böyle

İşimizde hareket yok  
Aşımızda bereket yok  
Hayat bize çekilmez yük

Ne oldu ki bize böyle  
Savaş meydanı yuvamız  
Hakk'a ulaşmaz duamız  
Evvelden böyle miydik biz  
Ne oldu ki bize böyle

Erozan sus yeter gailen  
Var mı sözlerinde yalan  
Çıkar bağrımızdan yılan  
Ne oldu ki bize böyle”  
(URL138).

Âşık Erozan “Sorma Gardaş” diyerek düzenin bozulduğuna sitem ederek devam etmektedir.

“Sorma gardaş memleketin halini  
Töresi bozuldu özü bozuldu  
Tel duvakla gönderirdik gelini  
Neşesi bozuldu yüzü bozuldu

Düzen bozuldu velev bozuldu  
Neşesi bozuldu yüzü bozuldu  
Düzen bozuldu gardaş bozuldu

Düğünler yapılır içkili cazlı  
Başlar hippî dansı erkekli gızlı  
Bir yuva gurulur şer ile gizli  
Düğünlerin dadı duzu bozuldu

Velem bozuldu gardaş bozuldu  
Düğünlerin dadı duzu bozuldu  
Velem bozuldu gardaş bozuldu

Ah korkutmaz Erozan'ın sazını  
Çalar söyler dinletemez sözünü  
Bazıları çıkıp sildi izini  
Dede Korkutum'un izi bozuldu

Velem bozuldu gardaş bozuldu  
Dede Korkutum'un izi bozuldu  
Velem bozuldu didem bozuldu" (URL139).

Ozan Destancı Vahap da "Bazı İnsanlara" seslenerek bilhassa aile ve akraba ilişkilerinde yaşanan toplumsal değişimi vurgulamaktadır.

"Bazı kişilerden haber vereyim  
Bu işlere kafam bozulur oldu  
Ben herkesi nasıl eşit göreyim  
Bazı gerçeklere kızılır oldu

Kızlar kocasını kendi seçiyor  
Babası vermezse hemen kaçıyor  
Herkes birbirinin sırrın açıyor  
Gerçek insan buna üzülür oldu

Yalancı şahitlik aldı yürüdü  
İman çıktı kalbi güman bürüdü  
Karı kocasını peşte sürüdü  
Bu yüzden yuvalar bozulur oldu

Açık saçık gezer gelinler kızlar  
Açılmış gerdanlar boyanmış yüzler  
Senin dost dediğin fırsatın gözler  
Kalbinde hileler dizilir oldu

Evlat babasına hürmet etmiyor  
Onun gösterdiği yola gitmiyor  
Akraba hatırı kimse gütmüyor  
Akraba bağlılık çözülür oldu

Bir kişi dünyaya yese doymuyor  
Küçük büyüğünü hiç de saymıyor  
Kâmilin sözünü kimse duymuyor  
Bu işe yürekler ezilir oldu

Baba evlâdını kovuyor diye  
Evlat babasına sövüyor diye  
Gelin kaynanayı dövüyor diye  
Bazen gazeteye yazılır oldu

Yanlış fetva verir bazı hocalar  
Gerçek yola doğru gitmez bocalar  
Birbirine uygun gençler kocalar  
Olur olmaz yerde gezilir oldu

İster tut sözümü istersen tutma  
Her olur olmazın ardına gitme  
İnsan çığ süt emmiş itimat etme  
Yollara kuyular kazılır oldu

İçki kumar arttı çoğaldı yalan  
İste budur bizi geriye salan  
Yeter Abdülvahap söyleme kalan  
Senin de çenenden bezilir oldu” (Kayırhan, 2007: 106-107).

Nitekim Ozan Destancı Vahap yaşanan toplumsal değişime karşı topluma

birtakım tavsiyelerde de bulunmaktadır.

“Cahilin sözünü dinlemedense  
Âlimin yanında ol daha iyi  
Üç beş gevezeye dost demedense  
Gerçek bir arkadaş bul daha iyi

İyilik yapmadan hiç geri kalma  
Kimseyi incitip ahını alma  
Gelişi güzelle arkadaş olma  
Namuslu şerefli kul daha iyi

Boşa oyalayıp geçirme ömrü  
Okumak çalışmak Allah'ın emri  
Fakir fukaraya olma ha cimri  
Alan elden veren el daha iyi

Mert olan kötülük peşinden koşmaz  
Aklı olan kişi doğru yoldan şaşmaz  
Gönül kırmak Müslümana yakışmaz  
Kötü sözden tatlı dil daha iyi

Örnek ahlaklı ol kullar içinde  
Dedikodu yapma eller içinde  
Dünyada giden yollar içinde  
Mantığa dayanan yol daha iyi

Ölçülü söz konuş yerli yerince  
Yerini bir bir meclise girince  
Yoksullar sevinir zekât verince  
Zekâtı verilen mal daha iyi

Kimsenin şahsında kusur arama  
Helal kazanç iste bakma harama  
Evinde kılırsan sevaptır ama  
Namazı camide kıl daha iyi

Sakın ha kimseyi sen hakir görme  
Kapıyı çalmadan koşmuya girme  
Yetimin malına elini sürme  
Zenginden avanta al daha iyi

İnanma asılsız bir yalan dense  
Doğru söyle haram yeme mümkünse  
Kötü bir avratla evlenmektese  
Ömür boyu bekâr kal daha iyi

Cahil kalma hisseni al ilimden  
Kurtuluş yok her gün gelen ölümden  
Hayırsız zenginde halı kilimden  
Evindeki hasır çul daha iyi

Kocaman söyleme sözü bilemden  
Tedbirin al bela başa gelmeden  
Yurdunda düşmana esir olmadan  
Cephede savaşıp öl daha iyi ”  
(URL140).

Ozan Saddam Yafes, toplum bozulduğuna dikkat çekmekte ve “Bozuk Düzen  
Kalan Biziz” diyerek insanların davranışlarının bozulduğunu ifade etmektedir.

“Yitik bir çağın özlemindeyim  
Bozuk düzende kalanlar biziz  
Kaçanlara inat hep öndeyim  
Her daim yalınız olanlar biziz



Kahpe pusuların çetin kavganın  
Bir kutlu sevdanın büyük davanın  
Bir kıvılcım ile milyon olanın  
Dalından kırılıp solanlar biziz

Mertlik dilinde yüreği bomboş  
Dışarıdan adam içleri bir hoş  
Bazısı âlemci bazısı zerhoş  
İnsan sınıfına koyanlar biziz

Saddamın çekiyor bu genç yaşında  
Mutlu olduğum an bir tek düşümde  
Yolum çetin benim daha başında  
Şükür ile garnı doyanlar biziz”  
(URL141).

Ozan Saddam Yasef dönemin bozulduğuna dair eleştirilerine devam etmekte ve eski zamanla kıyaslayarak “Eser Kalmamış” diye yakınmaktadır.

“Zaman gelip geçmiş de devir bozulmuş  
Ahırlar kepmiş de hezeller kırılmış  
Sular kesilmiş de kavak kurumuş  
Benim o köyümden eser kalmamış  
Eski hallarından eser kalmamış

Davar kaybolmuş da kuzu melemez  
Parmak kadar kimse buğday elemez  
Dert otağda çokmuş yüzleri gülemez  
Benim o köyümden eser kalmamış  
Eski hallarından eser kalmamış

Potoslar burada da 390şıra çürümüş  
Destler savrulmuş da bir gem kırılmış  
Halburlar sökülmiş de halı dürülmüş  
Benim o köyümden eser kalmamış  
Eski hallarından eser kalmamış

Çorak gelmez olmuş damlar akıyor  
Tekmelik görünmez tezek kokmuyor  
Orantı ayrılmış da duman tütmüyor  
Benim o köyümden eser kalmamış  
Eski hallarından eser kalmamış

Duyan kaybolmuş da kağıdı devrilmiş  
Öküzler Defterim bükülmüş de hesap sorulmuş  
Saddam'ın köyünden eser kalmamış  
Benim o köyümden eser kalmamış  
Eski hallarından eser kalmamış" (URL142).

Ballı Ozan ise Türk aile düzeninin bozulmasına elinde olmadan sinirlenmekte ve Avrupa'ya özenmeyi yanlış bulmaktadır.

“Elimde değil ki sinir olurum  
Zina ortamının oluşmasından  
Evli birisinin başka birine  
Kancık köpek gibi yılışmasından

Cesaret yerlerde ürkek mi ürkek  
Biraz sıkıştırsan kaçıyor korkak  
İster kadın olsun isterse erkek  
Hayasızca gelip ilişmesinden

Türk aile gelenek görenek belli  
Öyleyse nedir bu ey Ozan Ballı  
Güya medeniyet tam Avrupalı  
Gibi yaşamaya alışmasından”  
(URL143).

Ballı Ozan “Bozuktur” diye devam ederek toplumun bireylerinde görülen karakter değişimini ele almaktadır.

“Türk’e düşman olanlara bir bakın  
Ya Türk değil ya da geni bozuktur  
Askere polise kurşun sıkanın  
Kökenine bakın kanı bozuktur

Eşine eziyet eden kocanın  
El gördük hacca giden hacının  
Atatürk’e dil uzatan hocanın  
İmanı bozuktur dini bozuktur

Bunları demesem içime sinmez  
Ballozan bunlara insan da denmez  
Namert sofrasının ekmeği yenmez  
Hamuru bozuktur unu bozuktur”  
(URL144).

Ozan Alper Alperen ise toplumda artan tüm cinayetlere dikkat çekmekte ve “Kopsun Artık Kıyamet” diyerek yaşadığı 21.yüzyılın insanlık anlayışına sitem etmektedir. Bununla birlikte toplumun düzenini bozan kişilerin idam cezası almasını isteyerek adaletin bu şekilde sağlanabileceğini düşünmektedir.

“Bugün yine tecavüz edildi bir çocuğa  
Her gün bir başka ateş düşer her bir ocağa  
Düşmesin artık körpe bedenleri toprağa  
İdam isteriz idam geç kalmasın adalet  
İnsanlık vefat etti kopsun artık kıyamet

Sapıklar ne yaş tanır ne komşu ne cinsiyet  
Bunlarda ne haya var ne namus ne de iffet  
Çarmıha gerin asın göstermeyin merhamet  
İdam isteriz geç kalmasın adalet  
İnsanlık vefat etti kopsun artık kıyamet

Sapığın ne dini var ne mezhebi ne ırkı  
Onlar sapık onların domuzdan yoktur farkı  
Çocuklara kıyanın yıkılsın evi barkı  
İdam isteriz idam geç kalmasın adalet  
İnsanlık vefat etti kopsun artık kıyamet

Her çocuk bir melektir günahsız masum temiz  
Tüm insanlık kirlenir tutup kirlletirseniz  
Adalet zarar görür hapiste beslerseniz  
İdam isteriz idam geç kalmasın adalet  
İnsanlık vefat etti kopsun artık kıyamet

Onlar bize emanet her biri ayrı değer  
Emanete hıyanet etmeyin der peygambe  
Allah hesap sormaz mı geç kalırsanız eğer  
İdam isteriz idam geç kalmasın adalet  
İnsanlık vefat etti kopsun artık kıyamet

Ahlaksız ve inançsız bir nesil yetişiyor  
Kız erkek meydanlarda aleni sevişiyor  
Hayvani şehvet fuhuş zina boydan aşıyor  
İdam isteriz idam geç kalmasın adalet  
İnsanlık vefat etti kopsun artık kıyamet

Sosyal medya internet zehirliyor gençleri  
televizyonların o müstehcen dizileri  
Mazlumun ahı helak eylemeden bizleri  
İdam isteriz idam geç kalmasın adalet  
İnsanlık vefat etti kopsun artık kıyamet

Manevi değerleri unuttuk birer birer  
Hırsızlık had safhada sapık kaynıyor her yer  
Alperen susma haykır vicdanın varsa eğer  
İdam isteriz idam geç kalmasın adalet  
İnsanlık vefat etti kopsun artık kıyamet”  
(URL145).

Âşık Ayten Gülçınar da sosyal normların değişimini “Huylar Bozuldu”  
diyerek anlatmaktadır.

“İnternet tevede evleniyoruz  
Adetler değişti huylar bozuldu  
Hormanla beslenip tavlanıyoruz  
Enine büyüdük boylar bozuldu

Domates kudurdu hıyar azıyor  
Biberim mi demde dili uzuyor  
Kanser kral olmuş ferman yazıyor  
Genlerde oynandı soylar bozuldu

Bıyık kestik saçlar uzanır oldu  
Erkekler kız gibi bezenir oldu  
Gızlar erkekliğe özenir oldu  
Bayanlar çıldırdı baylar bozuldu

Sevdamızı ömür boyu güderdik  
Yar yolunda ölüm olsa giderdik  
Davullu zurnalı düğün ederdik  
Töreler değışti toylar bozuldu

Bir yabancı hayranlığı tutturduk  
Küfrü halka kültür diye yutturduk  
Bağlamayı ozanı unutturduk  
Nefesler kesildi neyler bozuldu

Doğayla oynadık hep boza boza  
Acı gerçeklerle kaldık yüz yüze  
Ne kış kışa benzer ne de yaz yaza  
Mevsimler değışti aylar bozuldu” (URL146).

Âşık Devai de “Moderin” şiiiriyle toplumda hâkim olan modern algısının yetiştiğı ortam bağlamında ele alarak uyum sağlayamadığını ifade etmektedir.

“Dinlemek istersen sana söyleyim  
Ben moderin olamam ki efenim  
Böyle yetişmişim neydim neyleyim  
Ben moderin olamam ki efenim

Ben tarlamin tozu ile büyüdüm  
Sen kuş yatak ben keçede uyudum  
Böyleyim ben eskiden de buyudum

Ben moderin olamam ki efenim

Çökekle bazlamamı düerderdim  
Boz eşekle harmanımı sürerdim  
Sen okula ben çobanlık ederdim  
Ben moderin olamam ki efenim

Şekil ile değer vermem adama  
Devaîm annecik demem anama  
Dil kırıp da peder demem babama  
Ben moderin olamam ki efenim” (Coşkun, 2009: 146).

Âşık Devai, 1989 da söylediği şiiriyle o dönemin toplumsal sistemini vurgulamakta ve “Zaman Karışık” diyerek değişen düzeni olumsuz eleştirmektedir.

“Dostluğu güveni sarstı bozdular  
Kimi kalkındırdı kimi ezdiler  
Atanın yurduna kuyu kazdılar  
Yurt temelden sallanıyor efendim

Ne yazayım zaman karma karışık  
Hiç gören yok amma her taraf ışık  
Neler çalıp ne diyecek bu âşık  
İlim sönmüş külleniyor efendim

Eski taşıt renk değişti boyandı  
Artık saf kalmadı çoğu uyandı  
Bıçak gitti ta kemiğe dayandı  
Ahraz bile dilleniyor efendim

Zevk içinde zevk edenler sürüsü  
Per perişan bütün halkın gerisi  
Yoksulluktan Ahmet Mehmet karısı  
Boşanmaya yollanıyor efendim

Devaîm çabası ekmek aşına  
Umuda hayale dalmış boşuna  
Göz ağlıyor küsmüş gövde başına  
Akan yaşlar gölleniyor efendim” (Coşkun, 2009: 141-142).

Zamanın karışıklığını anlatan Âşık Devai, “Vay Anasını” diyerek toplumsal sistemi eleştirmeye devam etmektedir.

“Asil bir devletken soylu milletken  
Ne hale gelmişiz vay anasını  
Erken bozulmuşuz gardaşım erken  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Görgü kural bizde usul bozulmuş  
Caz başlamış özde fasıl bozulmuş  
Güven duyduğumuz nesil bozulmuş  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Torpilsiz rüşvetsiz iş mi yapan var  
Çıkar için yalakalık yapan var  
Üç kuruşa şerefini satan var  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Asla karşılıksız makam görmedim  
Hediyesiz işe bakan görmedim  
Bu düzene karşı çıkan görmedim  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Çöplükte ekmeğe uzanan gördüm  
Onların sırtından kazanan gördüm  
Moda salyasına özenen gördüm  
Ne hale gelmişiz vay anasını



Moda diye göbek bacak açanlar  
Sanat diye ekranlara geçenler  
Övünür nesile zehir saçanlar  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Merhamet kalmamış duygu kalmamış  
Yarına güvenli kaygı kalmamış  
Anaya babaya saygı kalmamış  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Nerde o bizdeki insanlık nerde  
Soysuzluk diz boyu olmuş her yerde  
Rağbet merde değil şimdi nağmerde  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Soyunarak geçer ekran başına  
Dost bularak boynuz takar eşine  
Haftada bir koca gider hoşuna  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Peki şimdi bu nesilin suçu ne  
Bizler atuyoruz çirkef içine  
Buysa medeniyet bunun içine  
Ne hale gelmişiz vay anasını

Ozan Devaîyem neyde neyleye  
Arzusunu vara kime söyleye  
Mevlam sonumuzu hayır eyleye  
Ne hale gelmişiz vay anasını” (Coşkun, 2009: 116-117).

Âşık Erol Ergani ise diğer âşıklardan farklı olarak yaşadığı dönemin siyasal ortamından şikâyetçi olmakta ve tüm siyasal ideolojileri milli beraberliğe davet

etmektedir.

“Arzu halci ben söyleyeyim sende yaz  
Bu kötü zamandan şikâyetçiyim  
Ne olur sözüme etme itiraz  
Bir değil dört yandan şikâyetçiyim

Hiç vefa kalmadı sol ile sağda  
Kapkaççı sokakta eşkıya bağda  
Korkakların devran sürdüğü çağda  
Uyuyan aslandan şikâyetçiyim

Erganiyim çeken çeker nazımı  
Göremezsin alnımdaki yazımı  
Milli birlik ve beraberlik sazını  
Çalmayan ozandan şikâyetçiyim” (URL147).

Âşık Ezgili Kevser de yaşadığı 21.yüzyılın bilhassa ekonomik sistemini olumsuz eleştirmekte ve Türkiye'nin geldiği durumu ortaya koymaktadır.

“Ne eğitimin ne kültürün kaldı  
Aydınların hala sürgün Türkiyem  
Cazı popu başta yerini aldı  
Ozanların sana dargın Türkiyem

Sanayicin onmaz derin yaralı  
El koydu paraya dünya kralı  
Fabrikan kilitli işçin karalı  
Ekonomin bozuk durgun Türkiyem

Yasaları dizdi bir bir sıralı  
Uygulayanların hepsi buralı  
Bir avuç insanı etti paralı  
Bankaların talan vurgun Türkiye'm

Sırayla satılık verimli kitlen  
Yedikçe yiyor da doymuyor bitler  
Korkusundan sinmiş kimsesiz fertler  
Vatandaşın sessiz yorgun Türkiye'm

Ezgili Kevser'in bu ceza niye  
Adam sen de boşver hep diye diye  
Ülkem oldu İMF'ye hediye  
Daha merhem tutmaz sargın Türkiye'm" (URL148).

Ozan Garip Yedigâr ise eski zamanları karşılaştırarak eski zamanların yaşadığı  
21.yüzyıldan iyi olduğunu düşünerek değişen sisteme karşı yakınmaktadır.

“Zaman tünelinden geri bakarsak  
Yaylamız düzümüz bundan iyiydi  
Toprak bereketti her ne ekersek  
Bahar ve yazımız bundan iyiydi

Motor yoktu kapımızda at vardı  
Para yoktu ağzımızda tat vardı  
Koyun keçi evimizde süt vardı  
Gönlümüz gözümüz bundan iyiydi

Köyümüzde hırsız yoktu kin yoktu  
Hiç kimsede göstermelik bin yoktu  
Sevgi vardı ondan başka din yoktu  
Bir elif cüzümüz bundan iyiydi

Şampuanlar kildi saç dökülmezdi  
Gam kasavet azdı bel bükülmezdi  
Dosdoğru söyledik can sıkılmazdı  
Yufkayla bezimiz bundan iyiydi

Çakalın aslana sökmezdi pozu  
Çobanı severdi ağanın kızı  
Aşk ile biterdi aşığın sözü  
Ateş ve közümüz bundan iyiydi

Senet sepet haciz icra bilmezdik  
Şen yaşardık acımızdan ölmezdik  
Düğünlerde üç gün eve gelmezdik  
Çalgımız sazımız bundan iyiydi

Cinler doğmamıştı şeytan da azdı  
İnsanda ar namus verilen sözdü  
Avlanırdık kışın her yer beyazdı  
Tavşanla tazımız bundan iyiydi

Yaşlı tiryakiler tütün sarardı  
Gençler yarınlara hayal kurardı  
Bir davar kaybolursa herkes arardı  
Koyun ve kuzumuz bundan iyiydi

Kış günleri toplanırdık odaya  
Renk giyerdik aldırılmazdı modaya  
Zam yoktu ayda bir şekere çaya  
Sohbet ve sözümüz bundan iyiydi

Dağımızda metre kar vardı  
Bağımızda elma vardı nar vardı  
Köyümüzde sevilecek yar vardı  
Çıramız gazımız bundan iyiydi

Kalp ile kanserden kimse ölmezdi  
Gonca güller erken açar solmazdı  
Evlat atasına karşı gelmezdi  
Oğlumuz kızımız bundan iyiydi

Biz küçükken büyükleri sayardık  
Bir kazandan yedi kişi doyardık  
Lehçemiz her iyiydi aynı ayardık  
Azımız özümüz bundan iyiydi

Ekerdik biçerdik yataydık kışın  
Ergen olanların bağlardık başın  
Barış vardı hükmü yoktu savaşın  
Güleçti yüzümüz bundan iyiydi

Yadigâr'ım koyun kuzu yayardık  
Gün aşırı teker teker sayardık  
Haklının sesini haktan duyardık  
Tadımız tuzumuz bundan iyiydi" (URL149).

Ozan Garip Yadigâr, bilhassa son 15 yıla dikkat çekerek sosyal normların değişimini ve toplumda umutsuzluğun artarak insanların ruh sağlıklarının bozulduğunu aktarmaktadır.

“15 yıldır bize bir haller oldu  
Antidepressonlar ne demek hocam  
Az bir umut vardı o da kayboldu  
Antidepressonlar ne demek hocam

Komşular komşunun elini sıkmaz  
Kadınlar kocanın yüzüne bakmaz  
Barut alev almaz çakmaklar çakmaz

Antidepresonlar ne demek hocam  
Bilenlere sordum cevap vermiyor  
Oğlan hap kullanır eve girmiyor  
Yiğit denilen mert sözde durmuyor  
Antidepresonlar ne demek hocam

Örf adet töremiz nereye gitmiş  
Demek oluyor ki hayaller bitmiş  
Beş çocuklu baba evi terk etmiş  
Antidepresonlar ne demek hocam

Hastaneler doldu doktor çaresiz  
İlaç yazar dermanın der eksersiz  
Ülkemde neşe yok kalpler şiirsiz  
Antidepresonlar ne demek hocam

Milletin feryadı arşa ulaştı  
Can boğaza geldi sabrımız taşı  
Yoksa içimize şeytan mı kaçtı  
Antidepresonlar ne demek hocam

Boşanmalar arttı zorlaştı geçim  
Tecavüz yurtlarda yanıyor içim  
Yine zalim kazanıyor her seçim  
Antidepresonlar ne demek hocam

Üç aylık evliler karısın keser  
Tembel öğrenciler hocaya küser  
Bilmiyoruz rüzgâr ne yana eser  
Antidepresyonlar ne demek hocam

Biz böyle değildik ne oldu bize  
Kabloların ucu bağlıdır size  
Ne zaman geliriz biz bir kendimize  
Antidepresonlar ne demek hocam

Metrobüste kavga trende kavga  
Otobüste kavga sürende kavga  
Gören de kavga görmeyen de kavga  
Antidepresonlar ne demek hocam

İnsanlar feysbukta birbiri dürter  
Hırsızlık çoğaldı sapkınlık artar  
Hâkimler de şaştı celseyi yırtar  
Antidepresonlar ne demek hocam

Baştan kokar bizim balıklarımız  
Ciğerden kan emer flütlerimiz  
Ay yıldızlı gezer gölüklerimiz  
Antidepresonlar ne demek hocam

Garip Yadigâr'ın sevgiydi varı  
Onu da bitirdi dırdırlı garı  
Atatürk'ün büstlerine saldırı  
Antidepresonlar ne demek hocam” (URL150).

Âşık Halimi ise bozulmuş olan sisteme tepkisiz kalanlara “Diyen Yok” diyerek eleştirmektedir.

“Düzeni bozulmuş çarkı devranın  
Değeri kalmamış güzel insanın  
Peşine düşülmüş zevki sefanın  
Hak'tan yana bir çift kelim diyen yok

Yüzmeyi bilmeyen geçemez çayı  
Aslan it yüzünden yiyemez payı  
Bir işin bitmesi için bir dayı  
Sahipsiz ölüyor, neden diyen yok

Halimiyim haller bozuk yaradan  
Zalimleri geçirmeli sıradan  
Hayâ namus hicap kalkmış aradan  
Kaça alıp satıyorsun diyen yok” (Tüfek, 1997: 39).

Nitekim Âşık Halimi, bozulan sistem karşısında memleketin sahipsiz kaldığını düşünmektedir.

“Bu ağalar bu beyler  
Kervanı yolda eyler  
Yanmış yıkılmış köyler  
Sahipsiz memleketim

Ağalar kadı olmuş  
Bu beyler dadı olmuş  
Düzen çok adi olmuş  
Sahipsiz memleketim

Sen papağan edepsiz  
Baş belası mezhepsiz  
Ölen ölür sebepsiz  
Sahipsiz memleketim

Tam takır oldu küpler  
Daha dolmadı cepler  
Kimin elinde ipler  
Sahipsiz memleketim



Halimiyim çal söyle  
Tepemizde kal böyle  
Halkım suskun hal böyle  
Sahipsiz memleketim” (Tüfekçi, 1997: 68).

Âşık Halimi, bu düzenin kimseye kalmayacağını ve adalet aradığını belirtirken vurgunculara fırsat verilmemesi gerektiğini ve ülkenin, milletin korunmasının önemli olduğunu hatırlatmaktadır.

“Davul sende tokmak sende çalarsın  
Zurnanın son deliğini duymazsın  
Makamını buldun kendin oynarsın  
Kalmadı gidene sana da kalmaz

Çobanmışsın ta ezelden beriye  
Söyle senden neler kaldı geriye  
Döndük köy köy gezen çulsuz çerçiye  
Kalmadı gidene, sana da kalmaz

Gel gününü gün eyleme gezmede  
Birkaç soysuz bu milleti ezmede  
Analar yaş döker candan bezmede  
Kalmadı gidene sana da kalmaz

Halimiyim aradığım adalet  
Bilirsin bu ülke sana emanet  
Vurguncuya fırsat bize sefalet  
Kalmadı gidene sana da kalmaz” (Tüfekçi, 1997: 106).

Âşık Hacı Karakılçık da yaşadığı dönemin toplumsal değişimini hem politik hem sosyal normlar bağlamında ortaya koymaktadır.

“Seyir edin zamanenin işini  
Yemeyelim cehaletin aşını  
Seçemedim bu pirincin taşını  
Baktım dört köşeye doldu

Hep tantana tantana  
Tantana tantana  
Tantantana tantana  
Tantana tantana vay

Caz müziğin nereden girdi sılaya  
Hasret kaldık halk müziği halaya  
Hanım dansa gitti herif baloya  
Biri oynadı biri çaldı

Kimi gezer Ayşe Fatma peşinde  
Ninem maksı giydi doksan yaşında  
Oğlan babasıyla kumar başında  
Kızı verdi papaz aldı

Saddam’ın Corc puşta kafa tutuşu  
Kuru eti çiğnemedен yutuşu  
Arapların miskin miskin yatışı  
Orta Doğu şokun aldı

Kimden nerden öğrendin bunun tadını  
Pis etmeyin erkekliğin adını  
Uzun saçlı taklit ettin kadını  
Bir çocuk doğurman kaldı

Hacım başıboş gezmesin sürüler  
Belki bundan hastan olur diriler  
İki evlendik mır ediyor garılar  
Bak bizim eve de geldi

Tantana tantana  
Tantana tantana vay  
Bu gidişler hep tantana vay” (URL151).

Âşık Hüseyin Çırakman, kendini halkın derdini anlatmakla sorumlu görerek emperyalizm karşısında fakirin durumunu belirtmektedir.

“Nasıl söylemeyim halkın derdini  
Yalan değil gerçekçiyiz bilen var  
Haklı işin haksız olur fakirin  
Ağlayıp da gözyaşların silen var

Eşeğin sırtına salacak vurmuş  
Bin kere şükretmiş bıyığın var  
İlacı iğneyi düşünde görmüş  
Hastane kapısında ölen var

Yaşamaktan nasibini almamış  
İnsan gibi şad olup da gülmemiş  
Bu iş neden böyle oluyor bilmemiş  
Kader deyip saçlarını yolan var

Çırakman alnımız ak eylemiydi  
İnsanın ömrünü çok eylemeye  
Şu emperyalizm yok eylemiydi  
Kazma kürek beli almış gelen var” (URL152).

Âşık Hüseyin Çırakman'ın şiirlerinde haklı-haksız, fakir-zengin, işçi-patron çatışmaları sıkça görülmektedir. Anadolu'nun uyanmasını arzu eden Çırakman, vatanın ancak bu uyanmayla güzelleşeceğini ve toplumsal düzenin iyileşeceğini düşünmektedir.

“Olup bitenleri kendi gözüyle  
Görür idi Anadolium uyansa  
Haksıza dur deyip haklıya değer  
Verir idi Anadolium uyansa

Perişan olurdu halkı uyutan  
Fakir fukarının hakkını yutan  
Güllük gülistanlık şu güzel vatan  
Olur idi Anadolium uyansa

Gelişir ülkenin kalkınma hızı  
Vurgunun talanın çözülür buzu  
Hep birlikte halkı soyan hırsız  
Bulur idi Anadolium uyansa

Halk sırtından dolan sömürü küpü  
Zehirle zemberek içinde hepi  
Yalanın dolanın tezgâhta ipi  
Çürür idi Anadolium uyansa

Çırakmanım uyutanın kastına  
Çakallar büründü kuzu postuna  
Haksızlığın cehaletin üstüne  
Yürür idi Anadolium uyansa”  
(URL153).

Âşık Hüseyin Çırakman, ideolojiler doğrultusunda bölünen toplumun huzursuz oluşunu vurgulamış ve tüm insanların eşit olması gerektiğini ifade etmiştir.

“Bir kovan içinde bin arı yaşar  
Dövüşü yok albası yok kini yok  
İnsanları bölük bölük bölmüşler  
Hiçbirinin endişesiz günü yok

Biri zayıf düşmüş birisi güçlü  
Biri sermayedar biri içli  
Biri diğerine diyor ki suçlu  
İkiliğin hiçbir tutar yanı yok

Karıncadan ağa olmaz bey olmaz  
Eşit yaşar bundan iyi şey olmaz  
İlaçsız iğnesiz hasta köy olmaz  
Fakir düşmüş damarında kanı yok

İkilik cehalet üremedikçe  
Herkes bu gerçeği bilemedikçe  
Çırakman insanlık gülemedikçe  
Fren patlar bu gidişin sonu yok” (URL154).

Âşık Hüseyin Çırakman, şiirlerinde adalet sistemini de sorgulamakta hem politik hem de ekonomik yaklaşımla siyasal ideolojisini ortaya koymaktadır.

“Suçlu suçsuz tuttuğunu içeri  
Döve söve atıyorlar savcı bey  
İki oğlum iftiraya uğradı  
Bir senedir yatıyorlar savcı bey

Bunlar hiçkimsenin canın yakmadı  
Hiçkimseye kötü gözle bakmadı  
Tutuklular mahkemeye çıkmadı

Ah dedikçe bitiyorlar savcı bey  
Bu halkı kırdıran büyük liderler  
Halk önünde yanlış yola giderler  
Kin ve nefret sürüsünü güderler  
Her gün yalan satıyorlar savcı bey

Yürekten bağlıyım cumhuriyete  
Evdeki çocuğum hasret ete  
Asla dost diyemem sömürücü ite  
Bize kazık atıyorlar savcı bey

Gerçekleri söyler ozanın dili  
Fakir fukarmanın kırıldı beli  
Hakkı karınca iken koskoca fili  
Lokma diye yutuyorlar savcı bey

Anlatsam geride kalışımızdan  
Dışardan borç para alışımızdan  
Çağdaş düşünceli oluşumuzdan  
Bize çamur atıyorlar savcı bey

Haklının derisi yüzülür imiş  
Vidanlı insanlar üzülür imiş  
Doğruyu söyleyen ezilir imiş  
Çırakmana çalıyorlar savcı bey” (URL155).

Âşık Hüseyin Çırakman birçok şiirinde sömürüye, emperyalizme karşı duruşunu dile getirmektedir. Bir ülkede işkenceler devam ettiği sürece insanların özgür olmayacağını ve sömürü çarkının devam edeceğini düşünmektedir.

“Baskı zulüm işkenceler var iken  
Buranın insanı özgür olamaz  
Emperyalizmle sömülür çarkın  
Kırmayanlar haklarını alamaz

İmtiyaz oldukça kişi ferdine  
Toplum küskünü olur yurduna  
Elbet bir gün derman arar derdine  
Özgür olmayanlar derman bulamaz

İnsan topluluğu aç olmamalı  
Çalıştır çalışmak aç olmamalı  
Fikir ve düşünce suç olmamalı  
Düşünürler zindanlarda solamaz

Herkeste olmalı sınıf bilinci  
Kişi robot olur fikri bölüncü  
Ezilenler iktidara gelinci  
Yüz kırk binde yüz kırk iki kalamaz

Çıracman kırılınsın sömürü çarkı  
Yaşamda insanın olur mu farkı  
Suyun başındaki bekliyor arkı  
Yok etmezsen su tarlanı sulamaz” (URL156).

Âşık İhsani de Âşık Hüseyin Çıracman ile aynı siyasi ideolojileri benimsemektedir. Toplumun mevcut düzen içinde yaşadıklarını Çıracman’ın işkence diye nitelerken İhsani zulüm olarak görmektedir.

“Yetişin hey bire dostlar yetişin  
Memleketi zulüm aldı yetişin  
Zulüm arkasına geçen deyyuslar  
Tepemizde fazla kaldı yetişin

Ak beyaz beklerken karardı günler  
İşkence altında inliyor tenler  
Namusunu, toprağını sevenler  
Yurda hain, hırsız doldu yetişin

Siyaset cambazı sarıldı dine  
Derviş vahdet ile hortladı yine  
Demokrasi denen yerin dibine  
Faşizm kökünü saldı yetişin

Ayaklar altına alındı haklar  
Sorumlu kürsüde gerçeği saklar  
Arpası irice gelen uşaklar  
Birer kuduz köpek oldu yetişin

Güveni müveni kalmadı canın  
Hattı hesabı yok dökülen kanın  
Dört başlı iktidar anayasanın yasanın  
Kitabını yere çaldı yetişin” (URL157).

Âşık İhsani, emekçinin ezildiği bir toplumda yaşamın nasıl olduğunu irdelemekte ve emekçilere seslenmektedir. Nitekim seslenirken faşizme karşı olduğu; sosyalizmi ise benimsediği görülmektedir.

“Buna yaşamak mı dersin  
Yaşamak bu değil Mehmet  
Hak dedikçe yumruk yersin  
Yaşamak bu değil Mehmet

Bir yerinde bin sancın var  
Ne aşın ne ilacın var  
Toprağında yabancın var  
Yaşamak bu değil Mehmet

Aç gözünü az bir düşün  
Ne yaşarsın ne ölüsün  
Borç içinde gömülüsün  
Yaşamak bu değil Mehmet



İnsan mısın bilemedin  
İki rahat gülemeden  
İktidara gelemedin  
Yaşamak bu değil Mehmet

Hak alnında kara yağlı  
İşsizlikten için dağlı  
Paran pulun dışa bağlı  
Yaşamak bu değil Mehmet

Hadi Mehmet boşa gezme  
Bir haindir faşist çizme  
Ver kendini sosyalizme  
Yaşamak bu değil Mehmet” (URL158).

Yaşama hakkı için emekçiye seslenen Âşık İhsani, bu kez de “Uyan” diyerek emekçi kişilere tavsiyeler vermektedir.

“Uyan emekçi kardaşım  
Uyan daha daha uyan  
Benim yiğit vatandaşım  
Uyan daha daha uyan

Uyan aziz canım benim  
Damardaki kanın benim  
Dertli perişanım benim  
Uyan daha daha uyan

Ağalar gır gır dalını  
Tahsildar sattı çulunu  
Borçlu gömdürdün ölünü  
Uyan daha daha uyan

Uyan kendine hak iste  
Kara bahtını ak iste  
Doktor iste toprak iste  
Uyan daha daha uyan

Evin yolun işin olsun  
Anayasa eşin olsun  
İçinde ateşin olsun  
Uyan daha daha uyan

Neden geri kaldığın sor  
Öğrenirsin kafanı yor  
Eller fezada gidiyor  
Uyan daha daha uyan

Silkelen kalk etrafı gez  
Yılanı tut başından ez  
Bu kadarı sana yetmez  
Uyan daha daha uyan

Uyan âlem görsün seni  
Aç gözünü dinle beni  
Her gün biraz daha yeni  
Uyan daha daha uyan

Ayrılığı kökünden kaz  
Tarihine bir destan yaz  
Karanlıkta beyaz beyaz  
Uyan daha daha uyan

Uyan göğü yere indir  
Çeliği toprağa bindir  
Bunlar senin görevindir  
Uyan daha daha uyan” (URL159).

Âşık İhsani, emekçilerinin yanı sıra siyasi aktörlere de “Git Efendi” diyerek şiirinde seslenmektedir.

“Git efendi hançerlenmiş yarımı  
Eşeleyip tazeleme bu sıra  
Köyüm yolsuz ben kanunsuz yaşarım  
Utan da şu 415şıra bak 415şıra

Demek vekilimsin vay benim başım  
Yediğin her yemek bir yıllık aşım  
İçtiğin her kadeh dolu gözyaşım  
İşlediğin kusura bak kusura

Âlemin fezaya gittiği günde  
Dermanı alınmış dert dolu bende  
Başkasının toprağının üstünde  
Sarındığım hasıra bak hasıra

De şimdi yaşamak denir mi buna  
Ahırda doğurur gelinim Suna  
Ağaların çıkarları uğruna  
Köy dolusu esire bak esire

Ne demek oluyor bilginiz çoksa  
Binimiz aç ölür birimiz toksa  
İstemem değişsin bu gidiş yoksa  
Elimdeki nasıra bak nasıra”  
(URL160).

Âşık İsa Oğuz da toplum düzenine ekonomik eşitsizliği ve insan haklarını ele almaktadır.

“Biri yer de biri bakar  
Yeni dünya düzeninde  
Kelek keser üç beş sakar  
Yeni dünya düzeninde

Yüz değil kömür karası  
Helal bir ekmek parası  
Azar mazlumun yarası  
Yeni dünya düzeninde

Nerde birleşmiş milletler  
Azalmazlar dar ilmekler  
Yönetenler baş cellatlar  
Yeni dünya düzeninde

Ne söz geçer ne de seher  
Hayineye bir hayat  
Bir an böl parçaları gören  
Yeni Dünya düzeninde

İsa Oğuz gör farkları  
Çalkalanır insan hakları  
Döner zalimin çarkları

Yeni dünya düzeninde” (URL161).

Âşık Muhlis Akarsu ise toplumun bozulan sistemin yeniden düzeleceğine karşı umutludur.

“Güzel memleketim yaralı ama  
Elbet bu yarayı saran gelecek  
Sakın bu milleti uyuyor sanma  
Zalimi yurdumdan süren gelecek

Her tarafı yayla, çayır çimendir  
Coşkun akar ırmakları delidir  
Fakir ama yiğitlerin yeridir  
Dürüst bir düzeni kuran gelecek

Akarsu'yum daha ne kadar yansın  
Derdine dermanı kimlerden alsın  
Bizi süründüren beyler utansın  
Bunca haksızlığı gören gelecek” (Zaman, 2006).

Âşık Murat Çobanoğlu ise diğer âşıklara kıyasla daha çok sosyal normların toplumda değişimini şiirlerinde aktarmaktadır. “Zamane Destanı” da bu şiirlerinden biri olarak yer almaktadır.

“Aman zamaneye göre bir destanım var  
Dünya bizden küsmüş kusur mu etmiş  
Cahiller mecliste bilmez mi  
Konuşanlar susmuş da kusur mu etmiş

Yar bizim için böyle midir bu hayat  
Asır mı böyledir bizde mi inat  
Terbiye görmemiş hayırsız evlat  
Babasını döğmüş kusur mu etmiş

Aman söz vardır ki kâinatı susturur  
Söz vardır ki boynuna ip astırır  
On ikide kız saçını kestirir  
Anasını boğmuş kusur mu etmiş

Aman kaptan olan gemisini yüzdürür  
Bazı insan kırkında kendini azdırır  
Karısını çırılçıplak gezdirir  
Kocasını döğmüş kusur mu etmiş

Aman bir evlat ki babasına kızarsa  
Terbiye görmemiş yoldan azarsa  
Kız onunda kapı kapı gezerse  
On birinde doğmuş kusur mu etmiş

Aman gara nece insanı yutmuş  
Garunun devleti toprağa batmış  
Anasına bakmış oğlan uzatmış  
Bıyığını kesmiş kusur mu etmiş

Yar seçemedim yahşi inan yamanı  
Affet Mevlam gönder lütfu ihsanı  
Deseler kim yazdı böyle destanı  
Çobanoğlu yazmış kusur mu etmiş” (URL162).

Âşık Murat Çobanoğlu, “Bilmiyor” şiiriyle de toplumsal değişimi anlatmaya devam etmektedir.

“Yirminci asrın sonuna kaldık  
Kızı ana-oğlu baba bilmiyor  
Meyhaneler doldu cami boşaldı  
Hafız namaz hoca dua bilmiyor

Parmakları oje dudaklar boya  
Kadınlar atlıdır erkekler yaya  
Mini etek çıktı kalmadı hayâ  
İğne iplik gömlek yama bilmiyor

Söz çok olur inmeyelim derine  
Kadın var ki kan kusturur erine  
İslam’ın şartını sorsan birine  
Dudak durur dili sayabilmiyor

Çobanoğlu bundan sonra ne diye  
Saklayana sözüm kalsın hediye  
Bismillah ‘sız el atıyor ekmeğe  
Sofrası boş karnı doyabilmiyor” (URL163).

Âşık Nesimi Çimen de Âşık Hüseyin Çırakman ve Âşık İhsani gibi toplumda ezilen insanları şiirlerinde konu etmektedir. Âşık Nesimi Çimen bu şiirinde de toplumu ezenleri zalim olarak nitelendirerek toplumu kendini ezenlere karşı tepki göstermeye davet etmektedir.

“Aç gözlerini vatandaş  
Yürü zalimin üstüne  
Evin barkın hani köyün  
Yürü hırsızın üstüne

Gidenler senden gidiyor  
Emeğini kimler yiyor  
Görenler sana kalk diyor  
Yürü zalimin üstüne

Bu körlük ne acı haldır  
Artık uyan başı kaldır  
Zalime haddini bildir  
Yürü zalimin üstüne

Gör senin için öleni  
Hatır dinleme yalanı  
Vur iki başlı yılanı  
Yürü zalimin üstüne

Her köşede bir zalim var  
Ondan dünyada yerin dar  
Satıldı namus ile ar  
Yürü zalimin üstüne

Birleşip ala gücünü  
Zalimden sen al öcünü  
Hıyanet attı tacını  
Yürü zalimin üstüne

Zalim kalkmazsa arada  
Kimse eremez murada  
Nesimi sende orada  
Yürü zalimin üstüne” (URL164).

Âşık Nesimi Çimen “Ağlar Mısın Güler Misin” şiirinde ise toplumsal düzende hak ve adalet kavramlarını sorgulamaktadır.

“Hak vardır der adalet yok  
Ağlar mısın güler misin  
Mümin değil münkiri çok  
Ağlar mısın güler misin

Söyle gerçeği ezerler  
Haine sofraya düzerler  
Doğruya kuyu kazarlar  
Ağlar mısın güler misin

Doğrulara fırsat vermez  
Haksızları gözü görmez  
İnsanım der onu bilmez  
Ağlar mısın güler misin



İnsan olsa utanır bu  
Ne ekmek kaldı ne de su  
Herkes terk eyledi yurdu  
Ağlar mısın güler misin

Yurt dışındaki kocalar  
Yürekten çıkmaz acılar  
Karısız kaldı kocalar  
Ağlar mısın güler misin

Karısını koyup giden  
Süleyman'a rahmet eden  
Hani dünyaya bedeldin  
Ağlar mısın güler misin

Tek Türk'tün dünyaya  
bedel Artık uyan değer bil  
Sen süpürgeci değildin  
Ağlar mısın güler misin

Ağlar Nesimi bu hala  
Milleti ettiler köle  
Meydan kaldı körle kele  
Ağlar mısın güler misin” (URL165).

Âşık Nesimi Çimen, toplumda sömürenlere karşı ezilenin her daim yanında olmaktadır. “Ezen Kalmasın” diyerek de insan vurgusu yapmakta ve bu sömürü çarkının bitmesini istemektedir.

“İsterdim kalıcı bir kural gelsin  
Dünya'da kokuşmuş düzen kalmasın  
İnsan ne demektir her kişi bilsin  
İnsanı sömürüp ezen kalmasın

Düzen gelip amacına ulaşsın  
Tüm insanlar o düzene alışsın  
Herkes gücü yeterince çalışsın  
Başboş avare gezen kalmasın

Adalet eşitlik yerini alsın  
Üretim tüketim dengeli olsun  
Çalışan sınıflar hakkını alsın  
Sefalet içinde yüzen kalmasın

Haklar eşit olsun yüzler ak olsun  
Aç insan kalmasın herkes tok olsun  
Anarşi tükensin terör yok olsun  
İnsanı kurşuna dizen kalmasın

Nesimi der ayrı gayrı bilmedim  
Ne din ne ırk farkı gözetilmedim  
İnsanlar birleşik olsun tek derdim  
Bu birlik bağıni çözen kalması” (URL166).

Ozan Nihat; Âşık Nesimi Çimen, Âşık Hüseyin Çırakman gibi sol ideolojiye yakın olan âşıklardan farklı olarak yaşadığı dönemin toplumsal değişimini hem politikada hem ekonomide yaşanan olaylarla açıklayarak sağ ideolojiyi yakın bir yaklaşım içerisinde düşüncelerini aktarmaktadır. Nitekim Ozan Nihat, “Zarara Ziyana Kaldı” şiiriyle 1993’te bozulan siyasi yapının ekonomi ve politik sonuçlarından bahsetmektedir.

“Herkes birbirine çamur atıyor  
İstikrar o yana bu yana kaldı  
Ekonomi berbat battı batıyor  
Hazine zarara ziyana kaldı

PKK, Ermeni, Sırp, Rum tazısı  
Kudurdukça artar Türk'ün sızısı  
Can verirken bunca ana kuzusu  
İşimiz demece beyana kaldı

Adliye siyaset elinde âlet  
Hakk'ı gözetmeyen kadıya lânet  
Mülkün temelidir denen adalet  
O temele bomba koyana kaldı

Duyulunca İlksan, İski olayı  
Tepeden tırnağa bastım galayı  
Millet uyanmıyor bundan dolayı  
Makamların çoğu yiyene kaldı

Bir değil ki milletimin tasası  
Patronlara peşkeş gitti kasası  
Çıkarılan vergi affı yasası  
Devlet malı deniz diyene kaldı

Doğru yola giden yolcular saptı  
Eski jokeyleri ak beygir tepti  
Tansu Çiller Hanım çilbiri kaptı  
Süvarilik işi bayana kaldı

Nihat der namuslu olmalı fertler  
Ancak öyle biter belâlar dertler  
Küsüp geri çekilince Bozkurtlar  
Meydanlar yılanı çiyana kaldı” (Fidan, 2008: 412-413).

Ozan Nihat “Uyan Millet” şiiriyle bu bozulan düzeni anlatmaya devam etmekte ve topluma çağrıda bulunmaktadır.

“Köşeleri tutmuşlar imansızlar nursuzlar  
Namus edep düşmanı hayâsızlar arsızlar  
Memleketi sömüren iri başlı hırsızlar  
Domuz gibi şiştiler hep haram yiye yiye  
Uyan millet uyan bak ne hallerde Türkiye

Vaatlere kanıp da verir isen oyunu  
Aha böyle ölçerler zam zulümle boyunu  
Çoban hırsız emmoğlu gütmemişsin koyunu  
Kümes güvenilir mi a be herif tilkiye  
Uyan millet uyan bak ne hallerde Türkiye

Birçok gencin elinde türlü çirkef dergisi  
Ekonomi der isen Manukyan’ın vergisi  
Ekranlarda izlenen içki fuhuş sergisi  
Bu mikroplar bulaştı hemen hemen her köye  
Uyan millet uyan bak ne hallerde Türkiye

Bu sözlerim belki de gitmeyecek hoşuna  
Balık baştan bozulmuş ne koklarsın boşuna  
Bir baksana hemşerim icraatın başına  
Teslim eden kendinsin bu çiğeri kediye  
Uyan millet uyan bak ne hallerde Türkiye

Kanun imiş hukukmuş kırılması askı var  
Adaletin üstüne yukarıdan baskı var  
Yolsuzluğa örnek çok en basiti İski var  
Bir avrada verilir sekiz milyar hediye  
Uyan millet uyan bak ne hallerde Türkiye

Emperyalizm itleri üstümüze salıyor  
Bunca vatan evladı her gün şehit oluyor  
Öksüz yetim dul dertli kanlar yerde kalıyor  
Bölücülük anarşi tükenmiyor ne diye  
Uyan millet uyan bak ne hallerde Türkiye

Ozan Nihat inandık Amentü’de kader var  
Amma gafil olursak çok zulüm var keder var  
Bu dertleri çözecek elbet yiğit lider var  
Aramızda bizimle niye görmezsin niye  
Uyan millet uyan bak ne hallerde Türkiye” (Fidan, 2008: 429-430).

Âşık Niyazi Ece de Ozan Nihat gibi toplumsal sisteminin değişimini siyaset ve ekonomiyle açıklamaktadır. “Biz” diyerek de topluma seslenmektedir.

“Bütün sahillere yabancı doldu  
Vatan toprağını satmayalım biz  
Yerli vatandaşları mülteci oldu  
Yabancıyı üstün tutmayalım biz

Yüce millet sahip çıkar soyuna  
Benim halkım gelmez kirli oyuna  
Ödün vermez ülkemizde hayına  
Düşmanlar pusuda yatmayalım biz

Siyasi partiler ciddi olalım  
Ortada gerçekler böyle bilelim  
İçimizden dürüst lider bulalım  
Evlat acısını tatmayalım biz

Cumhuriyeti ilelebet kalacak  
Bütün dünya bizi böyle bilecek  
Önümüzde aydın günler gelecek  
Oyunlar oynanır yutmayalım biz

Niyazi atadan aciz kalmayın  
Dibi görünmeyen göle dalmayın  
Düşmanların oyununa gelmeyin  
Bu yurda yabancı katmayalım biz” (URL167).

Âşık Niyazi Ece, toplumsal sistemin değişimine karşı toplumu birlik ve beraberliğe davet etmektedir.

“Vatanımın kadri bilinmez oldu  
Her yer betonlaştı çimen kalmadı  
Tarla ekilmedi binalar doldu  
Eken yok biçen yok saman kalmadı

Tarıma önem ver tarla ekilsin  
Çıplak dağlarına ağaç dikilsin  
Atamdan emanet iyi bakılsın  
Acele edilsin zaman kalmadı

Yaşadığın yere sahip çık yıkma  
Koru ormanını yaktırma yakma  
Güzel vatanıma haince bakma  
Hakkını arayan yaman kalmadı

Sağcı solcu birlik olup barışsak  
Beraberce yaşamaya alışsak  
Fabrikalar kurup uygar çalışsak  
Ne yazık ki inanç iman kalmadı

Yetmiş üç milleti yaratan birdir  
Halkımızı kardeş görmeyen kördür  
Niyazi atanın yolunu sürdür  
Durup dinlecek liman kalmadı”  
(URL168).

Âşık Nuri Çırağı de toplumsal değişimi anlatarak düzeni değiştirebilecek bir kahramanı ve milli değerleri tarihten örnekler sunarak istemektedir.

“Memlekette hazımsızlık başladı  
Ya Rab senden sahip zaman isteriz  
Haksızlıklar canımıza tak etti  
Lütf u kereminden ihsan isteriz

Millet hor görüyor öz kardeşini  
Takip eder birbirinin peşini  
Ezmek için Diyojen’in başını  
Ya Melikşah ya Alparslan isteriz

Bir vücut bir yumruk hep bir hareket  
Haydin yğitilerim gösterin gayret  
Aziz vatanımdan çıksın bu illet  
Dilimize ezber Kur’an isteriz

Nuri Çırağımı dilde türkümüz  
Üç kıta bizim ata mülkümüz  
Hedefimiz budur büyük ülkümüz  
Altaydan Tuna’ya vatan isteriz”  
(URL169).

Âşık Ahmet Poyrazoğlu da değişen toplumu “Nerde Eski Günler” diyerek eski zamanlara kıyaslamakta ve toplumsal statülerin, insanların görünüşlerinin değişimini vurgulamaktadır.

“Dere tepe ova yayla bir oldu  
şehirler her yeri yutuyor şimdi  
Horozların ayarları bozuldu  
Vakitli vakitsiz ötüyor şimdi

Dört bir yana gizlenmiştir akallar  
Avmler ıktı bitti bakkallar  
Nerde eski eğitimler okullar  
Öğrenci hocaya atıyor şimdi  
Hele bir de yumruk atıyor  
Koyun belli değil ko belli değil

Çiftlik belli değil kiprik belli değil  
Sa belli değil sa belli değil  
Yeyip içtiğimiz he belli değil  
Her gelen bir hile katıyor şimdi

Koyun süt verir mi gelin sağmıdan  
Hiç ekim biter mi yağmur yağmadan  
Kaynana kalkıyor güneş doğmadan  
Gelin ğlene dek yatıyor şimdi

Değişti amaçlar bozuldu gaye  
Ne ara bur kaldı ne de bir hayat  
şehirlerden yoğurt kaymak gidiyor köye  
Bu eski adetler değişti şimdi



Poyrazoğlu erim kurduk bilmeyi  
Evler andırıyor hapishaneyi  
Oğullar babayı kızlar anayı  
Huzur evlerine atıyor Şimdi” (URL170).

ÂŞık Ahmet Poyrazoğlu, eski zamanlarla kıyaslamaya “Kalmadı” Şiiriyle devam etmektedir.

“O eski zamanlar gözümden gitmez  
Meclisler yok oldu devran kalmadı  
Ocaklar dağıldı bacalar tütmez  
Haneler sahipsiz mihman kalmadı

TaŐıma su ile bahçe beslenmez  
Mermer mezar ile iman süslenmez  
Hani koç yiğitler nerde seslenmez  
Çakallar bey oldu aslan değişti

Poyrazoğlu der ki bozuldu fendim  
Yıkıldı temelim boşaldı bendim  
Őeytanları taŐlamaktan efendim  
Kâbeyi tavafa zaman kalmadı” (Aslan, 2013: 173).

ÂŞık Osman Feryadi ise toplumsal değişimin en büyük nedeni olarak televizyonda yer alan diziler olduğunu düşünmektedir. Bu nedenle “Dizi Dizi” diyerek toplumun birbirinden kopuŐunu anlatmaktadır.

“Aman Allah bu ne iştir  
Bu diziler dizi dizi  
Ne üç ne dört ne de beŐtir  
Bu diziler dizi dizi  
Diziler ayırdı bizi

Yumurtayı susuz haşlar  
Eşler biri biter biri başlar  
Ah bu diziler dizi dizi  
Diziler ayırdı bizi

Hanım saklar kumandayı  
Ararım bütün odayı  
Kayıp ettim iradeyi  
Ah diziler dizi dizi  
Diziler ayırdı bizi

Komşu komşuya gitmiyor  
Gitse de sohbet etmiyor  
Ardı arkası bitmiyor  
Ah bu diziler dizi dizi  
Diziler ayırdı bizi

Feryadının sazi sözü söz  
Dinlemez oğlu kızı  
İzdivaç biberi tuzu  
Ah bu diziler dizi dizi  
Diziler ayırdı bizi” (URL171).

Âşık Feryadi'nin yanı sıra Âşık Şahin Turgutoğlu da teknolojinin toplumsal değişime neden olduğunu ifade etmektedir. “Akıllı Telefon Çıktı Çıkalı” şiiriyle Feryadi gibi toplumun ayrılmasına dikkat çekmektedir.

“Akıllı telefon çıktı çıkalı  
Mahareti geliştirdik duydun mu  
Gözümüz kör oldu kulak tıkalı  
Kemaleti geliştirdik duydun mu

Hasan Emmi duydun mu  
Mehmet Emmi duydun mu  
Sen de çağa uydun mu

Aynı evde kız anayı görmüyor  
Oğlan babasına selam vermiyor  
Hiç kimse kimseye hatır sormuyor  
Asaleti geliştirdik duydun mu

Ara sıra komşulara sapardık  
Kahve içer bazen sohbet ederdik  
Komşularla bağımızı kopardık  
Muhabbeti geliştirdik duydun mu

Çocuk büyümeden parmak atıyor  
Anne telefonla kalkıp yatıyor  
Artık internetten alıp satıyor  
Ticareti geliştirdik duydun mu

Whatsapp facebook gizli saklı kalmıyor  
Yatıp uyumaya zaman olmuyor  
Karı koca bir araya gelmiyor  
İcraatı geliştirdik duydun mu

Cahile ne dili savunuyoruz  
Boşa nara atıp övünüyoruz  
İki kalem kırıp avunuyoruz  
İbadeti geliştirdik duydun mu

Derinden acılı bizdeki yara  
Hep aynı senaryo aynı manzara  
Aynı yaygaralar iftira  
Siyaseti geliştirdik duydun mu

Rağbet yoktur bu Şahin'in sazına  
Bakan yoktur türkülerin sözüne  
Biz de uyduk Avrupa'nın cazına  
Bu sanatı geliştirdik duydun mu" (URL172).

Âşık Şenol Muratoğlu ise "Öyle Kötü Zamandayız" diyerek toplumsal değişimi insanların kültürel ve ahlaki değerleri bakımından ele almaktadır.

"Tilki aslana eş oldu  
Dost dosttan yüz çevirdi  
Yiğit sarhoş kalleş oldu  
Muratoğlu baktı güldü

Aslan gitti çakal doldu  
Sevgi saygımız yok oldu  
Yalan doğru yer değişti

Cahil dünya gezdim diyor  
Karıncı fil ezdim diyor  
Çoban kitap yazdım diyor  
Muratoğlu baktı güldü

Muratoğlu bilen var mı  
Vicdanına soran var mı  
Derde derman olan var mı  
Acımaz yürek taş oldu  
Muratoğlu baktı güldü" (URL173).

Nitekim Âşık Şenol Muratoğlu "Değiştik Dost" şiiriyle de toplumsal değişimi anlatmaya devam etmektedir.

“Bazı şeyler değiştirdi bizleri  
İnsanlığa karşı kötüleştik dost  
Saf hayatın akışını durdurduk  
Kana kan karıştı katılaştik dost

İçti içti aşındık can aşındık  
Çirkef şeyler gördük baktık kaşındık  
Okumadık yan uzandık düşündük  
Fenden korktuk okumaktan kaçtık  
Gün ay yıl boşa gönül eyledik  
Biz kötekte söyledik  
Bir örfü âdeti berbat eyledik  
Bakın halimize Batılaştik dost” (URL174).

Âşık şenol Muratoğlu ayrıca toplumsal değişimle yalanla doğrunun yer değiştirdiğini düşünerek hak kavramına dikkat çekmektedir.

“Öyle bir zamana kaldık  
İnsan aynı kar değişti  
Çıkar için de her şeyi yaptık  
Haklı haksız yer değişti  
Yer değişti yer değişti  
Muratoğlu buna şaştı  
Yer değişti yer değişti  
Muratoğlu baktı şaştı

Karıncaya yarışta tilki aslanla yarıştı  
Haklı haksıza karıştı  
Haklı haksız yer değişti  
Haklı haksıza karıştı

Dünya kalles sır değişti  
Sır değişti de sır değişti  
Muratoğlu baktı şaştı

Mefaat için atıldık  
Kar gelen yere satıldık  
Yalanla saray yaptırdık  
Yalan doğru kar değişti

Yer değişti yer değişti  
Yalan doğru yer değişti  
Muratoğlu baktı şaştı  
Yalan doğru yer değişti

Muratoğlu bilen var mı  
Ne edem düşünceli kalan var mı  
Vicdan bitti ar değişti  
Vicdanına soran var mı

Vicdan bitti ar değişti  
Ar değişti ar değişti  
Muratoğlu baktı şaştı  
Şenol Muratoğlu şaştı” (URL175).

Âşık Şenol Muratoğlu, toplumsal değişimin odağında paranın büyük rol üstelendiği düşünmekte ve yaşadığı dönemi “Para Zamanı” olarak nitelendirmektedir.

“Çağı bulmak istersen bu zaman para çalır  
Şöhret olmak istersen oy bu zaman para çalır  
Paran varsa tanıklar yoksa deli sanıklar  
Maske maske üstüne oy her renk boyanırlar

Sevgi dostluk menfaat kandıran kandırana  
Vicdan boş cüzdan dolu oy uzak duran durana  
Paran varsa tanıklar yoksa deli sanıklar  
Maske maske üstüne oy her renk boyanırlar

Gün ay yıl eğer sen çağ babası değilsen  
Toplumda yerin yoktur oy cebinde paran yoksa  
Paran varsa tanıklar yoksa deli sanıklar  
Maske maske üstüne oy her renk boyanırlar” (URL176).

Âşık Temel Turabi de toplumsal değişimi “Eskiden” diyerek toplumun kültürel ve ahlaki değerlerini kıyaslamaktadır.

“Ne bende benlik var ne sende şenlik  
Sevgi denen şey vardı eskiden  
Şimdiki dostluklar haftalık günlük  
Her ne varsa ne var eskiden

Menfaat üstüne kurduk temeli  
Nerden başlamalı nerden yemeli  
Bunu torunlara nasıl demeli  
Erkan bilen soy var eskiden  
Her ne varsa ne var eskiden

Şiddet pazarına mal sürmezidi  
Zalimin ağzına bal sürmezidin  
Mazlumun hakkına el sürmezidi  
Asaletli bey var eskiden  
Her ne varsa ne var eskiden

Âşık Turabim bu nasıl zeval  
Koyunsuz yaylaya kimseler konar  
Televizyon oyun gelmez neneler  
Bereketli köy ve eskiden  
Çok çalışkan halk vardı eskiden  
Gülüm eskiden eskiden” (URL177).

Âşık Reyhani ise kültürel emperyalizme karşı duruş sergileyerek toplumda değişen ve dönüşen değerleri “Çok Şükür” diye kinayeli bir anlatım yapmaktadır.

“Gelinler telsiz duvaksız  
Toydan kurtulduk çok şükür  
Gitar çıktı çalındı caz  
Neyden kurtulduk çok şükür

Saç kesildi bitti örük  
Altı ehram üst yanı kürk  
Gelin Alman güveyi Türk  
Soydan kurtulduk çok şükür

Reyhanî olanlar oldu  
Umutlar dağları deldi  
Herkes koştu kente geldi  
Köyden kurtulduk çok şükür” (Aşır, 2009: 67-68).

Âşık Reyhani, yaşadığı dönemin toplumsal değişimini, toplumun bireylerini “Deli” diye nitelendirerek anlatmaktadır.

“Bir çağa çattık ki sorma birader  
Kime baksak akıllı yok hep deli  
Bilmem ki bu düzen ne kadar gider  
Amir deli memur deli tip deli



Ateş tarak pamuk saçı tarıyor  
Gün geçtikçe işler sarpa sarıyor  
Çağ atladık herkes altın arıyor  
Kürek deli kazma deli sap deli

İftihar tarihte mazide kaldı  
Kanun rafta tatbik yazıda kaldı  
Doktorlar arttıkça hasta çoğaldı  
Şifa deli merhem deli hap deli

Ota hal memurun çektiği çile  
Esnafın başıboş satışlar hile  
Birkaç milyon ile dolmuyor file  
Para deli cüzdan deli cep deli

Oturan düşmanlar düşer illete  
Spor tek çıkar yol işsiz millete  
Toto kaldı umut yolu devlete  
Saha deli gençlik deli top deli

Reyhani`yim nasıl olur sonumuz  
İhtilal çaremiz seçim konumuz  
Hiç yerine heba olur canımız  
Kalem deli sehpa deli ip deli” (Aşkım, 2009: 95-96).

Âşık Reyhani, sosyal normların değişimini de ele almakta ve modayı olumsuz eleştirmektedir.

“Hoşça kal ve bay bay hele şu mersi  
Bize kimden kaldı bilir misiniz  
Dinin asricesi ahlakın tersi  
Bize kimden kaldı bilir misiniz

Moda icat etmek töreden sapmak  
Elin düzeninden sermaye kapmak  
Göz göze diz dize dans balo yapmak  
Bize kimden kaldı bilir misiniz

Böylece kırıldı akisin kolu  
Dilimiz böylesi laflarla dolu  
Şu sağın merkezi ortanın solu  
Bize kimden kaldı bilir misiniz

Asla düşünmedi bugünü dünler  
Düşünseydi böyle olmazdı bunlar  
Şu uydu fikirler ithal kanunlar  
Bize kimden kaldı bilir misiniz

Reyhani'yim şarttır sözü bitirmek  
Teşhis koyduk çetin çare getirmek  
Denizde karışıp kumda oturmak  
Bize kimden kaldı bilir misiniz” (Aşkım, 2009: 99-100).

Âşık Mahzuni Şerif hemen hemen her şiirinde yaşadığı dönemin toplumsal düzeni hakkında bilgi vermektedir. Bu şiirlerinden birisi de “Mamudo Kurban” dır. Mahzuni Şerif, Mamudo'nun üzerinden toplumda ezilen bir kimsenin yaşadıklarını anlatmaktadır.

“Madem dünyaya dargınsın  
Mamudo kurban niye doğdun  
Kader yolunda yorgunsun  
Mamudo kurban niye doğdun

Kurban gelir payın yoktur  
Haftan yoktur ayın yoktur  
Ankara'da dayın yoktur  
Mamudo kurban niye doğdun

Kim okuyup yazar seni  
Rüzgar değse bozar seni  
Ölsen kovar mezar seni  
Mamudo kurban niye doğdun

Adam olmasaydın neydin  
Gelir miydin hiç bilseydin  
Keşke doğmadan ölseydin  
Mamudo kurban niye doğdun

Akar yaşın şakır şakır  
Tahta döşek takır takır  
Ölüler senden rahattır  
Mamudo kurban niye doğdun

Mahzuni işin doğrusu  
Öter zalimin borusu  
Dayımın öksüz yavrusu  
Mamudo kurban niye doğdun" (URL178).

Âşık Mahzuni Şerif, toplumsal değişimi "Öyle Bir Zaman Geldik" diye söyleyerek yaşadığı çağa sitem etmektedir.

"Öyle bir zamana geldik  
Küfrün adı iman oldu  
Doğru dürüst gider iken  
Hakkın yolu duman oldu

Koyun sesi kurdun sesi  
Bir çıkıyor neyin nesi  
Adamın adam sevmesi  
Geçti hayli zaman oldu

Dost rüzgarı kesti hızı  
Okşadı gitti canımızı  
Daha dünün suratsız  
Şimdi kaşı keman oldu

Irgat koşar ekmek zalım  
Ele geçmez de bakalım  
Der Mahzuni benim halım  
Korkuyorum yaman oldu”  
(URL179).

Yaşadığı çağa sitem etmenin yanı sıra Âşık Mahzuni Şerif, toplumsal düzene tepki göstermeyi de esirgememektedir. Hak etmeyen kimselerin toplumda elde etmiş olduğu statüleri ve sergilediği davranışları eleştirmektedir.

“Gene it dilinden çaldı makamlar  
Çok ayırlar göbek attı hırsınan  
Çayırın harmanı çıktı bakalım  
Uyuz beygir şaha kalktı tırsınan

Kolay çıkmaz bu tahtanın cilası  
Temeli bulaşık oldu olası  
Bizim başımızın böyle belası  
Özel gelmiş mektebinen kursunan

Gizli pazarlığın yahşi rızası  
Ne bir tesadüftür ne iş kazası  
Çok yamandır doğru sözün cezası  
Tepem ezer tırpanınan örsünen

Mahzuni Şerifim necidir neci  
Yaktı sinemizi hacoğlu hacı  
Zügürt ah der fakat zengin piçi  
Avrupa'ya gider gelir forsunan"  
(URL180).

Hak kavramı Âşık Mahzuni Şerif'in toplumda hep irdelediği bir unsur olmuştur.  
"Yuh Yuh" şiirinde de hak yiyenlere seslenmektedir.

"Uzaktan yakından yuh çekme bana  
Sana senin gibi baktım ise yuh  
Efendi görünüp bütün insana  
Hakkın kullarını yıktım ise yuh

Yuh yuh yuh yuh soyanlara  
Soyup kaçıp doyanlara  
İnsana kıyanlara  
Yuh nefesine uyanlara yuh

Ne demek efendim bey ve amele  
Fakir soymak yakışır mı kemale  
Rüşveti hak bilip her dakika hile  
Yapıp inkâr ettiysem yuh

Bu kadar milletin hakkın alanlar  
Onları kandırıp zevke dalanlar  
Diplomayla olmaz hâkim olanlar  
Suçsuzun başına hey dost çöktüm ise yuh

Ben insanım benden başlar asalet  
Asillere paydos beye nihayet  
Şu insanlık derde girerse şayet  
Ona yar olmaktan bıktım ise yuh" (URL181).

Âşık Mahzuni Şerif, “Bizim Memleket” şiirinde de toplumda ezilene, yoksul bırakılanı ve paranın toplumda egemen oluşunu anlatmaya devam etmektedir.

“Bizim memleketten haber sorarsan  
Kimi açtır kimi toktur efendim  
Koltuğu bulanlar bizi unuttu  
Arada sürünen çoktur efendim

Avukat elinden hâkim şaşırđı  
Adalet sabrını böyle taşırdı  
Soyguncu fakirde boza pişirdi  
Akıl fikir vicdan yoktur efendim

Seneler geçse de onmaz bu yara  
Fakir fukaraya güneş kapkara  
Devrin peygamberi kesildi para  
Hastaları çığ yer doktor efendim

Mahzuni Şerif'im kime  
darılır Sazı koyar başka şeye  
sarılır  
Bir gün her zalimden hesap sorulur  
Çünkü Hakk'ın yolu haktır efendim” (URL182).

Toplumsal düzende kadınların ötekileştirilmesi ve süreç içerisinde kadına şiddetle cinayet oranlarının artması hem erkek hem kadın âşıkların şiirlerine konu olmaktadır. Toplumda kadının ötekileştirilerek şiddete maruz kalması ve hayatlarını kaybetmesi âşıklar tarafından değiştirilmek istenmektedir. Bu nedenle kadın ve kadının sorunları hakkında topluma mesajlar içeren şiirler söylemektedirler. Nitekim kadını en iyi anlayabilen ve sorunlarını aktarabilen kadın âşıklar, dişil söylemle bu konuları anlatırken eril söylemin egemen olduğu âşıklık geleneğinde erkek âşıklar da bu konuyu ele akmaktan geri kalmamaktadır. Bu âşıklardan biri olan Niyazi Ece, bir erkek âşık olarak kadınları baş tacı görerek kadınların önemini anlatmaktadır.

“Kadınlar canımız hem de özümüz  
Başımızın tacı kadınlarımız  
Kadınlar olmazsa gülmez  
yüzümüz  
Başımızın tacı kadınlarımız

Onlar yuvamızın temel taşıdır  
Hemi ekmeğidir hemî aşıdır  
Hemi sırdaşdır hemî eşidir  
Başımızın tacı kadınlarımız

Yeşil bahçemizde gonca gülümüz  
Sevgi kovanında petek balımız  
Aşk ile sarılır bizim kolumuz  
Başımızın tacı kadınlarımız

Sevdiğine cilve eder naz eder  
Gönlü kırılırsa sitem söz eder  
Kara kışımızı onlar yaz eder  
Başımızın tacı kadınlarımız

Şu koca dünyada dolaştım gezdim  
Analık hissini onlarda sezdim  
Niyazi Eceyim yürekten yazdım  
Başımızın tacı kadınlarımız”  
(URL183).

Dişil söylemle siyaset eleştirisi yapılırsa doğru yapılmaktadır. Bu nedenle siyasetin de odağında olan kadının sorunlarının elbette bir kadın âşığının en içten ve doğru bir şekilde anlatması beklenmektedir. Bu bağlamda Anadolu sahası âşıklık geleneğinde yer alan kadın âşıklar, cinsiyetçi yaklaşımlardan kaynaklanan kadınların sorunlarını her daim anlatmaktadır. Bu kadın âşıklardan biri de Âşık Sarıcakız’dır.

“Kadının Türküsü” şiiriyle kadınların nasıl değersizleştirildiğini göstermektedir.

“Elkızı dediler ele saydılar  
Sineye çekip de ağlamadık mı  
Töre namus dedi cana kıydılar  
Rıza göstermeyi eylemedik mi  
At kaderi it kaderi ille de ağlat kaderi

Berdel oldu öldü hem diri diri  
Çift kuma getirdi sütsüzün biri  
Boş ol dedi karu elinin kiri  
Duyduk da karalar bağlamadık mı  
At kaderi it kaderi ille de ağlat kaderi

Kaşık düşmanı az yese dediler  
Eksik etek nasıl olsa dediler  
Saçı uzun aklı kısa dediler  
Yüreği ateşle dağlamadık mı  
At kaderi it kaderi ille de ağlat kaderi

Gün oldu dövüldük yere post olduk  
Susturdular heykel olduk büst olduk  
Acıyla yaşadık dertle dost olduk  
Yutkunup ümükdet eylemedik mi  
At kaderi it kaderi ille de ağlat kaderi

Sarıcakız dedi yaram derinde  
Gör ki her şey kadın alın terinde  
8 Martta yer oynadı yerinden  
Sular çaylar gibi çağlamadık mı  
At kaderi it kaderi ille de ağlat kaderi” (URL184).

Âşık Şah Turna ise kadınların yaşadıkları sorunlara neden tepki göstermediğini anlamaya çalışmakta ve kadınların seslerini çıkarması için çağrıda bulunmaktadır.



“Elbise gibi giyilip atılan  
Neden ses çıkarmaz kadınlarımız  
Meta olup elden ele satılan  
Neden ses çıkarmaz kadınlarımız

Toplumda oturur birer süs gibi  
Kadın erkek ayrı sanki küs gibi  
Yüreği kararmış kara is gibi  
Neden ses çıkarmaz kadınlarımız

Erkek istediği cakayı satar  
Kolundan tuttu mu sokağa atar  
Çırpındıkça daha bata batar  
Neden ses çıkarmaz kadınlarımız  
Neden ses çıkarmaz kadınlarımız

Köyde ilkel metotlarla çalışır  
Kentte ağır akort işe alıştır  
Çoğu üretirken azı bölüşür  
Neden ses çıkarmaz kadınlarımız

Ezildikçe hülyalara kapılır  
Hep çiğnenir bir zevk için tapılır  
Beyaz kadın ticareti yapılır  
Neden ses çıkarmaz kadınlarımız

Kadın erkekli omuz omuza  
Ancak biz beraber çıkarız düze  
Şah Turna’ dan selam sevgiler size  
Neden ses çıkarmaz kadınlarımız” (URL185).

Âşıklar, yaşadıkları dönemin toplumsal düzenini veya sistemini ele alırken yaşanan yoksulluğu, ekonomik sorunları ve sömürü eylemlerini şiirlerinde eleştirel bir tutumla aktarmaktadır.

Âşık Erozan, Türkiye'ye sevgisini anlatırken devletin çıkarlarını kullananları ve "Devlet Malı" yiyenleri eleştirmektedir.

"Ah vatanım Türkiye  
Ne de hoşsun Türkiye  
Gelen giden hep yedi  
Yazıktır bu ülkeye

Devlet malı denizdir  
Yemeyenler kerizdir  
Yeyip yeyip doymayan  
Birer azgın domuzdur

Rızkımızı yediler  
Bize ahmak dediler  
Yetim hakkı yenir mi  
Be utanmaz adiler

Devlet malı denizdir  
Yemeyenler kerizdir  
Yeyip yeyip doymayan  
Birer azgın domuzdur

Hor görme Erozanı  
Gerçekleri yazanı  
Rabbim ne zaman biter  
Soygun vurgun düzeni

Devlet malı denizdir  
Yemeyenler kerizdir  
Yeyip yeyip doymayan  
Birer azgın domuzdur” (URL186).

Ozan Destancı Vahap da “Beddua” şiiriyle hak yiyenlerin ve milleti yoksul düşürenlerin gözlerinin kör olmasını dilemektedir.

“Köylümüzü sefalette  
Üzenin gözü kör olsun  
İçki kumar rezalette  
Yüzenin gözü kör olsun

Yoksulluk çalar kapını  
Balta kaybetti sapını  
Şu anarşinin ipini  
Çözenin gözü kör olsun

Toklar yerken açlar bakar  
Doktor insan canı yakar  
Haksız olan haklı çıkar  
Düzenin gözü kör olsun

Her şey karaborsa stok  
Bu gidişe “dur” diyen yok  
Yoksul fakir aç iken tok  
Gezenin gözü kör olsun

Geçti doğruluk kervanı  
Dert çok bulunmaz dermanı  
İyiye ölüm fermanı  
Yazanın gözü kör olsun

Halka adalet satarken  
Milyonlar vurur yatarken  
Ezilen nutku atarken  
Ezenin gözü kör olsun

Ben inlerken dert içinde  
Dost ararım fert içinde  
Milyarlık servet içinde  
Azanın gözü kör olsun

Bitti insanın dirliği  
Gitti milletin dirliği  
Bizdeki milli birliği  
Bozanın gözü kör olsun

Ne giden belli ne kalan  
Herkesle sermaye yalan  
Her gün başka telden çalan

Ozanın gözü kör olsun” (Kayırhan, 2007: 107-109).

Emeklilikte yaşa takılanların sorunu 1999 yılında başlayarak günümüze kadar gündemde olan bir konu olarak yer almaktadır. Bu süreçte kimi zaman iyileştirilmeler yapılmış olsa da emeklilik yaşının büyütülmesiyle büyük bir sorun haline gelmiştir. Sigorta primlerini tamamlayan; ancak emekli yaş sınırına takılan ve emeklilik yaşına yaklaşan kişiler mücadele etmekte ve EYT veya EYTli olarak kamuoyunda yer almaktadır. Âşık Ballı Ozan da bu konuyu “EYT” dizelerine yansıtmıştır.

“Tam otuz yıl önce işe başlarken  
Böyle miydi bizimle iş akdiniz  
Primler tas tamam niye  
Emekli değiliz yaşa taktınız  
Böyle miydi bizimle iş akdiniz

Yaşlı der iş vermez sen hep boynun bük  
Hiçbirimiz devlete değiliz ki yük  
Her şeye kaynak var Eyt'ye yok  
Yok diyerek anamızı ektiniz  
Böyle miydi bizimle iş akdiniz

Belki köye gidip mal güdecektim  
Ya da hanımla tatile gidecektim  
Evde yatacaktım keyif edecektim  
Hevesimi kursağıma tıktınız  
Böyle miydi bizimle iş akdiniz

Ekonomi şaha kalkmış şahane  
Eyt'yi kabul et o zaman daha ne  
Düşük enflasyonmuş hepsi bahane  
Yeni zamlar kığımızı soktunuz  
Böyle miydi bizimle iş akdiniz

Ballı Ozan size daha ne desin  
Oy vermedim vermem sizlere kesin  
Hakkımızı yiyen kekimizi yesin  
Yeter yeter artık sıktınız  
Böyle miydi bizimle iş akdiniz ”  
(URL187).

Ballı Ozan, EYT ile birlikte çalışan bir kimsenin günün şartlarına göre geçim sağlayamadığını kendi üzerinden örnek vererek yaşanan sorunları dile getirmektedir.

“Projende yeni işe başladım  
Aldığım bu maaş yetmiyor şefim  
Utanırım size bir şey diyemem  
Fakirlik başımdan gitmiyor şefim

Ev alayım dedim kiradan bıktım  
Param yetmeyince canımı sıktım  
Altmış ay faizli kredi çektim  
Öde öde valla bitmiyor şefim

Kart limiti doldu daha almadı  
Arkadaştan borç istedim salmadı  
İnan evde odun, kömür kalmadı  
Evimin bacası tütmüyor şefim

Alıştım ben artık dertlere, gama  
Elbiseme diker, yaparım yama  
Maaşım brüt altı bin amma  
Bankaya o kadar yapmıyor şefim

Oğlum üniversite kızım da lise  
Gençler üzerine ister elbise  
Eğer senin adaletin bu ise  
Ballı Ozan daha laf etmiyor şefim” (URL188).

Ozan Alper Alperen ise toplumdan alınan vergilerle birlikte fazla gelen faturalar hakkında halkın ödemekte zorluk çektiğini anlatmaktadır.

“Süleyman namuslu yiğit kişiydi  
Evi yok ötesi berisi vergi  
Ayın ortasında fatura geldi  
Çeyreği kullanım gerisi vergi

Maaşı bin beş yüz elli üç lira  
Bunun bin yüz yirmi altısı kira  
Yakıt faturası beş yüz üç lira  
Yazılan ücretin yarısı vergi

Üç yüz lira elektrik parası  
Yürekler acısı su faturası  
Yanıyor yüreği derin yarısı  
Kabuk bağlayacak derisi vergi

Arılı arısız on kovan aldı  
Dizdi kovanları hayale daldı  
Tek hayali birkaç kilogram baldı  
Elde var boş kovan arısı vergi

Kıraç bir tarlaya ekmişti darı  
Bekledi yağmadı bu yılın karı  
Oturdu bekledi yazı baharı  
Elde kalan küspe darısı vergi

Almıştı iki üç koyunla kuzu  
Çoğaldı doldurdu dağı ve düzü  
Onlardı sofranın tadı ve tuzu  
Çobanı kurt kaptı sürüsü vergi

Çekip köye gitti bizim Süleyman  
Tarla ekte biçti eyledi harman  
Sel vurdu karıştı sap ile saman  
Yaşı sele gitti kurusu vergi

Yanık seslilerden bir koro kurdu  
Çalıştırdı salonları doldurdu  
Vergi fırtınası onu da vurdu  
Solisti kurtardı korosu vergi

Sirtında yamalı yırtık bir yelek  
Çalıştı çırpındı vermedi felek  
Sofrasında birkaç yumurta ekmek  
Beyazını yedi sarısı vergi

Elde ne var ne yok heba  
Ne yakacak vardı ne de bir soba  
Kalmamıştı ne dost ne de akraba  
Bir tek çocuk kaldı karısı vergi”  
(URL189).

Âşık Devai de yoksulluğun ne demek olduğunu anlatmakta ve yoksulunun derdini ancak yaşayanın anlayabileceğini ifade etmektedir.

“Dinle derdim aziz dostum  
Bu derdi yaşayan anlar  
Eleğim duvara astım  
Bu derdi yaşayan anlar

Kazan dolmaz ocak tütmez  
Aç olursa insan yatmaz  
Dertleri saymakla bitmez  
Bu derdi yaşayan anlar

Evim yoktur yerim kira  
Artar kira ara sıra  
Yatak yok sarıl hasra  
Bu derdi yaşayan anlar

Avrada diyemem kelam  
Gücüm yetmez bulgur alam  
Çocuk ister defter kalem  
Bu derdi yaşayan anlar



Derler kine lamba yakmaz  
Kesik çeşme sular akmaz  
Hastalansan doktor bakmaz  
Bu derdi yaşayan anlar

Devaiyem nasip hıram  
Açık kaldı şoram buram  
Daha neler sayıp soram

Bu derdi yaşayan anlar” (Coşkun, 2009: 178-179).

Âşık Devai, yaşadığı 2000’li yılların ekonomik pahalılığını eleştirmekte ve toplumun alım gücünün olmadığını anlatmaktadır.

“Bu ne pazarbaşı ne bu gardaşım  
Soran yok eden yok soyan soyana  
Millette gözyaşı cüzdan kupkuru  
Acıyan eden yok gıyan gıyana

Binbir emek ile yetişen ürün  
Ot kadar değer yok gelin de görün  
Hep bize mi ceza size aferin  
Söz verip seçilip cayan cayana

Ev kirası değil memur maaşı  
Var mı sırtlayacak bu ağır taşı  
Yetimin yoksulun dinmez gözyaşı  
Ama Uludağ’da kayan kayana

Sanki bizleredir Hakk’ın laneti  
Yanlarında yoktur insan kıymeti  
Bizim alın teri kimin serveti  
Sorsun Allah için duyan duyana

Hastaneler önü yığımla hasta  
Ordayken ölen var nerdesin usta  
Yapılan reva mı bu aziz dosta  
Dul yetim hakkını yiyen yiyene

Der Devaîm inan kine dertler çok  
Bir yan hırsız kimisi aç kimi tok  
Tabanda isyan var sizde vicdan yok  
El açıp beddua sayan sayana”  
(Coşkun, 2009: 102-103).

Âşık Devai, yoksulluk ve hayat pahalılığının yanı sıra toplumsal sistemde var olan torpil olayına da dikkat çekmek istemektedir.

“Ne var yani bir bankayı soyduysak  
Emmim var emmimin canı sağ olsun  
Hile ile yiyip içip doyduysak  
Emmim var emmimin canı sağ olsun

Acık şişirelim dedik keseyi  
Ne olur ne olmaz dönmeliyiz köşeyi  
Sevgilimle boşalttıysak kasayı  
Emmim var emmimin canı sağ olsun

Çuvalladık senet sepet dövizi  
Eyvah kameralar çekmişler bizi  
Neyse canım yine kurtarır bizi  
Emmim var emmimin canı sağ olsun

Azıcık milleti şöyle aldattık  
Her zaman devlete biz kazık attık  
Önemli mi Egebank'ı boşalttık  
Emmim var emmimin canı sağ olsun

Yıllardır böyledir ve gider böyle  
Boş ver üzölmeye gel gönöl eyle  
Devaîm ne kadar söylersen söyle  
Emmim var emmimin canı sağ olsun” (Coşkun, 2009: 175-176).

Âşık Mahzuni Şerif'in oğlu Âşık Emrah Mahzuni de yaşamakta olduğu 2000'li yıllarda var olan ekonomik sıkıntıları anlatmakta ve “Sormaz Olduk” diyerek hesap soramamaktan yakınmaktadır.

“ Gerek yok gözlük takmaya  
Nasıl olsa görmez olduk  
Düştüğ sarı sendikaya  
Hakkımızı sormaz olduk  
Sormaz olduk sormaz olduk

Çocuklar aç eller çatlak  
Mazot bitti teker patlak  
Yuvarlandık tepetaklak  
Tarlamızı sürmez olduk  
Sürmez olduk sürmez olduk

Arsızın başı taratır  
Gelen gideni aratır  
Güzeller güzel yaratır  
Zulme karşı durmaz olduk  
Durmaz olduk durmaz olduk

Yoksulun derdini dedik  
Her köşede azar yedik  
Etme Emrah didik didik  
Dost yarası sarmaz olduk  
Sarmaz olduk sarmaz olduk” (URL190).

Âşık Garip Yedigâr, toplumun çektiği ekonomik sıkıntıları dile getirirken o döneme göre Mart 2019 tarihinde gerçekleşecek olan seçimlerde muhalif olacağı duruşunu ortaya koymaktadır.

“Ensemizden çıktı attığın kazık  
Su doğalgaz zamlarını geri al  
Dul yetim emekli millete yazık  
Damadına mükrimine haber sal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Sana oy verenler ölmek üzere  
Bu Martta süreniz dolmak üzere  
Başta elektrik olmak üzere  
Aklın varsa eğer bir kararda kal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Vatandaş derdine çare arıyor  
Umudu seçimde Martta görüyor  
Kime dert yandıysak hep un seriyor  
Parmakla verdiği zehirliymiş bal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Ben şairim içindeyim bu halkın  
Artık suyu çıktı verdiği talkın  
Sahibi millettir vatanın mülkün  
Yapraklar döküldü kurumuştur dal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Domates patlıcan sarımsak soğan  
Soğanın fiyatı beynimde şu an  
Elimizde bıçak gözümüzde kan  
Biat edenlerin hepsi de mi mal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Askeri ücretim bin altı yüz üç  
Otuz gün dayansın varsa hangi güç  
Simit iki lira beş de sandevüç  
Ölüme mahkûmuz bu nasıl bir hal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Ben beni bilirim haddimi aşmam  
Devlet benim devletimle ters düşmem  
Bu halk Beştepe'yi basarsa şaşmam  
Geç kalırsan ihtişamın taşa çal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Anamız ağlattı dövizdeki kur  
Can boğaza geldi artık yeter dur  
Yediğimiz her gün makarna bulgur  
Köpek bile yemez her gün aynı yal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Sarayda yaşarsın mekânın cennet  
Cennette bin oda canına minnet  
Allah birse peygamberse Muhammed  
İnsan vicdanına sığar mı vebal  
Su doğalgaz zamlarını geri al

Her kim mazlumların kanını eme  
Bir gece ansızın gitmiştir güme  
Çorumlu Yedigâr demedi deme  
Bu kadar günahı taşımaz her sal  
Su doğalgaz zamlarını geri al” (URL191).

Âşık Garip Yedigâr, “Ahali K r Müsün” diyerek topluma yaşadıklarını hatırlatmak amacıyla seslenmekte ve dönemin mevcut iktidarı olan AKP h k metini eleştirmektedir.

“Her evin önüne incir ağacı  
Dike dike geliyorlar k r müsün  
Bağlardan kovuldu bağbancu bağcı  
Söke söke geliyorlar k r müsün

Kanı yerde kalmaz mazlum ahının  
Yıkılmaz kalesi gönül Őahının  
Sevgi tarlasına fitle tohumun  
Eke eke geliyorlar k r müsün

Millet  v lmeli alın teriyle  
Dik tutmalı başın devlet varıyla  
Katil ABD’nin dolarlarıyla  
Aka aka geliyorlar k r müsün

Şeytan görüyorlar  Ő telli sazı  
Bu yüzden gönlümden çıkmıyor sızu  
Sevgiye inanmıŐ vicdanımızı  
Yaka yaka geliyorlar k r müsün

Sev ki beni dostum seveyim seni  
Siyaset diliyle kullanma dini  
BozulmuŐtur ekonomi dümeni  
Kaka kaka geliyorlar k r müsün

Emekli dul yetim mazlum mazluma yazık  
Boynun büktürüyor yazılan tüzük  
Ağlayanın deliğine kırk kazık  
Çaka çaka geliyorlar kör müsün

Beş nüfus bin lira nasıl geçine  
Geçinenin karlar yağar saçına  
Ekranlardan gözümüzün içine  
Baka baka geliyorlar kör müsün

Bıkmadılar derimizi soymaktan  
Soyulanlar korkar geri caymaktan  
Köşklerde yaşayan baldan kaymaktan  
Bıka bıka geliyorlar kör müsün

Her gün şehit gelir ağlıyor ana  
Ağlayıp karayı bağıyor ana  
Atatürk'ün gençliğini zindana  
Tıka tıka geliyorlar kör müsün

Ellerinde zehir dillerinde bal  
Bal tutar yalvarır başımızda kal  
Koyun gözlü ahaliyle kör topal  
Seke seke geliyorlar kör müsün

Suç bizimdir değil kahpe feleğin  
Kör kurşunlar delmez çelik yeleğin  
İşçi köylü mazlumların bileyin  
Büke büke geliyorlar kör müsün

Parsellenmiş şehir hamamlar hanlar  
Hanlarda kalıyor binlerce canlar  
Bal yapmazlar eşek arısı bunlar  
Soka soka geliyorlar kör müsün

Ben şair ruhluyum düşüncem derin  
Depresyona düştüm bir akıl verin  
İşçi köylü orta direk kemerin  
Sıka sıkı geliyorlar kör müsün

Garip Yedigârım kanladık biti  
Kan kokusun aldı pentagon iti  
Doksan altı yıllık Cumhuriyeti  
Yıka yıka geliyorlar kör müsün” (URL192).

Âşık Garip Yedigâr, 2000’li yılların ekonomik pahalılığına da dikkat çekerek halkın alım gücünün olmadığını ve acılar çektiğini ifade etmektedir.

“Yavan ekmek makarnadan usandık  
Askılarda et verin de görelim  
Önümüze gelip konmadan sandık  
Üç beş kilo but verin de görelim

Varlılara yollar özel geç diye  
İsyan etsek yakalarlar suç diye  
Analar ağlıyor yavrum aç diye  
Bebeklere süt verin de görelim

İcradan acele evi terk geldi  
Elektrik doğalgaza fark geldi  
Yüz yetmiş lira iken üç yüz kırk geldi  
Ağzımıza tat verin de görelim



Her ne yapsak bizler suçlu görüldük  
Apar topar mahkemeye verildik  
Tabanvayla yıllar yılı yorulduk  
Kapımıza at verin de görelim

Anda dozer gelir evimiz yıkar  
Yıkıcı yılanlar hep bizi sokar  
Soğan çiğnemekten ağzımız kokar  
Elma armut dut verin de görelim

Garip Yadiğârın gözü gönlü tok  
Görüyorum çaresizdir altı ok  
Zurna öttürmeye nefesimiz yok  
Yaylı tambur ud verin de görelim” (URL193).

Ekonomik sıkıntıları şiirlerinde sıkça dile getiren Âşık Garip Yadiğâr, bu nedenle toplumun ruh sağlığının bozulacağına dikkat çekmek istemektedir.

“Aklımızı oynatmaya az kaldı  
Ey güzel Allah’ım sen bizi koru  
Aklımızı oynatmaya az kaldı  
Renkleri kaybettik yer gök hep sarı

Aklımızı oynatmaya az kaldı  
Her günün doğuşu başka ıstırap  
Bize korku verir baltada ki sap  
Evimiz de stres cebimizde hap

Aklımızı oynatmaya az kaldı  
Elektrik para doğalgaz para  
İçimizde yanar eldeki çıra  
Bir maaş beş nüfus konu da kira  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Telefon vergisi suyun vergisi  
Yenilen ekmeğin çayın vergisi  
Altı yüz tosuna koyun vergisi  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Ekonomik kriz kapıdan gitmez  
Yirmi yıldır bizi bekler terk etmez  
Gül boyun eğmiştir bülbül de ötmez  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

İki bin iki yüz asgari ücret  
100 lirayı bulmuş kasaptaki et  
Ne dizde fer kaldı ne kolda kuvvet  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Beş noktalık deprem evimizi yıktı  
Halk Mazhar Osman'ı kafaya taktı  
Başımıza bir de korona çıktı  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Sofraların reçetesi çok acı  
Bizler yaptık softaları baş tacı  
Bizi soyan hırsız bizden davacı  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Kim yeğliyor bizi çile çekmeğe  
Korkak adamların çişin dökmeye  
Misafir çağırdık yarım ekmeğe  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Yıllar yılı yerimizde sayan biz  
Biz ileri üç de geri kayan biz  
Tekbir getirecek cana kıyan biz  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Beş kişiden üçü işsizim diyor  
Sorulmuyor bunlar evde ne yiyor  
Gençler kırkı geçti evlenemiyor  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Boşanmalar arttı, tacizler arttı  
Ölen kadınları şeytan mı dürttü  
Kravat takanlar mahpustan yırttı  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Güya Müslümanız elhamdülillah  
Elhamdülillahı bilen yok billah  
Kavgaya başlarız ya Allah Allah  
Aklımızı oynatmaya az kaldı

Garip Yadigârım ne oldu bize  
Cahil toplum çöp atarız denize  
Kahraman Türk yazdık Kahraman  
Türk yazdık kimliğimize  
Aklımızı oynatmaya az kaldı” (URL194).

Âşık Halimi ise Pazar yerlerinin önemini kaybettiğini söyleyerek bir ranta dönüştüğünü ve insanların çıkar sağladığını belirtmektedir.

“Kurulmuş bir Pazar yeri  
Alışveriş hep üçkâğıt  
Olmuş dünkü bayram yeri  
Kan gölü gözyaşı ağıt

Bu pazarın hırsız çok  
İmansız kitapsız çok  
Yiyip doymaz arsız çok  
Yazam desem yetmez kâğıt

Doğru sözüm yanlışıım yok  
Yetim hakkı çalışıım yok  
Haksız kazanç alışıım yok  
Sen daha mazluma değirt

Halimi'yim koca kalan  
Belasını bulur alan  
Susmamalı gerçek ozan  
Duy istersen beni dağıt" (Tüfek, 1997: 99).

Âşıık Hüseyin Çırakman, emekçinin hakkını aramakta ve emekçinin kendinin farkında olmasını sağlamaya çalışmaktadır.

"Yıllar yılı emeğinin karşıılığı  
Bir gün yüzüm gülse çok mu emekçi  
Vurguncu yaşarken villalı köşte  
Bunda senin hakkın yok mu

Emekçi, emekçi, emekçi dost  
Bunda senin hakkın yok mu  
Emekçi, emekçi, emekçi dost

Gayrı düşmez sömrücünün peşine  
Düzen seni köle yapmış işine  
Uyan artık geç milletin başına  
Bunda senin hakkın yok mu

Fare avlamağa yokken çektiğiz  
Olursa da bizim ağa dediğiz  
Çok çalışıp yavan ekmek yediğiz  
Acaba karnınız tok mu

Çırakman ozanın dinle sen beni  
İnsanlık düşmanı uyutmuş seni  
Ancak sen kurtarın kendi kendini  
Korku yüreğinde kök mü” (URL195).

Âşık Hüseyin Çırakman, yoksulun halini “Gel de Gör” diyerek yaşadığı sıkıntılara dikkat çekmektedir.

“Odun yok kömür yok param kalmadı  
Halimizi bir gel de gör insanlık  
Ölmek istiyorum çarem kalmadı

Yavrum yılda bir kez yerken eti  
Pirzolaıyla besler bazısı iti  
Nasıl da unuttum kaymağı sütü  
Halimizi bir gel de gör insanlık

Zenginlere dem üstüne dem gelir  
Fakirlere gam üstüne gam gelir  
Her bir şeye zam üstüne zam gelir  
Halimizi bir gel de gör insanlık

Genellikle menfaate uyanlar  
Hak sırtına da yiyip doyan var  
Çıkar için insanlara kıyan var  
Halimizi bir gel de gör insanlık

Çırakman’ım sazımınan gezerim  
Halkım için gerçekleri yazarım  
Korkum yoktur hazırlansın mezarım  
Halimizi bir gel de gör insanlık” (URL196).

Âşık İhsani ise “Ne Gelirsin Ardım Sıra” dediği ekonomik pahalılığa, yoksulluğa sitem etmektedir.

“Ne gelirsin ardım sıra  
Yıkılası pahalılık oy  
Maaşım az, evim kira  
Yıkılası pahalılık vah

Etli, sütlü yiyemedim  
Yiyip şükür diyemedim  
Eller gibi giyemedim  
Yıkılası pahalılık vah

Çarşılara çıkamıyorum  
Fiyatlara bakamıyorum  
Elektrik yakamıyorum  
Yıkılası pahalılık oy

Girdin fakirin aşına  
Kanat oldun gözyaşına  
Emi yapanın başına  
Yıkılası pahalılık oy” (URL197).

Âşık İhsani, toplumun yıllardır ezildiğini düşünerek toplumu bilinçlendirmek ve harekete geçirmek amacıyla “Haydi Sazım” şiirini söylemektedir.

“Haydi sazım haydi şu benim halkım  
Dost kimdir düşman kim bilsin ha bilsin  
Ak alnının üstündeki yazgıyı  
Elinin tersiyle silsin ha silsin

Yetsin ezildiği asırlar boyu  
Kendini ezene vermesin oyu  
Gözlerinin içindeki uykuyu  
Bir sabah erkenden bölsün

Yeter eller zehir kattı aşına  
Sahip çıksın toprağına taşına  
Ter döktüğü emeğinin başına  
Her biri bir yandan gelsin

Yeter yokluk ciğerini dağladı  
Elini kolunu yeter bağladı  
Yeter öksüz kaldı yeter ağladı  
Az biraz kendisi gülsün

Saf dışı eylesin hile yapanı  
Motora değişsin karasabanı  
Hem bıraksın yıkılası sağ yanı  
Sol başta yerini alsın” (URL198).

Âşık İhsani yoksulluğu konu almaya devam etmekte ve zamları şikâyet ederek birçok şiirinde olduğu gibi bu şiirinde de toplumun geçinemediğini göstermek istemektedir.

“Mehmet asgariden aylık alıyor  
Altı nüfus bir kirada kalıyor  
Mehmet ya evliya ya da çalıyor  
Çiftetelli oynamaya as kaldı  
Her şeye zam geldi bir namaz kaldı

Tok olanlar yedi daha tok oldu  
Hırsız daha hırsız döneç çok oldu  
Orta direk vardı tümnden yok oldu  
Çiftetelli oynamaya as kaldı  
Her Şeye zam geldi bir namaz kaldı

Muhalefet ha var ha yok esiyor  
Azınlık iktidar hava basıyor  
Borçlar gırtlığa dayandı kığ kırt kesiyor  
Çiftetelli oynamaya as kaldı  
Her Şeye zam geldi bir namaz kaldı

Anayasa bir yerlere yürüyor  
İnsan hakkı mahpuslarda çürüyor  
Paşam demokrasi dersi veriyor  
Çiftetelli oynamaya as kaldı  
Her Şeye zam geldi bir namaz kaldı” (URL199).

Âşık Mahzuni Şerif de toplumun çektiğı ekonomik sıkıntılarını aktarmakta ve devletin imkânlarını çıkarları doğrultusunda kullanan siyasi aktörlere seslenmektedir.

“Efendiler bunun neresi yalan  
Sizde havyar bizde bulgur aşısı var  
Bunca emeğimiz talandır talan  
Yıllar yılı gözümüzün yaşısı var

Yakamız var mıydı olaydı kirli  
Borcumuz tükenmez ikili birli  
Bugün git yarın gel bitmez bir türlü  
Anladım ki müdür beyin işisi var



Bu koltuğa biraz daha yaslanın  
Yiyin için doyun epey paslanın  
Yeryüzünü size veren aslanın  
Ne bir mezarı ne de taşı var

Mahzuni bu dertler bağırmı yakar  
Bu pınarın suyu hep size akar  
Size doğru bize çok eğri bakar  
Olmaz olsun adaletin şaşısı var”  
(URL200).

Âşık Mahzuni Şerif de Âşık İhsani gibi yoksulluğu şiirlerinde daima işlemektedir.  
Sömürülen emekçinin durumunu yüreği sızlayarak dile getirmektedir.

“Mevlâm gül diyerek iki göz vermiş  
Bilmem ağlasam mı ağlamasam mı  
Dura dura bir sel oldum erenler  
Bilmem çağlasam mı çağlamasam mı

Yoksulun sırtından doyan doyana  
Bunu gören yürek nasıl dayana  
Yiğit muhtaç olmuş kuru soğana  
Bilmem söylesem mi söylemesem mi

Mahzuni Şerifim dindir acını  
Bazı acılardan al ilâcını  
Pir Sultanlar gibi darağacını  
Bilmem boylasam mı boylamasam mı” (URL201).

Âşık Mahzuni Şerif yoksulun durumunu, adaletsizliği, “Zam Fakiri” şiiriyle de aktarmaktadır. Kırat diyerek Süleyman Demirel, paşam diyerek Kenan Evren döneminde zamların yapıldığı anlaşılmakta ve o dönem eleştirilmektedir. Bu zamların artışı tarihi süreç içerisinde değerlendirildiğinde bu dönemlerin Süleyman Demirel’in

1980 öncesi son başbakan olduğu ve 80 darbesi sonrası Kenan Evren'in yönetiminin kurulmasıyla var olan dönem olduğu Mahzuni Şerif'in şiirinden hareketle söylenebilmektedir.

“Bir fakirin hatırını  
Kıranın da babasını  
Bizim köye katırını  
Sürenin de babasını

Sahte molla sahte derviş  
İnsanın ömrünü yermiş  
Bir kişi yalanla ermiş  
Erenin de babasını

Parayla diploma alan  
Haklının hakkını çalan  
Bizim başımıza plan  
Kuranın da babasını

Bizim köyün yolu harap  
Beyler içer kızıl şarap  
Doğru söze yanlış cevap  
Verenin de babasını

Bu ne biçim adalettir  
Öldürecek zam fakiri  
Açlık en büyük lanettir  
Öldürecek zam fakiri

Dert mi yesin fakir hamal  
Aman Paşam bu nasıl hal  
Boynunuzdan gitmez vebal  
Öldürecek zam fakiri

Fakir kimden alsın murat  
Karnı açtır asık surat  
Senin karnın toktur kırat  
Öldürecek zam fakiri

Zam zengine dokunmaz ki  
Zerrece içi yanmaz ki  
Böyle millet kalkınmaz ki  
Öldürecek zam fakiri

Mahzuni bu dertler derin  
Aferin beyler aferin  
Vay haline vay köylerin  
Öldürecek zam fakiri” (URL202).

Âşık Dehham Batur da yoksulluğu dile getirmeyi çekinmeyen âşıklar arasında bulunmaktadır. Yoksulluğu zalim olarak nitelendirmekte ve insana dünyayı daralttığını ifade etmektedir.

“Muradıma erdirmedin  
Zalım yoksulluk yoksulluk  
Hiç yüzümü güldürmedin  
Zalım yoksulluk yoksulluk

Dünyayı bize daralttı  
Bir lokma ekmeği bize arattı  
Söyle seni kim yarattı  
Zalım yoksulluk yoksulluk

Ne tükendin ne de bittin  
Bu aşığı çok incittin  
Zalimlere köle ettin  
Zalım yoksulluk yoksulluk

Mehmet Batur zarım oldun  
Mahsur oldun darım oldun  
Sen nikâhlı karım oldun  
Zalım yoksulluk yoksulluk” (URL203).

Ozan Dertli Polat ise 1995 yılında Tansu Çillerin başbakan olduğu ve CHP-DYP koalisyon hükümetinin ekonomik kriz karşısında hazırladıkları ve sundukları “Bütçe” görüşmelerini şiirinde anlatmaktadır.

“ Bir kamu grevi geldi  
Aldı götürdü bütçeyi  
Kaf dağının devi geldi  
Çaldı götürdü bütçeyi

Zirvede aklı cüceler  
Habire dosya inceler  
Tırnağı çelik pençeler  
Yoldu götürdü bütçeyi

Dokunulmaz nice zatlar  
Maaşı, serveti ikiye katlar  
Doymak bilmez bu gavatlar  
Sildi götürdü bütçeyi

Göknel Civan Edes iti  
Soyar bizim memleketi  
Beznemel harp ganimeti  
Bildi götürdü bütçeyi

Dertli Polatımın karı  
Birkaç vergi olan karı  
Güneydoğu canavarı  
Böldü götürdü bütçeyi” (URL204).

Âşık Nuri Çırağı da “Fakir” in yaşadığı sıkıntıları şiirinde aktarmıştır.

“Kazanı kaynamaz eleği dönmez  
Dumanı bacadan çıkmaz fakirin  
Kapısı açılmaz bir kimse gelmez  
Komşusu yüzüne bakmaz fakirin

Nasip olmaz gide düğüne toya  
On bir nüfusu var düşmüş hay huya  
Aylar geçer hasret şekere çaya  
Kurumuş pınarı akamaz fakirin

Feleğin fakire bilmem kasti  
Başın koyar kuru hasır üstüne  
Dolu düşer harmanının üstüne  
Karısı erkenden kalkmaz fakirin

Kurban günü bir et değer diline  
Acımazlar neden ise haline  
Çocukları elvan değer diline  
Düğünde bayramda yakmaz fakirin

Çırağı geliyor bilmem ne yandan  
Kırpiği karışmış yaş ile kandan  
Her gün kuru ekmek acı soğandan  
Yiyor çocukları bilmez fakirin”  
(URL205).

Âşık Orhan Üstündağ ise yoksulluk nedeniyle gurbete gittiğini anlatmaktadır. Böylece gurbet ele gitmenin nedenlerinden biri olarak da yoksulluğu söylemek mümkündür.

“Yokluk beni mecbur etti  
Gurbeti ben mi yarattım  
Gençliğimi aldı gitti  
Gurbeti ben mi yarattım

Ne mektup ne haber aldım  
Yurdumdan yuvamdan oldum  
Her şeyime hasret kaldım  
Gurbeti ben mi yarattım

Akşam olur gölge basar  
Umuduma yellere eser  
Yokluk imkânımı keser  
Gurbeti ben mi yarattım

Akarsu sılayı anma  
Bu ayrılık geçti sanma  
Çaresizdim geldim ama  
Gurbeti ben mi yarattım” (URL206).

Âşık Orhan Üstündağ ayrıca dönemin egemen gücünün para olduğunu ve hem her kapıyı açtığını hem de toplumu ve ülkeleri karşı karşıya getirdiğini düşünmektedir.

“Nicesine abat etti bay etti  
Bu paranın yapmadığı iş mi var  
Fukaranın emeğini zay etti  
Bu paranın yapmadığı iş mi var

Bütün dünya onun için vuruşur  
Ulu alanda küsülüler barışır  
Atom füze olur gökte yarışır  
Bu paranın yapmadığı iş mi var

Adliyeye gider başta oturur  
Zalıma gaddara uğur getirir  
Bir celsede mahkemeyi bitirir  
Bu paranın yapmadığı iş mi var

Çoklarını deli eder azdırır  
Koca fili karıncaya ezdirir  
Boz eşeğe biner revan gezdirir  
Bu paranın yapmadığı iş mi var

Üstündağı bu canından bıktırdı  
Melül mesul peşin sıra baktırdı  
Ne ocaklar ne yuvarlar yıktırdı  
Bu delinin yapmadığı iş mi var” (URL207).

Âşık Osman Feryadı, “İşçinin Hakkını Vermeye Yazıklar Olsun” diyerek sömürülen emekçinin hakkını aramaya çalışmaktadır.

“Mazlum işçinin hakkını  
Vermeyene yazık olsun  
Onun neler çektiğini  
Görmeyene yazık olsun

Korur ağanın malını  
Nasır bağlamış elini  
Ay da bir kere halını  
Sormayana yazık olsun

Takat kalmamış dizinde  
Gözü ağanın yüzünde  
Sendika verdi sözüne  
Durmayana yazık olsun

Düşkün evine barkına  
Düşmüş feleğin çarkına  
Onlar emekçi farkına  
Varmayana yazık olsun

Osman kesme parasını  
Ödeyemez kirasını  
Merhem alıp yarasını  
Sarmayana yazık olsun” (URL208).

Âşık Sadık Gül de emekçinin sırtından geçinen sömürü çarkını yönetenleri hedef alarak eleştirmektedir.

“Biz ırgatık siz efendi  
Soyun beyler soyun beyler  
Karnınız aç gözünüz aç  
Doyun beyler doyun beyler  
Yiyin yiyin doyun beyler

Çıplak geldik bu dünyaya  
Dünyada daldık hülyaya  
Sizi atlı bizi yaya  
Goyun beyler goyun beyler  
Yiyin yiyin doyun beyler

Kefene bir cep diktirin  
Mezara da goyun beyler  
Goyun beyler goyun beyler

Ozan Sadık ne söylesin  
Çalsın saz gönül eylesin  
Sormuyorum kimsin nesin  
Yaptığınız oyun beyler  
Oyun beyler oyun beyler” (URL209).



Âşık Sadık Gül, “Ezdirmede Mi” diyerek fakir- zengin karşıtlığını ele alarak yoksulun ezilmesine olan tepkisini dile getirmeye devam etmektedir.

“Adaleti böyle yalan dünyanın  
Zengine yoksulu ezdirmemi mi  
Görmedim hayrını hiçbir rüyanın  
Gerçekler canımdan bezdirmemi mi

Kimi dalmış zevki ile sefaya  
Kimi kader demiş acı cefaya  
Kimi deli olmuş takmış kafaya  
Kırda dağ bayırda gezdirmemi mi

Var mı bu dünyada yeri fakirin  
Kurumaz sırtında teri fakirin  
Çıkmaz ellerinde kiri fakirin  
Kaderine küsüp üzdürmedi mi

Yalan diyen var mı doğru sözüme  
Yazerken yaşlarım dolar gözüme  
Kul Sadıkım felek vurup yüzüme” (URL210).

Âşık Sarıca Kız da sömürü çarkını yönetenleri eleştirerek “Eken İşçi Yiyen Patron” şiirini söylemektedir.

“Açlık, yokluk, sefaletin derdini  
Çeken işçi yiyen patron değil mi  
Ete süte yağa kaymağa bala  
Bakan işçi yiyen patron değil mi

Yürüyor ha yürüyor  
Olanları görüyor  
Toprağa düşen tohum  
Yeşerdi can veriyor

Kredi bankalar tefeci ağa  
Halkı smrrler hem sağa  
Fideyi tohumu kıraç toprağa  
Eken işçi yiyen patron değil mi

Yürüyor ha yürüyor  
Hesabını soruyor  
Toprağa düşen tohum  
Yeşerdi can veriyor

Sarıcaız, bulamazsam yerini  
Düşük ücretle yüzerler derini  
Kanı canı ile alın terini  
Dken işçi yiyen patron değil mi

Yürüyor ha yürüyor  
Sosyalizmi ryor  
Toprağa düşen tohum  
Yeşerdi can veriyor” (URL211).

Âşık şahsenem de devletin imkânlarını çıkarları doğrultusunda kullananları ve halkı ezenleri dile getirerek polise “Soyanlara Vur” diye seslenmektedir.

“A kolumdan kelepçeyi zinciri  
Kanunsuz tüzüğe uyanlara vur  
Devlet kasasından alır hıncını  
Halkın haznesini soyanlara vur  
Halkın haznesini polis soyanlara vur

Emek harcamadan işler yürütür  
Rüşvet alır milyonları eritir  
Emekimiz sürüm sürüm sürünür  
Halkımın sırtından doyanlara vur  
Halkımın sırtından polis doyanlara vur

Der Şah Senem bir hakkınız yok sizin  
Emek bizim para bizim hak bizim  
Yetim mazlum hakkı gözetmeksizin  
Çalıp çırpıp cebe koyanlara vur  
Çalıp çırpıp cebe koyanlara polis vur” (URL212).

Âşık Reyhani de toplumsal düzende yaşanan hem politik hem de ekonomik sıkıntıları aktaran âşıklardan biri olarak bilinmektedir. “Kırk Yıldır Saz Çalirem” şiirinde de bu konuları işlediği görülmektedir.

“Kırk yıldır saz çalirem  
Şaşırırem kalirem  
Bakan bizi unuttu  
Vallahi bunalirem

Hiledir o hiledir o hiledir hiledir  
Hiledir o yar bundan sonra beledir

Yeşil kart vadettiler  
Çekildiler gittiler  
Bir başta iki gövde  
Tükendiler bittiler

TRT çıktı aya  
Yayınlar kaldı yaya  
Çok Tivi icat oldu  
Lüzum yok utanmaya

İki âşık maaş aldı  
Yüz âşık maaş aldı  
Bravo bakan beye  
Kafadan madde buldı

İflasa girdi cüzdan  
Reyhani kimde vicdan  
Çark-ı felek dönüyor  
Parası cebimizden”  
(URL213).

Âşık Reyhani de yapılan zamları “Zam Kervanı” şiiriyle söylemektedir. Keloğlan diyerek seslediği dönemin başbakanı Süleyman Demirel’dir. Demirel’in yaptığı zamların çokluğunu bir kervan olarak görmekte ve halkın alım gücünün hem et gibi zor hem de soğan gibi kolay olduğu ürünlere gelen zamları eleştirmektedir.

“Aşımı aldı gidiyor  
Keloğlan’ın zam kervanı  
İstikrarı terk ediyor  
Keloğlan’ın zam kervanı

Fakirin cebinden aldı  
Zenginin cebine saldı  
Yürüdü yoruldu kaldı  
Keloğlan’ın zam kervanı  
Yüz lira etti soğanı

Elden ele dilden dile  
Yirmi yıldır hali böyle  
Fakiri eylemiş köle  
Vay vay zam kervanı  
Heç böyle olur mu yani

Et üç yüze et üç yüze  
On iki bin et üç yüze  
Odun iki bin köyü yaktı  
Köylüye iş tam içine tencerenin  
Keloğlan’ın zam kervanı

Haberin yok cemiyetten  
İntikam aldı milletten  
Kanun yaptı sefaletten  
Keloğlan'ın zam kervanı

Dar gelirli memur öldü  
Sömürü beyleri güldü  
IMF'ye esir oldu  
Süleyman'ın zam kervanı

Bizi böldü pare pare  
Anarşiye olmaz çare  
Mermi taşır olaylara  
Keloğlan'ın zam kervanı  
Yüz lira yaptı soğanı

Sivas'tan ileri geçmez  
Doğudan bir kez su içmez  
Refah köprüsünü geçmez  
Süleyman'ın zam kervanı

Reyhani millet ah eder  
Çekti gam ile keder  
Belki de yakında gider  
Süleyman'ın zam kervanı

Üzülme yakında gider  
Süleyman'ın zam kervanı  
Heç böyle olur mu yani  
Yüz liraya bir soğanı" (URL214).

Âşıkların mevcut olan toplumsal sisteme karşı getirdikleri eleştirilerin yanı sıra çözümleri de bulunmaktadır. Bu çözümler arasında öneriler sunan Âşık Erozan'ın "Kalkınma Köylerden Başlamalıdır" şiiri yer almaktadır.

“Ne yapıp ne edip göçü durdurun  
Kalkınma köylerden başlamalıdır  
Her ile sanayi fabrika kurun  
Kalkınma köylerden başlamalıdır

Konya Ovası’nda tarım olmalı  
Devletten tarıma destek gelmeli  
Gariban çiftçinin yüzü gülmeli  
Kalkınma köylerden başlamalıdır

Doğudan batıya insan akışır  
Hayvancılık doğuda can çekişir  
Hayvancılık doğuya tam yakışır  
Kalkınma köylerden başlamalıdır

Orman köylerinde Orman İşleri  
Çalışanın olsun ekmek aşları  
Tam gediğine koymalı taşları  
Kalkınma köylerden başlamalıdır

Sanayi her ile dağılmalıdır  
İktidar bu işe eğilmelidir  
Demirler tavında dövülmelidir  
Kalkınma köylerden başlamalıdır

Her yöreye uygun yatırım olsun  
Devlet denetlesin her şeyi bilsin  
Varsa hırsızları arasın bulsun  
Kalkınma köylerden başlamalıdır

Bütün fabrikalar bahtiyar oldu  
Seksen il boşaldı göç edip geldi  
Erozan bu işe şaşırıldı kaldı  
Kalkınma köylerden başlamalıdır” (URL215).

Âşık Hüseyin Çırakman ise toplumun eğitilmesine önem vermekte ve toplumun ancak eğitimle huzurla ve mutlu olabileceğini düşünmektedir. Böylece topluma faydalı olmayı önermektedir.

“İnsanlık mektebi oy oy açılrsa iyiydi  
Oradan dersimi aman almak isterdim  
Gece gündüz çalışırdım ilime  
Herkeseye faydalı olmak isterdim

Cennet yapardım oy oy güzel yurdumu  
İncitmezdim toplumumu ferdimi  
Kendim anlardım aman kendi derdimi  
Milletin kalbinde hey kalmak isterdim

Sömürücü düzeni aman giremez idi  
Karşımızda ayak giremez idi  
Vurgunculuk hüküm süremez idi  
Tutup birer birer yolmak isterdim

Bulutlar fabrika göndermez gökten  
Zerre bile atom oldu emekten  
Sefil Çırak malım hey dost şu sürünmekten  
Ben de insan gibi aman gülmek isterdim” (URL216).

Âşıklar, edinmiş oldukları görev bilinciyle yaşadıkları dönemin adeta fotoğrafını çekerek değişim ve dönüşüm bağlamında toplumsal düzeni veya sistemi şiirlerinde aktarmaktadır. Bu aktarımı gerçekleştirirken âşıkla yakın oldukları siyasal ideolojiler hakkında ipucu vermektedir.

Âşık İhsani, Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Hüseyin Çırakman, Âşık Garip Yedigâr, Âşık Reyhani gibi sol ideolojiye yakın olan âşıkların toplumsal düzene karşı eleştirileri daha çok sömürülen işçi, emekçinin hakkı, yoksulluk temaları üzerinde olduğu görülmektedir.

Sol ideolojiye yakın âşıkların yanı sıra Ozan Alper Alperen, Ozan Sadem Yafes, Âşık Nuri Çırağı, Âşık Murat Çobanoğlu gibi sağ ideolojiye yakın âşıkların şiirlerinde ise daha çok sosyal normların değişimi, kültürel emperyalizme karşı duruş, toplumun yozlaşması gibi temaların işlediği söylenebilmektedir. Bununla birlikte şiirlerinden yola çıkılarak hem sol hem sağ ideolojiye yakın olan âşıkların ortak olarak değindiği tema ise yoksulluk ve yapılan zamlar üzerine olduğu görülmektedir.

Sonuç olarak toplumsal değişim, yaşanan ekonomik sıkıntılar, kadın ve kadınların sorunları, sosyal normların değişim ve dönüşümü, âşıkların bu konuları her dönem siyasal ve toplumsal açıdan ele almalarına neden olmuştur.

### **3.2.5. Toplumsal, Siyasal ve Askeri Olayları Konu Alan Âşık Şiiri**

Türkiye siyasi hayatının inişli çıkışlı tarihi seyri, âşıkların şiirlerine konu her dönem konu olmaktadır. Âşıklar, yaşadıkların dönemin siyasal ve toplumsal olaylarına karşı duyarsız kalmayarak toplumu yönlendirmek amacıyla duygu ve düşüncelerini sazının tellerini ve şiirlerini araç olarak kullanıp aktarmaktadır.

Türkiye'nin siyasal yaşamının en kritik dönemlerinden biri 1970'li yıllar olarak bilinmektedir. 1965 yılında başlayan parlamento dışı siyasi hareketlenmelerle birlikte üniversitelerde artan öğrenci eylemleri 68 kuşağını oluşturmuş ve bu kuşağın eylemleri 70'li yılların başında cezalandırılarak son bulmuştur. Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan, Yusuf Arslan'ın idam edilmesi, Mahir Çayan'ın Kızıldere'de öldürülmesi bilhassa sol ideolojiyi yakın olan âşıkların şiirlerine yansımıştır.

Şiirlerinden edinilen bilgilere göre devrimci bir âşık olarak tanımlanan Âşık İhsani, Mahir Çayan başta olmak üzere 13 kişinin ölmesine neden olan "Kızıldere Olayını" anlatmaktadır.

“Oy dere Kızıldere  
Böyle akışın nere  
Biz de hal mı bıraktın  
Sana can vere vere oy



Dere bizim yerimiz  
Suyu alın terimiz  
Söyle nedendir dere  
Vurulur gençlerimiz oy

Dere sana ne ettim  
Her yanım yok su yetim  
Söyle dere ne zaman  
Kurtulur memleketim oy” (URL217).

Âşık Nesimi Çimen de sol ideolojiye yakın olan âşıklar arasında bulunmaktadır. “6 Mayıs” şiirinde de Nihat Behram’ın tanımladığı gibi darağacında üç fidanın ölümünü ve duyduğunu üzüntüyü aktarmaktır.

“Ey dost! Yaralı dost  
Ağla gönlüm ağla durmadan ağla  
Bugün yetmiş iki altı mayıdır  
Zalimin elinde mazlumun ipi  
Ağla gönlüm ağla durmadan ağla

Bugün yetmiş iki altı mayıdır  
O an dünya kapkaranlık her taraf sistir  
Gönlümün yok bayramı her anı yastı  
Ey dost yaralı dost

Her zalim devrinde akıtır kanlar  
Bugün can veriyor gerçek insanlar  
Düğün tören yaptı o an hainler  
Ağla gönlüm ağla durmadan ağla

Hüseyin'e Yusuf'lara Denizlere noldu  
Esti bir mihrican gülümüz soldu  
Mervalar türedi Yezid çoğaldı  
Ağla gönlüm ağla durmadan ağla

Kerbelayı bilen bugünü bilir  
Her devirde böyle gerçekler ölür  
Bu acıyı insan olanlar bilir  
Ağla gönlüm ağla durmadan ağla

Her gün altı mayıs her gün kerbela  
Ah zalimin zulmü bitmedi hâlâ  
Nesimi gerçeğe her dem eyvallah  
Ağla gönlüm ağla durmadan ağla” (URL218).

Âşık Nesimi Çimen “Gençlere Ağıt” diyerek hem idam edilen üç genci hem de Kızıldere’de ölen 13 kişi için üzüntüsünü dile getirmeye devam etmektedir.

“Yüreğimde ateşiniz  
Ah İnan vah Sinan  
Gencecikti bu yaşınız  
Ah İnan vah Sinan

Bilmeyenler ne bilsinler  
Onlar halk için ölenler  
Ezilecektir başları  
Bunları sokan yılanlar

Kızıldere’de Çayan’ı  
Nurhak Dağı’nda ben Sinan’ı  
Beyazıt’ta o Taylan’ı  
Halk bilir sokan yılanı

Mete'yi vurdu kahpece  
Ulaş'a kıyıldı nice  
Deniz'i astılar gece  
Gelenler hazır bu öce

Hüseyin, Cevahir'in kanı  
Kim vurdu Mehmet Kılan'ı  
Astı Yusuf'u İnan'ı  
Elverdi günün Mervan'ı

Akar Üzeyir'in kanı  
Ömer Ayna nerde hanı  
Yandı o Tekin'in canı  
O faşistlerin imanı

Mehmet Çavdar'la Satılmış  
Zonguldak'ta kurşun yemiş  
Acep sebebi neyimiş  
Kendi hakların istemiş

Âşıklar yazdı destanlar  
Gönülde yatan aslanlar  
Peşinizde nice canlar  
Alınacaktır bu kanlar

Nesimi hayrandır size  
Öç almak vazife bize  
Aşkınız işlemiş öze  
Benden selam hepinize" (URL219).

Kadın âşıklar arasında yer alan Âşık Şahsenem de sol ideolojiyi yakın olan âşıklar arasında bilinmektedir. “Nurhaklarda Kalktı Kervan” şiiriyle ifade ederken kendisini bir halk ozanı olarak tanımlayıp görevinin halkını aydınlatmak olduğunu vurgulamaktadır. Bu şiiriyle de Kızıldere Olayını ve üç gencin idam edilmesini sorgulayarak anlatmaktadır.

“Nurhaklardan kalktı kervan  
Gönlümüzü yol eyledi  
Kemere kinerinde  
Kanımızı göl eyledi

Denizler asıldı niçin  
Kaypakkaya kesildi niçin  
Halkı sevdiğimiz için  
Urganlara gel eyledi  
Sözü sevdiğimiz için  
Urganlara gel eyledi

Şahsenem’in ahlarında  
İşkencede tezgâhlarında  
Hayırsız sabahlarında  
İdamlara gel eyledi” (URL220).

Bir başka sol ideolojiye yakın olan kadın âşık ise Âşık Şahturna’dır. “Zindan Yılları Mahir Deniz Hapis” şiiriyle Türkiye’de 12 Mart 1971 tarihinde ilan edilen muhtırayla başlayan sıkıyönetimi ve yapılan fiziksel uygulamaları belirtmektedir.

“Parmaksız amirin adı İlyastı  
Sıkıyönetime ihbar bastı  
Karsın polisleri önümü kesti  
Ağlıyor ağlıyor anam ağlıyor

Ağlıyor ağlıyor anam ağlıyor  
Bütün analara selam yolluyor  
Koluma vurdular demir kelepçe

Anam üzölüyor çekiyor acı  
İfademi bir bir yazdırdı savcı  
Ağlıyor ağlıyor anam ağlıyor

Şah Turna hünkâr boğazına yetmez  
Anamın dertleri benimle bitmez  
Benim için evle hapis fark etmez  
Ağlıyor ağlıyor anam ağlıyor” (URL221).

1970’li yılların Türkiye siyasal yaşamındaki en büyük gelişme, 1974’te dönemin başbakanı Bülent Ecevit öncülüğünde düzenlenen Kıbrıs Barış Harekâtı olarak görölmektedir. Hem sağ hem sol ideolojiye yakın olan âşıklar tarafından Kıbrıs ortak ele alınan bir konu olmaktadır.

Sağ ideolojiye yakın olan Destancı Vahap, Kıbrıs’ı şiirlerinde işleyen âşıklardan biri olarak yer almaktadır. “Kıbrıs’a Haykırış” şiiriyle Türk tarihini tanık göstererek Kıbrıs adasındaki dış güçlere başkaldırmaktadır.

“Yine başkaldırmış murdar Makaryos  
Onun karşısına çıkmamız gerek  
O asil Türklere zulüme paydos  
Papaz icabına bakmamız gerek

Pis Makaryos Türk’e niçin üzersin  
Elinle başına çorap özersin  
Sonra sen girecek delik ararsın  
Kılıncı kınından çekmemiz gerek

Türkler bir çoşarsa gelemen karşı  
Allah allah derse inletir arşı  
Hem de söylüyerek İstiklâl Marşı  
Sancağı kalene çekmemiz gerek

Niçin asil Türk'e kötü söylersin  
Sen kendi kendine gazez eylersin  
Bir gün Akdeniz'in dibin boylarsın  
İkinci denize dökmemiz gerek

Fatih Sultan Mehmet savaş pirimiz  
Ölümden çekinmez asla birimiz  
Hazırlandık sakat sağlam körümüz  
Birden başınıza çökmemiz gerek

Dayına güvenme dinlemek dayı  
Kendine hâkim ol ey koca ayı  
Al kana boyarız yeşil adayı  
Kurşunu göğsüne sıkmamız gerek

Güvenme dostuna arkadaşına  
Zehirler katarız tatlı aşına  
Bol dünyayı dar ederik başına  
Evini başına yıkmamız gerek

Türk'e neden çatan sen neden ellen  
Yüzüne tükürsem kar yağdı bellen  
İnşallah yakında kesilir kellen  
Kesilmiş başına tekmemiz gerek

Sen dev aynasında kendini görme  
Kimseye havlama Türklere ürme  
Boynuna takarız bir kirli örme  
Eşek cennetine tıkmamız gerek

Kocaman git söylesen o domuza  
Nasıl da göz koyar bu yurdumuza  
Hazır Türk milleti omuz omuza  
Kıbrıs Adası'na sökmemiz gerek" (Kayırhan, 2007: 173).

Destancı Vahap "Kıbrıs Destanı" şiiriyle Kıbrıs Barış Harekâtını desteklemekte ve Kıbrıs'a gidecek olan askerleri cesaretlendirmektedir.

"Yine sana şanlı zafer göründü  
Silah kuşan kalk Mehmet'im çekinme  
Kıbrıs'ta soydaşın yasa büründü  
Çaresine bak Mehmetim çekinme

Nâra at haykır ki sesin gürlesin  
Yer gök çalkalatışın cihan inlesin  
Süngüyün uçunda zafer parlansın  
Tüfeğine tak Mehmetim çekinme

Kahramanlık Hak'tan vergidir bize  
Esaret yakışmaz sülalemize  
Baban Yunanları düktü denize  
Sen de Rum'u dök Mehmetim çekinme

Hiç durma Kıbrıs'a eyle hareket  
Bastığın toprakta olur bereket  
Sende mevcut muhtaç olduğun kuvvet  
Damarımda çok Mehmetim çekinme

Türklerin dinden kim almış payı  
Görölmüş mü böyle bir kabadayı  
Ecdat yadigârı yeşil adayı  
Bir nizama sok Mehmetim çekinme

Sen her yerde barış için savaştın  
Nice çağ kapadın nice çağ açtın  
Çağlar boyu özgürlüğe kavuştun  
Sana zafer hak Mehmetim çekinme

Dağlar dayanır mı Türk'ün gücüne  
Hükmeder dünyanın uçtan ucuna  
Lefkoşe'nin kalesinin burcuna  
Al bayrağı çek Mehmetim çekinme

Uyur sanma Mehmetçikler uyanık  
Hücum borusunu çal yanık yanık  
Sabah seher vakti ala karanlık  
Beşparmağa çık Mehmetim çekinme

Barbarcı Rumlar'ın kestir sesini  
Süngün ile hallet meselesini  
Kıbrıs'ta özgürlük meşalesini  
Zaferinle yak Mehmetim çekinme

Kocaman yazmıştır zafere destan  
Mehmet soydaşım tez kurtar yastan  
Ölsek bile vazgeçmeyiz Kıbrıs'tan  
Senin başın dik Mehmetim çekinme” (Kayırhan, 2007: 170).



Kıbrıs Barış Harekâtı zaferle sonuçlanınca Destancı Vahap “Kıbrıs Yazılı”  
şiiyle Kıbrıs’ın önemini ve Kıbrıs’ı almanın onurunu şiirinde yansıtmaktadır.

“Ecdat yadigârı ata mirası  
Nurlu vatanımda Kıbrıs yazılı  
Kıymeti biçilmez yoktur pahası  
Nüfus cüzdanımda Kıbrıs yazılı

Cumhuriyet kurduk Kuzey Kıbrıs’a  
Ona hazırladık bir anayasa  
Çekemiyen varsa eylesin tasa  
Bütün beyanında Kıbrıs yazılı

Bir elimde tüfek bir elde bayrak  
Nöbetçiyim alnım açık yüzüm ak  
Türk kanıyla sulanmışsa bu toprak  
Bak akan kanımda Kıbrıs yazılı

Sevgili vatanım güzel bir ada  
Ölürüm de onu vermezem ya da  
Duyan duymayana desin dünyada  
Olan nişanımda Kıbrıs yazılı

Acı tatlı günde kışın baharım  
Benim anam babam sevgili yârim  
Kazancım servetim namusum arım  
Şeref ve şanımda Kıbrıs yazılı

Yağmurunda bulutunda yelinde  
Irmağımda denizimde gölümde  
Bağımda bahçemde açan gülümde  
Taze fidanımda Kıbrıs yazılı

Özgürlük yaşıntım barış sembolüm  
Anamdan hür doğdum isteme zulüm  
Parolamız “Ya istiklal ya ölüm”  
Savaş meydanında Kıbrıs yazılı

Beni iyi dinle bacım kardaşım  
Bu vatan uğruna koymuşum başım  
Kem göz ile bakma ey arkadaşım  
Olan imkânım da Kıbrıs yazılı

Rehberimiz Atatürk’ün ilkesi  
Her köşede haykırılan Türk sesi  
Akdeniz’le çevrilidir çevresi  
Gel gör her yanında Kıbrıs yazılı

Kocaman bir dünya hep buna şahit  
Bu toprakta hem gaziyim hem şehit  
Kıbrıslıyım şerefli bir mücahit  
Türklük destanında Kıbrıs yazılı” (Kayırhan, 2007: 172).

Her daim hak arayışında olan ve bu nedenle daha çok sol ideolojiye yakın görünen Âşık Mahzuni Şerif de Kıbrıs’ı anlatan âşıklar arasında yer almaktadır. “Kıbrıs Destanı” şiiriyle Kıbrıs’ta yaşanan olayları ve yavru vatanın kurtarılması gerektiğini aktarmaktadır.

“Hele bakın şu yiğidin göğsüne  
Zalımdan bir kurşun yemiş geliyor  
Albayrak tabutuna sarılmış  
Bu toprak benimdir demiş geliyor

Kundakta yavrular diri yakılmış  
Çoluk çocuk hendeklere dökülmüş  
Gebe kadınlara süngü sokulmuş  
Kıbrıs'ı bir duman almış geliyor

Bir papazın seri, dünyayı sardı  
Akdeniz'i kana, yaktı kavurdu  
Kurtaran yok mu, şu yavru yurdu  
Bir Mustafa Kemâl doğmuş gelir

Ne güzel yakışmış bayrağın rengi  
Bir vatan uğruna eylemiş cengi  
Var mı ulan dünyada Mehmet'in dengi  
Mahzuni soyunu övmüş geliyor” (URL222).

Âşık Mahzuni Şerif “1974 Kıbrıs Savaşı” şiiriyle ise Türk milletinin gücünü vurgulayarak Kıbrıs'a bir harekât düzenlenmesinin şart olduğunu göstermeye çalışmaktadır.

“Duracak zaman değildir  
Yürüyen zalim üstüne  
Ölen ölsün kalan yeter  
Yürüyün Kıbrıs üstüne

Gemimiz derine dalsın  
Uçağımız ıslık çalsın  
Türk ulusu öcün alsın  
Yürüyün zalim üstüne

Hasan Tahsin, Yavuz Âdem  
Bu uğurda öldü dedem  
Düşmandan kaçanı nidem  
Yürüyün düşman üstüne

Mahzuni der Türk milleti  
Kim oluyor Rum'un iti  
Son bulsun savaş illeti  
Yürüyün zalim üstüne”(URL223).

Türkiye'nin 70'li yılları muhtıra ile başlayıp idam cezalarıyla devam etmiş; Kıbrıs Harekâtıyla önemli bir başarı kazanılmış ve son yıllarında ise sağ sol çatışması devam ederek inanç mahiyetine dönüşerek toplumsal olayların yaşanmasıyla bitmiştir. Bu toplumsal olaylardan biri 1978'te yaşanan Maraş Katliamı'dır.

Âşık Şah Turna, Alevi vatandaşları hedef alan saldırıları kınayarak “Kanlı Maraş” şiirini dile getirmektedir.

“Malatya, Elazığ, Sivas  
Bir de sen eklendin Maraş  
Saldırdı halk düşmanları  
Yaktı yıkıldı Maraş

Maraş Maraş  
Şanlı Maraş  
Şimdi oldu  
Kanlı Maraş

Gelip bizden görürken  
Numara değiştirirken  
Onlar plan düşünürken  
Sen uykuya daldın Maraş

Alevi Kominist dediler  
Camilerde vaaz verdiler  
Bunlar halka düşmandırlar  
Aç gözünü aydın Maraş

Sokakta toplu cesetler  
Parçaları yedi gittiler  
Nerde bizim koç yiğitler  
İntikamı ne ettin Maraş

Şah Turnayım örgütlene  
Saltanatlarına  
Bizim ihtilal okuna  
Birleşelim haydi Maraş” (URL224).

Türkiye’de sağ sol çatışması doğrultusunda artan siyasal çatışmalar ve toplumsal ayaklanmalar 12 Eylül 1980 tarihinde Genelkurmay başkanı Kenan Evren öncülüğünde Türk Silahlı Kuvvetleri, yönetime el koyarak askeri bir darbe gerçekleştirmiştir. Hem sağ hem sol ideolojiden birçok insan tutuklanarak yürütülen yargılanmalarla birlikte çeşitli işkenceler yaşanmıştır. Türkiye siyasal tarihinde 60 darbesinden sonra ona kıyasla 80 darbesi çok ağır hükümleri olan bir dönem olarak yerini almıştır. Âşıklar da kendi siyasal ideolojileri bağlamında bu kritik dönemi şiirlerinde işlemiştir.

Âşık İhsani, “Başlık Parası” şiiriyle askeri darbeye olan tepkisini dile getirmektedir. Beşi bir yerde diyerek 12 Eylül darbesini gerçekleştiren Milli Güvenlik Konseyinde yer alan 5 kişiyi; Türk Silahlı Kuvvetlerinin Genelkurmay Başkanı Kenan Evren’i, Kara Kuvvetleri Komutanı Nurettin Ersin’i, Hava Kuvvetleri Komutanı Tahsin Şahinkaya’yı, Deniz Kuvvetleri Komutanı Nejat Tümer’i ve Jandarma Genel Komutanı Sedat Celasun’u kastetmektedir.

“Nerden çıktı zalim başlık parası  
On beş altın bir de beşi bir yerde  
Her biri bir ayrı hançer yarası  
On beş altın hele beşi bir yerde  
Beşi bir yerde oy döne döne  
Beşi bir yerdenin ocağı söne

Üstümüzde belli yokluğun izi  
Hangisini desek dert dizi dizi  
Soyka zürriyetsiz oyacak bizi  
On beş altın hele beşi bir yerde  
Beşi bir yerde oy döne döne  
Beşi bir yerdenin ocağı söne

Ahmet'in başında Mahmut'un fesi  
Kimse çıkıp demez bu neyin nesi  
Çağımızın yağlı kara lekesi  
On beş altın hele beşi bir yerde  
Beşi bir yerde oy döne döne  
Beşi bir yerdenin ocağı söne" (URL225).

Âşık Mahzuni Şerif ise 12 Eylül darbesini halkın alınına atılan bir kurşun olarak görmekte ve "Dom Dom Kurşunu" şiiriyle dönemi anlatmaktadır.

"Kaşların arasından  
Domdom kurşunu değdi  
Bir avcı vurdu beni  
Bin avcı beni yedi

Ah dedim ağladım  
Yaremi bağladım  
Eğdi yar boynun eğdi  
Mevlam Kerim'sin dedi  
Hançer yarası değil  
Domdom kurşunu değdi

Gel gel gümle gel  
Gel gel gümle gel  
Gel böğrüme domdom kurşunu

Bugünüm harap oldu  
Dünden iyi midir ki  
Doktor hasta ben hasta  
Benden iyi midir ki

Mahzuni yar benim  
Halimi anlasaydı  
Bütün dertliler gibi  
İnleyip dinleseydi” (URL226).

Âşık Mahzuni Şerif “12 Eylül Sonrası” şiiriyle askeri darbeyi anlatmaya devam etmektedir. Bu şiiriyle toplumun nasıl değiştiğini ve darbenin topluma etkisinin nasıl olduğunu belirtmektedir.

“Bir zaman at oynatan ağalar  
Dizginiyen nahiyan kayboldu  
Viskiden sulanan o yeşil bağlar  
Yaprağıyan dalıyan kayboldu

Çiftliğinde döner idi kahyalar  
Burnumuza gelmez oldu reyhanlar  
Suntalar kralı yeğen yahyalar  
Servetiyyen malıyan kayboldu

Bir hoca vardı teşbih çekerdi  
Yalan koymaz yeryüzüne dökerdi  
Gizli şarap içer haramdır derdi  
Yalanıyan falıyan kayboldu

Bölmek için gürlere dururdu sesi  
Vatanı neresi memleket nesi  
Kurt beslerdi bizim köyün fitnessi  
Köpeğiyyen yalıyan kayboldu

Mahzuni Şerifim sonu bu muydu  
Tarih bana neler yıkadı yuttu  
Olanaksız nice günler umudu  
Bir bilemez diliyinen kayboldu”  
(URL227).

Kadın âşıklardan Âşık Şahsenem ise 80 darbesinin izlerini, 1980-83 yılları arasında Diyarbakır Cezaevi’nde yaşanan işkenceleri “Şafak Türküsü” şiiriyle anlatmaktadır.

“Başımızda var oldukça zalim baskısı  
Sarmasın yüreğimizi zulüm korkusu  
Dayan be yiğidim dayan dinle bu sesi  
Diyarbakır şafağında şafak türküsü

Ölüm odasının rengi kızıla döndü  
İşkence zulüm sonrası yiğitler öldü  
Direne be yiğidim dayan dinle bu sesi  
Diyarbakır şafağında şafak türküsü

Karanlık hücreye düşüp zulüm görenler  
Direne direne ölür kavga verenler  
Dayan be Şahsenem dayan dinle bu sesi  
Diyarbakır şafağında şafak türküsü” (URL228).

12 Eylül darbesi her ideolojiyi derinden etkilemiştir. Âşık Kaplani mahlasıyla bilinen Hasan Kaplan, “Yürüyorum Dikenlerin Üstünde” şiirini 12 Eylül darbesinin ardından 1981 yılında yazmış ve toplumda darbe günlerini karanlık geceye; darbenin etkilerini de dikene benzeterek askeri darbeyi anlatmaktadır.

“Karanlık bir gece yol görünmüyor  
Yürüyorum dikenlerin üstünde  
Karaçalı bana aman vermiyor  
Yürüyorum dikenlerin üstünde



Güneş erken doğup şafak sökmüyor  
Gökteki bulutu söküp atmıyor  
Ay karanlık güneş ışık tutmuyor  
Yürüyorum dikenlerin üstünde

Sonlanmadı menzil ile durağım  
Belki çok yakınım belki ırağım  
Yaralandı parça parça ayağım  
Yürüyorum dikenlerin üstünde

Yavaş yavaş ilerlerken Kaplani  
Benim ile yola çıkanlar hani  
Geri dönsem taşa tutar el beni  
Yürüyorum dikenlerin üstünde” (URL229).

Kadın âşıklar arasında sol ideolojiye yakın olan Âşık Sinem Bacı da “Uyu Deme” ile 12 Eylül sonrasında darbenin etkisiyle oluşan apolitik döneme tepki göstermekte ve toplumu sorgulamaya, düşüncelerini ifade etmeye davet etmektedir. Şiirindeki paşa ifadesiyle de Kenan Evren’i kastetmektedir.

“Yıllardır hep atıp tuta  
Yalan sözü yuta yuta  
Koydunuz beni tabuta

Uyu deme, uyuyamam  
Yürü deme, yürüyemem  
Sus deme, susamam vay

Başımızda birer Paşa  
Nere gidem aklım şaşa  
Seslendim hep dağa taşa

Sinem Bacım içim yara  
Dostum yok ki derdim sara  
Yine kaldım bahtı kara” (URL230).

Türkiye’de yaşanan sağ sol olayları hakkında âşıklar, darbenin etkilerini ortaya koyarken yapılan uygulamaları ve siyasal ideolojileri nedeniyle hayatlarını tehlikeye atanları da vurgulamıştır. Sağ ideolojiye yakın olan Ozan Saddam Yafes bu âşıklardan biridir ve “Anne” şiiriyle darbe döneminde yaşananları anlatmaktadır.

“Bileğime kelepçe vurdular benim  
Hapislere attılar sormadan anne  
Elektrik verdiler soydular beni  
İşkence yaptılar durmadan anne  
Diri diri yaktilar ölmeden anne

Etrafımda üç beş leş kargası  
Bağladılar beni alıp gittiler  
Niye neden bu neyin sorgusu  
Sebebi vatani sevmen dediler  
Etlerimi itler sağken yediler

Ne mutlu ki bana Türk doğmuşum  
Senin rızan ile bir kurt olmuşum  
Ülkücü olarak şehit olmuşum  
Vatana sahip çık böldüme anne  
Ağlama düşmanı güldürme anne

Zindan karanlık her taraf sessiz  
Gece erken çökmüş ay ise yüz­süz  
Giysimi aldılar çıplak ve üstsüz  
Sorgulardayım ben işkencelerle  
Haftalarca aç susuz gün gecelerce” (URL231).

Türkiye’de yaşanan sağ sol olaylarına, terör eylemlerine tepki gösteren ve insanları birbirine düşman ettiren birtakım güçler olduğunu ifade eden âşıklar da bulunmaktadır. Sağ ideolojiye yakın olan Destancı Vahap “Kahrolsun” şiiriyle milli bütünlük ve barış vurgusu yaparak ülkeyi bölmek isteyenlere karşı tepkisini dile getirmektedir.

“Bu milleti birbirine düşürüp  
Hem kırdıran hem de kıran kahrolsun  
Yurdu bölmek için sinsice tezgâh  
Hem kurduran hem de kuran kahrolsun

Ayrı olsa bile düşünce fikir  
Allah kitap bayrak aynı çok şükür  
Kendinden olmayan insanı hakir  
Hem gördüren hem de gören kahrolsun

Büyük günah kıymak insan canına  
Kimsenin ettiği kalmaz yanma  
Nice masum vatandaşın kanına  
Hem girdiren hem de giren kahrolsun

Bir türlü doğmuyor huzur güneşi  
Gittikçe artıyor terör ateşi  
Her gün acımadan kardeş kardeşi  
Hem vurduran hem de vuran kahrolsun

Kökten körükleyip ırk kavgasını  
Bozdular ülkenin hür havasını  
Hesapta olmayan kan davasını  
Hem sürdüren hem de süren kahrolsun

Devlet bu terörden oluyor harap  
Kurtuluş çaresi yok mudur Ya rab  
Bu soylu milletin başına çorap  
Hem ördüren hem de Ören kahrolsun

Biz aslen barışı seven milletiz  
Kardeşliğe gönül verenlerdeniz  
Milli bütünlükten düşmana taviz  
Hem verdiren hem de veren kahrolsun

Kocaman bu ÷lke bulacak silâh  
Kargaşa içinde bulunmaz felâh  
Okuyan gençlerin eline silah  
Hem verdiren hem de veren kahrolsun” (Kayırhan, 2007: 124-125).

Âşık Reyhani ise “Sakın İnanmayın” şiiriyle Türkiye’nin siyasal tarihini bir nevi özetlemekte ve ÷lkenin dış güçlerin oyununa geldiğini düşünerek toplumu uyarmaktadır.

“Sakın inanmayın her sahte Türk'e  
Zor gelende Allah diyen yine biz  
Kendi çıkarına menfaatine  
Ak yoğurda kara diyen yine biz

Biz hep böyle uyutmuşuz yarını  
Kesmişiz gerçeğin akışlarını  
Padişaha peygamberin torunu  
Sarayına bomba koyan yine biz

Açıkçası bize inanan deli  
Üç günde harcadık Cemal Gürsel'i  
Bizden doğdu anarşinin temeli  
Şu gençleri vurun diyen yine biz

Zaman peş peşine gidiyor sürüp  
İnsan çok acayip insan çok garip  
Menderes’i iktidara getirip  
Ölümünü imzalayan yine biz

Dokunmayın içim dolu bu sıra  
Halı satmış outmuşuz hasıra  
Neden icap etmiş yüzyıldan sonra  
Kalkmış Atam Atam diyen yine biz

İnönü öndermiş hem bir çilekeş  
Bir zaman bağırdık başbuğum Türkeş  
Bir zaman yok dedik Süleyman'a eş  
Erbakan peygamber diyen yine biz

Reyhaniyim çekileyim köşeye  
Koy gerçekler istismarsız yaşaya  
Başarı duamız Kenan Paşa'ya  
Uymayıp da giden uyan yine biz" (URL232).

Âşık Reyhani ayrıca "Bundan Öte" şiiriyle sağ ve sol ayrımının ülkeye zarar verdiğini düşünerek toplumu gerçek olan yol olarak gördüğü halkın yoluna davet etmektedir.

"Bundan öte yollarımız  
Ne sağ ne sol gerçeğe yol  
Halktan yola yollarımız  
Ne sağ ne sol gerçeğe yol

Sağ dedik naneyi yedik  
Sol dedik sol didik didik  
Biz eskiden böyle miydik  
Ne sağ ne sol gerçeğe yol

Dava koltuk amaç para  
Hep eziliyor fukara  
Sen kendine bir yol ara  
Ne sağ ne sol gerçeğe yol

Ararım dostu ararım  
Kimseye olmaz zararım  
Reyhani'yim son kararım  
Ne sağ ne sol gerçeğe yol" (Aşır, 2009: 75).

Türkiye'nin 1990'lı yıllarında toplumsal ayaklanmalar artmış ve 1978 Maraş, 1980 Çorum ile başlayan Alevi vatandaşlara yönelik saldırılar devam etmiştir. Bu saldırılardan biri de 1993'te Sivas Madımak Oteli önünde kitlenin toplanması ve ateş yakılarak otelin alevler almasıyla yaşanan olaydır. Bu olayda iki saldırgan da olmak üzere 37 kişi hayatını kaybetmiştir. Yanarak ölen 35 kişi arasında Âşık Nesimi Çimen, Âşık Muhlis Akarsu, Âşık Hasret Gültekin de bulunmaktadır. Nitekim âşıklar hem bu olayda yaşanan arkadaşları hem de toplumsal ayaklanmaya tepki göstermek için şiirlerinde değinmiştir.

Âşık Ali Kızıltuğ, Âşık Hasret Gültekin ile çocukluk arkadaşı olan Âşık Muhlis Akarsu'nun yanarak öldüğü Sivas'a "Kanlı Sivas" diyerek seslenmekte acısını şiiriyle yansıtmaktadır.

"Delikanlı adam yakarlar  
Müslüman sayılmaz sizden onlar  
Yezid döneminde kalan mollalar  
Kanlı Sivas neler aldı sel aldı  
Kanlı Sivas ne canlar aldı kan aldı

Ana simitim elde yoldaşıydı  
Vura vura sinelerim aşındı  
Muhlis Akarsu kan kardaşımdı  
Kanlı Sivas neler aldı sel aldı  
Kanlı Sivas arkadaşlarımı aldı

Hasret Gültekin'i camdan baktırdılar  
Beni önemseme hekimim yaktırdılar  
Bizi yaktırdı o mollalara baktırdılar  
Kanlı Sivas neler aldı sel aldı  
Kanlı Sivas arkadaşlarımı yedin sen

Kızıltuğum içim dışım kan ağlar  
Ankara'dan sıralandı mezarlar  
Ne ozan tükenir ne de yazarlar  
Kanlı Sivas neler aldı sel aldı  
Kanlı Sivas ne canlar yaktın sen” (URL233).

Âşık Halimi de “Şu Sivas'ta” şiiriyle duyduğu üzüntü karşısında küle döndüğünü belirtmektedir.

“Hasret ile yanan benim  
Yıkılası şu Sivas'ta  
Küle dönen civan benim  
Yıkılası şu Sivas'ta

Gonca güller deste deste  
Duman doldu her nefeste  
Yaktılar kızıl ateşte  
Yıkılası şu Sivas'ta

Karalar bağladık yine  
Hüzünle çağladık yine  
Sinemiz dağladık yine  
Yıkılası şu Sivas'ta

Halimiyim ben neylesem  
Kim dinler kime söylesem  
Nesimi ile ben ölsem  
Yıkılası şu Sivas'ta” (URL234).

Âşık Şahturna ise bir Sivaslı olarak memleketinde yaşanan bu olayı “Karalı Sivas” diyerek tepki göstermekte ve bu olay nedeniyle Sivaslı olduğunu söylemeye utandığını ifade etmektedir.

“Yandım da kurtuldum kale dündü  
Bahtalı da yedin karalı Sivas  
Otuz yedi can otuz sekiz oldu  
Yaslıdır bu gönlüm yaralı Sivas

Yazarçizer idi batan pehlivan  
Halkına dedi ki uyun lan uyan  
Milyonca soyludan bir avuç soya  
Perde aydınlığa karalı Sivas

Yol oğluyum dedin yola koymadın  
Bağırdım çağırdım beni duymadın  
Hep can yaktın can almaya doymadın  
Payezende ferman sıralı Sivas

Şah Turna gelemem boyun eğmeğe  
Yoldaş oldum çilelere emeğe  
Utaniyorum Sivaslıyım demeye  
Artık ben olamam buralı Sivas” (URL235).

Alevi vatandaşlara saldırılar 1995 yılında Gazi Mahallesi Olayları ile devam etmiştir. Alevi vatandaşlar uğramış oldukları saldırılar karşısında birlik olup sol ideoloji altına kenetlenmiştir. Bunun yansıması da Gazi Mahallesi Olaylarında görülmüştür. Âşıklar, tüm bu olaylar karşısında tepkisiz kalmamıştır. Bilhassa sol ideolojiye yakın olan âşıklar tarafından 1978 Maraş, 1980 Çorum, 1993 Sivas, 1995 Gazi Olayları bir bütün olarak şiirlerde yer almıştır.

Âşık Halimi, “Çorum Sivas Maraş Gazi” şiiriyle hedef alınan kitleye fetvalarla saldırıldığını dile getirmektedir.



“Onursuzca yaşamaktan  
Ölüm yeğdir bize yavrum  
Zalımların saltanatı  
Vız gelir be bize yavrum

Ezen onlar ezilen biz  
Kerbela’da kesilen biz  
Çorum, Sivas, Maraş, Gazi  
Fetvalarla vurulan biz

Yürekli ol biter devran  
Geçmez böyle zalim devran  
Her devirde ölüm elvan  
Zulüm eyler be bize yavrum

Ezen onlar ezilen biz  
Kerbela’da kesilen biz  
Çorum, Sivas, Maraş, Gazi  
Fetvalarla vurulan biz

Halimiyem susmaz dilim  
Göklere savrulsun cürüm  
Kapımıza gelsin ölüm  
Toy düğün be bize yavrum

Ezen onlar ezilen biz  
Kerbela’da kesilen biz  
Çorum, Sivas, Maraş, Gazi  
Emirlerle vurulan biz” (URL236).

Âşık Şahturna ise demokrasiyi sorgulayarak yaşanan toplumsal olaylara tepki göstermektedir.

“12 Mart öbeğinde  
Yine canlar acı doldu  
İstanbul’un göbeğinde  
Katliam zulüm vahşet oldu

Serbest gezer katil, asi  
Hani nerde demokrasi  
Serbest gezer katil, asi  
Neredesin demokrasi

Haykır insanlığın sesi  
Mücadele zili çaldı  
Haykır ezilenin sesi  
Mücadele zili çaldı

Sivas ateşlere yandı  
İstanbul kana boyandı  
Bıçak kemiğe dayandı  
Haydi kervan yola daldı

Dersim, Erzincan, Bingöl’ü  
Boynumuzda zulmün eli  
Malatya, Çorum, Bingöl’ü  
Boynumuzda zulmün eli

Susar mı sazımın teli  
Tüm dünyayı sisim aldı  
Susar mı sazımın teli  
Tüm hakları sisim aldı

Kızılbaş tahrik dediler  
Öldürdü tahrik dediler  
İnsan cesedi yediler  
Kurtları üstüne saldı

Yüzyıllar verdiler yeter  
Zulümler zulümden beter  
Şah Turna haykırak yeter  
Hep dava divana kaldı  
Şah Turna haykırak yeter  
Şimdi dava bize kaldı” (URL237).

Toplumsal ve siyasal ayaklanmaların yanı sıra Türkiye'nin siyasi tarihinde 1996 yılında yaşanan Susurluk Olayı oldukça gündem yaratmıştır. Yaşanan kaza sonucunda kamuoyu devlet, polis, mafya ilişkisini tartışmış ve toplum ikiye bölünmüştür. Âşıklar da kendi benimsemiş oldukları siyasal ideolojiye göre olayı değerlendirmiştir.

Sağ ideolojiye yakın olan Ozan Nihat, “Susurluk Yolu” şiiriyle Mehmet Özbay sahte kimliğiyle kazada ölen Abdullah Çatlı'ya ve polis okulu müdürü Hüseyin Kocadağ'a duyduğu üzüntüyü dile getirmektedir.

“Türk neferlerinin her biri Mehmet  
Mehmetler çekermiş Türk için zahmet  
Yiğide şahadet en büyük rahmet  
Meçhul bir kazada kan veren canlar  
Susurluk yolunda can veren canlar

Eğilip kula kul olmayanlar hey  
Zorluktan çileden yılmayanlar hey  
Vermeyi bilip de almayanlar hey  
Vatana bir değil bin veren canlar  
Susurluk yolunda can veren canlar

İki şehit bir de gazi bu üçlü  
Kimine kahraman, kimine suçlu  
Sanki savaşıyor hilâlle haçlı  
Münasip ellere çan veren canlar  
Susurluk yolunda can veren canlar

Birisi terörü yere yatırmış  
Biri PKK'yı dize getirmiş  
Biri Asala'yı kökten bitirmiş  
O yüzden düşmana kin veren canlar  
Susurluk yolunda can veren canlar

Düşmanlar kim çakal sırtlan sürüsü  
Gönüllü Ermeni Yunan çerisi  
Türk'ten değil Türk'ü sevmez birisi  
Onların şerrine son veren canlar  
Susurluk yolunda can veren canlar

Kimisi konuştu kimisi yazdı  
Kimisi methetti kimisi kızdı  
Kimisi hayalî senaryo düzdü  
Basına medyaya ün veren canlar  
Susurluk yolunda can veren canlar

Şehitlere ölü demek ar gelir  
Kalbimize gömdük, mezar dar gelir  
Bir Abdullah bir Hüseyin zor gelir  
Mertlik kervanına yön veren canlar  
Susurluk yolunda can veren canlar

Nihatım mihenge vurdum söyledim  
Düşman olanları gördüm söyledim  
Onları bayrağa sardım söyledim  
Şehittir tarihe şan veren canlar  
Susurluk yolunda can veren canlar” (URL238).

Sol ideolojiye yakın olan Âşık Şahturna ise “Susurluk Kazası” şiiriyle ortaya çıkan devlet, polis, mafya ilişkisine sevincini ifade etmektedir.

“Susurlukta bir kaza  
Oyun düştü cambaza  
Kaza güme gitmesin  
Aman şoför bas gaza

Kamyon düzene çarptı  
İçki daire kaptı  
Çeteler saklanırken  
Baş aktör hile yaptı  
Figüranlar oynarken  
Baş aktör hile yaptı

Koca dağ duman oldu  
Kurtlara kervan oldu  
Mazluma zehir saçtı  
Zalıma derman oldu

Duyum güle el ele  
Kilit vururlar ele  
Ülkem çok güzeldir  
Dikenler doldu güle  
Memleketim güzeldir  
Dikenler doldu güle

Belli zulümün başı  
Oynatır gözü kaşı  
Vampirler karanlıkta  
Batırır kanlı dişi

Kamyon düzene çarptı  
İlk idare risk kaptı  
Figüranlar oynarken  
Baş aktör hile yaptı

Şah Turna sır patladı  
Çatır çatır çatladı  
Bıçak kemiği de geçti  
Ta Avrupa'yı atladı  
Bıçak kemiği de geçti  
Ta dünyayı atladı”  
(URL239).

Türkiye'nin çalkantılı olan 90'lı yıllarının sonunda yaşanan PKK terör örgütünün elebaşının yakalanması toplumda büyük bir coşku yaratmıştır. 1999 yılında Abdullah Öcalan'ın yakalanıp tutuklanması âşıkların diline de yansımıştır.

Âşık Sefai, “ Bu Hesap Sorulacak” şiiriyle elebaşı Abdullah Öcalan'a vatan haini diyerek yaptıklarının hesabını vereceğini vurgulamaktadır.

“Yiğit olanın lokması cana azıktır beyler  
Kimse bana söylemesin buna yazıktır beyler  
Soyu soysuz olanın sütü bozuktur beyler  
Bunların soyu bozulmuş Türk'e düşman göbekten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten

Kan istediniz canlardan bitmedi inadınız  
Oğuz size yar olmadı Budüz idi adınız  
Senelerdir bu vatanın ekmeğini yediniz  
Suyunuzu keseceğiz dağlardaki gölekten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten

İhanete yar mı olur yüce dağların karı  
Üstünüze zalım geldi bu senenin baharı  
Deli poyraz gibi vurdu öksüzlerin baharı  
Eleneceksiniz beyler ince ince elekten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten

Dağlar taşlar bu ovalar bilin ki Türk'ün yurdu  
Aşlımız insan neslidir Türk'e semboldür kurdu  
Soyu Ermeni olanlar nerden bilecek Kürt'ü  
İhaneti seyreyleyin perdedeki delikten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten

Feryat eylemez mi sandın yavrusuna bir ana  
Sizler doymak bilmediniz akıttınız kona  
İnsan olan cana kıymaz nasıl kıydınız cana  
Anası nenni söylerken kan damlıyor belekten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten

Alperenler şehadeti seslenirken çağrına  
İbrahim'in dedikleri nişan oldu bağrına  
Mehmetçikler şehit düştü bu vatanın uğruna  
Vatan mı istediniz lan beşikteki bebekten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten

Hainlerin yaptıkları yanlarına kalır mı  
İhanetin affı olmaz sizi millet salar mı  
Vatan şehitler toprağı seni toprak alır mı  
Boynuna organ dolayın sağlam olsun ipekten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten

Başbozuk yaylalarda bol keseden savurdun  
Ne dinin var ne imanın sen ne biçim gavurdun  
Hem korkaksın hem zavallı zoru gördün kıvırdın  
Organ bile dava eder boynundaki ilmekten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten

Şehit analarının gözündeki yaş bitsin  
Vatanımın üstünden kara bulutlar gitsin  
Asın gardaş bu iti şehitler rahat etsin  
Bu Sefai deli oldu senelerdir demekten  
Bu hesap sorulacak Apo denen köpekten” (URL240).

Âşık Devai ise terörist Abdullah Öcalan’ın yakalanmasına şükrederek sevincini şiirinde dile getirmektedir.

“Yüce Türk devleti bir daha  
Tarihte yerini aldı çok şükür  
Binlerce şükrolsun yüce  
Allah’a Milletimin yüzü güldü çok şükür

Türk ordusu örnek oldu dünyaya  
Anlatsam sığmaz ki haftaya aya  
Birkaç yiğit uzanarak Kenya’ya  
İti paketleyip aldı çok şükür

Ulusça geçirdik ne kara günler  
Doğuda batıda yürekler inler  
Eller kına ağıt diyen gelinler  
Bayram türküleri çaldı çok şükür

Selam olsun polisinden erine  
Son verdiler Apo Sakık şerrine  
Bak dünya bu şehit sahiplerine  
Gözlerine sevgi doldu çok şükür

Doğuda ne canlar öldü bakale  
Köy bastı caniler koptu velvele  
Asker polis devlet verip elele  
Terörün hakkından geldi çok şükür



Tabutlar gitmiştir peşi peşinde  
Şehit düştü çoğu yirmi yaşında  
On altı şubatı mezar başında  
Olanlara bayram oldu çok şükür

Doğuda biterse katliam figan  
Sönmezse ocaklar tüterse duman  
Ozan Devaîyem derim o zaman  
Adalet yerini buldu çok şükür”  
(Coşkun, 2009: 191-192).

Türkiye'nin siyasal hayatının tarihi sürecinde uzun süre gündemde olan olaylar arasında başörtüsü konusu yer almıştır. 1960'lı yıllarda başlayan başörtüsü krizi, 1970'li yıllarda gerginlik yaratmış 1978'te kamuda yasaklanmıştır. 1982'de YÖK tarafından üniversitelerde de başörtünün yasaklanmasıyla 90'lı yıllar Türkiye'sinin çözülemeyen sorunu haline gelmiştir. 1998 yılında da büyük tepkilere dönüşerek 2007 yılında AKP iktidarının girişimleriyle çözülmeye çalışılmıştır.

Nitekim 2007'de üniversitelerde kalkmaya başlayan yasak, 2013'te demokratikleşme paketi kapsamında kamuda; 2015'te hâkim ve savcılarda; 2016'da polislerde; 2017'de Türk Silahlı Kuvvetleri'nde serbest bırakılmıştır. Uzun süren bu süreçte bilhassa sağ ideolojiyi benimseyen âşıklar da konu hakkında şiirler söylemiştir.

Ozan Alper Alperen, “Başörtüme Dokunma” şiiriyle başörtüsü yasaklarının olduğu dönemine tepki göstermektedir.

“Duydum ki saldırmışsın bacımın örtüsüne  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız  
Türbana dil uzatır bakmaz kendi süsüne  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız

Biraz destek alınca aniden şımardınız  
Frensiz kamyon gibi hızlandınız  
Biz hoşgörü dedikçe sizler korkak sandınız  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız

İnancımız gereği hep hoşgörölüyüz biz  
Suistimal etmeyin haddinizi biliniz  
Yalvarıp önümüzde diz çökeceksiniz diz  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız

Bacımın örtüsüne dokunmayın sakın ha  
Bu sadece uyarı celallenmedik daha  
Kalp kırdırmayın bize sokmayınız günaha  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız

Tepki veriyor muyuz siz açık giyinince  
Her yerde alenice öpüşüp sevişince  
Tahammül etmezsiniz tesettüre gelince  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız

Ayrırcımlık niye tek yürek olmak varken  
Ötekileşiyoruz siz mesafe koyarken  
Sardığımız yangını söndürmeye giderken  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız

Bu kutlu yürüyüşte gelin birlik olalım  
Bizi bize düşüren kine kılıç çalalım  
Yunus Emre misali gönüllere dolalım  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız

Siz uzaya gittiniz de engel mi olduk biz  
Türbana mı takıldı sizin füzeleriniz  
Alper der aklınızı başınıza alınız  
Tesettüre uzanan o elleri kırarız”

(URL241).

Âşık Devai de başörtüsü yasağına tepkilerinden arttığı 1999 yılında yazdığı şiirle düşüncelerini ifade etmektedir.

“Yarabbi bu zaman nasıl zamandır  
Sana gizli değil açık ayandır  
Bizim sermayemiz dindir imandır  
Dersek bize yobaz gerici derler  
İlericiler ya her haltı yerler

Kendiler isterler insan hakları  
Kahrolsun şeriat diyor çokları  
Laik ve çağdaşmış bizden farkları  
Dersek bize yobaz gerici derler  
İlericiler ya her haltı yerler

Görmeyince açık saçık pozları  
Horladılar türbanlı genç kızları  
Rahatsız mı etti yoksa sizleri  
Dersek bize yobaz gerici derler  
İlericiler ya her haltı yerler

Beyler beyzadeler bu böyle gitmez  
Demokrat insanlar insana çatmaz  
Hele de aydınlar okul kapatmaz  
Dersek bize yobaz gerici derler  
İlericiler ya her haltı yerler

Devaîyem bitmez oldu derdimiz  
Hani insan hakkı vardır derdiniz  
Peki bizden ne kötülük gördünüz  
Dersek bize yobaz gerici derler  
İlericiler ya her haltı yerler” (Coşkun, 2009: 184).

Türkiye'nin siyasal yaşamında uzun süredir görülmeyen toplumsal ayaklanmalar 2013 yılında Gezi Olayının yaşanmasıyla son bulmuştur. Taksim'de bulunan Gezi Parkı'nın Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararı olmasına rağmen içinde bulunan Topçu Kışlası'nın imar izni olmadan yıkılıp yeniden inşa edilme planına karşı tepki olarak ortaya çıkmıştır. Tepkiler, provoke edilerek İstanbul dışına yayılmış ve 28 Mayıs- 30 Ağustos arası devam etmiştir. Bu süreçte Mehmet Ayvalıtış, Abdullah Cömert, Ethem Sarısülük, Ali İsmail Korkmaz, Ahmet Atakan, Berkin Elvan, Burak Can Karamanoğlu, Mehmet İstif ve Elif Çermik olmak üzere 8 kişi hayatını kaybetmiştir. Ozan Koçyener de hayatını kaybedenler için Gezi şiirini söylemiştir.

“Her birisi bir güzide  
Yüreklere çağırdılar  
İsyan ettiler gezide  
Koca beyler sağırdılar

Bir sevdanın aşkı ile  
Direndiler coşku ile  
Uyardılar kuşku ile  
Avaz avaz bağırdılar

Çocuklarım çiçek oldu  
Ağlamadım gözüm doldu  
Hoyrat eller dalı yoldu  
Zalımları kayırdılar

Fotoğrafları gencecik  
Kalemli eller incecik  
Daha neydi şuncacık  
Sevdiğinden ayırdılar

Işıkları gelir bize  
Kurban olun gencimize  
Çare vardır derdimize  
Zulüm edene ağırdılar

Geçse mevsim geçse aylar  
Aldatırlar sahte beyler  
Koçyenerim doğru söyler  
Maskeleri sıyırdılar” (URL242).

Türkiye toplumsal ve siyasal olaylar devam etmiş, 2015 ve 2016 yılında IŞİD, PKK, PYD gibi çeşitli terör örgütlerinin hedef noktası haline gelmiştir. Bu dönemde başta Ankara olmak üzere Türkiye'nin büyük şehirlerinde canlı bomba eylemlerinin gerçekleşmesi patlamalar sonucunda birçok kişinin hayatını kaybetmesine neden olmuştur. Kamuoyunda tepkilerin artmış ve bu olaylar 15 Temmuz darbesine kadar gündemde kalmıştır.

Yaşanan patlamalara âşıklar arasında Emrah Mahzuni tepki göstermekte ve “Ankara” şiiriyle IŞİD'in suçu üstlendiği Ankara Garı olan patlamayı anlatmaktadır.

“Körpe kuzuları kana bulayan  
Sinsi tuzakların kurdu Ankara  
Saltanat gürzünü ele dolayan  
Güvercin kanadın kırdın Ankara

Bu can pazarında bezirgânbaşı  
Diyarbakır Suruç oy sabır taşı  
Daha kurumadan gözümün yaşı  
Hitleri sokağa sürdü Ankara

Çürümüş her yanı haline bakın  
Arttırdı zulmünü çöküşü yakın  
İsyân yüreklerde unutma sakın  
Tutuşan sevdayı gördü Ankara

Sanmayın bu devran böyle sürecek  
Haklılar haksızdan hesap soracak  
Maksudi mazlumlar ahın alacak  
Adalet defterin bürdü Ankara” (URL243).

Türkiye, 2000’li yılların toplumsal ve siyasal olayları arasında en büyüğünü 15 Temmuz 2016 tarihinde yaşamıştır. Fethullah Gülen terör örgütü başta askerler olmak üzere devletin çeşitli kademelerinde yerleştirdiği kişilerle iktidarı hedef alan bir darbe girişimi gerçekleşmiştir. Amacına ulaşamayan terör örgütü üyeleri, devletin kademelerinden temizlenmeye başlamış ve milli irade anlayışıyla sokağa inen halk, günlerce demokrasi nöbeti tutmuştur. Bu mühim olay karşısında âşıklar da devletin yanında olmuş ve şiirlerine 15 Temmuz’u konu olarak işlemiştir.

Âşık Erozan, “15 Temmuz” şiirinde darbe girişimini yapanlara milletten ne istediklerinin hesabını sormaktadır.

“Vay kanı bozuklar vay şerefsizler  
Bu necip milletten ne istediniz  
Vicdanı olanın vicdanı sızlar  
Bu necip milletten ne istediniz

Mümin zannetmiştik biz de sizleri  
A orduya kadar girmişiz beri  
Şerefli rütbeli şerefsizleri  
Bu necip milletten ne istediniz  
Şerefli ordunun şerefsizleri  
Bu necip milletten ne istediniz

Tanklarla, uçakla yaparak darbe  
Hangi millet ile girdiniz harbe  
Tanklarla, uçakla yaparak darbe  
Hangi devlet ile girdiniz harbe  
Size insan demek gerçekten zor be  
Bu necip milletten ne istediniz

Askeri kışladan çıktı mı çıktı  
Cadde ile köprü ile çarşımı  
Meclisi bombala halkı kurşunla  
Bu necip milletten ne istediniz

Kime hizmetiniz, kime öcünüz  
Nereden geliyor kuyruk acınız  
Erozan der yeter midir gücünüz  
Bu necip milletten ne istediniz

Erozan der halka yetmez gücünüz  
Bu necip milletten ne istediniz  
Erozan der bize yetmez gücünüz  
Bu necip milletten ne istediniz” (URL245).

Ballı Ozan ise dış güçlerin desteğiyle darbe girişimini yapan “Fetö” yü şiirinde eleştirmektedir.

“On beş temmuz günü canımız yandı  
Fethullahçı terör örgüt yüzünden  
Darbeyi görenler çabuk uyandı  
Fethullahçı terör örgüt yüzünden  
Kim gittiye bulunmalı izinden

Bu milletin istediği barıştı  
Köprüler tutuldu tanklar yarıştı  
At izi it izine karıştı  
Fethullahçı terör örgüt yüzünden  
Kim gittiye bulunmalı izinden

Er ona verilen emiri bildi  
Vatanına hain ilan edildi  
Çok genç bir askerin başı kesildi  
Fethullahçı terör örgüt yüzünden  
Kim gittiye bulunmalı izinden

Böyle olmamalı kader yazısı  
Asker sivil hatta polis bazısı  
Şehit oldu birçok ana kuzusu  
Fethullahçı terör örgüt yüzünden  
Kim gittiye bulunmalı izinden

Amerika Pyd murada erdi  
Hani bunlar önce biz dostuz derdi  
Şu Almanlar gerçek yüzün gösterdi  
Fethullahçı terör örgüt yüzünden  
Kim gittiye bulunmalı izinden

İlkokul mezunu kim yahu bu kim  
Bulalım babası kim anası kim  
Köklerini kurutmalı be tim tim  
Fethullahçı terör örgüt yüzünden  
Kim gittiye bulunmalı izinden

Siyasi ayağı kimdi bunların  
Hesabı sorulsun bunca canların  
Ballı Ozan akıtmalı kanların  
Fethullahçı terör örgüt yüzünden  
Kim gittiye bulunmalı izinden”  
(URL246).

Âşık Temel Turabi de “Kör Şeytan Suratlı” diyerek Fethullah Gülen’i şiirinde hedef almaktadır.



“Kör şeytan kılıklı maymun suratlı  
Bir yay gibi gerdi Anadolu’yu  
Riyakar İslamcı Zerdüşt muratlı  
Felakete sürdü Anadolu’yu

Yıkanmış beyinler akılsız başlar  
Umutsuz hayaller uğursuz düşler  
Satılmış hainler karanlık güçler  
İçten içe vurdu Anadolu’yu

Ebu cehil su dökemez eline  
Firavun aldanır tatlı diline  
Nemrudu kandırır çıksa yoluna  
Yedi yerden sardı Anadolu’yu

Soysuzlar yurdumu ateşe verdi  
Bir kardeş elini kardeşe verdi  
Korkusuz aslanlar başbaşa  
Kale gibi ördü Anadolu’yu

Turabi düşmana geçit yok bizde  
Kalleşlik kahtpelik şiyarmış sizde  
İki bin on altı on beş temmuzda  
Dünya âlem gördü Anadolu’yu”  
(URL247).

Ballı Ozan, Fetö’yü eleştirmenin yanı sıra gerçekleşen darbe girişimine karşı ortak bir duruş sergilenmesi gerektiği düşüncesiyle birlikte darbeye karşı olduğunu da ifade etmektedir.

“On beş temmuz hepimizin  
Abartmayın efendiler  
Hangi bayram tam bir hafta  
Abartmayın efendiler

Cumhurbaşkanımız yetti  
Bize yaptığı davetti  
Halk askeri ikna etti  
Abartmayın efendiler

Darbe artık hiç olmasın  
Hainler ölsün kalmasın  
Şehit ayırım yapılmasın  
Abartmayın efendiler

Maaş verin evler verin  
Hakkı şehit polis erin  
Diğerlerini de görün  
Abartmayın efendiler

Niyetimiz iyi niyet  
Olabilir amma şayet  
Askerimiz tutar nöbet  
Abartmayın efendiler

Atatürk en büyük gazi  
İzlenmeli onun izi  
Ballı Ozan sever sizi  
Abartmayın efendiler” (URL248).

Âşık Ayhan Kılıç da “15 Temmuz Gecesi” şiiriyle o gün yaşanan olayları dile getiren âşıklar arasında yer almaktadır.

“İki bin on altının on beş temmuz gecesi  
Sessizlikte duyuldu hainin ayak sesi  
Ortalık karanlık doğacak bir ışık

Tankların paleti üstüne yürür halkın  
Durmak zamanı değil kalkın ayağa kalkın  
Halkın silahı dönmüş kendisi vuruluyor  
Düştü denen bir devlet yeniden kuruluyor

Hepsi mangal yürekli iki yüz elli aslan  
Çakalları ininde ettiler yerle yeksan  
Tarih kenara yazın şu sihirli cümleyi  
Bu millete dar gelir esaretin gömleği

Bağımsızlık aşktır ona paha biçilmez  
Bütün dünya geçilir Anadolu geçilmez” (URL249).

Âşık Hacı Karakılçık, “15 Temmuz” şiiriyle darbe girişimi yapanlara karşı mücadele eden güvenlik güçleriyle birlikte halkın şehit olduğunu belirtmektedir.

“İki bin on altı on beş temmuzda  
Milli mücadele verdi bu millet  
Kelle kolluğunda vatan omuzda  
Korudu namusu yurdu bu millet

Tekbir sedasıyla inlettik arşı  
Bu savaş hilalle haçın savaşı  
Etten kale olduk tanklara karşı  
İmanlı göğsünü gerdi bu millet

Bir daha gelmesin böyle şer belâ  
İslam için umulmaz bir bela  
On beş temmuz ikinci bir Kerbela  
Yezidin belini kırdı bu millet

Kimi gazi oldu kimi mücahit  
İşte demokrasi tüm dünya şahit  
Şehadet şerbetin içen her şehit  
Sorgusuz cennete girdi bu millet

Dinsiz Feto her tarafa el atmış  
Bazı beyinsizin aklın kapatmış  
Ecnebi kâfirler pusuya yatmış  
Tehlikeyi erken gördü bu millet

Çanakkale'deki Koca Seyitler  
Savaşta mezardan kalkar şehitler  
Ömer Halis Demir gibi yiğitler  
Düşmanlardan hesap sordu bu millet

Hacım bağlanmışız kutsal Kuran'a  
Şükür olsun İslam ruhun verene  
Darbecinin arkasında durana  
Osmanlı tokadı vurdu bu millet" (URL250).

Âşık Sadık Gül ise "Hain Fetö" şiiriyle Fethullah Gülen'i hedef almaktadır.

"Allah dedin Kuran dedin  
Paraları kaptın Feto  
Teve'lerde ağlıyordun  
Şeytana mı taptın Feto

Amerika mıydı yurdun  
İsmi orada kurdun  
Bizi sırtımızdan vurdun  
Çok canları yaktın Feto

Ahiretten dem vururdun  
Yiyip için kudururdun  
Bilmediğin uydururdun  
El ayaklar öptün Feto

Ozan Sadık yazar söyler  
Sazı ile gönül eyler  
Senden yana tüm cahiller  
Paçamızdan kaptın Feto” (URL251).

Âşık Sadıl Gül, Fetullah Gülen’i hedef alan şiiriyle birlikte “ 15 Temmuz Darbesi” gününü de anlatmakta ve şehit olan Ömer Halisdemir’i de vurgulamaktadır.

“İki bin altı on beş temmuzda  
Zalim Feto bize tuzak kuruyor  
Tanklar toplar köprüleri kapatmış  
Bizim asker bizi neden vuruyor

Yıllar yılı boşa imiş öğütler  
Kalleş çıktı bu Feto denen itler  
Şehit oldu Ömer Halisdemirler  
Amerika bu haini koruyor

Ne kahpeymiş şu Feto’nun planı  
Ne de tuttu söylediği yalanı  
Koynumuzda beslemişiz yılanı  
Bu hain kendini mehdi görüyor

Ozan Sadık alınacak öcümüz  
Millet oldu yine bizim gücümüz  
İnsan olmak bu dünyada suçumuz  
Adeletim şimdi hesap soruyor” (URL252).

Ozan Dertli Polat ise “15 Temmuz” şiiriyle dış güçlere dikkat çekerek Türk’ün Türk’ten başka dost olmadığını ayrıca belirtmektedir.

“Pelsilvanya kelpi Fetullah Gülen  
Toplamış başına boş kargaları  
Halka kurşun sıkıp devleti bölen  
Keyfi gıcır olan keş kargaları

İbni Sebe dölü çıktı bu dürzü  
Merhameti ölü çıktı bu dürzü  
Vatigan’ın kolu çıktı bu dürzü  
Beyaz saraydadır baş kargaları

Firavun’a uyup Musa’ya kızmış  
Müslüman kılıklı dinde hırsızmış  
Kamuya kışlaya her yere sızmış  
Bul bulabilirsen kuş kargaları

Kör bıçak kemiğe dayandı  
Çok şükür milletim erken uyandı  
Zalimin yüzünden mazlumda yandı  
Kurunun yanında yaş kargaları

Biz tankın üstünde selfi çekeriz  
Tanktan tanka sincap gibi sekeriz  
Tank önüne yatar palet bükeriz  
Duysun hayalperest düş kargaları

Adım başı tuzak kurmuş yoluna  
Edirne’ye Artvinim’e Bolu’ya  
Bin yıldan bu yana Anadolım’a  
Üşürür dört koldan leş kargaları

Altmış ikilerde meclisi bastı  
Sıkılmadan birde üç bakan astı  
Seksendeki fetret devriydi kasti  
Bilelim vicdanı taş kargaları

Darbeler devrini geçmemiz gerek  
Sevgi diyarına gçömemiz gerek  
Hainleri tek tek seçmemiz gerek  
Alamut Hasan'a eş kargaları

Türk'ün Türk'ten başka dostu yok ama  
Dertli Polat düşme kedere gama  
Allah sağlık vere uzun adama  
Dosdoğru baktırır şaş kargaları”  
(URL253).

2016 yılında gerçekleşen darbe girişiminin ardından ülkede daha hızlı kararlar alınabilmesi amacıyla dönemin iktidarı olan AKP hükümeti parlamenter sistemden başkan sistemine geçmek istemiş ve referandum teklifinde bulunmuştur. İktidar kanadı *Evet* derken muhalefet kanadı *Hayır* demiş ve toplumda ikilik durumu meydana gelmiştir. Nitekim 16 Nisan 2017 tarihinde anayasa değişikliği kapsamında halk oylamasına gidilerek başkanlık sistemi kabul edilmiştir.

Kamuoyunda yaşanan evet ve hayır ikilik durumu âşıklar arasında da görülmüştür. Âşık Emrah Mahzuni <sup>21</sup> hayır kanadını desteklerken Âşık Erdali, “Sevgili Emrah Mahzuni'nin Hayır Şiirine Cevap” şiiriyle evet kanadını desteklemektedir.

“Doksan yıldır boşa kandı bu millet  
Mandolin sis Türk'ü çalmaya evet  
Kimlerle idare edilmişiz biz  
Tüm dünyaya lider olmaya evet

Ne oldu da fazlaştı tasanız  
Rakıyla şarapla dolu masanız  
İşte sizin eski anayasanız  
Asıl doğru yolu bulmaya evet

Kim dedi ki ülkemizi bölecek  
Borçlar bitti şimdi leke silecek  
Sabreyleyin güzel günler gelecek  
Beraberce kardeş olmaya evet

Aziz Cumhuriyet doksan yaşında  
Yılları dert dolu zulüm peşinde  
Toplanalım ser çeşmenin başında  
Gönül pınarından dolmaya evet

Âşık Erdali'nin yarasına bak  
Adalet kalkınma ak kardeşim ak  
Artık bizler olduk et ile tırnak  
Ebediyen kardeş olmaya evet" (URL254).

---

<sup>21</sup> Âşık Emrah Mahzuni'nin bu şiiri dijital kültür ortamından silindiği için erişilememiştir.



Türkiye, 2010 yılı sonrasında yaşadığı olaylarla, darbe girimleriyle, yapılan sıkça seçimlerin ardından bir sistem içerisine girmeye başlamıştır. Bu durumu Âşık Zeki Erdali ve Kul Nuri gibi âşıklar, yeni bir Türkiye oluşumu olarak görmüş ve düşüncelerini şiirlerinde yansıtmıştır.

Âşık Zeki Erdali, “Yeni Türkiye” şiiriyle Türkiye’de yeni ve güçlü bir dönemin başladığını belirtmektedir.

“Seçim bitti güneş açtı  
Ne güzel yeni Türkiye  
Çiçek açtı bağda serde  
Ne güzel yeni Türkiye

Çimen çiçek bütün dağlar  
Ne güzel yeni Türkiye  
Ne güzel yeni Türkiye  
Ne güzel yeni Türkiye

Erdalî bu tadı tadar  
Seven yurda canım atar  
Edirne’den Kars’a kadar  
Ne güzel yeni Türkiye

Bakma benim gözyaşıma  
Çıkarma dağlar başıma  
Usta geldi iş başına  
Ne güzel yeni Türkiye

Erdalî sazı çalınca  
Fikri derine dalınca  
Akit Tv’de olunca  
Ne güzel yeni Türkiye  
Çok güzel yeni Türkiye” (URL255).

Âşık Kul Nuri ise yakın dönem Türkiye siyasi hayatında yaşanan olayları özetleyerek “Türkiye Ayağa Kalktı Geliyor” şiiriyle topluma devletin güçlü olduğunu göstermektedir.

“İlan ediyoruz bütün dünyaya  
Türkiye ayağa kalktı geliyor  
Devlet ile millet omuz omuz  
Nice engelleri yıktı geliyor

Şu asımın nesli yazlı durmakta  
Yolundan sapma yok aslı ırmaktan  
Bin iki yüz aydın kashı durmakta  
Kılıcımız kından çıktı geliyor

Müttefik görünüp satanları da  
Silah verip para dağıtanları da  
Maşayla beraber tutanları da  
Kayanın dibine çaktı geliyor

Bize karşı çokça tıgla kaşlar var  
Köşeden oynatılan taşlar var  
Yirmi üçte yarım kalan işler var  
Yeniden hesaba kalktı geliyor

Artık oyun bitti Batı da gider  
Bölücü hainler Fetö da gider  
Bu selin önünden Nato da gider  
Barajlar patladı aktı geliyor

Zeytindalı hududu aştı bir kere  
Anadolu doldu taşı bir kere  
Osmanlı torunu coştı bir kere  
Gemiye limanı yaktı geliyor

Dayan Türk ordusu sonuna kadar  
Bayrağı her yere asana kadar  
Afrin'den Münbiç'ten Kerkük'e kadar  
Misak-ı Milliye çekti geliyor

Yeter cenk zilini çaldı Mehmetim  
Ecdadına layık kaldı Mehmetim  
Abdestle silahı aldı Mehmetim  
Kul Nuri de sazı kaptı geliyor" (URL256).

Türkiye'nin yakın dönem tarihinde 2018 yılında Afrin' e düzenlenen askeri operasyon toplumda bir yankı oluşturmuştur. Afrin Harekâtı ile Türkiye'nin amacı, güneydoğu sınırını korumak ve orada var olan PKK, PYD, KCK, YPG, IŞİD gibi terör örgütlerini bölgeden uzaklaştırarak sınır hattını güvence altına almaktır. Zeytindalı Harekâtı olarak da kayıtlarda yer alan askeri harekât, Suriye Milli Ordusu ile birlikte gerçekleştirilerek 400'e yakın stratejik öneme sahip bölgeler TSK ve SMO kontrolüne geçmiştir.

Âşıklar, Afrin Harekâtını yeni bir kahramanlık destanı anlayışıyla şiirlerine konu etmiştir. Ozan Saddam Yafes, bu âşıklardan biridir.

“Afrin’in dağlarında çakal avlar yiğitler  
Korku fayda eylemez ölüm size diriltler  
Dün de bir iz vardı gün bu gün bizi bekler  
Minaremden dinmesin ezan dua sesleri  
Allahım sen kuru ulu şanlı askeri

Boşta gelmedik ki Zeytin Dalı hediye  
Hiç dinlemediniz ansız geliriz diye  
Tüm cihanda izim var bilmez misiniz niye  
Minaremden dinmesin ezan dua sesler  
Allahım sen kuru ulu şanlı askeri

Gece ayın ışığı bozkırda yol gösteren  
Türkün cesur askeri pice ölüm estiren  
Fırtınadan önceki sessizlik bu bastırın  
Minaremden dinmesin ezan dua sesleri  
Allahım sen kuru ulu şanlı askeri

Açın tüm kapıları doyalım biz de kana  
Hainleri asalım hem de Zeytin Dalı’na  
Ozan Saddam gibi herkes çıkar savaşa  
Minaremden dinmesin ezan dua sesleri  
Allahım sen kuru ulu şanlı askeri” (URL257).

Ozan Alper Alperen de “Zeytindalı Afrin” şiiriyle özellikle terör örgütlerini ele almakta ve bu örgütleri Amerika’nın desteklediğini düşünmektedir.

“Bismillah deyip girdik barış için Afrin’e  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika  
Güvenip tutunmayız Amerika gibilerine  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Mehmetçik kulak verdi mazlumların sesine  
Bir gün aniden çöktü zalimin ensesine  
Top tüfek uçaklarla girdi tüm inlerine  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Irak, Libya, Suriye şimdi de bizde sıra  
Teröristlerden ordu yığdınız sınıra  
Kukla devlet kuracak ABD aklı sıra  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Ortadoğu'ya girip konmak için petrole  
Her şekle bürünerek giriyorlar her role  
İŞİD, DEAŞ, PYD bunlar birer vesile  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Amerika durdukça huzur gelmez cihana  
Dünya barış gemisi yanaşmaz bu limana  
Mazlumların kanını içtikçe kana kana  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Türkiye ne Irak'tır ve ne de Afganistan  
Biz meydana inerse her taraf kan kokar kan  
Açık kurtulmak için fistan giydiniz fistan  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Amaçları besbelli hedef büyük İsrail  
Türkiye'nin güneyi Irak Suriye dar  
Ebu Leheb öldü de hah gezer Ebu Cehil  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

PKK ve PYD temsil etmez Kürtleri  
Onlar kiralık katil iblisin eseri  
Onların tek amacı yakıp yıkmak her yeri  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Bu gelen İslam'ın soyu ordusudur Allah'ı  
Senin uğrunda ölenler ordu budur Allahım  
Ezilen mazlumların umududur Allah'ım  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Koru yüce Allahım bu ordu senin ordun  
İslam'ın gür sesini tüm cihana duyurdu  
İslam'ın son kalesi Müslümanların yurdu  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Kahrolsun Amerika ikiyüzlü resmine  
İçerdeki hainler helak olsun cismiyle  
İslam'ın gür sesiyle Hakk'ın Kahhar ismiyle  
Kahrolsun teröristlere kahrolsun Amerika

Alperen der sözümü atmayınız yabana  
Bir olup sarılalım ol Hazreti Kur-an'a  
Hedef kızıl elmaya hedef büyük turana  
Kahrolsun teröristler kahrolsun Amerika” (URL258).

Âşık Temel Turabi de “Afrin Destanı” şiiriyle terör örgütlerini belirtmekte ve kızıl elma ülküsünü vurgulamaktadır.

Afrin dağlarına kartallar konmuş  
Çakallar ininden çıktı gidiyor  
Naziler Toniler şaşkına döndü  
Vitesi geriye taktı gidiyor  
Naziler şaşkına döndü  
Poteri bir yana yıktı gidiyor

Pkk Pyd Ypg Feto  
Meğer tasmaını tutarmış NATO  
Temizlendi Tudi Tendürek Kato  
Mehmetçik bayrağı taktı gidiyor

Bu savaş hak ile batıl savaşı  
Fitneyle kırıyor kardeş kardeşi  
Katil Amerika şeytanın başı  
Yüzbinlerce yuva yıktı gidiyor

Bu senaryo uhuda da yazıldı  
Bedir kuyuları tekrar yazıldı  
Eşküyalar hendeklere dizildi  
Aslanlar tünele tıktı gidiyor

Bir dilek diledik Zeytinalı'na  
İstikamet Kızıl Elma yoluna  
Barış gelsin diye mazlum eline  
Peygamber ordusu kalktı gidiyor

Turabi burada sinsî oyun var  
İçimizde çok satılmış hain var  
Osmanlının otağında düğün var  
Herkes gımasını yaktı gidiyor” (URL259).

Türkiye siyasi ve askeri tarihinin en uzun süreli mücadelelerinden birini 1984 yılından bugüne kadar vermektedir. 1984 yılında terör eylemlerine başlayan PKK, Türkiye’de hem askerleri hem halkı hedef almış ve çok sayıda insanın hayatını kaybetmesine neden olmuştur. Tarihi süreç içerisinde PKK elebaşı Abdullah Öcalan’ın yakalanması, örgütün baş elemanlarının öldürülmesi, çok sayıda operasyonların düzenlemesi gerçekleşmiş olsa da günümüzde PKK ve eşdeğeri olan PYD gibi terör örgütleri çoğalmaya ve Türkiye’yi hedef noktası almaya devam etmektedir. Bu uzun süreç ve mücadele bilhassa gelen şehit haberlerinin ardından âşıkların diline yansımıştır.

Ozan Alper Alperen, tarihi örnek göstererek Türk ordusuna şiriyle güç vermektedir.

“Vur Mehmetim Hak aşkına  
Vur vatan bayrak aşkına  
Ol kutsal toprak aşkına  
Vur düşman dönsün şaşkına  
Bize Türk ordusu derler  
Benzemeyiz başkasına

Ezan dinmez bayrak inmez  
Bu vatan asla bölünmez  
Bileğimiz has demirden  
Tüm dünya çökse bükülmez

Vur şehit vatan aşkına  
Vur Fatih Sultan aşkına  
Sultan Alparslan aşkına  
Vur düşman dönsün şaşkına  
Bize Türk ordusu derler  
Benzemeyiz başkasına

Ezan dinmez bayrak inmez  
Bu vatan asla bölünmez  
Bileğimiz has demirden  
Tüm dünya çökse bükülmez

Vur Mehmetim din aşkına  
Vur Muhammed’in aşkına  
Alperenlerin aşkına  
Vur zalim dönsün şaşkına



Bize Türk ordusu derler  
Benzemeyiz başkasına  
Ezan dinmez bayrak inmez  
Bu vatan asla bölünmez  
Bileğimiz has demirden  
Tüm dünya çökse bükülmez” (URL260).

Âşık Devai ise “Bu Acı” şiiriyle gelen şehit haberlerine karşı birlik olmaya davet etmektedir.

“Bozuldu bin yıllık töre  
Bu acı nasıl denecek  
Işık yakılmazsa köre  
Bu acı nasıl denecek

Bir yandan insanlar ağlar  
Huzursuzdur kalan canlar  
Barut kokar oldu dağlar  
Bu acı nasıl denecek

Gülmez ise çiftler tekler  
Ölüyor sabi bebekler  
Kırılmadıkça tüfekler  
Bu acı nasıl denecek

Birlik olup gezmedikçe  
Çok acı görürüz bence  
Dış oyunu yenmeyince  
Bu acı nasıl denecek

Devaîm derim dök saza  
Biz sahip çıkmazsak bize  
Peki soruyorum size  
Bu acı nasıl denecek” (Coşkun, 2019: 127).

Âşık Devai, gelen şehit haberlerine karşı duyduğu acıyı “Her Yerde Hüzün Yas Var” şiiriyle aktarmakta ve Talabani, Barzani gibi siyasi aktörleri hedef alarak eleştirmektedir.

“Her yerde hüzün yas var durmaz oldu akan kan  
Şehitsiz gün geçmiyor dinmiyor feryat figan  
Yeter artık gafletten uyuma artık uyan  
Kaldırın kafanızı ne oluyor bir bakın  
Ya bize teslim edin veyahut sahip çıkın

Ucuz gelmesin size ana baba kuzusu  
Ahmet Mehmetlere mi Hakk’ın kara yazısı  
İşte bak Türkiyemin bugünkü manzarası  
Ne gelir elden beyler sakın demeyin sakın  
Ya bize teslim edin veyahut sahip çıkın

Amerika’yı dost bilen gafil cahil zevatlar  
Verdiği o silahlar yıllardır alev patlar  
Talabani ve Barzani’ye el uzatan gavatlar  
Acık saygınız varsa kanlı eli bırakın  
Ya bize teslim edin veyahut sahip çıkın

Dört yanımız dost değil düşman hainle dolu  
Piçler ordan geliyor basıyor karakolu  
Resmen bu savaştır bırakın sağı solu  
Kısasa kısas olsun siz de onları yakın  
Ya bize teslim edin veyahut sahip çıkın

Doğuda Kürt gencini bulup kandırıyorlar  
Eğitip silahlayıp dağa gönderiyorlar  
Suçsuz insan katledip ocak söndürüyorlar  
Yeter artık yılanın başını yere yıkın  
Ya bize teslim edin veyahut sahip çıkın

Bir Hrant öldürüldü sokaklar Hrant oldu  
Vatan haini Pamuk utanmaz ödül aldı  
Binlerce evlat gitti adalet nerde kaldı  
Bu millet yeter deyip gelirse akın akın  
Ya bize teslim edin veyahut sahip çıkın

Dost dediğin Avrupa paçamızdan kapıyor  
Kürt Türk ayırt ederek planını yapıyor  
Sabrımız bitti beyler ipler koptu kopuyor  
Bu itleri susturun ya da boynunu sıkın  
Ya bize teslim edin veyahut sahip çıkın

Devaîm der milletim sizden hamle gözlüyor  
Nerde yüce Atatürk bu vatanım özlüyor  
Kefensiz ecdadımın kemikleri sızlıyor  
Kurtuluş ya yarındır ya da yarından yakın  
Ya bize teslim edin veyahut sahip çıkın” (Coşkun, 2009: 163-164).

Âşık Devai, 2003 yılında Kuzey Irak Süleymaniye kentinde ABD askerleri tarafından 11 Türk askerinin başına geçirilen çuvalı eleştirmektedir.

“Bu ne saygısızlık bu ne cüret bu nasıl ahlak  
Katil Amerika şerefsiz Allahsız alçak  
Bu bizlere lekedir silmeyiz muhakkak  
Ankara cevap ver Ankara duyuyor musun  
Türk’ün onuruyla oynandı uyuyor musun

Hiç vakit geçirmeden Türk tavrını koymalı  
Bize yanlış yapanın gözlerini oymalı  
Askerimin başına geçirilen çuvalı  
Ölüm bundan iyidir ölüm sayıyor musun  
Türk’ün onuruyla oynandı uyuyor musun

Esnek oldunuz esnek kapıları açtınız  
Kerkük'te Musul'da ve Kıbrıs'tan da geçtiniz  
Sizleredir hitabım soruyoruz şimdi biz  
Bu kadar esneklik ne Türkiye kıyıyor musun  
Türk'ün onuruyla oynandı uyuyor musun

Dikkatle izliyorum Türküm diyemiyorsun  
Sen o zaman Türklüğü gerçek bilemiyorsun  
Benim bir tek Türküme bu dünya kurban olsun  
Var mı o yürek sende sen böyle diyor musun  
Türk'ün onuruyla oynandı uyuyor musun

Ecdadımız Osmanlı bu yurdu güzel kurdu  
Düşman gelince yurda ona Osmanlı vurdu  
Dik durdu bu milletim haksızdan hesap sordu  
Eğilmez başımızı yoksa eğiyor musun  
Türk'ün onuruyla oynandı uyuyor musun

Orda şimdi nasıldır Kerkük Musul'un hali  
Kürtler devlet kuruyor vali atadı vali  
Kara mısın ak mısın boynumuza vebali  
Böldünüz toprakları bunu görüyor musun  
Türk'ün onuruyla oynandı uyuyor musun

Ozan Devaîm diyor var olsun bu devletim  
Esirlik bizde olmaz elimde hürriyetim  
Yaşasın cumhuriyet sağ olsun bu milletim  
Uğruna ak kefeni sevip giyiyor musun  
Türk'ün onuruyla oynandı uyuyor musun” (Coşkun, 2009: 177-178).

Âşık Garip Yedigâr ise mevcut Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın 2000 yılında Avustralya'nın radyo kanalında gerçekleştirdiği konuşmanı hedef almıştır. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın radyo konuşmasında Abdullah Öcalan'a sayın; şehitlere kelle demesi gündem yaratarak haber olmuş ve kamuoyu tarafından tepki gösterilmiştir. Garip Yedigâr da bu olayı “Şehitleri Tane Tane Sayanlar Gördük” şiiriyle aktarmaktadır.

“Tüm yürekler ateşlerde yanarken  
Şehidi taneyle sayanlar gördük  
Mehmetçikler kar altında donarken  
Akan kanlarından doyanlar gördük

Ya Allahü Ekber sesleri ile  
Kol kola yürürler fesleri ile  
Kurşun geçirmeyen kasları ile  
Gören gözümüzü oyanlar gördük

Zam gelmiş fakirin pamuk bezine  
Hayalleri solmuş yansır yüzüne  
Katil Amerika, Rusya sözüne  
Günbegün harfîyen uyanlar gördük

Ne söylesem her ne desem nafîle  
Gözle görülmekte çekilen çile  
Bir ulu önderin kabrine bile  
Gitmekten vazgeçip cayanlar gördük

İçimizde yılan, çayan, engerek  
Engerekler çıksın bizler de görek  
Türk'ün tekstilini beğenmeyerek  
Fransız kumaşın giyenler gördük

Feryat figan yükseliyor her yanda  
Dost bulmak kolay mı böyle zamanda  
Can vererek kazanılan vatanda  
Mehmetçiğe kelle diyenler gördük

Üç günlük dünyada gülmek uğruna  
Gökteki yıldızı almak uğruna  
Bir lokma ekmeği bulmak uğruna  
Biat edip boynun eğenler gördük

Milyarlar harcayıp kayan var karda  
Karda kayan bilmez kaç kişi darda  
Sırça saraylarda ak sofralarda  
Halkların hakkını yiyenler gördük

Devran böyle sürmez sonu çok yakın  
Çok yakında başlar güneşe akın  
Emekli yetimin fakirin hakkın  
Çalıp çarpıp kaçan tüyenler gördük

Garip Yedigârım bu kadar yeter  
Sanma ki yazmakla derdimiz biter  
Bozulmuş bağlarda bülbül mü öter  
Kefen paramızı soyanlar gördük” (URL261).

Ozan Nihat ise güneydoğu bölgesinden gelen şehit haberlerine duyduğu acıyı  
“Kan Ağlıyor Yüreğimiz” şiiriyle göstermektedir.

“Bela ve Türk’ün başında  
Kan ağlıyor yüreğimiz  
Yurt içinde yurt dışında  
Kan ağlıyor yüreğimiz

Katlettiler insanları  
Akıttılar al kanları  
Şehit verdik genç canları  
Kan ağlıyor yüreğimiz

Dağlıca Çukurca ile  
Ak tütünde gördük hile  
Dışa karşı gülsek bile  
Kan ağlıyor yüreğimiz

Erciş ile Van perişan  
Hane okul han perişan  
On binlerce can perişan  
Kan ağlıyor yüreğimiz

Yağmurda çamurda karda  
Bir matem kapladı yurda  
İnsanımız kaldı darda  
Kan ağlıyor yüreğimiz

Ozan Nihat işin aslı  
Neden niçin mantık paslı  
Yaslıyız yarenler yaslı  
Kan ağlıyor yüreğimiz”  
(URL262).

Ozan Sadık Gül de “Uyan Türkiyem” şiiriyle gelen şehit haberlerine karşı toplumu tepki göstermeye çağırmaktadır.

“Bu kaçınıcı şehit kaçınıcı ağıt  
Ses ver bu sesime uyan Türkiyem  
Yetmiyor yazmaya kalemle kâğıt  
Yok mudur sesimi duyan Türkiyem

Ağlayan anamdır sızlayan bacım  
Dinmiyor içimde nedendir acım  
Yakıyor sinemi öfkeden sancım  
Çaresizlik bana koyan Türkiyem

Cihana nam salan nerde ordumuz  
Neden eğriyor kime boynumuz  
Feryat figan ile doldu koynumuz  
Kimler sırtımızdan doyan Türkiyem

Ozan Sadık der ki sabrımız taştı  
Çakalın yaptığı haddini aştı  
Mehmetim'e soysuz kötü bulaştı  
Yetmez mi bu kadar ziyan Türkiyem" (URL263).

Nitekim Ozan Sadık Gül "Şehidime Ağıt" şiiriyle de vatan uğruna şehit olan askere karşı acısını dile getirmektedir.

"Kına yaktık uğurladık eline  
Damla damla aktı yaşı Mehmetim  
Yavrun hasta daha yeni dillenir  
Eğilmesin öne başın Mehmetim

Vatan namus vatan arındır senin  
İmanın inancın varındır senin  
Kara toprak sadık yârindir senin  
Cihanda bulunmaz eşin Mehmetim

Al bayrak şanıdır şehitlik rütben  
Bize dost olur mu yabandan elden  
Övgüler destanlar kuşadık gülden  
Atadan toprağın taşın Mehmetim" (URL264).



Âşık Zeki Erdali ise şehitlerin geride bıraktıklarına dikkat çekmekte ve “Bu Ağlayan Mehmet’imin Yavrusu” şiiriyle babasız gelen şehit çocuklarını anlatmaktadır.

“Sekizinci bölük üçüncü tabur  
Bu ağlayan Mehmetim’in yavrusu  
Mektubu kesmişti tezkerem yakın  
Bu ağlayan Mehmetim’in yavrusu  
Bu ağlayan askerimin kuzusu  
Bu ağlayan şehidimin balası

Hüseyin çavuşla Ali onbaşı  
Dün akşam söyledi ayrılık başı  
Göğsümüzü geldik düşmana karşı  
Bu ağlayan Mehmetim’in yavrusu  
Bu ağlayan askerimin kuzusu  
Bu ağlayan şehidimin balası

Cizre’nin kuşları tendir etrafı  
Düşmana çiğnetmem ben toprağı  
Bırak dalgalansın Türk’ün bayrağı  
Bu ağlayan Mehmetim’in yavrusu  
Bu ağlayan askerimin kuzusu  
Bu ağlayan şehidimin balası

Âşığım Erdali’yam bağrım yanıyor  
Kurşun yemiş ciğerler kanıyor  
Nerde babam görse babam sanıyor  
Bu ağlayan Mehmetim’in yavrusu  
Bu ağlayan askerimin kuzusu  
Bu ağlayan şehidimin balası

Nerde asker görse babam sanıyor  
Bu ağlayan Mehmetim'in yavrusu  
Bu ağlayan Mehmetim'in balası  
Bu ağlayan şehidimin kuzusu

Babasızlar kaldı babasızların  
Baba nerde babasızların  
Eller baba dedikçe kan ağlar babasızların  
Ah eder baba dedikçe ne yapsın  
Babasız ne yapsın babasız vay" (URL265).

Âşık Zeki Erdali, "Şehitlere Ağıt" şiiriyle şehit haberlerinin yarattığı keder nedeniyle Türkiye'nin yasta olduğunu belirtmektedir.

" Bir şehit Şırnak'tan biri Mardin'den  
Türkiyem kederli yastayız yasta  
İçim dışım kan ağlıyor derdinden  
Türkiyem kederli yastayız yasta

Bu nasıl ataştır sönmez közümüz  
Yaş dökmekten kör olacak gözümüz  
Dilimiz söylemez çalmaz sazımız  
Türkiyem kederli yastayız yasta

Âşık Erdali'nin sızı dinmez  
Bizdeki yarayı hiç kimse bilmez  
Bu ezan susmaz albayrak inmez  
Türkiyem kederli yastayız yasta" (URL266).

Ballı Ozan ise "Kemiğe Dayandı" şiiriyle gelen şehit haberlerine isyan ederek artık sona ermesi gerektiğini ifade etmektedir.

“Yükseldi bak feryatlar yine şehit haberi  
Ateş düştü ocağa yine bağrımız yandı  
Pusuya düşürüldü bugün Türk’ün askeri  
Yüreğimiz dağlandı al kanlara boyandı

Yeter bıçak geldi  
Kemiğe dayandı  
Gözyaşıyla yıkandı  
Kana bandı doğumuz

Yüzlerce şehit verdik çok ağladı anamız  
Kendilerine Kürt der inandı bak çoğumuz  
Hâlbuki Ermeniler canımıza kıyandı  
Yeter bıçak geldi kemiğe dayandı

Her tarahta Ayyıldız bayrağımız dikili  
Araya nifak sokmak düşmanların akılı  
Teröriste gerilla diyen milletvekili  
Özerklik istiyorlar verdikleri beyandı  
Yeter bıçak geldi kemiğe dayandı

Bir bakın yetimlerin gözlerinin içine  
Allah için söyleyin kabahati ne suçu ne  
İmralı diyorlar bak gör Ermeni piçine  
Yılanbaşı unutma Apo denen çiyandı  
Yeter bıçak geldi kemiğe dayandı

Mertçe karşımıza çıkın gırtlınızı sıkınız  
Zaho Duhok Kandil’i başınıza yıkarız  
Gerekirse o bölgeyi benzin döker yakarız  
Korkun artık bizden Türk milleti uyandı  
Ballozan bıçak geldi ta kemiğe dayandı”  
(URL267).

Türkiye askeri, siyasi ve toplumsal olaylarıyla iç mücadele verirken dış politikada da mücadele etmektedir. Başta Amerika olmak üzere Avrupa ve Ortadoğu ülkeleriyle her dönem gündem olacak ilişkiler yaşamaktadır. Bu bağlamda hem dünya ülkelerinin başka ülkelere yaptıkları hem de dünya ülkelerinin Türkiye ile ilişkileri âşıkların şiirlerine konu olmaktadır. Dünyaya ekonomik gücüyle hâkim olduğu düşünülen Amerika, dünya ülkelere düzenlediği saldırılarla, ekonomik ambargolarla, politik ilişkilerle gündem olmuştur.

Ozan Alper Alperen, “Kahrolsun ABD” şiiriyle Amerika’nın Müslüman ülkelere saldırısını ele almaktadır.

“Kahrolsun ABD doymadın mı sen kana  
Dünyayı zindan ettin bir avuç Müslüman’a  
Tacın tahtın devrilsin yazıklar olsun sana  
Sen var olup durdukça barış gelmez cihana

Yanardağlar patlasın volkanlar seni örtsün  
Kasırgalar dağıtsın denizler seni yutsun  
Yıldırım parçalasın seller önüne katsın  
Tüm eyaletlerinle varlığın yere batsın

Dolar değer kaybetsin enflasyon seni yutsun  
Ekonominin bozulsun tüm bankarın batsın  
Dünyada tek kalasın tüm dostların terk etsin  
Tarihten silinesin yerinde yeller essin

On Richter şiddetinde depremler seni bulsun  
Tüm şehir ve beldeler köyler yerle bir olsun  
Ne ayakta bir tek ev ne omuzda baş kalsın  
Neslin tükensin senin senden eser kalmasın

Aydan büyük göktaşı senin üstüne yağsın  
Paramparça olasın toprakların dağılsın  
Tüm ormanların yansın içinde sen yanasın  
Ülkende ne bir şehir ne de bir belde kalsın

Vurduğun çocukların kanında boğulasın  
Yaptığın zulümlerin ateşinde yanasın  
Doğrulttuğun silahlar gün gelip sana dönsün  
Hakk'ın Kahhar ismiyle kahrolup yıkılasın”  
(URL268).

Âşık Emrah Mahzuni de “Amerika Yine Katil” Amerika'nın geçmiş tarihini örnek göstererek 2004 yılında başladığı Irak işgaline tepki göstermektedir.

“Katil gene katil olur  
Katil gider katil gelir  
Mazlumun canını alır  
Amerika gene katil

Altmış yıldır Hiroşima  
Katillik gider hoşuna  
Bakmaz insanın yaşına  
Amerika gene katil

İnsanlık niye uyuyor  
Hesabını hiç sormuyor  
Gidip Irak'ı vuruyor  
Amerika gene katil

İşin gücün cana kıymak  
Afganistan niye Irak  
Alıp petrolü oturmak  
Amerika gene katil

Bakın baştakiler bakın  
Gözler göre göre yakın  
Bize gelmesi çok yakın  
Amerika gene katil

Kırk yıl önce demiş babam  
Yanam hangi derde yanam  
Emrah Mahzuni'ye varam  
Amerika gene katil" (URL269).

Ozan Sadık Gül de "Uluyorsun Amerika" şiiriyle Amerika'nın Irak, Libya, Filistin, Vietnam saldırılarını kınamaktadır.

"Dünyanın başına bela  
Oluyorsun Amerika  
İt gibi şimdi burnundan  
Soluyorsun Amerika

Irak'ı Libya'yı yedin  
Filistin'e benim dedin  
Vietnam'a boyun eğdin  
Biliyorsun Amerika

Sen istedin bu savaşı  
Sensin bu çıbanın başı  
Kuduza neylesin aş  
Uluyorsun Amerika

Yok inancın yok ki dinin  
Seni yesin senin kinin  
Mayan ekşi bozuk genin  
Biliyorsun Amerika

Irak'ı Libya'yı yedin  
Suriye'ye benim dedin  
Vietnam'a boyun eğdin  
Biliyorsun Amerika

Ozan Sadık der ki yalan  
Kahpede biter mi plan  
Çok devleti ettin talan  
Gülüyorsun Amerika” (URL270).

Ozan Sadık Gül ayrıca “Katil Amerika” şiiriyle Amerika'nın tarihte yaptıklarını da örnek göstererek tepkisini ortaya koymakta ve İsrail tarafından yok edilmesini dilemektedir.

“Ta ezelden bozuk damarda kanın  
Japonya'da cana kıyansın katil  
İt sürüsü dolu senin dört yanın  
Uyuyanlar artık uyansın katil

Irak'ı Libya'yı yemedin mi sen  
Suriye'ye benim demedin mi sen  
Viyatnam'a boyun eğmedin mi sen  
Belalar başına dayansın katil

Yuva yapsın baykuş beyaz saraya  
Yıllar yılı ak dediniz karaya  
Kudüs çıban olsun sizin yaraya  
Her yanın alkana boyansın katil

Ozan Sadık der ki beter  
olasın  
İsrail zehrin içip solasın  
Bu dünyada tek başına kalasın  
İnsanlığa zarar ziyansın katil” (URL271).

Âşık Mahzuni Şerif de “Amerika Katil” diyerek Amerika’nın Vietnam saldırısını eleştirmektedir.

“Bütün insanlık adına  
Amerika katil katil  
Kanun yapar kendi teper  
Amerika katil katil

Vietnam'ın suçu nedir  
Hür yaşamak ayıp mıdır  
Atom patlat ister kudur  
Amerika katil katil

Türk Milleti Türk Milleti  
Nerden gelmiş elin iti  
Bu gidişin sonu kötü  
Amerika katil katil

Birgün gramlar bir olur  
Kilodan hakkımı alır  
Zalim olan bela bulur  
Amerika katil katil

Mahzuni Şerif uyuma  
Gün geldi çattı akşama  
Bizden selam Vietnam'a  
Amerika katil katil” (URL272).



Amerika'nın yanı sıra İsrail de âşıkların şiirine konu olmuştur. Kimi zaman Ozan Alper Alperen'in şiirinde olduğu gibi iki ülkenin yaptıkları birlikte de eleştirilmiştir.

“Ortadoğu kan ağlar sahipsiz kaldı Kudüs  
Kahrolsun Amerika kahrolsun İsrail  
Dünyaya hüküm sürer cirit atar o iblis  
Kahrolsun Amerika kahrolsun İsrail

Uyuma ey Müslüman hala susacak mısın  
Kudüs de elden gitti neden çıkmıyor sesin  
Dirilin başkaldırın küffar haddini bilsin  
Kahrolsun Amerika kahrolsun İsrail

Suriye paramparça ne baş kaldı ne gövde  
Çocukları katledip peşkeş çekti Eset'e  
Ne köy kalmış ne şehir viran olmuş her belde  
Kahrolsun Amerika kahrolsun İsrail

Irak zaten virane kol gezer teröristler  
Meydanı boş bulmuşlar cirit atıyor itler  
Dirilip haykırılım hep birlikte yiğitler  
Kahrolsun Amerika kahrolsun İsrail

Irak Suriye Keşmir Mısır ve Afganistan  
Yıktilar yerlerine bostan ektiler bostan  
Yahudilerden yana Suudi Arabistan  
Kahrolsun Amerika kahrolsun İsrail

Kime güveneceksin hani nerde Müslüman  
Amerika kuklası Suudi Arabistan  
Sana saldırmak için fırsat kolluyor İran  
Kahrolsun Amerika kahrolsun İsrail

Kral Faysal Mekke'ye kilise yaptırıyor  
Arap Emirlikleri İslam'a saldırıyor  
Acem diyarı İnan hep ikili oynuyor  
Kahrolsun Amerika karolasın İsrail"  
(URL273).

Âşık Hacı Karakılçık da Ozan Alper Alperen gibi Amerika ve İsrail'i birlikte eleştirmekte ve "Zalim İsrail" şiiriyle bilhassa İsrail'in Kudüs'ü hedef almasına tepki göstermektedir.

"Lanetlenmiş zalim Yahudi soyu  
Kutsal Kudüs'ümden çekil  
İsrail Devlet olamamış asırlar boyu  
Çıkma karşımıza yıkıl İsrail

Nerde Filistin'in yavrucakları  
Öldürdünüz söndü hep ocakları  
Size uğramamış insan hakları  
Bir kez olsun utan utan sıkıl İsrail

İsa gökten inse bakmaz leşine  
Feto'yu da götür bağla peşine  
Atom bombaları insin başına  
Peri parça parça parça dökül İsrail

Sizinle savaşmak bize haz gelir  
Kudurmuş hayvana ecel tez gelir  
Günahına cehennemden az gelir  
Konya vadisine çakıl İsrail

Filistin'de zulüm çile bitmiyor  
Yetmiş yıldır gözler gözler uyku tutmuyor  
Bu gatili dünya kabul etmiyor  
Trump'ın peşine takıl İsrail

Söyle garip hacım millet acımış  
Hak kimsede kalmaz alır öcünü  
Bitmez sanman ABD' nin gücünü  
Biz Mevla'yı ettik vekil İsrail" (URL274).

Ermenistan ile ilişkiler âşıkların şiirlerine konu olan bir başka olaydır. Türkiye siyasi tarihi boyunca hem Amerika, Avrupa Birliği gibi ülkelerin hem de Ermenistan'ın 1915 Olayları diyerek sözde Ermeni Soykırımını iddialarıyla karşı karşıya gelmiş ve gelmeye de devam etmektedir. Bu nedenle âşıklar da şiirlerinde bu konuyu güncel tutmaktadır.

Ozan Nihat, "Ermeni'ye Yumuşak Galay" şiiriyle tepkisini sert bir biçimde dile getirmektedir.

"Ermeni Ermeni ulan Ermeni  
Koynumda beslenen yılan Ermeni  
Buğdayımla karnı dolan Ermeni  
Ebeyi ecdadını boyunu senin  
Galayladım ulan soyunu senin

Asırlardır Türk'e nefret beslersin  
Bir Türk görsen tumanını pislensin  
O yüzden sırtını Rus'a yaslırsın  
Emmini dayını ayını senin  
Galayladım ulan soyunu senin

O Fransa var ya hocan kesildi  
Amerika dersen locan kesildi  
Batılılar toptan kocan kesildi  
Boynuzu kopası beynini senin  
Galayladım ulan soyunu senin

Tarih örneklerle doludur yazar  
Geberecek köpek kudurur azar  
Karabağ sizlere mezardır mezar  
Kendin hazırladın kuyunu senin  
Galayladım ulan soyunu senin

Nihat der insanca uyardık sizi  
Söz dinlemezseniz bekleyin bizi  
Erivan'da çalacağız bu sazı  
Şölen yeri seçtik köyünü senin  
Galayladım ulan soyunu senin”  
(URL275).

Ozan Alper Alperen ise Ermenistan ve İran'ı Müslüman ve Türklere saldırmakla suçlayarak iki ülkeye birlikte tepki göstermektedir.

“Uyan ey Müslüman uykudan uyan  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran  
Karabağ kan ağlar beldeler viran  
Sanmayın yalnız can Azerbaycan  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran

İkili oynuyor İran ikili  
Odur ateşleyen asıl fitili  
Uzamış iblisin deccalın dili  
Elbet o gün gelir yıkılır Tarhan  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran

PKK PYD bilmem ne bela  
IŞID DEAŞ İran girmiş kol kola  
İran senin başın yesin kör bela  
Hedef kızıl elma ve hedef Turan  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran

Afganistan Irak Suriye derken  
Sustukça Filistan can çekişirken  
Sıra size gelir durup beklerken  
Cihat emrediyor hazreti Kur'an  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran

Bak Keşmir kan ağlar Musul perişan  
Kerkük'te akıyor oluk oluk kan  
Dünya seyrediyor suskun Müslüman  
Başlar koparılmış kemikler harman  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran

Bu suskunluk niye şu korku neden  
Vicdanlar kör sağır ruhsuzdur beden  
Son İslam kalesi gitmeden elden  
Uyan kendine dön titresin cihan  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran

Gaflet uykusunu artık bırakın  
Birleşin sarılın ipine Hakk'ın  
Vakit daralıyor geç kalma sakın  
Dik durursan zafer senindir inan  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran

Yıkılasın İran diyarı Acem  
Çaldıran ruhuyum sana çökecem  
Şu idam ipini kendim çekecem  
Osmanlı geliyor savulun ulan  
Kahrol Ermenistan kahrolsun İran

Mazlum gözyaşının akan selinde  
Boğulursun sonun gelir senin de  
Sizin yularınız kimin elinde  
Ozan Alper der ki yakılır çıran  
Kahrol Ermenistan Kahrol İran”  
(URL276).

Türkiye, Ermenistan’la olduğu gibi Yunanistan’la da siyasi ve askeri tarihi boyunca mücadele etmektedir. Tarihi geçmişe dayanan olayların yanı sıra 1974’te yaşanan Kıbrıs Harekâtı ve 1996’daki Kardak Krizi gibi yakın dönem tarihinde de Yunanistan’la olaylar yaşamıştır. Bilhassa Kıbrıs, âşıkların dilinde hep olmuştur.

Âşık Ali Kızıltuğ, “Kahpe Yunan” şiiriyle 1974 Kıbrıs Harekâtını esas alarak Türkiye’nin gücünü göstermektedir.

“Kahpe Rumlar bize karşı çıkarsa  
Yunan konsu kıl nerdesi vız gelir  
Türk çocuğu kaçlarını yıkarsa  
Yunanistan Türkiye’ye vız gelir  
Atan ölmemiştir bulutu yarsa  
Türk ordusu miğferini giyerse  
Ecevit de vur emrini verirse  
Yunanistan Türkiyem’e vız gelir

Atatürk’ten doğduk Atatürk’üz biz  
Atamızdan kaldı bize böyle hırs  
Ataşınla oynamasın İngiliz  
Yunanistan Türkiye’ye vız gelir

Korutürk’le Semih Sancar ileride  
Kumandanlar dolaşiyor Girne’de  
Sağcı solcu bir oluruz cephede  
Yunanistan Türkiyem’e vız gelir

Kızıltuğum yolum düşmüş uzağa  
Türk ordusu kolay düşmez tuzağa  
Mehmetçikler sarılırsa silaha  
Bütün dünya Türkiyem'e vız gelir" (URL277).

Ozan Nihat da Kızıltuğ gibi Kıbrıs için "Yunan'a İkaz" da bulunarak tarihi geçmişini hatırlatmaktadır.

"Uslu uslu otur fazla kaşınma Yunan  
Gözüne yumruğu çakarız Yunan  
On ikimiz falan düşünme  
Yurdunu başına yıkarız Yunan

Karda gönderdin fiske şişini  
Serdirme oraya murdar leşini  
Tek tek sakalını bir bir dişini  
Küflü kerpetenle sökeriz Yunan

Tarih dersi fayda etmez der isen  
Bu kuyruk acısı bitmez der isen  
İzmir in körfezi yermez der isen  
Şimdi Akdeniz e dökeriz Yunan

Kıbrıs üzerine koyarsa tavrı  
Mum yakıp ararsın bu günkü devri  
Zaten Kıbrıs'ın da bir ucu sivri  
Çevirip gözüne sokarız Yunan

Ozan Nihat der ki sarılıp lafa  
Verdiğin sözleri kaldırma rafa  
Gece yarısında eserse gafa  
Sabah Atina'ya çıkarız Yunan  
Doruğa bayrağı dikeriz Yunan  
Boynuna halkayı takarız Yunan" (URL278).

Türkiye'nin her daim ilişkide bulunduğu ülkelerden birisi Almanya'dır. İki ülkenin hem tarihteki müttefikliği hem de 1961 yılında Türkiye'den Almanya'ya başlayan işçi göçleri sürekli ilişkide bulunmayı gerektirmiştir. Türkiye'den Almanya'ya büyük umutlarla giden işçiler 1973'ten sonra artan yabancı sorunlarla karşı karşıya gelmiştir. O tarihten bugüne Almanya'da yaşayan Türkler çeşitli sorunlar yaşamaya devam etmektedir. Nitekim Almanya'ya hem işçi göçüyle hem de siyasal engellemelerle gitmek zorunda kalan âşıklar, yaşadıkları sorunları şiirlerinde dile getirmiştir.

Âşık Erozan, bir süre kaldığı Almanya'da gözlemlerini “Vay Gavurun Almanyası” diyerek aktarmaktadır.

“Kısmet imiş gittim gördüm  
Üç buçuk yıl burada durdum  
Kısmet imiş gittim gördüm  
Birkaç sene orada durdum  
Çileden başka ne verdin  
Vay gavurun Almanya'sı

İçi alkol dışı domuz  
Bir kafada beş on boynuz  
Ar namus dersin tertemiz  
Vay gavurun Almanya'sı

Erozan der yalanlıyın  
Söylesene sayın bayın  
Zindanından aldım payın  
Vay gavurun Almanya'sı” (URL279).

Âşık Mahzuni Şerif, 1970 yıllarda Almanya'da artan yabancı sorununa istinaden 1972'de “Almanya Gardaşımı Geri Ver” diye seslenmektedir.



“Onun burada taşı toprağı vardı  
Alamanya gardaşımı geri ver geri ver  
Düz ovası yeşil yaprağı vardır  
Alamanya gardaşımı geri ver

Dön anam dön babam  
Dön emmim dayım dön Anadolu'ya  
Bizi garip eden beyler utansın, utansın  
Haksız padişahın makamı yansın oy  
Pirenin emdiği devler uyansın  
Alamanya gardaşımı geri ver  
Dön bacım dön gardaş  
Dön dayı Anadolu'ya

Toprağında elin kara sabanı  
Gönderin amcamı verin babamı  
Bağrıma basarım yırtık abamı  
Alamanya gardaşımı geri ver  
Dön Elif dön Ali dön Mehmet  
Hasan Ali dön Anadolu'ya

Anadolu Mahzuni'nin anası  
Fabrikası değirmeni binası  
Yeter artık bizden bizden beter yanası  
Alamanya gardaşımı geri ver  
Dön Ahmet dön Mehmet  
Dön Ayşe Fatma dön artık Anadolu'ya” (URL280).

Ozan Nihat da Münih'te yaşayarak 1984 yılında Türklerin yaşadığı sorunlarla birlikte psikolojik durumunu “Almanya Hayımları” şiiriyle göstermektedir.

“Askerliğin başka türü  
Gurbet elin hayımları  
Pare pare yer ömrü  
Gurbet elin hayımları

Kim demiş gurbet yar olur  
Çoklarına mezar olur  
Türk işçisine yer olur  
Gurbet elin hayımları

Kimi on yılı doldurdu  
Kimi yirmiyi buldurdu  
Nice fidanlar soldurdu  
Gurbet elin hayımları

Çaresizlikler sızlatır  
Çoluk çocuğu özletir  
Gelinlere yol gözletir  
Gurbet elin hayımları

Genç ömrü yakar yandırır  
Damarda kanı dondurur  
Mahpushaneyi andırır  
Gurbet elin hayımları

Dost hemşeri çay içilir  
Sıladan sohbet açılır  
İçinde dünya küçülür  
Gurbet elin hayımları

Salam sucuk zeytin peynir  
Gariplerin yemeğidir  
Teyip masa eski sedir  
Gurbet elin hayımları

Bazan kışın bazan yazın  
Rüzgar gibi geçer izin  
Tekrar başlar yürek sızın  
Gurbet elin hayımları

Yetti gurbet cana yetti  
Bir odada ömür bitti  
Nihat'ı da mahkum etti  
Gurbet elin hayımları”  
(URL281).

Ozan Sadık Gül de Almanya'ya giden âşıklar arasındadır. Gurbet hasreti çekmekte ve bir dönem umut kapısı olarak görünen Almanya'da yaşamayı istememektedir.

“Bir zamanlar bize umut kapısıydı  
Şimdi çok garibi ağlattı gitti  
Almanya boyamışlar boya ile rengini  
Aslımızı unuttuk görünce seni

Öyle özledim ki garip anamı  
Gözümde tütüyor tek katlı damı  
Gül oldu gözüme dikenli çalı  
Çağırdın Almanya yitirdin beni

Senin olsun Almanya toprağın taşın  
Ne baharın belli ne de bir kışın  
Yolumu bekliyor hasta gardaşım  
Getirdin Almanya götürdün beni” (URL282).

Âşık Şahturna siyasi şartlar nedeniyle Almanya'ya giden âşıklar arasında yer almaktadır. “Almanya'da Yurttaşlarımız Merhaba” şiiriyle de Almanya'da yaşayan Türklere seslenerek nasıl bir vatan kurmayı düşündüğünü anlatmaktadır.

“Derdinize ortak olmaya geldim  
Almanya'dan yurttaşlarım merhaba  
Sizinle ağlayıp gülmeye geldim  
Almanya'dan yurttaşlarım merhaba

Sızlayan yaranı sarmak isteriz  
Garip hallerini sormak isteriz  
Bağımsız bir vatan kurmak isteriz  
Almanya'dan yurttaşlarım merhaba  
Sosyalist bir vatan kurmak isteriz  
Almanya'dan yurttaşlarım merhaba

Gizlendi büsbütün gerçek hakikat  
Yalancıya meydan verdi adalet  
Ne eşitlik vardır ne de hürriyet  
Almanya'dan yurttaşlarım merhaba

Uyandı köylüler uymak istemez  
Sömüren çoğaldı doymak istemez  
Halklar ayaklandı durmak istemez  
Yurt dışından yurttaşlarım merhaba

Şah Turna ağlayıp gözyaşı silen  
Tahammül edemez gerçeği bilen  
Güzel vatanından ayrılıp gelen  
Yurt dışından yurttaşlarım merhaba" (URL283).

Âşık Şahturna, Almanya'da yaşanan yabancı sorununu "Yabancıdır Adımız" şiiriyle göstermektedir.

"Çağırdılar gönderildik  
Şimdi de gidin diyorlar  
Sahipsiz yola serildik  
Çile çektirin diyorlar

Auslanderdir adımız  
Artık kalmadı tadımız  
Auslanderdir adımız  
Kalmadı ağız tadımız

Gurbet ellere sürüldük  
Döviz aracı görüldük  
Dertlerden duvar örüldük  
Genç yaşta ecelsiz öldük

Solingende yanan bizim  
Acıları dizim dizim  
Tüm Dünya’da mahşer zulüm  
Tüm Dünya’da mahşer çisim  
Nasıl susar sazım sözüm

Gün çiçekle karşılandık  
Acı çekmeyi bal sandık  
Toz pembe hayata kandık  
Yabancı dendik horlandık

Şah Turna görür yarını  
Ev sorunu iş sorunu  
Eğer canlar susar isek  
Eğer dostlar susar isek  
Bekliyor Hitler fırını” (URL284).

Âşıklar arasında doğrudan ülkeleri ve politikalarını işleyen âşıkların yanı sıra Avrupa’ya seslenen âşıklar da bulunmaktadır. Ozan Sadık Gül,“Avrupa İtlerine” şiiriyle Türkiye’yi hedef alan Avrupa Birliği’ne seslenmektedir.

“Avrupa’nın itlerine  
Aşı gerek gardaş aş  
Devletime kafa tutar  
Orda bir çapulcu baş

Yaramızı azdırmayın  
Gelin bizi kızdırmayın  
Bize destan yazdırmayın  
Silen olmaz sizin yaşı

Ozan Sadık başın duman  
Gavurda olur mu iman  
En iyi ilaçtır zaman  
Sabırdır kâmilin arkadaşı” (URL285).

Âşık Reyhani ise “Avrupa Medeniyeti” şiiriyle Avrupa’nın kültürünü ve Avrupa insanının Türklere karşı algılayış biçimini eleştirmektedir.

“Methettiler Avrupa'yı dolaştık  
İşte Avrupa’nın medeniyeti  
Biz burada her pisliğe bulaştık  
İşte Avrupa’nın medeniyeti

Fen icat eylemiş göklere doğru  
Gizli silah yapar cenklere doğru  
Bir nefret Türklere doğru  
İşte Avrupa’nın medeniyeti

Gençleri sokakta öpüşür durur  
Şehvetli şefkatsiz yapışır durur  
İhtiyarlar içer tepişir durur  
İşte Avrupa’nın medeniyeti

Ayakta işerler hem ekmek yerler  
Fazlasını tuvalete atarlar  
Bir bir avradını satarlar  
İşte Avrupa’nın medeniyeti

Reyhani bu bahşet aklın kaçıırır  
Üç aylık çocuğa şarap içirir  
Köpekleri kiliseye sıçirtır  
İşte Avrupa'nın medeniyeti" (URL286).

Âşıkların dilinde Suriye, Afganistan gibi Müslüman Ortadoğu ülkelerinin yaşadıkları da yer almıştır. Âşıklar benimsemiş oldukları siyasal ideoloji farklılıklarına rağmen insanlık adına Ortadoğu'da yaşananlara karşı ortak bir duruş sergilemiştir.

Destancı Vahap, "Afganistan'a Ağıt" şiiriyle Rusları hedef alarak eleştirmekte ve dünyadaki tüm Müslüman ülkelere çağrıda bulunmaktadır.

"Kızıl kıyamet koptu kuzey ufuklarından  
Uçak sesi tank sesi geliyor yarınlardan  
Sovyet Kızıl Ordu'su emir almış Çar'ından  
Vahşi bir saldırıya maruz kaldı vatanım  
Ben Moskof pençesinde esir Afganistanım

Babrak Kemal denilen hain Moskof uşağı  
Ansızın iniverdi tepemizden aşağı  
Yaktı yıktı öldürdü yeni nesli kuşağı  
Sokaklarda sel gibi şimdi akıyor kanın  
Ben Moskof pençesinde esir Afganistanım

İman dolu yürekler bombayla sinmek bilmez  
Hayâsızca akınlar bitmek tükenmek bilmez  
Binlerce Rus askeri geriye dönmek bilmez  
Hunharca öldürülen yüz binlerce insanın  
Ben Moskof pençesinde esir Afganistanım

Ne Birleşmiş Milletler ne Güvenlik Konseyi  
Bu işgal karşısında yapamadı bir şeyi  
Ortadan kaldırdılar bağımsız bir ülkeyi  
İstila ediliyor baştanbaşa her yanım  
Ben Moskof pençesinde esir Afganistanım

Boynuma geçirildi demir zincir halkalar  
Açık açık çiğnendi tüm insani ilkeler  
Nerdesiniz hür dünya ey Müslüman ülkeler  
He mi Türk asıllıyım he mi de Müslümanım  
Ben Moskof pençesinde esir Afganistanım

Taraki'den Amin'den bize hayır gelmedi  
Dünya devletlerinden yardım eden olmadı  
Anlaşılan kurtuluş ümidi hiç kalmadı  
Kominizmin elinde artık çıkıyor canı  
Ben Moskof pençesinde esir Afganistanım

Kurşun yedim kızıldan yaram durmaz kanıyor  
İşte suçsuz insanlar diri diri yanıyor  
Koministler vahşeti demokrasi sanıyor  
Emperyalist uşaklar benim ecdat düşmanım  
Ben Moskof pençesinde esir Afganistanım

Uyuyan devletlere bu olay ders olmalı  
Yaşanan bu dramdan herkes ibret almalı  
Esir yaşamaktansa kahramanca ölmeli  
Sıra sizde Türkiyem İranım Pakistanım  
Ben Moskof pençesinde esir Afganistanım” (Kayırhan, 2007: 100-101).

Destancı Vahap, “Neden Susuyoruz” şiiriyle Afganistan'da yaşananlara karşı hem sessiz duruş sergileyen ülkelere hem de işgalci güç olan Ruslara tepki göstermektedir.



“Hür ülke Afganistan resmen işgal edildi  
Yetkili komutanlar neden susuyorsunuz  
Bütün insan hakları kökten ihlal edildi  
Hak hukuk okutanlar neden susuyorsunuz

Bak Baştürk sevincinden kalkmış göbek atıyor  
Birçok yerli Pravda ona alkış tutuyor  
Kominizm yılanı hür dünyayı yutuyor  
Hep faşizime çatanlar neden susuyorsunuz

Koministler eziyor masum Afgan halkını  
Ellerinden alıyor namusunu mülkünü  
Meclis kürsülerinden ele verip telkini  
Kendi salkım yutanlar neden susuyorsunuz

Nasıl da sökülüyor bak etinden tırnaklar  
Tarihte yaşanmıştır nice acı örnekler  
Sonu hep ‘der’le biten sendikalar dernekler  
Sosyalizmi tutanlar neden susuyorsunuz

Ruslar bir yol izliyor sömürgeci işgalci  
Babrak Karmal kraldan daha fazla kralcı  
Dünyanın bir yerinde öldürülse bir selci  
Baykuş gibi ötenler neden susuyorsunuz

Nereye dek sürececek amansızca bu yarış  
Moskof’lar zaptediyor dünyayı karış karış  
Seçim meydanlarında sevgi kardeşlik barış  
Palavrası atanlar neden susuyorsunuz

Bu saldırı yetmez mi haksızlığı görmiye  
Yargıtay Danıştay’ın sesi çıkmıyor niye  
Utanmadan kendini çağdaş hukukçu diye  
Millele tanıtanlar neden susuyorsunuz

Ruslar bütün dünyayı zaptetmeyi tasarlar  
Sosyalistler dut yemiş bülbül gibi susarlar  
Demokrasi deyip duran ünlü profesörler  
Sözde ilim satanlar neden susuyorsunuz

Saldırıyor Moskoflar Afganistan içine  
Sözde devrim yolunda dökülüyor kan yine  
Her fırsatta çatarken Amerika'ya Çin'e  
Rusya'yı unutanlar neden susuyorsunuz

Nerde kaldı bizim o çağdaş şairlerimiz  
Derlerdi karşı koruz bin kişiye birimiz  
Ali bizim şahımız Hacı Bektaş pirimiz  
Kendini avutanlar neden susuyorsunuz” (Kayırhan, 2007: 129-130).

2011’de başlayan Suriye ile kriz bugün de devam etmektedir. Bu nedenle birçok âşık bu konuyu ele almaktadır. Bu âşıklar arasından Âşık Zeki Erdali de bulunmaktadır. Âşık Zeki Erdali’ye Kul Nuri “Ne Olacak Bu Suriye” diye sormakta ve Erdali şu cevabı vermektedir.

“Eğer Esad gider ise  
İyi olacak bu Suriye  
Dünya savaş istemiyor  
İyi olacak bu Suriye  
Kurtulacak bu Suriye

Yaraları sıyırmasa  
Milletini ayırmasa  
Pkk’yı kayırmasa  
İyi olacak bu Suriye

Bu haberi âlem duydu  
Hasret bir gönül oydu  
Bu işleri gönül oydu  
Tayyib Bey kafaya koydu  
Düzelecek bu Suriye  
İyi olacak bu Suriye

Erdali'yam ermez ise  
Bagda gölü dermez ise  
Amerika girmez ise  
Bu Suriye iyi olacak bu Suriye  
Kurtaracak bu Suriye" (URL287).

Sol ideolojiye yakın olan Âşık Şahturna da "Ortadoğu Can Pazarı" şiiriyle yaşanan olaylara tepki göstermektedir.

"Ölüm çanları çalarken  
Ben nasıl mutlu olurum  
Kan toprakları sularken  
Ben nasıl mutlu olurum

Doğan doğduğuna pişman  
Pusuda yatıyor düşman  
Milyonlarca mutsuz insan  
Ben nasıl mutlu olurum

Tel örgüler kanlı puslu  
Kaçtı dünyanın uykusu  
Afrika açlık ordusu  
Ben nasıl mutlu olurum  
Dünyanda açlık ordusu  
Ben nasıl mutlu olurum

İnsanlar aç milyon milyon  
Atoma rest çekti netron  
Bas düğmeye dünyaya son  
Ben nasıl mutlu olurum

Şah Turnanın intizarı  
Ay geçti gün oldu yar  
Ortadoğu can pazarı  
Ben nasıl mutlu olurum” (URL288).

Ozan Dertli Polat ise “Körfez’de” şiiriyle 1990-91 yılında gerçekleşen ilk Körfez Savaşı’na ve 2004 yılında yeniden Irak’ın işgaliyle başlayan savaşa karşı işgalci güç olarak nitelendirilen Amerika’yı hedef almaktadır.

“Yazdığım yalan mı ağalar beyler  
Körfezde bir kanlı hal olmadı mı  
Kusura bakmayın dost acı söyler  
Bağdat Washington’a yol olmadı mı

Gör nice analar gözyaşı döktü  
Sor nice babalar dişini sıktı  
Yüz binlerce yetim boynunu büktü  
Yüz elli bin gelin dul olmadı mı

Hani nerde Filistin’e kızanlar  
Afganistan düzenini bozanlar  
Vietnam’a ağıt yazan ozanlar  
Körfez’in zulmünde lal olmadı mı

Harp edildi denizde ve karada  
Siz sağ olun eren erdi murada  
At tepişti eşek öldü arada  
Petrol Washington’a mal olmadı mı

Kan dke kan dke atladık ağı  
Alkış tuttu buna dünyanın çoğu  
Yalnız Saddam değil tüm Ortadoğu  
Garbın ayağına kul olmadı mı  
Zaptetti körfezi batının iti  
Meze oldu meze mazlumun eti  
Böyle miydi insanlığın  
kıymeti  
Pahası bir paslı pul olmadı mı

akallar büründü kuzu donuna  
Hiçkimse bakmadı işin sonuna  
Ehlibeyit gibi mazlum kanına  
Kerbela yeniden gl olmadı mı

Her daim mazlumun yanında Hda  
Çoğu gaflettedir çoğu uykuda  
Çoğu balık tuttu bulanık suda  
oğunun kesesi ful olmadı mı

Washington Bağdat'ın sırtına bindi  
Kemik bölüşüldü fırtına dindi  
Hak hukuk Nato'nun şartına kondu  
Petrol burjuvaya yal olmadı mı

Kimi alkış tuttu kimi yağ yaktı  
Kimi keyif aldı seyrine baktı  
Bak nice gözyaşı nice kan aktı  
Söyle Dertli Polat sel olmadı mı" (URL289).

Ortadoğu'da yaşananlar karşısında âşıklar Müslüman âlemine seslenmiştir. Âşık Hacı Karakılçık " Günümüz Müslüman Âlemine" şiiriyle Ortadoğu'nun Pazar haline gelmesini eleştirmekte ve birlik olmaya çağırmaktadır.

“Hora geldi ahir zaman  
İnsanoğlu azar oldu  
Birlik olalım Müslüman  
Kuran böyle yazar oldu

Gazze Osmanlı mirası  
Kudüs hakkın ilk kıblesi  
Çıkmaz Filistin’in sesi  
Yahudiler ezer oldu

Halep Şam’da iş kalmadı  
Ayak gitti baş kalmadı  
Kaş üstünde taş kalmadı  
Yel vurdukça tozar oldu

İran kalleş Rusya dinsiz  
Bunlar işgalci vicdansız  
Egenin dalgası densiz  
Mülteciye mezar oldu

Dehaş gelmiş oynaşıyor  
İran Rus’la kaynaşıyor  
Suriye’yi paylaşıyor  
Sankim ortak Pazar oldu

İnsanlığın yüz karası  
Kandil Cizre maskarası  
Hdp ‘nin Pkk’ sı  
Hem de tünel kazar oldu

Türkiyem’de bol insanlık  
Tarih dolu kahramanlık  
Bize yakıştı ensarlık  
Avrupa’dan güzel oldu

Hacım cihada yürüsün  
Eserin beyni çürüsün  
Petrol kökünden kurusun  
Tüm dünyayı bozar oldu” (URL290).

Âşıklar, Müslüman ülkelerin yaşadıklarına tepki gösterirken Türk milletini unutmamış ve Türk soydaşlarının yaşadığı sorunları da şiirlerinde dile getirmiştir. Bu bağlamda Doğu Türkistan’da yaşanan soykırım, Karabağ sorunu en temel konu başlıkları olmuştur.

Ozan Dertli Polat, “Arakan” başta olmak üzere Doğu Türkistan’da Uygur Türklerinin Çin tarafından uygulanan zulmüne tepki göstermektedir.

“Konuşmak cinayet susmak intihar  
Hay Doğu Türkistan Sincar Arakan  
Kan ağlar Karabağ yanar Kandahar  
Vay Doğu Türkistan Sincar Arakan

Kerkük Musul Erbil Süleymaniye  
Kırım Kafkas Bosna Urumçi niye  
Bayır bucak matem hırkası giye  
Oy Doğu Türkistan Sincar Arakan

Yine kızıl Çin’de kızıl katliam  
Sapıttı sırtıma bindi bu yamyam  
Bize haram oldu düğün ve bayram  
Hey Doğu Türkistan Sincar Arakan

Ben lider isterim Türküm diyecek  
Cepheye giderken kefen giyecek  
Zulmedenler ona boyun eğecek  
Bey Doğu Türkistan Sincar Arakan

Dertli Polat zafer marşı çalmalı  
Mazlumları zalimlerden almalı  
Ezelden ebede özgür kalmalı  
Duy Doğu Türkistan Sincar Arakan” (URL291).

Ozan Dertli Polat, Çin tarafından yapılan soykırımı “Urumçi” şiiriyle devam  
etmektedir.

“Urumçi’yi bastılar  
Üç Uygur’u astılar  
Dünya duymasın deyi  
İnterneti kestiler

Vuruldu Nuri Çin’de  
Zulum zuhur içinde  
On beşinde vurulmuş  
Yatıyor nur içinde

Beyler ben Sincalı’yım  
Ne ölü ne canlıyım  
Zulüm altında inler  
Ölüm heyecanlıyım

Bana barbar dediler  
Huyumu bilmediler  
Kafatası yüzenler  
Adam eti yediler

Kızıl Çin düğün eyler  
Hem dün hem bugün eyler  
Dertli Polar ağlarken  
Gönül düğünü neyler” (URL292).



Âşık Erozan da “Doğu Türkistan Dramı” şiiriyle sessiz kalmayan âşıklar arasında yer almaktadır.

“İçin için kan ağlıyor  
Esir Türkler esir Türkler  
Nice yürekler dağlıyor  
Esir Türkler esir Türkler

Kırım Vusla Kerkük Musul  
Yok oluyor usul usul  
Kurtuluşu bilmem nasıl  
Esir Türkler esir Türkler

Erozan akıtır yaşı  
Çünkü bacısı gardaşı  
Allah’a kalmıştır işi  
Esir Türkler esir Türkler” (URL293).

Ozan Dertli Polat, 1995’te yaşanan Srebrenitsa Katliamını “Bosna Destanı” şiiriyle anlatmakta ve Türk’ün gücünü orada göstermek istemektedir.

“Bir acı haber var yardım geç kaldı  
Haydi kalkın Bosnamız’a gidelim  
Bosnamız’da hilal düştü haç kaldı  
Haydi kalkın Bosnamız’a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Sırp denen zalimin ezası için  
Resul Muhammed’in gazası için  
Ve bir de Allah’ın rızası için  
Haydi kalkın Bosnamız’a gidelim  
Haaçlı ordusunu talan edelim  
Sırp ordusu kudurdu kan durmadı

Kanı kanla yudurdu kan durmadı  
Hak deyince su durdu kan durmadı  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Bosna'da yakılan senin canındır  
Gel gör ki dökülen senin canındır  
At binenin kılıç kuşunanındır  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Bosna'da kan irin akar her ahtan  
Umut güneşleri doğsun sabahtan  
Tedbir bizden ola takdir Allah'tan  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Eli silah tutan Türk asker olsun  
Kur'an'ı azimi şan rehber olsun  
Yediden yetmişse seferber olsun  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Nerde Vietnam'a ağıt yazanlar  
Anae dağıtıp töre bozanlar  
Köroğlu'na miras çıkan ozanlar  
Haydi kalkın Bosnamız gidelim  
Haçlı ordusuna mezar kazalım

Bihac'da Türklerin yoldadır gözü  
Ezelden tanırım sağlam özü  
Sakın Boşnaklar'dan ayırman bizi  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Harabe ettiler Saray Bosna'yı  
Gerilsin İslam'ın ok ile yayı  
Başlarına dar edelim dünyayı  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Ermeni'si Sırp'ı ve Bulgar'ından  
Yıllardır kan aktı namlularından  
Masumlar umudu kesti yarından  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Bosna'da soydaşım kalmasın hakir  
Muğlalı Murtaza Şırnaklı Şakir  
Ey Maraşlı Ökkeş Bursalı Bekir  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Bak gene Haçlılar çizmeyi aştı  
Mazlumun mağdurun tebdili şaştı  
Eşek çamurdadır iş başa düştü  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Mehmetçik'in cenge daldığı gibi  
Malazgirt düzüne dolduğu gibi  
İzmir'de Kıbrıs'ta olduğu gibi  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Mostar Köprüsü'nü suya döktüler  
Kundakta yavruya kurşun sıktılar  
Ezan susmak üzere cami yıktılar  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim

Can alsın can versin pazarlarımız  
Varsın orda kalsın mezarlarımız  
Türk İslam sentezi yazarlarımız  
Haydi kalkın Bosnamız'ı yazalım  
Haçlı ordusuna mezar kazalım

Kahraman gaziler ve mücahitler  
Dertli Polat azmimize şahitler  
Bin yıldır toprakta yatan şehitler  
Haydi kalkın Bosnamız'a gidelim  
Haçlı ordusunu talan edelim” (URL294).

Âşık Devai ise Türk coğrafyasına saldıran Rusları hedef alarak “Rus İtleri”  
şiriyle eleştirmektedir.

“Her haberde dinliyorum  
Savaş içinde yurtları  
Azerbaycan Karabağ'da  
Kudurmuş Rus'un itleri

Kalleştir yoktur mertleri  
Acımasız yürekleri  
Doğruyorlar bebekleri  
Kudurmuş Rus'un itleri

Günde şehit sayıyorlar  
Tüm dünyada duyuyorlar  
Can yakıp göz oyuyorlar  
Kudurmuş Rus'un itleri

Füzeler tanklar üstünde  
Kazakistan Türkistan'da  
Destek ABD dostunda  
Kudurmuş Rus'un itleri

Devâiyem dedim destan  
Tacikistan Türkmenistan  
Ülkücüm sebep bu yastan  
Kudurmuş Rus'un itleri" (Coşkun, 2009: 126).

Âşık Sefai de Türk milletini hedef alan Rusları ve uyguladıkları politikaları  
"Kuduz Köpek Dalıyor" şiiriyle ifade etmektedir.

"Hele dinleyin canlar her şey bir yanda kala  
Yiğit düşman iyi olur namert dost başa bela  
Ya kuzgunlar leş yiye ya devletim baş ola  
Ermeniler gücünü Moskoflardan alıyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor

Çağdaşlaşan Avrupa her gün ölüm saçarken  
İyi seyret etrafımı bu köprüden geçerken  
Seyret uygar dünyayı insan kanı içerken  
Senelerdir bağırdık bu millete ne oluyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor

Ne oldu Türk soyuna niye gaflete daldı  
Laçın Kelçeber gitti de geriye ne kaldı  
Civanların kanıyla Azer azatlık aldı  
Susuz kaldı Karabağ karanfiller soluyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor

Közünü saklamalı yanan ocağın külü  
Özüme su vermiyorsa kurusun Hazar gölü  
Batı beni severmiş sevmesin moskof dölü  
Minareler devrilsen haçın yüzü gülüyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor

İnsan hakları öldü haçlı ruhu dirildi  
Müslüman milletlerinin hakkına son verildi  
Bosna-Hersek kırıldı minareler devrildi  
Müslüman Türk namazı boynu bükük kılıyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor

Bacı gardaş bizimdi bir kenara attınız  
Törelere bozdunuz tarihi ağlattınız  
Deli Halit Paşa'nın ruhunu sızlattınız  
Anlaşıldı gardaşım Türk tarihi ölüyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor

Töresiz yaşamak mı çıksın bedenden canım  
Ruhsuz beden nicedir nicedir asil kanım  
Dün Akçay aşiretim bugün Azerbaycan'ım  
Eğer yapılacaksa yardımlar geç kalıyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor

Birleşmiş milletlermiş daha çok beklersin çok  
Yay ortadan kırılmış hedefe varmıyor ok  
Ermeni köpekleşti Sırlara dur diyen yok  
Haçlı kudurmuş beyler salyasını salıyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor

Bu zulmün bu katliamın gayri silinmez izi  
Sefaiyem ömür biter tarih affetmez sizi  
Karabekir Paşa'ya hasret koydunuz bizi  
Deli etmeyin deli olan bize oluyor  
Türk milleti sustukça kuduz köpek dalıyor” (URL295).

Bir Türki devlet olan Azerbaycan'ın tarihinde Dağlık Karabağ, Ermenistan ile hep bir sorun teşkil etmiştir. 1992 yılında Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Konferansı'nda alınan karara göre Dağlık Karabağ Azerbaycan devletini toprağı sayılmıştır; ancak bugüne kadar Ermenistan kararı yok sayarak saldırmaya devam etmiştir. 2020 yılında Azerbaycan Şuşa'yı alıp ilerlemesi üzerine Rusya araya girerek Ermenistan ve Azerbaycan arasında ateşkes antlaşmasını gerçekleştirmiştir. Teslim olan Ermenistan ve Azerbaycan arasında 10 Kasım 2020 tarihinde antlaşma imzalanarak Dağlık Karabağ'ın Azerbaycan'a ait olduğu bir kez daha kanıtlanmıştır. Yaşanan bu tarihi süreç, âşıkların şiirlerinde de görülmüştür.

Ozan Dertli Polat, “Karabağ Destanı” şiiriyle önemini açıklamaktadır.

“Öz gardaşım Karabağ'da kan kusar  
Hak şahit biz değil onlardır çatan  
Ermeni katleder hür dünya susar  
Kahrolsun bu insanlığı aldatan  
Kahrolsun bu insanlığı aldatan  
Karabağ namustur Karabağ vatan

İşkenceyle öldürdüler balamı  
Teyzemi dayımı emmim halamı  
Cephe ettim öz yurdumda sılamı  
Hürriyet ataşı bağrımda tüten  
Karabağ şereftir Karabağ vatan

Haçlı ordusunun gözü İslam'da  
İspatını gördük Buşc'da Saddam'da  
Karabağ'da Hocalı'da Ağdam'da  
Şimdi bir uğursuz baykuştur öten  
Karabağ iffettir Karabağ vatan

Unutulmaz sızım dinmez bu acım  
Barıştır sevgidir benim ilacım  
Esir düştü balam gardaşım bacım  
Titredi toprakta kefensiz yatan  
Karabağ sancaktır Karabağ vatan

Çakala yem olan kurda kurt demem  
Şehit verilmeyen yurda yurt demem  
Budur anayasam budur mahkemem  
Bin yaşar yurt için bir kurşun atan  
Karabağ bayraktır Karabağ vatan

Derdi çıban bağı köz olan menem  
Kabuk olan onlar öz olan menem  
Suçlu sensin diye söz alan menem  
Utan ulan kahpe hür dünya utan  
Karabağ cihattır Karabağ vatan



Keder saçak saçak dert salkım salkım  
Kimsesiz mi kaldı dünyada halkım  
Cihat farz diyenler ayağa kalkın  
İslam'ın güneşi ufukta batan  
Karabağ şafaktır Karabağ vatan

Öz gardaşım çarpışırken orada  
Ben yorganda yatar mıyım burada  
Üç kıtaya hakim soyum nerede  
Dertli Polat her an tetikte zaten  
Karabağ namustur Karabağ vatan” (URL296).

Âşık Orhan Üstündağ, Ermenistan'ın saldırılarına karşı “Azerbaycan Türküsü” şiirini söyleyerek Azerbaycan ve Türkiye’yi harekete geçmesi için desteklemektedir.

“Haydi durulacak zaman değildir  
Haydi Azerbaycan Haydi Türkiye  
Bu vicdansızlara haddini bildir  
Haydi Azerbaycan Haydi Türkiye

Bu kalleşlere de haddini bildir  
Haydi Azerbaycan Haydi Türkiye  
Türkiye Türkiye kardeş Türkiye’ye  
Senle Türkiye gelsin Türkiye

Kurutmalı Ermeni'nin bendini  
Bu çakallar ne belledi kendini  
Dağıtmalı tuzağını fendini  
Haydi Azerbaycan Haydi Türkiye

Haydi Azerbaycan Haydi Türkiye  
Türkiye Türkiye canım Türkiye  
Azerbaycan kardaşındır Türkiye

Karabağ kan ağlar gülmedi yüzü  
Matem yas bağlamış gelini kızını oğlu  
Otuz sene geçti bekliyor sizi  
Haydi Azerbaycan Haydi Türkiye

Üstündağ elinde hele saz gelir  
Gönlümüze bahar gelir yaz gelir  
Karabağ'ı alsak bize haz gelir  
Gönlümüze bahar gelir yaz  
Bombası füzesi size vız gelir” (URL297).

Âşık Temel Turabi de 2020’de gerçekleşen zaferin sonucunda Azerbaycan Devlet Başkanı İlham Aliyev’in yaptığı basın açıklamasında söylediği “Ne Oldu Paşinyan” sözüne istinaden şiirini söylemiştir.

“Fransızlar Ruslar sattılar seni  
Ne oldu Paşinyan ne oldu sene  
Çok hafife aldın Azerbaycan’ı  
Ne oldu Paşinyan ne oldu sene

Çakal kimi girdin kurdun evine  
Şuşa’da raks etmek senin neyine  
Nihayet bozkurtlar döndü köyüne  
Ne oldu Paşinyan ne oldu sene

Fazla şımarttılar övdüler seni  
Uşak döver kimi dövdüler seni  
İti govan kimi govdular seni  
Ne oldu Paşinyan ne oldu sene

Başkan Erdoğan’la lider Bahçeli  
İlham Aliyev’e uzattı eli  
Hedef kızıl elma yol Turan yolu  
Ne oldu Paşinyan ne oldu sene

Şanlı Azerbaycan kahraman ordu  
Sükut füzmesini ininde vurdu  
İşgalcilerden de kurtardı yurdu  
Ne oldu Paşinyan ne oldu sene

Der Turabi savaş bizi yoramaz  
Hilalin sırrına akıl eremez  
Hiçbir düşman Türk'e karşı duramaz  
Ne oldu Paşinyan ne oldu sene” (URL298).

Türk milletinin birliği ve bütünlüğü Türkün kahraman ve savaşçı özellikleriyle ilişkilendirilerek âşıklar tarafından coşkuyla dile getirilmektedir. Âşık Devai'nin “Bilsinler” şiiri Türkiye için örnek olarak gösterilebilmektedir.

“Bütün dünya şunu iyi bilsin ki  
Kökümüz soyumuz değildir çünkü  
Cevap vermeyelim nedeni çünkü  
Ben ne bölücüyüm ne de Ermeni  
Soyum sopum Türktür bilsinler beni

Hakkın adaletin temel taşıyım  
Biz Türküz diyenin öz kardaşyım  
Madem bu ülkenin vatandaşyım  
Ben ne bölücüyüm ne de Ermeni  
Soyum sopum Türktür bilsinler beni

Bütünüz Alevi Sünnisi Kürdü  
Vatanı uğruna sırt sırta verdi  
Şehit dedem bile şöyle diyordu  
Ben ne bölücüyüm ne de Ermeni  
Soyum sopum Türk'tür bilsinler beni

Sokaklara çıkıp nara atanlar  
Bayrağını milletini satanlar  
Duysun Ermeni'ye çanak tutanlar  
Ben ne bölücüyüm ne de Ermeni  
Soyum sopum Türk'tür bilsinler beni

Bölmek değil ise sizin sözünüz  
Şehitlere neden yanmaz özünüz  
Duysun kulağınız görsün gözünüz  
Ben ne bölücüyüm ne de Ermeni  
Soyum sopum Türk'tür bilsinler beni

Bizden şikâyetçi yatan cansızlar  
Bayraksızlar şerefsizler şansızlar  
Ben de Ermeni'yim diyen kansızlar  
Ben ne bölücüyüm ne de Ermeni  
Soyum sopum Türk'tür bilsinler beni

Dileğim ülkemde kardeşlik olsun  
Kimse üzülmesin ne kimse ölsün  
Vatan hainleri çok iyi bilsin  
Ben ne bölücüyüm ne de Ermeni  
Soyum sopum Türk'tür bilsinler beni

Âşık Devaîyem bura öz vatan  
Ermeni'den bozuk vatani satan  
Soyum Türk bilinsin kendim Müslüman  
Ben ne bölücüyüm ne de Ermeni  
Soyum sopum Türk'tür bilsinler beni" (Coşkun, 2009: 122-124).

Ballı Ozan'ın "Türk Birliği" şiiri ise Türk dünyasının birliğini ve kızıl elma hedefini belirtmektedir.

“Dünyada Türk Birliği  
Kurmamıza az kaldı  
Hedef kıızıl elmadır  
Varmamıza az kaldı

Selam ecdat ataya  
Düşmeyelim hataya  
Hilali üç kıtaya  
Germemize az kaldı

Can cananı arasın  
Ak eylesin karasın  
Her nerdeyse yarasın  
Sarmamıza az kaldı

Ballozan yaram derin  
Kır esaret zincirin  
Düşmanların defterin  
Dürmemize az kaldı”

(URL299).

Âşıklar “halkın, halkımın ozanıym” görev bilinciyle toplumsal, siyasal ve askeri olayları topluma anlatmaktan ve toplumu yönlendirmekten çekinmemektedir. Bu nedenle toplumu etkileyen olayları anlatırken benimsemiş oldukları siyasal ideolojileri de şiirlerinde yansıtmaktadır.

Toplumsal, siyasi ve askeri olaylar karşısında âşıklar kimi zaman ortak bir duruş sergilerken kimi zaman da siyasal ideolojilerine göre konulara bakış açısı ve işleniş biçimi farklılık göstermektedir. Sağ ideolojiye yakın olan âşıklar başörtüsü yasağı, PKK elebaşının yakalanması, Afrin Harekâtı, dünya ülkeleriyle ilişkiler, Türk dünyası ve Türk coğrafyasının sorunları gibi devleti ve milleti esas alan konuları daha çok işlerken toplumsal ayaklanmalara karşı olayları daha az şiirlerinde yer verdiği görülmektedir. Sol ideolojiye yakın olan âşıklar ise Deniz Gezmişler ’in idamı,

Maraş, Çorum, Sivas, Gazi olayları, ülkede yaşanan canlı bomba eylemleri, Gezi olayı gibi toplumun daha çok içinde olduğu konuları ele almaktadır. Bu konularda sağ ideolojiye yakın olan âşıklar ise milli birlik ve bütünlük mesajları içeren şiirler söylemeyi tercih etmektedir. Bununla birlikte bir konunun iki farklı siyasal ideolojiye yakın olan âşığın konuya nasıl yaklaştıkları da dikkat çekmektedir. Bu konuda Susurluk Kazası örnek teşkil edebilmektedir. Sağ ideolojiye yakın olan Ozan Nihat, Susurluk Kazasında ölenler için üzüntü duyarken sol ideolojiye yakın olan Âşık Şahturna, devlet-polis-mafya ilişkisinin gün yüzüne çıktığı için sevinmektedir.

Hem sağ hem sol ideolojiye yakın olan âşıkların ortak noktada birleştiği konular da bulunmaktadır. 1974'teki Kıbrıs Harekâtı, PKK terör saldırıları, Ortadoğu'da yaşanan insanlık dramı, Almanya'da yabancı sorunu gibi konularda aynı toplumsal mesajları şiirlerinde vermektedir. Sonuç olarak âşıklar, hangi siyasi ideolojiyi benimsemiş olursa olsun yaşadıkları dönemin olaylarından uzak kalmamakta ve yaşadıkları dönemin bir temsilcisi olarak vazife üstlenip duygu ve düşüncelerini şiirlerinde aktarmaktadır; çünkü âşıklar Ozan Dehham Batur da söylediği kendilerini halkın âşığı olarak görmektedir.

“Zaman gelir bu halk anlar

Ben halkımın aşığıyım

Anlamaz beni her canlar

Ben halkımın aşığıyım

Bu yola girdim canımla

Hakkım ararım kanımla

Ruhum, fikrimle, malımla

Ben halkımın aşığıyım

Halk derdini yazan benim

Haksızlara kızan benim

En gariban ozan benim

Ben halkımın aşığıyım

Cigerimden yaralıyım  
Nere dersen oralıyım  
Edirne, Kars, Urfalıyım  
Ben halkımın aşığıyım

Ne deliyim ne Mecnunum  
Elbet bir gün artar ünüm  
Ben halkımla bir bütünüm  
Ben halkımın aşığıyım

Yurduma yurt katanıma  
Tüm kefensiz yatanıma  
Canım gurban vatanıma  
Ben halkımın aşığıyım

Gerçeklere erecekler  
Elbette yer verecekler  
Batur diye soracaklar  
Ben halkımın aşığıyım” (URL300).

## SONUÇ

Bir insan topluluğunun yaşam tarzını oluşturan kültür, toplumu oluşturan bireye inanç, davranış ve değerlerin aktarılmasında etkili olan unsurların birleşimidir. Bu bağlamda kültür; düşünüş, duyuş ve davranış şekilleri olarak toplumu oluşturan bireyler tarafından öğrenilen ve paylaşılan bir özellik taşıırken bilgi, inanç, gelenek ve becerilerden oluşan ve nesillere aktarılan bir kültürel miras olma özelliğine sahip olmaktadır.

Kültürün bir miras olarak nesillere aktarımı gerçekleştirilirken toplumu bir yönetme sanatı olan siyaset de kültürün bir parçası olarak yer almaktadır. Böylece kültürün toplumdaki siyasal, sosyal, ekonomik yapının birleştirici gücünden yola çıkılarak siyasal kültür oluşmaktadır. Siyasal yapı ve sistemle doğrudan ilişkili olan siyasal kültür hem siyasal sistemin tarihi süreç içerisinde bir topluma yerleştirdiği davranışlar, değerler, semboller, inançlar olarak edindiği siyasal bilgiler deneyimi hem de toplumda mevcut olan siyasal yapıya ve sisteme karşı oluşturduğu davranış, değer ve düşünce biçimi olarak açıklanabilmektedir. Bilhassa siyasal yapı ve sisteme karşılık bir düşünce ve davranış ortaya koyması edebiyat ürünleriyle gerçekleşmektedir.

Edebiyat sanatçısının ortaya çıkardığı eserin içinde bulunduğu çağı yansıtarak bir nevi ayna işlevi görmesi ve böylece eserinde toplumun fotoğrafını sunarken duygu ve düşünceleriyle toplumu yönlendirmesi siyasal kültür ile edebiyatın etkileşimini yansıtmaktadır. Bu bağlamda Türk kültürü ve edebiyatının önemli bir parçası olan âşıklık geleneğinin de bu etkileşimi doğrudan gösterdiği âşıkların şiirleriyle tespit edilmiştir.

Gelenek aktarıcısı olan âşıklar, tarihi süreç içerisinde şaman-kam-baksı, ozan geleneğinin değişim ve dönüşümüyle 16.yüzyıla kadar gelerek o dönemden günümüze kadar her dönemde devlet ve toplum arasında önemli bir rol üstlenip temsilci veya sözcü konumunda olduğu görülmüştür. Şaman- baksı geleneğinde, hakanın devlet işlerinde şamana danışması ve şamanın toplumda sözü geçen ulvi bir özelliğe sahip olmasıyla birlikte ozanlık geleneğinde yine aynı işlevlerinin devam etmesi gelenek aktarıcılarının toplumdaki konumuna örnek teşkil etmektedir. Nitekim değişim ve dönüşüm içerisinde her ne kadar görevleri ve tanımlamaları değişmiş olsa da en büyük ozan temsili olan Dede Korkut'un anlattıklarında olduğu gibi toplumdaki saygınlığı, bilge kişi olarak devlet ve toplum arasındaki iletişimi sağlama özelliği korunmuştur.



16.yüzyıldan itibaren âşıklık geleneğine dönüşmesiyle birlikte yalnız müzik icra eden göreviyle var olmuş gibi görünse de devlet ordularında ve saraylarda bulunarak, âşık kahvehanelerinde görevlendirilerek, cumhuriyetin ilanıyla birlikte Atatürk'ün ilke ve inkılaplarının Anadolu'ya yayılmasını sağlayarak devletle ilişkisinin ve toplumdaki öneminin devam ettiği görülmüştür.

Âşıklık geleneği içerisinde bulunan geleneğe kabul süreçlerinde de siyasal kültürün izleri ortaya konulmuştur. Usta-çırak ilişkisinde çırağın usta olan âşığın siyasal ideolojisini benimsemesiyle birlikte doğaçlama ve atışma yaparken âşıkların siyasal içerikli verilen ayaklara göre şiirler söylediği ve kendi siyasal ideolojilerini yansıttığı gözlemlenmiştir.

Siyasal kültür bağlamında âşıklar, sözlü kültür ortamında yaşadıkları dönemin olayları hakkındaki şiirlerini destan ve koşma nazım biçimleriyle söylemektedir. Savaş gibi toplumu derinden etkileyen olaylar daha çok destan nazım biçimiyle söylenirken toplumun aksayan yönleri ise koşmanın taşlama nazım türüyle işlendiği tespit edilmiştir. 20 ve 21.yüzyıl âşıkları arasında destanın ve koşmanın 11'li hece ölçüsüne pek uygun söylediği görülmesi de tematik açıdan bu nazım biçimlerinin özelliklerini taşıdığını belirtmek mümkündür. Nitekim kahramanlık teması işlendiğinde destan; bir övgü söz konusu olduğunda koşmanın güzelleme nazım türü; bir eleştiri yapıldığı zaman koşmanın taşlama nazım türünün kullanıldığı görülmektedir. Yazılı kültür ortamı ise âşıklar için söyledikleri şiirlerinin kayıt altına alınmasını ve aktarımının kolaylaşmasını sağlamıştır. Elektronik kültür ortamı da âşıklar için yeni bir icra ortamı yaratmıştır. Âşıklar şiirlerini plak, kaset, cd gibi teknolojik materyaller aracılığıyla dinleyici kitlesini arttırdığı ve daha da ulaşılır hale geldiği tespit edilmiştir.

21. yüzyıldan itibaren ise dijital kültür ortamının sunduğu çeşitli mp3-4 web siteleriyle, Spotify gibi müzik dinleme uygulamalarıyla, Youtube gibi video izleme web siteleriyle, Facebook gibi kişisel paylaşımların yapıldığı sosyal medya aracılığıyla alan daha da genişlemiş ve âşıklar kendilerini daha kolay tanıtmaya fırsatı yakalamıştır. Bununla birlikte dijital kültürün sunduğu imkânlarla hem âşıklara daha hızlı ulaşma ve takip etme olanağı artmış hem de âşıkların birbirleriyle iletişim kurma ağı daha kolaylaşmıştır. Siyasal kültür bağlamında da âşıklar, benimsedikleri siyasal ideolojilerini aktardıkları şiirlerini elektronik ve dijital kültür aracılığıyla paylaştıkları görülmüştür.

Âşıklar, elektronik kültür ortamının imkânlarıyla çıkardıkları plak, kaset, cd albümlerinin kapakları da dâhil olmak üzere belli bir siyasal ideolojiyi savunan şiirlerini bu materyallerle sunmuştur. Dijital kültürle de bilhassa Facebook sosyal medya hesabı ve Youtube kanallarıyla hem doğrudan siyasal ideolojilerini hem de toplumsal ve siyasal olayları işledikleri şiirlerini paylaştıkları tespit edilmiştir. Bu doğrultuda âşıklar, benimsemiş oldukları siyasal ideolojiye göre bir dinleyici ve izleyici kitlesi oluşturmuştur. Bunun yanı sıra âşıkların politik şiirlerinin, siyasi aktörlerin de dikkatini çektiği ve seçim dönemlerinde kullanıldığı saptanmıştır. Böylece âşıklar, belli siyasal ideolojilerin temsili haline gelerek siyasal imgeye dönüşmüştür. Örneğin; Âşık İhsani'nin Korkuyorlar şiiri, Onur Akın'ın düzenlemesi ve bestelemesiyle CHP'nin 2014 yılı "Bir Isık Da Sen Çal" seçim müziği olmuştur. Bir başka örnek ise Âşık Zeki Erdali'nin 2017 anayasa değişikliği referandumu sonucunda televizyon kanalında seçimi kazanan siyasi aktörlere şiirler söylemesi belli bir siyasal ideolojinin savunucusu olduğunu göstermiş ve geleneğin siyasal kültürle ilişkisini yansıtmıştır. Nitekim geleneğin siyasal kültürle ilişkisinin yanı sıra dijital kültürün sunduğu bu imkânlarla birlikte zengin bir materyal arşivinin bulunması, âşıklık geleneği çalışmaları için yeni bir inceleme ortamı yarattığı bu çalışmayla ortaya konulmuştur.

Âşıklık geleneğinin icra edildiği mekânlar arasında ise bilhassa kahvehanelerde iktidar lehine propaganda yapıldığı ve halkın nabzını tutarak saraya bilgiler verildiği görülmüştür. Bu durum âşıkların iktidar ve toplum arasındaki iletişimiyle birlikte bir haber aracı olduğunu ortaya çıkarmıştır. Bununla birlikte âşık bayramlarının düzenlenmesinde de siyasal bir arka planın olduğu saptanmıştır. Türkiye İşçi Partisi bünyesinde kurulan "Âşıklar Derneği" altında bir araya gelen sol ideolojiye sahip âşıklara istinaden Konya'da 1966 yılında ilki düzenlenen Âşıklar Bayramı'na sağ ideolojiye yakın âşıkların davet edilerek bir karşı gruplaşmanın oluşmaya başlaması siyasal kültürün yansımalarını göstermiştir. Bunun yanı sıra âşıkların siyasi partilerin, sivil toplum kuruluşlarının düzenlediği özel gün ve gecelere davet edilmesi ve buldukları icra ortamına göre âşıkların siyasal ve toplumsal olaylara karşılık şiirler söylemesi geleneğin siyasal kültürün bir parçası olduğunu kanıtlamıştır.

Türkiye'nin siyasal yaşamında gerçekleşen toplumsal ve siyasal olaylar, sosyokültürel ve ekonomik değişimler âşıkların şiirlerinde konu olarak işlendiği görülmüştür. Bu konular, âşıkların performansını etkilemekte ve bağlamını

oluşturmaktadır. Nitekim âşıkların Türkiye’de yaşananları bir icra aktarımıyla konu olarak işleme bir metni (text) ve metindeki dille söyleyişi oluşturan dokuyu (texture) ortaya çıkarmaktadır. Bu iki temel dinamiği açıklama görevi üstelenen bağlam ise âşıkların şiirlerini nasıl ve ne ortamda icra ettiğini göstermektedir. Böylece âşıklık geleneğinde bağlamı tespit edebilmek için bir icranın neden ve hangi şartlarda ortaya çıktığını sorgulayarak şiirlerdeki toplumsal ve siyasal olayları incelemek bu çalışmayla gerçekleştirilmiştir. Nitekim incelenen şiirlerde âşıklar, yaşadığı çağa karşı kendilerine halkın sözcüsü olma sorumluluğu yükleyerek içinde bulunduğu dönemin olaylarını şiirlerinde aktarmıştır.

Âşıkların yaşadıkları dönemin toplumsal ve siyasal olaylarına duyarlı olması şiirlerinin siyasal kültür bağlamında incelenmesini ve tasnif edilmesini mümkün kılmıştır. Bu bağlamda söylenen şiirler folklorun işlevleriyle de değerlendirilebilmektedir. Âşıkların değişen ve dönüşen sosyal normlar doğrultusunda yaşanan toplumsal değişimleri şiirlerinde konu olarak işleme folklorun değerlere, toplum kurallarına ve törelere destek verme işlevini ortaya koymaktadır. Bununla birlikte âşıkların Atatürk, vatan, bayrak, millet gibi milli değerleri şiirinde işleme de bu işlevle birlikte nesillere aktarımı sağladığı için eğitim ve kültürün gelecek kuşaklara aktarılacak eğitimsel işlevi üstlendiği de görülmektedir. Bunun yanı sıra Türkiye’nin inişli çıkışlı siyasal hayatında yaşanan darbeler, toplumsal ayaklanmalar, siyasi çatışmalar, toplumsal düzenin veya sistemin eleştirilmesi gibi konuların âşıkların şiirinde işlenmesi folklorun kişisel ve toplumsal baskılardan kaçıp kurtulma işlevi ile İlhan Başgöz’ün ifade ettiği protesto işlevi ortaya çıkmaktadır. Ayrıca âşıkların Kıbrıs, Afrin Harekâtı ve Karabağ zaferleri gibi konuları işleme toplumda kahramanlık coşkusunu arttırarak zafer kutlamasını şiirinde yansıttığı için folklorun eğlenme ve eğlendirme işlevini gösterdiğini söylemek de mümkündür. Nitekim âşıkların bu konuları ele alması işlevsel halkbilimi kuramı doğrultusunda Bascom’un folklorun işlevleriyle birlikte İlhan Başgöz’ün protesto işlevinin kullanılabileceğini göstermektedir.

Âşıkların şiirlerinde işledikleri temaları, olay yaşandığı zaman mı yoksa bir süre sonra mı aktardığı sorgulanarak âşıkların genellikle yaşadıkları dönemde şahit oldukları olaylarla şiirlerini eş zamanlı icra ettikleri tespit edilmiştir. Şiirlerde milli ve özel bayramları, günleri, olayları tarihi bağlamda ele alıp anıldığı veya kutlandığı zaman diliminde eş zamanlı; toplumsal değişimi, sosyal normları, belli ideolojinin

içerik olarak işlenmesi gibi temaların art zamanlı söylendiği görülmüştür. Bilhassa âşıkların şiirlerini toplumsal ve siyasal olaylar karşısında eş zamanlı söylediğini ifade etmek mümkündür.

Siyasal kültür bağlamında âşıkların şiirlerinde eril ve dişil söylemin özellikleri de yansımaktadır. Âşıklık geleneğine egemen olan erkeklerin yanı sıra kadın âşıkların da toplumsal ve siyasal konuları işlenirken cesur bir tutumla düşünce ve duygularını dile getirdiği görülmüştür. Bununla birlikte kadın âşıkların toplumsal ve siyasal olaylar karşısında olaylara yaklaşımı dişil bir söylemle incelenebilmekte ve kadın bakış açısının nasıl şiire yansıdığı ortaya çıkabilmektedir. Nitekim kadınların âşıkların şiirlerinde dişil söylemin güçlü, duygu ve düşüncelerin gerçeği daha çok yansıttığı tespit edilmiştir; çünkü dişil söylemde siyaset eleştirisi daha doğru yapılmaktadır.

Âşıkların şiirlerinde kendi siyasal ideolojileri doğrultusunda toplumsal ve siyasal olayları anlatması siyasal kimliklerini ortaya çıkarmıştır; ancak her dönemde fikirlerin ve siyasal ideolojilerin değişimi nedeniyle âşıkların siyasal ideolojilerinin ne olduğu konusunda kesin bilgiler verilebilmek mümkün olmamaktadır. Bu nedenle âşıkların şiirlerini söyledikleri dönemdeki siyasal ideolojileri esas alınarak yakın oldukları ideolojileri ifade etmek daha doğru olacaktır. Bu bağlamda sol ideolojiye yakın olan âşıklar arasında Âşık İhsani, Âşık Hüseyin Çırakman, Âşık Garip Yedigâr, Âşık Şahsenem, Âşık Şahturna gibi isimlerin yer aldığını sağ ideolojiye yakın âşıklar arasında Ozan Nihat, Ozan Alper Alperen, Âşık Zeki Erdali, Ozan Dertli Polat, Ballı Ozan gibi isimlerin ön plana çıktığını söylemek mümkündür. Bunun yanı sıra incelenen 53 âşık arasında siyasal ideolojilerini şiirleriyle birlikte ortaya koyan âşıklar, kendilerine hitap konusunda da dikkat çektiği belirlenmiştir. Yapılan analizler sonucunda sol ideolojiye yakın olan saz şairleri kendilerine daha çok âşık diye hitap ederken sağ ideolojiye yakın olan saz şairleri ise ozan kavramını kullanmıştır. Bunun istisnai durumları da tespit edilmiştir. Örneğin; Şahturna sol ideolojiye yakın olmasına rağmen ozan kavramını; Zeki Erdali ise sağ ideolojiye yakın olmasına rağmen âşık kavramını kullandığı görülmüştür. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın oluşturmuş olduğu kayıtlı âşıklar listesinde böyle bir ayrımın olmadığı ve bilhassa günümüz saz şairleri arasında bu kullanım farklılığı çok fazla bulunmadığı tespit edilmiştir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'na kayıtlı bulunan âşıklar arasından seçilen 53 aşığın şiirleri üzerinde yapılan bu çalışma, dijital kültürün yanı sıra halkbiliminin gözlem, görüşme gibi araştırma teknikleriyle âşıklar arasında kuşaklararasılık farkı incelenerek ve siyasal söylem ile âşıkların söylemi analiz edilerek yeni çalışmaların yapılabileceğini ön görmektedir. Nitekim elektronik ve dijital kültür ortamı bu çalışmalar için açılmayı bekleyen sandık konumundadır.

Kısaca, Türk kültür tarihinde önemli bir yeri olan âşıklık geleneği, köklü bir tarihi geçmişe sahip olarak zengin bir kültür miras birikimiyle ve çeşitli kültürel patronajlıklarla varlığını koruyarak devam etmektedir.



## KAYNAKLAR

### 1. Kitaplar

Açıkğöz, N .(1994). Kahve Etrafında Teşekkül Eden Ebedî Kamuoyu. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınevi.

Akşin, Sina (2020). “Siyasal Tarih (1995-2003)”. Ed. Sina Akşin. Türkiye Tarihi 5: Bugünkü Türkiye 1980-2003. İzmir: Cem Yayınevi, s.163-186.

Akşin, Sina (2021). Kısa Türkiye Tarihi. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Alkan, Türker (1989). Siyasal Bilinç ve Toplumsal Değişim. Ankara: Gündoğan Yay.

Altınkaynak, Erdoğan (2013). Âşık Dursun Durdağı Hayatı - Sanatı - Eserleri. Ankara: Karadeniz Dergi Yay.

Alver, Köksal (2004). Edebiyat Sosyolojisi İncelemeleri. Ankara: Hece Yayınları.

Alver, Köksal (2006). “Edebiyatın Sosyolojik İmkânı”. (Ed. Köksal Alver) Edebiyat Sosyolojisi. Ankara: Hece, s.11-19.

Arat, R. Rahmeti (1986). Eski Türk Şiiri. Ankara.

Artun, Erman (2019). Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı. Adana: Karahan Kitabevi.

Aslanoğlu, İbrahim (1965). Sivas Halk Şairleri Bayramı. Sivas: Garnizonu Sosyal Hizmetler Kolu Yayınları.

Atılın, Gökhan (2019). “1960-1971 Sanayi Kapitalizminin Şafağında”. Haz. Gökhan Atılın, Cenk Saraçoğlu, Ateş Uslu. Osmanlı’dan Günümüze Türkiye’de Siyasal Hayat. İstanbul: Yordam Kitap, s.521-651.

Atılın, Gökhan, Aytekin, Attila (2013). Siyaset Bilimi: Kavramlar, İdeolojiler, Disiplinler Arası İlişkiler. İstanbul: Yordam Kitap Yay.

Avcı, Ali Haydar (2006). Osmanlı Gizli Tarihinde Pir Sultan Abdal. İstanbul: Noktakitap.

Aydın Suavi, Yüksek Taşkın (2020). 1960'tan Günümüze Türkiye Tarihi. İstanbul: İletişim Yayınları.

Aytaç, Gürsel (2005). Edebiyat ve Kültür. İstanbul: Hece Yayınları.

Balım, Ali (1957). Pir Sultan Abdal, Hayatı ve Şiirleri. Ankara: Emek Basım-Yayınevi.

Bali, Muhan (1973). Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi- Varyantların Tesbiti ve Halk Hikâyeciliği Bakımından Önemi. Ankara: Baylan Matbaası.

Başgöz, İlhan (1986). "Habib Karaslan Ya Da Bir Halk Şairinin Gizli Dosyası". Folklor Yazıları. İstanbul: Adam Yayınları, s.192-203.

Başgöz, İlhan (1986). Folklor Yazıları. İstanbul: Adam Yay.

Başgöz, İlhan, (2013). İzahlı Türk Halk Şiiri Antolojisi. İstanbul: Pan Yay.

Bauman, Z. (1998). Sosyolojik düşünmek. (A. Yılmaz, Çev.). İstanbul: Açılım Kitap.

Bayhan, Fatih (2016). İhtilallere Giden Yol: Eski Türkiye Siyasi Tarihi. İstanbul: Kayıt Yayınları.

Belli, Şemsi (1963). Büyük Paydos. İstanbul: Ak Kitabevi.

Boratav, P.Naili (1968). Başakların Sesi; Türk Halk Şairleri Eserleri ve Hayatları. Haz. Müjgân Cumhur. Ankara: Poyraz Reklam Yayınları.

Boratav, P.Naili (2017). Folklor ve Edebiyat I. Ankara: Bilgesu Yay.

Boratav, Pertev Naili (2016). Halk Edebiyatı Dersleri. Ankara: Bilgesu Yay.

Bostancı, Naci (2010). Sosyolojiye Giriş: Toplum ve Kültür. İstanbul: Beta Yay.

Bozkurt, Güvenç (1996). İnsan ve Kültür. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Bronislaw, Malinowski (1992). Bilimsel Bir Kültür Teorisi (Çev. Hüseyin Portakal). İstanbul: Kabalıcı Yay.

Bronislaw, Malinowski (2000). Bilim, Büyü ve Din (Çev. Hüseyin Portakal). İstanbul: Kabalcı Yay.

Coşkun Çıblak, Nilgün (2009). Âşık Devaî Hayatı, Sanatı ve Şiirleri. Mersin: Ajansfener Reklam Matbaa.

Cüveyni, Alaaddin Ata Melik (1999). Tarih-i Cihan Güşa (Çev: Mürsel Öztürk). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Çağatay, N. (1981). Bir Türk Kurumu Olan Ahilik. Konya: Selçuk Üniversitesi Yayınları.

Çam, Esat (1984). Siyaset Bilimi. İstanbul: Der Yayınları.

Çam, Esat (1995). Siyaset Bilimine Giriş. İstanbul: Der Yayınları.

Çıblak, Nilgün (2008). Âşık Şiirinde Taşlamalar. Ankara: Ürün Yayınları.

Çiçek, Atıl Cem (2018). Siyasal Sürecin Kültürel ve Toplumsal Boyutları: Siyasal Kültür, Siyasal Toplumsallaşma, Kamuoyu. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Ders Kitabı.

Çobanoğlu, Özkul (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları.

Çobanoğlu, Özkul (2005). Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş. Ankara: Akçağ Yayınları.

Daver, Bülent (1993). Siyaset Bilimine Giriş. Ankara: Yargı Yayınları.

Dehri, D. (1933). Âşık Tokatlı Nuri, Çankırı: Çankırı Matbaası.

Demir, Ömer, Mustafa Acar (1999). Sosyal Bilimler Sözlüğü. Ankara: Vadi Yayınları.

Deren, S. (2002). “Kültürel Batılılaşma”. Ed. Murat Gültekingil, Tanıl Bora. Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce, Modernleşme ve Batıcılık İçinde Cilt:3. İstanbul: İletişim Yayınları, s.382-387.

Devellioğlu, Ferit (2007). Osmanlıca-Türkçe Lügat. Ankara: Aydın Kitabevi.



Dizdarođlu, Hikmet (1977). Halk Őiri Saz Őiri Tűrleri. Ankara: Halkbilim Araştırmaları Yıllığı.

Doltař, Dilek (2009). ‘‘Sűyem ve Yazın’’. Haz. Ahmet Kocaman. Sűyem Ŭzerine. Ankara: ODTŬ Yayıncılık, s. 48–55.

Dundes, Alan (2013). ‘‘Doku, Metin ve Konteks’’. (Çev: Metin Ekici). Ed. Gűlin Őğűt Eker, Metin Ekici, M.Őcal Oğuz, Nebi Őzdemir. Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklařımlar Cilt:1. Ankara: Milli Folklor Yayınları.

Dural, Baran (2013). Siyaset Biliminde Kuram - Yűntem - Gűncel Yaklařımlar. İstanbul: Paradigma Akademi Yayınları.

Durbilmez, Bayram (2016). Āřık Edebiyatı ve Taşınarlı Halk Şairleri. Ankara: Akçağ Yayınları.

Duverger, Maurice (1989). Siyaset Sosyolojisi. (Çev: Őirin Tekeli). İstanbul: Varlık Yayınları.

Dűzgűn, Dilaver (2013). Tűrk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Grafiker Yayınları.

Ekici, M. (1990). Batı Anadolu Kűy Odaları. Tűrk Kűltűrű. C. XXVIII (332). s.744-751.

Elçin, Őűkrű (1981). Halk Edebiyatına Giriř. Ankara: Kűltűr Bakanlıđı Yayınları.

Emeksiz, Abdűlkadir (2009). Karaların ve Denizlerin Sultanı İstanbul Cilt II. Haz. F. Őzdem. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, s.123-139.

Erdođru, Mehmet Akif (1999). Ondokuzuncu Yűzyılda Osmanlı İmparatorluđu’nda Hafta Pazarları ve Panayırlar. İzmir: Ege Ŭniversitesi Edebiyat Fakűltesi Yayınları.

Ergin, Muharrem (2008). Dede Korkut Kitabı 1-2. Ankara: Tűrk Dil Kurumu Yayınları.

Ergin, Osman Nuri (1939). Tűrk Őehirlerinde İmaret Sistemi. İstanbul: Cumhuriyet Matbaası.

- Evren, B. (1996). Eski İstanbul'da Kahvehâneler. İstanbul: Milliyet Yayınları
- Fichter, Joseph (1996). Sosyoloji Nedir? (Çev: Nilgün Çelebi). Ankara: Atilla Kitabevi.
- Fidan, Süleyman (2017). Âşıklık Geleneği ve Medya Endüstrisi. Ankara: Grafiker Yay.
- Freyer, H. (1977). İctimai Nazariyeler Tarihi. Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Gans, H. J. (2007). Popüler Kültür ve Yüksek Kültür (Çev: Emine Onaran İncirlioğlu). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Gedrgen, F. (1999). Osmanlı İmparatorluğunun Son Döneminde İstanbul Kahvehâneleri, Doğu'da Kahve ve Kahvehâneler (Çeviren: Meltem Atik-Esra Özdoğan). Haz. Desmet Gregore-Francis Georgeon. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Gökalp, Ziya (2010). Türkçülüğün Esasları. İstanbul: Kitapzamanı Yayınları.
- Görmez, Kemal (1997). Kent ve Siyaset. Ankara: Gazi Kitapevi Yayınları.
- Günay, Umay (2011). Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Güvenç, Bozkurt (1995). Türk Kimliği ve Kültür Tarihinin Kaynakları. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Güzel, A., Ali Torun (2003). Türk Halk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Güzel, Abdurrahman (2009). Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı El Kitabı. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Hakan Toy, Elmacı Define (2015). Kronolojik Türkiye Tarihi Ansiklopedisi. İstanbul: Karma Kitaplar.
- Hattox, R.S. (1998). Kahve ve Kahvehâneler (Çev: Nurettin El Hüseyini). İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Heywood, Andrew. (2013). Siyaset (Çev: Kolektif). Ankara: Adres Yayınları.

İlhan, Attila (1983). “Olur mu Bre?”. Böyle Bir Sevmek İçinde. Ankara: Bilgi Yayınevi, s.145-149.

İslamoğlu, Hamdi. (2002). Siyaset Pazarlaması, Toplam Kalite Yaklaşımı. İstanbul: Beta Yayınları.

Kabaklı, A. (1985). Türk Edebiyatı (1. Cilt). İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı.

Kafesoğlu, İbrahim (2013). Türk Milli Kültürü. Ankara: Ötüken Yayınları.

Kalaycıoğlu, E. (2008). Türkiye'de Demokrasi'nin Pekişmesi: Bir Siyasal Kültür Sorunu. Şubat 11, 2021. <http://research.sabanciuniv.edu/8882>

Kapani, Münci (2001). Politika Bilimine Giriş. Ankara: Bilgi Yayınları.

Karpat, Kemal (1962). Çağdaş Türk Edebiyatında Sosyal Konular. İstanbul: Varlık Yayınları.

Kaya, Doğan (1994). Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsati. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları.

Kaya, Doğan (1999). Âşık Ruhsati. Sivas: Sivas Belediyesi Kültür Yayınları.

Kaya, Doğan (2000). Âşık Edebiyatı Araştırmaları. İstanbul: Kitapevi Yayınları.

Kaya, Doğan (2005). Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsatî. Sivas: Sivas İli Kangal İlçesi Deliktaş ve Çevre Köyleri Kültür ve Turizm Derneği.

Kaygılı, O.C. (1937). İstanbul'da Semai Kahveleri ve Meydan Şairleri. İstanbul: Merkez Kitabevi.

Kışlalı, A.T. (2011). Siyaset Bilimi. İstanbul: İmge Kitabevi.

Kışlalı, Ahmet Taner (2000). Siyaset Bilimi. İstanbul: İmge Kitabevi, 8.Baskı.

Kongar, E.(2010). Demokrasi ve Kültür, İstanbul: Remzi Kitabevi.

Köker, Eser. (1998). Politikanın İletişimi İletişimin Politikası. Ankara: Vadi Yayınları.

Köprülü, F. Mehmet (1929). XIX. Asır Saz Şairlerinden Erzurumlu Emrah. İstanbul: Evkaf Matbaası.

- Köprülü, F. Mehmet (2004). Türk Saz Şairleri. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Köprülü, F. Mehmet (2012). Edebiyat Araştırmaları I. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Köprülü, M. Fuat (2009). Türk Edebiyatı Tarihi. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Köprülü, M. Fuat (2020). Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Kutlu, Mustafa, Mehmet Doğan (1977). “Âşık”. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi. İstanbul: Dergâh yay.
- Küçükalp, Derda (2011). Siyaset Felsefesi. İstanbul: Say Yayınları.
- Lowenthal, L. (2006). “Edebiyat Sosyolojisi Üzerine”. (Ed. Köksal Alver) Edebiyat Sosyolojisi. Ankara: Hece Yayınları, s.83-100.
- Marshall, Gordon (1999). Sosyoloji Sözlüğü. (Çev: Osman Akınhay, Derya Kömürcü), Ankara: Bilim ve Sanat yay.
- Meriç, Nevin (2000). Osmanlı’da Gündelik Hayatın Değişimi: Âdab-ı Muâseret (1894-1927). İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Moran, B. (2004). Edebiyat Kuramları ve Eleştiri. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Moran, Berna (1994). Edebiyat Kuramları ve Eleştiri. İstanbul: Cem Yayınları.
- Nirun, Nihat (1991). Sistemik Sosyoloji Yönünden Sosyal Dinamik Bünye Analizi. Ankara: Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını, No:56.
- Noble, Trevor (2006). Edebiyat ve Sosyoloji (Çev: Nurettin Çalışkan). Ankara: Hece Yayınları.
- Oğuz, Öcal (1994). Yozgat’ta Halk Şairliğinin Dünü ve Bugünü. Ankara: Milli Kütüphane Basımevi.
- Oğuz, Öcal (1998). Azerbaycan ve Türkiye Sahasında Âşık Edebiyatının XIX. Yüzyılı. Ankara: Pertev Naili Boratav’a Armağan.
- Oktay, Cemil (2007). Siyaset Bilimi İncelemeleri, İstanbul: Alfa Yay.
- Onay, A.T. (1993). Âşık Tokatlı Nuri. Çankırı: Çankırı Matbaası.

- Ong, W. (2010). Sözlü ve Yazılı Kültür. İstanbul: Metin Yayınları.
- Osmanağaoğlu, Y. D. (2008). Ziya Gökalp'te Türkçülük Akımı. İstanbul: 12 Levha Yayıncılık.
- Ozankaya, Özer (1971). Köyde Toplumsal Yapı ve Siyasal Kültür. Ankara: A.Ü. SBF Yayını.
- Ozanoğlu, İhsan (1940). Âşık Edebiyatı Methal ve Ana Hatları. Kastamonu: Şenkıral Matbaası.
- Özarslan, Metin (2001). Erzurum Âşıklık Geleneği. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Özbudun, Ergun (1990). Türkiye’de Siyasal Kültür ve Demokrasi, Türkiye’de Demokrasi ve Demokrasi Kültürünün Gelişmesi. İzmir: Türk Demokrasi Vakfı Yayınları.
- Özbudun, Sibel, Balkı Şafak, N.Serpil Altuntek (2005). Antropoloji: Kuramlar, Kuramcılar. İstanbul: Dipnot Yay.
- Özdemir, Eylem (...). Siyaset Sosyolojisi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi AUZEF Kamu Yönetimi Ders Kitabı.
- Özdemir, Hikmet (2018). “Siyasal Tarih (1960-1980)”. Ed. Sina Akşin. Türkiye Tarihi 4: Çağdaş Türkiye 1908-1980. İzmir: Cem Yayınevi, s. 227-296.
- Özdemir, Mehmet (2019). “Kültürün Dönüşümü veya Dijitalleşme”. Ed. Mehmet Özdemir. Dijital Kültür Kitabı 1. Artvin: Arı Sanat Yay.
- Özdemir, N. (2005). Cumhuriyet Dönemi Türk Eğlence Kültürü. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Özdemir, Nebi (2008). Medya, Kültür ve Edebiyat. Ankara: Geleneksel Yay.
- Özdemir, Nebi, (2021).“Âşıklık Geleneği ve Kültürel Patronajlık”. Doğan Kaya Armağanı Cilt 2. Sivas: Vilayet Kitabevi.
- Özkan, A.(2007). Siyasal İletişim Stratejileri, İstanbul: Tasam Yayınları.
- Öztekin, A. (2007). Siyaset bilimine giriş. (5. Baskı). Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Öztelli, Cahit (1984). Köroğlu, Dadaloğlu, Kuloğlu. İstanbul: Özgün yay.

Öztelli, Cahit (1994). "Âşık Veysel Gerçeği". Haz. Gülay Özü. Bütün Yönleriyle Âşık Veysel Yaşamı Sanatı Şiirleri. Ankara: Ayyıldız Yayınları, s.41-44.

Sağlık, Şaban (2004). "Popüler Romanlar ve Edebiyat Sosyolojisi". Edebiyat Sosyolojisi İncelemeleri, Ankara: Hece Yayınları.

Sakaoğlu, Saim (2014). Âşık Edebiyatı Araştırmaları. Konya: Kömen yay.

Sakaoğlu, Saim, Zekeriya Karadavut (1998). Âşıkların Diliyle Cumhuriyet. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları.

Sami, Şemseddin (2008). Kamus-ı Türki. İstanbul: Sahhaflar Kitap Sarayı.

Sancar, Serpil (2008). İdeolojinin Serüveni. Ankara: İmge Kitabevi.

Saraçoğlu, Cenk (2019). "1980-2002 Tank Paletiyle Neoliberalizm". Haz. Gökhan Atılğan, Cenk Saraçoğlu, Ateş Uslu. Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Siyasal Hayat. İstanbul: Yordam Kitap, s.753-868.

Saraçoğlu, Cenk, Melih Yeşilbağ (2019). "AKP Döneminde Türkiye". Haz. Gökhan Atılğan, Cenk Saraçoğlu, Ateş Uslu. Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Siyasal Hayat. İstanbul: Yordam Kitap, s.877-963.

Sarıbay, Ali Yaşar (1998). Siyasal Sosyoloji. İstanbul: Der Yayınları.

Sarıbay, Ali Yaşar, Süleyman Seyfi Öğün (1998). Bir Politikbilim Perspektifi. Bursa: Asa Kitabevi.

Sözen, E. (1999). Söylem. İstanbul: Paradigma Yayınları.

Şan, Mustafa Kemal (2004). "Edebiyat Sosyolojisinin Tarihinden Basamaklar". Ed: Köksal Alver. Edebiyat Sosyolojisi. Ankara: Hece yay.

Şen, Ömer (1996). Osmanlı Panayırları (18.-19. Yüzyıl). İstanbul: Eren Yayıncılık.

Şenel, S. (2007). Kastamonu'da Âşık Fasılları Türler/Çeşitler Çeşitlenmeler Cilt II. İstanbul: Kastamonu İl İdaresi Yayını.

Taşdelen, Musa (1997). Siyaset Sosyolojisi. İstanbul: Kocav Yayınları.

Taşdelen, Musa (2011). Siyaset Sosyolojisi. İstanbul: Kocav Yayınları.

- Turan, İlder (1986). Siyasal Sistem ve Siyasal Davranış. İstanbul: Der Yayınları.
- Turan, Osman (2008). Selçuklular Tarihi ve Türk-İslam Medeniyeti. İstanbul: Ötüken yay.
- Turhan, Mümtaz (1987). Kültür Değişmeleri. İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfi Yayınları. No:16.
- Türkmen, Fikret (1974). Âşık Garip Hikâyesi Üzerinden Mukayeseli Bir Araştırma. Ankara: Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınevi.
- Ursula Reinhard, Tiago de Oliveira Pinto (2019). Türk Âşık ve Ozanları (Çev: Elif Damla Yavuz). İstanbul: YKY yay.
- Uygur, Nermi (1985). İnsan Açısından Edebiyat. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Üçok, Hasan (2002). “Çankırı Tarih ve Halkiyatı”. Ed. Ali Birinci. Ankara: Okuyan Adam Yayınları.
- Van Dijk, Teun A. (2003). “Söylem ve İdeoloji: Çok Alanlı Bir Yaklaşım” (Çev. Nurcan-ATEŞ). Haz. Barış Çoban. Söylem ve İdeoloji. İstanbul: Su Yayınevi.
- Van Dijk, Teun. A (1991). Racism and the Press, Routledge London and New York.
- Weber, M.(1993). Sosyoloji Yazıları (Çev. Taha Parla). İstanbul: Hürriyet Vakfi Yayınları.
- Yalçınkaya, Cem (1968). Anayasa ve Şairi Şemsi Belli. İstanbul: Kültür Kitabevi.
- Yardımcı, Mehmet (2008). Edebiyat Tarihi Çerçevesinde Âşık Edebiyatı Araştırmaları. Ankara: Ürün yay.
- Yardımcı, Mehmet, Hayrettin İvgin (1983). Zileli Fedai. Ankara: Ayyıldız Matbaası.
- Yazıcı, Rıfkı (1992). Âşık Efkâri, Hayatı, Edebi Şahsiyeti ve Şiirleri. Konya: Selçuk Üniversitesi Yayınları.
- Yıldırım, Dursun (1998). Türk Bitiği. Ankara: Akçağ yay.

Yücekök, Ahmet N. (1987). Siyasetin Toplumsal Tabanı (Siyaset Sosyolojisi). Ankara: A.Ü. Siyasal Bilgiler Fakültesi ve Basın Yayın Yüksekokulu Basımevi.

Zaman, Süleyman (2000). Mahzuni Şerif Yaşamı, Dünya Görüşü, Şiirleri. Ankara: Toros Matbaası.

Zaman, Süleyman (2006). Muhlis Akarsu: Yaşamı, Sanatı, Şiirleri ve Dünya Görüşü. İstanbul: Can Yayınları.

Zürcher, Erik Jan (2018). Modernleşen Türkiye'nin Tarihi. İstanbul: İletişim Yayınları.

## 2. **Makaleler, Bildiriler, Diğer Basılı Yayınlar**

Acarlı, Meltem Dilek (2014). Politainment (Eğlenceli Siyaset) Kavramı Bağlamında Türkiye'de Siyasal Seçim Kampanyalarının Analizi. İletişim Bilimleri Anabilim Dalı Doktora Tezi, Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Akarpınar, R. Bahar (2004). "Tarım Toplumundan Sanayi Toplumuna Geçişte Panayır- Sergi-Fuar-Festivalin Durumu ve Türkiye Örneği", Millî Folklor, 16(64), s.23-36.

Akay, Esra (2006). Siyasal Toplumsallaşma, Siyasal Kültür ve Siyasal Katılım Arasındaki İlişkinin Kavramsal Analizi. Kamu Yönetimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.

Albayrak, Nurettin (1991). "Âşık". TDV İslâm Ansiklopedisi. İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi Yayınları. C.3, s.547-549.

Alev, Eda (2014). Âşık Kahvelerinden Sosyal Paylaşım Sitelere Âşıklık Geleneği. Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Alkan, Mahmut Hakkı (2009). "Siyasal Toplumsallaşma Sürecinde Gençlik". Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, Sayı: 22, s. 153-183.

Aman, Fatih (2012). "Bronislaw Malinowski'nin Kültür Teorisi". Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, C: 21, S: 1, s. 135-15.



And, M. (1986). 19. Yüzyılda Anadolu Köyü Üzerine Bir Yabancınn Gözlemleri. Tarih ve Toplum Dergisi, S:32, s.18-23.

Arslan, Mahmut (2004). “Ziya Gökalp’te Kültür ve Uygarlık Anlayışı”. Türkiye’de Sosyoloji- Ziya Gökalp Sempozyumu. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi.

Arvas, Abdulselam (2009). “Âşıklar ve Türk Doğaçlama Sanatının Tarihi Tipolojik Menşei”. Sosyal Bilimler Dergisi, S.22, s. 41-53.

Aşır, Ayşe (2009). Âşık Yaşar Reyanî Hayatı ve Sosyal Konulu Şiirlerinin İncelenmesi. Türk Halk Edebiyatı Yüksek Lisans Tezi, Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Manisa.

Ataman, M. (1978). “Konya Köylerinde Misafir Odaları”. Türk Folklor Araştırmaları, S. 351, s.8467-8468.

Aydoğan, B. (1997). “Mehmet Akif Ersoy’un Meyhâne ve Mahalle Kahvesi Şiirleri Üzerine Bir Değerlendirme”. Türkoloji Araştırmaları, s.85-106.

Başarır, M. (2015). Siyasal İletişim Sürecinde Lider Üslubunun Seçmen Davranışlarındaki Rolü Üzerine Bir Araştırma. Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Başarır, M. (2018). “Siyasal İletişim Sürecindeki Metaforik Üsluba İlişkin Betimleyici Bir Çalışma”. Erciyes İletişim Dergisi, S.6(1), s. 625-639.

Baştürk, Efe (2018). “Dinsel Bağın Siyasalın Kuruluşunda Etkisi ve Şamanizm: Eski Türk Toplumunu Bağlamında Değerlendirme”. Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi/Journal of Turkish World Studies, S.18/1 Yaz–Summer, s.97-111.

Bayraklı, Bayraktar (1986). “Farabi’nin Siyaset Tanımı ve Devletin Menşei Hakkındaki Görüşleri”. İslami Araştırmaları Dergisi, S.2.

Bekki, Salahaddin (2008). “Âşık Şiirinin Siyasallaşması Üzerine Bir Deneme (1960-1980)”. Folklor/Edebiyat Dergisi, C.14, S.55, s. 267-286.

Bekki, Salahaddin (2016). “1980 Sonrası Âşık Şiirinde Siyasi Söylemler”. Journal of Turkish Language and Literature, Volume:2, Issue: 1, Winter, s.51-66.

Bozkurt, Nebi (2003). “Medrese”. TDV İslâm Ansiklopedisi. İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi. C.28, s.323-327.

Coşkun, Sezai (2007). “Edebiyatın Siyasetle İmtihanı: Tanzimat Sonrasında Siyaset ve Edebiyat İlişkisi Üzerine Bir Çözümleme”. Muhafazakâr Düşünce Dergisi, S.13-14.

Çetişli, İ. (2009). “Edebiyat Eğitiminde Edebi Metnin Yeri ve Anlamı” . Milli Eğitim Dergisi, S.34, s.169.

Demir, İnanç Mine (2018). “Siyasal İletişim: Kavramsal Bir Deneme”, ODTÜ International Journal of Art, Culture, Commination. Cilt/Volume: I, Sayı/Issue: 1.

Durukan, Aynur (1998). “Niçin Kervansaray”. Halkevleri Dergisi Vakıf ve Kültür. S.10, s.29-35.

Edis, Sahra İpek (2013). Ozan Ahmet Poyrazoğlu Hayatı, Sanatı, Yayımlanmamış Şiirleri ve Derdiyar ile Gülhandan Hikâyesi. Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Tezi, Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.

Erkmen, A, (2018). Türkiye’de 1950 ile 2002 Yılları Arasında Uygulanan Genel Seçim Sistemlerinin Halk İradesine Etkisi, Gaziantep University Journal of Social Sciences, S.18 (3), s.1225-1247.

Eroğul, Cem (1976). “Siyaset Kavramı Hakkında Bir Deneme”. Ankara Üniversitesi SBF Dergisi, S.29 (02).

Erol, K. (2013). Kemal Tahir’in Köyün Kamburu Romanına Edebiyat Sosyolojisi Açısından Bir Bakış. International Journal of Social Science, Volume: 6, Issue: 3, s. 879-903.

Gökyay, Orhan Şaik (1994). “ Dede Korkut”. TDV İslam Ansiklopedisi. İstanbul: TDV İslam Araştırmaları Merkezi. C.9, s. 77-80.

Görkem, İsmail (Nisan 2006). “Türk Göçer Şairlerine Ait Eserlerin Derleme, İnceleme ve Değerlendirme Sorunları: Dadaloğlu’nun ‘Kalktı Göç Eyledi’ Türküsünden Hareketle”. II.Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat ve Edebiyat Bilgi Şöleni, Kayseri.

Günay, Umay (1987). "Folklor Nedir?". Türk Folklor Araştırmaları, s. 23-29.

Gündüz, Mustafa (2007). “Siyasal Muhalefet Aracı Olarak Edebiyat”. Muhafazakâr Düşünce Dergisi, S.13-14.

Güngör, Harun (2010). “Şamanizm”. TDV İslâm Ansiklopedisi. İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi Yayınları, C.38, s.325-328.

İşpirli, Mehmet (2003). “Medrese”. TDV İslâm Ansiklopedisi. İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi, C.28, s.327-333.

Kamaloğlu, Mahmut (2012). “Borçalı Âşıklarının İlk Kurultayı”. Ozan Dünyası, S.8, s. 95-97.

Kara, Mustafa, “Tekke”, TDV İslâm Araştırmaları Merkezi, 2011,40.cilt, syf.368-370.

Karadayı, Osman Nuri (2015). “Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Tasavvufî Neş’enin Âşık Tavrına Yansıması”, Türk Halk Edebiyatı Anabilim Dalı Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Kars, Zübeyir (1998). “Farabi’de İnsan-Devlet İlişkisi”. Atatürk Üniversitesi İnsan Felsefesi Kongresi.

Kaya, Doğan (2017). “Sivas’ta Yapılan Âşıklar Bayramı Tarihçesi Üzerine Tespitler”. AKRA Kültür Sanat Edebiyat ve Eğitim Bilimleri Dergisi, S. 12, s. 270-281.

Kayırhan, F. Ebru (2007). Abdolvahap Kocaman Hayatı ve Şiirleri. Türk Halk Edebiyatı Yüksek Lisans Tezi, Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Manisa.

Kılıç, Savaş (2016). “Hazzın Geceye Sürgünü: Edebiyat ve Siyaset Üstüne Notlar”. Erişim

tarihi:06.01.2021([https://www.academia.edu/29259693/Hazz%C4%B1n\\_Geceye\\_S%C3%BCrg%C3%BCn%C3%BC\\_Edebiyat\\_ve\\_Siyaset\\_%C3%9Cst%C3%BCne\\_Notlar](https://www.academia.edu/29259693/Hazz%C4%B1n_Geceye_S%C3%BCrg%C3%BCn%C3%BC_Edebiyat_ve_Siyaset_%C3%9Cst%C3%BCne_Notlar))

KOÇ, Nurgün (2011). “Kültür” ve “Medeniyet” Kavramları Etrafındaki Tartışmalar ve Atatürk’ün Düşünceleri. CTAD, S.13, s.103-122.

Konak, Akın (2011). “Sosyal Antropolojik Yaklaşımla Siyaset ve Kültür”.  
Düşünce Dünyasında Türkiz Dergisi, S.10.

Koz, M. Sabri (2000). “Sivaslı Pesendî ve Şiirleri”. Folklor / Edebiyat, S. 22, s.  
155.

Kösemihal, Nurettin Şazi (1966). “Edebiyat Sosyolojisine Giriş”. Sosyoloji  
Dergisi, s.19-20.

Küçükbasmacı, Gülten (2009). Sözlü Kültür Ortamından Elektronik Kültür  
Ortamına Geçiş Sürecinde Kastamonu Halk Anlatıları. Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı  
Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Meriç, Cemil (1971). “Edebiyat ve Sosyoloji V”. Hisar, S. 87.

Nalcioğlu, Ahmet Uğur (2016). “Edebiyat ve Kültür Üzerine”. Atatürk  
Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S. 2, s.701-710.

Nutku, Özdemir (1983). “Geleneksel Öykücüler ve Öyküler”. Çağdas Elestiri,  
Y.2, s.36-44.

Oğuz, Esin Sultan (2011). “Toplum Bilimlerinde Kültür Kavramı”, Edebiyat  
Fakültesi Dergisi / Journal of Faculty of Letters, Cilt/Volume 28 Sayı/Number 2.

Oğuz, Öcal (1997). “Azerbaycan ve Türkiye Sahasında Âşık Edebiyatının XVII.  
Yüzyılı”, IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Halk Edebiyatı Seksiyon  
Bildirileri II”, Ankara: s. 181-192.

Oğuz, Öcal (1997). “Azerbaycan ve Türkiye Sahasında Âşık Edebiyatının  
XVIII. Yüzyılı”. Milli Folklor, C.5, S.35, s. 2-9.

Öktem, C. Mahmut (1997). “Ders Kitapları ve Siyasal Toplumsallaşma (1940-  
1960)”. Siyaset Bilimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi  
Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Özdemir, Mehmet (1977). “Edebiyat ile Sosyoloji ve Ekonomi İlişkileri”.  
Ankara Ticaret Odası Dergisi, S.9-10.

Özer, İnan (1996).“Siyasal Kültür Demokrasi ve Demokratik Değerler”.  
Hacettepe Üniversitesi İ.İ.B.F. Dergisi, C. IVX S.1.

Özkıran, D. (1979). Erzurum'da Kış Geceleri Yapılan Eğlenceler. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Sakaoğlu, Saim (1989). "Türk Saz Şiiri". Türk Dili Dergisi Türk Şiiri Özel Sayısı III Halk Şiiri, C.57, S.445-450, s.105-250.

Sitemböyükbaşı, Saban (1997). "Siyasal Kültürün Kavramlaştırılmasında Karşılaşılan Bazı Güçlükler". Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, S.2, s.225.

Şenel, Süleyman (1991). "Âşık Musikisi". T.D.V. İslam Ansiklopedisi. İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi, C.3, s. 553-556.

Tan, N. (2007). "Milli Folklor Enstitüsü'nün İkinci Müdürü Halk Müziği Derleyicisi Hüseyin Özbenli'nin Ardından". Milli Folklor, S.19(75), s.174-179.

Turan, F.A. (2011). "Halk Şairlerinin Sanatlarını İcrâ Ettikleri Mekânlar". Journal Of Turkish Studies, S.35(1), s.285-303.

Turan, Muhammed Nurullah (2013). "Meşşai Felsefesinde Siyaset Kavramı". İslam Felsefesi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rize.

Turan, Osman (1946). "Türkler ve İslamiyet". DTCF. Dergisi, C.4, s.457-485.

Tüfek, Şenay (1997). Âşık Halimi'nin Şiirleri. Türk Halk Edebiyatı Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

Türkkahraman, Mimar (1998). "Türkiye'de Siyasal Sosyalleşme: Tarih ve Politika". Yeni Türkiye Dergisi, S.23-24, s.1852-1853.

Uğur, Fidan (2008). Denizlili Âşık Ozan Nihat. Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.

Ulusoy, K. (2011). "Türk Toplum Hayatında Yaşatılan Kahve ve Kahvehâne Kültürü". Milli Folklor, S.23(89), s.159-169.

Ünalertzan, M., B., Eroğlu Yalın (2011). “Siyasal Kültürün Temel Paradigmaları Üzerine: Kültürden Siyasal Toplumsallaşma, Örgütlenme ve Katılma Süreçlerine Yansıyanlar”. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, s. 49-63.

Ünüvar, K. (1998). “Osmanlı’da Bir Kamusal Mekân: Kahvehâneler”. Doğu-Batı. s.193-204.

Yakıcı, A. (2003). “Türk Âşıklık Geleneği İçinde Kastamonu’nun Yeri ve Önemi”. Milli Folklor S.8(60), s.165-168.

Yıldırım, Ayşe (2013). “Ziya Gökalp’te Toplumsal Değişme: Kültür ve Uygarlık Tezi”. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S.9.

Yıldırım, D. (2000). Türk Sözel Kültüründe Süreklilik. Türkbilig, S.1, s.37-45.

Yıldız, Mustafa (2018). “Siyaset Felsefesi Açısından Dede Korkut Hikâyeleri”. Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi, S.86, s.65-88.

Yılmaz, Levent (2003). Siyasal Kültür- Kriz Etkileşimi Çerçevesinde Türk Siyasal Kültürünün Kriz Alanları. Kamu Yönetimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

### **3. Elektronik Kaynaklar**

URL1. Türk Dil Kurumu, Siyaset. (?). Erişim: 08.03.2021, <https://sozluk.gov.tr/>.

URL2. Hitit Üniversitesi, Dr. Öğr. Ü. Uğur Özer. (?). <http://web.hitit.edu.tr/dosyalar/duyurular/ugurozer@hititedutr170420176Y3K5T6V.pdf> /Erişim tarihi: 08.03.2021.

URL3. Türk Dil Kurumu, Edepi. (?). Erişim: 22.03.2021, <https://sozluk.gov.tr/> .

URL4. Türk Dil Kurumu, Söylem. (?). Erişim: 30.03.2021, <https://sozluk.gov.tr/>

URL5. Emrah Mahzuni İYİ Parti'ye Katıldı. (28.07.2020). Erişim: 19.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=bwp9NI6tXsU> .

URL6. Âşıklar Kahvesi. (19.08.2020). Erişim: 19.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=BuBi6sa-tfI> .

URL7. Babil. (?). <https://www.babil.com/bicak-kemikte-kitabi-asik-ihsani> /Erişim tarihi: 16.04.2021.

URL8. Gramafon Evi. (?). <https://www.gramafonevi.com/asik-ihsani-balta-talan-var> /Erişim tarihi: 16.04.2021.

URL9. Uzelli. (?). <https://www.uzelli.com/sanatci/asik-ihsani> / Erişim tarihi: 16.04.2021.

URL10. TYB. (?). <https://www.tyb.org.tr/pir-sultana-haksizlik-yapildigina-inaniyorum-37260h.htm> / Erişim tarihi: 16.04.2021.

URL11. Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi. (?). [https://aybu.edu.tr/content\\_detail-256-3484-asiklarin-dilinde-15-temmuz-programi-gerceklestirilecek.html](https://aybu.edu.tr/content_detail-256-3484-asiklarin-dilinde-15-temmuz-programi-gerceklestirilecek.html) /Erişim tarihi: 16.04.2020.

URL12. Gazi Üniversitesi. (?). <http://gazi-universitesi.gazi.edu.tr/posts/view/title/15-temmuz-sehitlerimiz-anisina-asiklar-bulusmasi-161709> /Erişim tarihi: 16.04.2021.

URL13. Hacı Bayram Veli Üniversitesi. (?). <https://hacibayram.edu.tr/thbmer/asiklarin-dilinden-ve-telinden-istiklal-marsimiz-ve-mehmet-akif-ersoy> /Erişim tarihi: 16.04.2021.

URL14. Dip Sahaf. (?). <http://www.dipsahaf.com/asik-emekci-yuruyun-gencler-45-lik/> Erişim tarihi: 17.04.2021.

URL15. Devrimci Ozanlar. (?). Erişim: 17.04.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=55J9nnxNtUY> .

URL16. Oda Tv. (?). <https://odatv4.com/bu-secim-sarkilarini-hatirliyoruz-musunuz-1005151200.html> /Erişim tarihi: 17.04.2021.

URL17. Google G6rseller. (?).  
<https://images.app.goo.gl/K8CvxrTGRNA82uY59> /Erişim tarihi: 17.04.2021.

URL18. TİDAL. (?). <https://tidal.com/browse/track/56699109> /Erişim tarihi:  
17.04.2021.

URL19. Halk Ozanları. (?). Erişim: 17.04.2021,  
<https://www.youtube.com/user/halkozanlari/videos> .

URL20. En İyi Parçalar şah Turna. (?). Erişim: 17.04.2021,  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLad52IQugrSdvWwF\\_uwKBOOnAUFY4dQOCB](https://www.youtube.com/playlist?list=PLad52IQugrSdvWwF_uwKBOOnAUFY4dQOCB) .

URL21. Âşık Devai Facebook Profili. (?).  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011092686561> /Erişim tarihi:  
17.04.2021.

URL22. Türk Dil Kurumu, Medrese. (?). Erişim: 08.03.2021,  
<https://sozluk.gov.tr/> .

URL23. Türk Dil Kurumu, Konak. (?). Erişim: 28.01.2021, <https://sozluk.gov.tr/>

URL24. Atatürk (Selam Sana Ey Paşa) Görme Engelli Halk Ozanı Ayhan Kılıç.  
(18.05.2020). Erişim: 09.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Jiq1kvNoErQ>



URL25. Âşık Niyazi Ece Facebook Profili. (2011).  
<https://www.facebook.com/notes/267990737982480/> Erişim tarihi: 09.05.2021.

URL26. Âşık Niyazi Ece Facebook Profili. (2011).  
<https://www.facebook.com/notes/1486511551537503/> Erişim tarihi: 09.05.2021.

URL27. Ballı Ozan Facebook Profili. (2017).  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100051348818084> / Erişim tarihi:  
09.05.2021.

URL28. Murat Çobanoğlu Kemal Kemal Diye Seslenir. (18.10.2016). Erişim:  
09.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=Er6NgBqli7s> .

URL29. Puskulcu Blogspot Âşık Zeki Erdali. (2019).  
<http://puskulcu.blogspot.com/2009/08/asik-zeki-erdal-asik-erdali.html> / Erişim tarihi:  
09.05.2021.

URL30. Ozan İsa Oğuz Kemal Atatürk Mustafa Kemal'in Türküsü.  
(30.01.2013). Erişim: 09.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6sJDGk7WSQE> .

URL31. Atabarı Kültür Sanat Facebook Sayfası. (2020).  
[https://m.facebook.com/watch/?v=2920413544717468&\\_rdr](https://m.facebook.com/watch/?v=2920413544717468&_rdr) /Erişim tarihi:  
09.05.2021.

URL32. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Profili. (2019).  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1443319195874519&set=pb.100005893570863.-2207520000> /Erişim tarihi: 09.05.2021.

URL33. Âşık Ayten Gülçınar Çanakkale'de. (17.04.2016). Erişim: 09.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6jPzzYCFel4> .

URL34. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Profili. (2020).  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1685313558341747&id=100005893570863](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1685313558341747&id=100005893570863) / Erişim tarihi: 09.05.2021.

URL35. Mustafa Aydın Sarıkamış Şehitleri. (25.01.2016). Erişim: 09.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=g0-mATTvJ6k> .

URL36. Ozan Nihat. (2008). <http://ozannihat.com/site/siirlerim/sarikamis-sehidi-mehmet.html> /Erişim tarihi: 09.05.2021.

URL37. Türk'e Dair Facebook Sayfası. (2016) [https://m.facebook.com/watch/?v=595234264013015&\\_rdr](https://m.facebook.com/watch/?v=595234264013015&_rdr) /Erişim tarihi: 09.05.2021.

URL38. Antoloji. (2015). <https://www.antoloji.com/turk-istiklal-savasi-destani-siiri/?siralama=p> /Erişim tarihi: 10.05.2021.

URL39. Mahsuni Şerif Sarı Saçlım Mavi Gözlüm. (18.10.2017). Erişim: 10.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=h5rzDBxzIPc> .

URL40. Antoloji. (2015). <https://www.antoloji.com/yirmi-uc-nisan-bayrami-2-siiri/> Erişim tarihi: 10.05.2021.

URL41. Hüseyin Çırakman. (19.11.2016). Erişim: 10.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=4E3cr8MXMXw> .

URL42. Ozan Ali Taş Türkiyem. (06.07.2019). Erişim: 10.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=0vTdKKdeOS4> .

URL43. Mehmet Batur Vatanım. (12.12.2015). Erişim: 10.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=kqMZJxuSrNI&t=2s> .

URL44. Ballı Ozan Facebook Profili. (2020). <https://www.facebook.com/profile.php?id=100051348818084> / Erişim tarihi: 10.05.2021.

URL45. Ballı Ozan Ahmet Şahballı Bayrağın Gölgesinde. (21.12.2014). Erişim: 10.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=0hwEI1d0n68> .

URL46. Âşık Gül Ahmet Yiğit Türk Bayrağı Şiiri. (06.12.2018). Erişim: 10.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=9TyNIwMh3-k>.

URL47. Ozan İhsan Öksüz. (24.02.2019). Erişim: 10.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=dbZXiU8fJc8> .

URL48. Âşık Sefai Serden Geçtiler. (22.02.2013). Erişim: 10.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=R3bLm8LiV8U> .

URL49. Türk Âlemi Blogspot. (2019). <http://turk-alemi.blogspot.com/2019/02/turklugun-destan.html> /Erişim tarihi: 11.05.2021.

URL50. Ben Türk'üm Âşık Cemal Divani. (03.09.2016). Erişim: 11.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=Fijh97D2Dm4> .

URL51. Turan Eller. (07.06.2020). Erişim: 11.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=GblzYAXV-D0>.

URL52. Türkiye Vatanımız. (26.05.2016). Erişim: 11.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=BQWVrREBaB8> .

URL53. Ozan Fedai Tek Bir Milletiz. (?). Erişim: 11.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=ywHTO2Rxj9I> .

URL54. Ballı Ozan Facebook Profili. (2020). <https://www.facebook.com/profile.php?id=100051348818084> /Erişim tarihi: 11.05.2021.

URL55. Âşık Reyhani - Türklük Bu Değil. (10.04.2017). Erişim: 11.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=ngNV7YMechM> .

URL56. Yeni Türkiye Âşık Zeki Erdali'den Kılıçdaroğlu ve Bahçeli'ye sazlı sözlü mesaj. (26.06.2018). Erişim: 11.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=yFTvQGpDmZ0> .

URL57. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Profili. (2019). <https://www.facebook.com/photo?fbid=1162534063953035&set=pb.100005893570863.-2207520000> / Erişim tarihi: 11.05.2021.

URL58. Ünümüz Bizim Ozan Nihat. (04.10.2015). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=rNq7h4FFNqo> .

URL59. Bulurum Seni Ozan Âdem Yafes. (31.12.2018). Erişim: 11.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=oMN-bma7178> .

URL60. Ozan Dertli Polat Facebook Profili. (2020). <https://www.facebook.com/ozandertli.polat> /Erişim tarihi: 11.05.2021.

- URL61. Ozan Dertli Polat Özel Harekâtı. (20.10.2016). Erişim: 11.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5r8YUgjqh1M> .
- URL62. Özel Harekât Ozan Nihat. (04.10.2015). Erişim: 11.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=8J-jQmUQKew> .
- URL63. Türk Polisleri Ozan Nihat. (04.10.2015). Erişim: 11.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=gNCIvaLSRgw> .
- URL64. Hüseyin Çırakman Devrimciyiz. (17.03.2016). Erişim: 11.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=o91w02NIP2M> .
- URL65. Devrimciler Olmasaydı Turhallı Âşık Kul Semai. (?). Erişim: 11.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q0JRrQo3Uyk> .
- URL66. Âşık Meçhuli Devrim Diyor. (29.03.2016). Erişim: 11.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RX5BAgMza0o> .
- URL67. Şah Senem Devrim Diye (Uzelli). (?). Erişim: 11.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=TMIZ9bc9bP8> .
- URL68. Muhlis Akarsu Sosyalist Düzen. (?). Erişim: 11.05.2021.  
[https://www.youtube.com/watch?v=OnK\\_TfbqFR0](https://www.youtube.com/watch?v=OnK_TfbqFR0) .
- URL69. Sosyalizmi Örüyoruz. (26.01.2021). Erişim: 11.05.2021.  
[https://www.youtube.com/watch?v=wQD\\_D0JnoKY](https://www.youtube.com/watch?v=wQD_D0JnoKY) .
- URL70. Âşık İhsani Çek Elini Yurdundan Faşizm. (?). Erişim: 11.05.2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RojduaINCS8&list=PLSAM0EPTjOedULYHek7E9PMP-QfJjVy7j&index=52> .
- URL71. Antoloji Âşık İhsani. (2015). <https://www.antoloji.com/mars-14-siiri/?siralama=p> /Erişim tarihi: 12.05.2021.
- URL72. Âşık İhsani Hayırdır İnşallah. (28.01.2028). Erişim: 12.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=ot4saVtZ5uk&list=PLSAM0EPTjOedULYHek7E9PMP-QfJjVy7j&index=54> .
- URL73. Âşık İhsani Biz Varız. (30.10.2007). Erişim: 12.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZihbhCyl12o> .

URL74. Âşık İhsani Yazacağım. (04.01.2017). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=zc3kx8n1E74> .

URL75. Antoloji Âşık İhsani. (2015). <https://www.antoloji.com/makine-basi-siiri/?siralama=p> / Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL76. Âşık İhsani Bıçak kemikte. (12.12.2013). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=AbGYdAIouu4> .

URL77. Hüseyin Çırakman Ayakta Uyumuş Sömürü Çarkı. (25.09.2020). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=pjDXEyZP-Go>.

URL78. Türküler ve Deyişlerimiz Facebook Sayfası. (2020). <https://www.facebook.com/watch/?v=682289979196682> / Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL79. Sürüşümüz Var. (05.11.2014). Erişim: 12.05.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=dTM2KcjhJZU&list=PLtz1zGAfZZvH8WDE4pc11Jlw2Frh1Vlb5&index=16>.

URL80. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Sayfası. (2020). [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1638165876389849&id=100005893570863](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1638165876389849&id=100005893570863) / Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL81. Niyazi Ece Facebook Profili. (2011). <https://www.facebook.com/notes/1120253728406986/> Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL82. Ozan Şahturna Nerede İnsanlık (21.04.2016). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=R7GS2mpCN5s> .

URL83. Âşık Mahzuni Şerif Barışa Çağrı (29.03.2018). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=LScNgCVnww> .

URL84. Nesimi Çimen İnsanlar Gülsün (11.05.2018). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=jLTJPTfcjU> .

URL85. Antoloji Âşık Orhan Üstündağ. (2015). <https://www.antoloji.com/dunyada-baris-siiri-siiri/> Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL86. Antoloji Âşık Mahzuni Şerif. (2002). <https://www.antoloji.com/birak-beni-konusayim-siiri/> Erişim tarihi: 12.05.2021.

- URL87. Antoloji Âşık Mahzuni Şerif. (2002). <https://www.antoloji.com/yasamaya-geldim-siiri/> Erişim tarihi: 12.05.2021.
- URL88. Bu Memleket Hepimizin. (24.05.2016). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Xpnc1e8D89E> .
- URL89. Türk Milleti Bir Olacak Gün Bugün Âşık Hacı KARAKILÇIK. (29.03.2020). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=OX1ewM23drY> .
- URL90. Niyazi Ece Facebook Profili. (2011). <https://www.facebook.com/niyazi.ece.98/> Erişim tarihi: 12.05.2021.
- URL91. Halk Ozanı Hüseyin Çırakman Facebook Sayfası. (2015). <https://www.facebook.com/asikhuseyincirakman/> Erişim tarihi: 12.05.2021.
- URL92. Antoloji Âşık Orhan Üstündağ. (2015). <https://www.antoloji.com/hacli-gelip-birlik-olalim-siiri/> Erişim tarihi: 12.05.2021.
- URL93. Orhan Üstündağ Kardeşlik Türküsü. (16.12.2016). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=gnWKRK3ti4I> .
- URL94. Âşık Reyhani Kimse Bizi Bölemez. (10.04.2017). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=vQ-rT6t9v9E>.
- URL95. Atatürk'te Birleşelim Söz-Müzik: Ozan İsa Oğuz. (19.05.2018). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=I65gvfHwjno> .
- URL96. Atatürk'ü Örnek Alır İnşallah. (12.07.2016). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=pNk19WsvaVc&list=PLEg5MHqBmJsNGcBWvDi6qBqm1tUEvc5-W&index=35> .
- URL97. Ne Mutlu. (05.11.2014). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Z2VnFi9HzHc&list=PLtz1zGAfZZvH8WDE4pc11Jlw2Frh1Vlb5&index=19> .
- URL98. Antoloji Âşık İhsani. (2015). <https://www.antoloji.com/haydi-benim-turkiyelim-siiri/?siralama=p> / Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL99. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Sayfası. (2019). <https://www.facebook.com/photo?fbid=1299939950212445&set=pb.100005893570863.-2207520000> /Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL100. Ozan Dertli Polat (Seferberlik Çağrısı) 1992. Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=tGd0chJuOuE> .

URL101. Ozan Dertli Polat Facebook Profili. (2019). <https://www.facebook.com/ozandertli.polat/posts/1317776595066863> / Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL102. Ozan Nihat Facebook Profili. (2014). <https://www.facebook.com/photo?fbid=942754862406595&set=a.430929173589169> /Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL103. Ozan Nihat. (?). <http://ozannihat.com/site/siirlerim/turk-genclerine.html> /Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL104. Türkü Dostları. (2003). <https://www.turkudostlari.net/soz.asp?turku=15416> /Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL105. Âşık Sefai Ata Oğuz. (22.02.2013). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=2XxZb3fE-wo> .

URL106. Antoloji Âşık Nuri Çırağı. (2015). <https://www.antoloji.com/vatan-kucuk-yastan-siiri> /Erişim tarihi: 12.05.2021.

URL107. Âşık Sefai Vatan İçin Canını Verenlere Eyvallah. (06.06.2011). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Of1aavr7UMk> .

URL108. Vatan Bizim Yurt Bizim Ozan Nihat. (11.01.2014). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=ml6emoXDPg4> .

URL109. Âşık Osman Feryadi Vatan Türküsü. (08.01.2017). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=XZtOCT-xhhg> .

URL110. Emrah Mahzuni Anadolu. (11.10.2018). Erişim: 12.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=4b\\_eflGOE2M](https://www.youtube.com/watch?v=4b_eflGOE2M) .

- URL111. Anadolu Türküsü Âşık OBALI. (23.10.2013). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=A9hoGyNjGXI> .
- URL112. Alper Alperen Ben Anadolu'yum. (08.06.2017). Erişim: 12.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=2PBS59LNBco> .
- URL113. Antoloji Âşık Mahzuni Şerif. (2015). <https://www.antoloji.com/yurt-sevgisi-2-siiri/> Erişim tarihi: 12.05.2021.
- URL114. Ozan Nihat. (1997). <http://ozannihat.com/site/siirlerim/basbug-un-gocu.html> /Erişim tarihi: 07.05.2021.
- URL115. Antoloji. (2001). <https://www.antoloji.com/turk-un-turbesi-siiri/?siralama=p>/Erişim tarihi: 07.05.2021.
- URL116. Muhsin Yazıcıoğlu'na Ağıt. (22.12.2009). Erişim: 07.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=rWGHccm0a4c> .
- URL117. Âşık Arabi Demir İsmet Paşa'ya Ağıt. (2019). Erişim: 07.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=nHYWaBsnmX8> .
- URL118. Âşık Arabi Demir Ecevit'i İstiyoruz. Erişim: 07.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=4IQGxwG0eEI>.
- URL119. Âşık Arabi Demir Feryat Bende Umut Sende Ecevit (Karaoğlan). (26.11.2013). Erişim: 07.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=DCVfC78Kxpk> .
- URL120. Âşık Sah Turna Halk Düşmanı Kenan Evren. Erişim: 08.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=43hvwp73Umc> .
- URL121. Antoloji. (2015). <https://www.antoloji.com/gene-gel-allah-razi-olsun-siiri/?siralama=p> / Erişim tarihi: 08.05.2021.
- URL122. Akıllı Kısa Uzun Adam. (31.10.2018). Erişim: 08.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Px3CAeb9EaI> .
- URL123. Âşık Zeki Erdali'den Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'a Türkü. (24.12.2013). Erişim: 08.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=IIWbcVurpIM> .



URL124. Âşık Zeki Erdali Yeni Klip. (21.03.2018) Erişim: 08.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=XSTVlj8GF9U> .

URL125. Âşık Zeki Erdali. (2020).  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=2715317785385172&id=100007209311550](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2715317785385172&id=100007209311550) / Erişim tarihi: 08.05.2021.

URL126. Âşık Zeki Erdali Binali Bey Geliyor. (19.06.2019). Erişim:  
08.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=VWV\\_V9R011E](https://www.youtube.com/watch?v=VWV_V9R011E) .

URL127. Âşık Zeki Erdali Başbakan Davutoğlu. (25.01.2015). Erişim:  
08.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=EfFxCqKjac> .

URL128. Âşık Erdali Kılıçdaroğlu'na saldırıyı yorumladı. (30.04.2019). Erişim:  
08.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=dMSPD-I7qlo> .

URL129. Yeni Türkiye - Âşık Zeki Erdali'den Kılıçdaroğlu ve Bahçeli'ye sazlı  
sözlü mesaj. (26.06.2018). Erişim: 08.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=yFTvQGpDmZ0> .

URL130. Ozan Şahturna Bush Bush Amerika. (21.01.2014). Erişim: 08.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=xNGslCbERfE> .

URL131. Trampa Bir Ozanın Mektubu. (03.11.2019). Erişim: 08.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=V0S-bMQ8yZ8> .

URL132. Konya Yeni Gün. (2015).  
<http://www.konyayenigun.com/roportaj/temel-turabi-siklar-millikulturlerini-iyi-bilmeli-h95511.html/> Erişim tarihi: 08.05.2021.

URL133. Âşık İhsani Öküzname. (01.10.2007). Erişim: 08.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jy4ZcNZRS8g&list=RDIgHvjHxOu6M&index=3> .

URL134. Âşık İhsani vekilmiş demek ki he içtiğin her kadeh benim kanım  
milletvekillere taşlama. (04.01.2017). Erişim: 08.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=xmT3JmuG5Ng> .

URL135. Ozan Sadık Gül Facebook Profili. (2013).  
<https://www.facebook.com/groups/179882852059915/permalink/576754025706127/>  
Erişim: 08.05.2021.

URL136. Köye Önder Olacaksın Başkan Ol. (05.12.2015). Erişim: 08.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Lgq40vVf-vY> .

URL137. Mahzuni Şerif Çankaya. (03.11.2017). Erişim: 08.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=7wQoUBA2g9Y> .

URL138. Ne Oldu Ki Bize Böyle. (26.05.2016). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=G9XiKo44XRM> .

URL139. Sorma Gardaş. (27.05.2016). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=nZEGRzagC9o> .

URL140. Âşık Halk Ozanı Abdulvahap Kocaman Facebook Sayfası. (2013).  
<https://www.facebook.com/285191394916791/posts/297013460401251/> Erişim  
tarihi: 13.05.2021.

URL141. Ozan Saddam Yafes Facebook Profili. (2020).  
<https://www.facebook.com/adem.ozbudak.39/videos/774642046719160> /Erişim  
tarihi: 13.05.2021.

URL142. Âdem ÖZBUDAK (Ozan Saddam) Eser Kalmamış. (27.01.2019).  
Erişim: 13.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=YUGO956jf\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=YUGO956jf_w) .

URL143. Ballı Ozan Facebook Profili. (2019).  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100051348818084> /Erişim tarihi:  
13.05.2021.

URL144. Ballı Ozan Facebook Profili. (2020).  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=146646320390328&id=100051348818084](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=146646320390328&id=100051348818084) /Erişim tarihi: 13.05.2021.

URL145. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Profili. (2020).  
<https://www.facebook.com/alper.alperen.370/posts/1533584800181291> /Erişim  
tarihi: 13.05.2021.

- URL146. Huylar Bozuldu Âşık Ayten Gülçınar. (?). Erişim: 13.05.2021,  
[https://www.youtube.com/watch?v=H\\_-aiKj2Ppg](https://www.youtube.com/watch?v=H_-aiKj2Ppg) .
- URL147. Âşık Erol Ergani Şikâyetçiyim. (?). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=oSZwA4GfDpM> .
- URL148. Türkiyem Ezgili Kevser. (?). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=fbvJzai4bHI>.
- URL149. Eski Türkiye Mi Yeni Türkiye Mi. (04.12.2018). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=i-yzh6W0oHQ> .
- URL150. Bize Bir Haller Oldu. (13.12.2018). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=TzcOFspIQN0> .
- URL151. Hacı Karakılçık Tontona. (12.08.2015). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=SVHArSkzvw>.
- URL152. Ozan Hüseyin Çırakman Gelen Var. (19.01.2020). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=cgs4EschlEk> .
- URL153. Halk Ozanı Hüseyin Çırakman Facebook Sayfası. (2014).  
<https://www.facebook.com/asikhuseyincirakman/photos/a.523177217819245/526972100773090> /Erişim tarihi: 13.05.2021.
- URL154. Kanı Yok. (05.11.2014). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=hXa27VL4Cwc&list=PLtz1zGAfZZvH8WDE4pc11Jlw2Frh1Vlb5&index=10> .
- URL155. Halk Ozanı Hüseyin Çırakman Facebook Sayfası. (2014).  
<https://www.facebook.com/asikhuseyincirakman/photos/a.523229494480684/674402839363348> /Erişim tarihi: 13.05.2021.
- URL156. Hüseyin Çırakman İşkenceler Var İken. (20.12.2018). Erişim:  
13.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=e81QjulzgV4> .
- URL157. Âşık İhsani Sen. (29.03.2017). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=1JBiwRhtv3I&list=PLSAM0EPTjOedULYHek7E9PMP-QfJjVy7j&index=51> .

URL158. Yaşamak Bu Değil. (26.02.2021). Erişim: 13.05.2021,  
[https://www.youtube.com/watch?v=zwcEJAzgi\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=zwcEJAzgi_E) .

URL159. Âşık İhsani Uyan. (04.09.2007). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=oxvVTU0-nEQ> .

URL160. Antoloji Âşık İhsani. (2015). <https://www.antoloji.com/git-efendi-siiri/?siralama=p> /Erişim tarihi: 13.05.2021.

URL161. Yeni Dünya Düzeninde. (13.11.2017). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=TBqNZexEB-I>.

URL162. Zamane Destanı. (29.10.2014). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=S7mimfJZZXk&list=RDEMQcfRu5M5vhYApX4ox5cEsQ&index=4> .

URL163. Kız Ana, Oğul Baba Bilmiyor. (10.12.2016). Erişim: 13.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=WtJ5bs5A3Gk&list=PLfwkme6uJfssIOKVGeZ4Xrk6AkJzkMI9v&index=112> .

URL164. Nesimi Çimen Yürü. (24.04.2020). Erişim: 14.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=RTIyk0HXmr4> .

URL165. Nesimi Çimen Ağlar Mısın Güler Misin. (16.05.2016). Erişim:  
14.05.2021,  
[https://www.youtube.com/watch?v=h06wjjUxGxI&list=PLITKg0ThQyQ1PRLb69arA\\_nj6CxNT8PXc&index=31](https://www.youtube.com/watch?v=h06wjjUxGxI&list=PLITKg0ThQyQ1PRLb69arA_nj6CxNT8PXc&index=31) .

URL166. Nesimi Çimen Ezen Kalmasın. (24.04.2020). Erişim: 14.05.2021,  
[https://www.youtube.com/watch?v=b4nBXaL3p88&list=OLAK5uy\\_mEbxdeWIt1wi8hq\\_oXajn2d5YIJENZv40&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=b4nBXaL3p88&list=OLAK5uy_mEbxdeWIt1wi8hq_oXajn2d5YIJENZv40&index=8) .

URL167. Niyazi Ece Facebook Profili. (2011).  
<https://www.facebook.com/niyazi.ece.98> /Erişim tarihi: 14.05.2021.

URL168. Niyazi Ece Facebook Profili. (2011).  
<https://www.facebook.com/niyazi.ece.98> /Erişim tarihi: 14.05.2021.

URL169. Antoloji Âşık Nuri Çırağı. (2015). <https://www.antoloji.com/isteriz-memlekette-hazimsizlik-siiri/?siralama=p> /Erişim tarihi: 14.05.2021.

- URL170. Âşık Orhan Üstündağ Nerde Eski Günler. (23.09.2020). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=TnV7ytGzzhA> .
- URL171. Âşık Osman Feryadi Dizi Dizi. (23.03.2017). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=H5CvhOzonrw> .
- URL172. Âşık Şahin Turgutoğlu Akıllı Telefon Çıktı Çıkalı. (19.06.2018). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=6Ho9eFhIWNy> .
- URL173. Öyle Kötü Zamandayız. (24.07.2016). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=i2GJVN-vy70> .
- URL174. Âşık Şenol Muratoğlu Değiştik Dost. (?). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Ni5ycMKPYw&list=PLEg5MHqBmJsNGcBvDi6qBqm1tUEvc5-W&index=114> .
- URL175. Yalan Doğru Yer Değişti. (28.09.2014). Erişim: 14.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=0f9QtrV\\_dgM&list=PLEg5MHqBmJsNGcBWvDi6qBqm1tUEvc5-W](https://www.youtube.com/watch?v=0f9QtrV_dgM&list=PLEg5MHqBmJsNGcBWvDi6qBqm1tUEvc5-W) .
- URL176. Âşık Şenol Muratoğlu Para Zamanı. (?). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=O9jV5xdmT4Q&list=PLEg5MHqBmJsNGcBWvDi6qBqm1tUEvc5-W&index=112> .
- URL177. Âşık Temel Turabi Eskiden Türküsü. (?). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=0o5UaAHt3pY> .
- URL178. Antoloji Mahzuni Şerif. (2002). <https://www.antoloji.com/mamudo-kurban-siiri/> Erişim tarihi: 14.05.2021.
- URL179. Antoloji Mahzuni Şerif. (2015). <https://www.antoloji.com/oyle-bir-zamana-geldik-siiri/> Erişim tarihi: 14.05.2021.
- URL180. Antoloji Mahzuni Şerif. (2015). <https://www.antoloji.com/duzene-teпки-siiri/> Erişim tarihi: 14.05.2021.
- URL181. Âşık Mahzuni Şerif Yuh Yuh. (26.06.2015). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=6FZPEVsb6v0> .

URL182. Âşık Mahzuni Şerif Bizim Memlekette Haber Sorarsan. (?). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=38pTGV5meGU> .

URL183. Niyazi Ece Facebook Profili. (2011). <https://www.facebook.com/notes/349859292751588/> Erişim tarihi: 14.05.2021.

URL184. Âşık Sarıcakız Kadının Türküsü. (17.11.2016). Erişim: 14.05.2016, [https://www.youtube.com/watch?v=OE3BQWa\\_eJI](https://www.youtube.com/watch?v=OE3BQWa_eJI) .

URL185. Ozan Şahturna Neden Ses Çıkarmaz Kadınlarımız. (29.12.2017). Erişim: 14.05.2016, <https://www.youtube.com/watch?v=NpYOBL0Thkc> .

URL186. Devlet Malı. (24.05.2016). Erişim: 14.05.2016, <https://www.youtube.com/watch?v=iPLUQPHeWCY> .

URL187. Ballı Ozan Facebook Profili. (2019). <https://www.facebook.com/profile/100051348818084/search/?q=eyt> /Erişim tarihi: 14.05.2021.

URL188. Ballı Ozan Ahmet Şahballı Şefim. (25.04.2017). Erişim: 14.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=s\\_39Lyl1\\_GI](https://www.youtube.com/watch?v=s_39Lyl1_GI) .

URL189. Halk Ozanı Ozan Alper Alperen Facebook Sayfası. (2020). [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1599903436882760&id=100005893570863](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1599903436882760&id=100005893570863) /Erişim tarihi: 14.05.2021.

URL190. Sormaz Olduk Emrah Mahzuni. (11.10.2018). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=nC3WVEn53n0> .

URL191. Faturalar Hiç Bu Kadar Yüksek Gelmemiştir. (29.11.2018). Erişim: 14.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=zG\\_X7T9p0GM](https://www.youtube.com/watch?v=zG_X7T9p0GM) .

URL192. Memleketin Hali ve Ahvali. (17.10.2018). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=tMq7VUq1q5M> .

URL193. Ozan Garip Yedigâr Facebook Sayfası. (2020). <https://www.facebook.com/100000739376094/videos/4037531779614761> /Erişim tarihi: 14.05.2021.

URL194. Ozan Garip Yadiğâr Facebook Sayfası. (2020). <https://www.facebook.com/100000739376094/videos/3464060783628533/> Erişim tarihi: 14.05.2021.

URL195. Hüseyin Çırakman Emekçi. (17.03.2016). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=YgXE-2Z9YFc> .

URL196. Hüseyin Çırakman Gel de Gör. (17.03.2016). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=GpNSwKE94Lg> .

URL197. Âşık İhsani Ne Gelirsin Ardım Sıra. (12.01.2019). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=TEqmr3SuacU> .

URL198. Âşık İhsani Haydi Sazım. (06.11.2007). Erişim: 14.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=9SZH\\_xGUTko](https://www.youtube.com/watch?v=9SZH_xGUTko) .

URL199. Âşık İhsani Zam. (12.05.2009). Erişim: 14.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=jLMUwC4Mi8A> .

URL200. Antoloji Mahzuni Şerif. (2015). <https://www.antoloji.com/bunun-neresi-yalan-siiri/> Erişim tarihi: 14.05.2021.

URL201. Âşık Mahsuni Şerif Bilmem Ağlasam mı Ağlamasam mı. (18.08.2019). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Uz2cR0HgWvc> .

URL202. Mahzuni Şerif Zam Fakiri. (31.12.2017). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=gunZ49SGLg8> .

URL203. Mehmet Batur Yoksulluk. (12.12.2015). Erişim: 15.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=JfzxCo\\_gBXE](https://www.youtube.com/watch?v=JfzxCo_gBXE) .

URL204. Ozan Dertli Polat Bütçe. (14.03.2015). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=jpHEgQYWcek> .

URL205. Antoloji Nuri Çırağı. (2015). <https://www.antoloji.com/fakir-35-siiri/?siralama=p> /Erişim tarihi: 15.05.2021.

URL206. Âşık Orhan Üstündağ Gurbeti Ben Mi Yarattım. (29.01.2020). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=kZ9Qp6mO0ic> .

URL207. Bu paranın yapmadığı iş mi var Âşık Orhan Üstündağ. (28.07.2020). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=EgYjELk2YhE> .

URL208. Âşık Osman Feryadi İşçinin hakkını vermeyene yazık olsun. (18.10.2020). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=aFezvjRk9hA>.

URL209. Ozan Sadık Gül Facebook Sayfası. (2017). <https://www.facebook.com/hatabenimordulu/videos/2060847703942341> /Erişim tarihi: 15.05.2021.

URL210. Ozan Sadık Gül Facebook Sayfası. (2013). <https://www.facebook.com/Ozan.Sadik.Gul/posts/311308539004914> /Erişim tarihi: 15.05.2021.

URL211. Âşık Sarıcakız Eken İşçi Yiyen Patron. (17.11.2016). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=fsvHusHQTEg> .

URL212. Soyanlara Vur. (05.12.2014). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=7n0whm039NI> .

URL213. Antoloji Âşık Reyhani. (2015). <https://www.antoloji.com/kirk-yildir-saz-calirem-siiri/> Erişim tarihi: 15.05.2021.

URL214. Âşık Reyhani Zam Kervanı (?). Erişim: 15.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=\\_spmOWshJX4](https://www.youtube.com/watch?v=_spmOWshJX4) .

URL215. Kalkınma Köylerden Başlamalıdır. (19.10.2016). Erişim: 15.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=Sn\\_FeM4rsJg](https://www.youtube.com/watch?v=Sn_FeM4rsJg) .

URL216. Hüseyin Çırakman İnsanlık Mektebi. (17.03.2016). Erişim: 15.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=D0ifVK-SIFg> .

URL217. Âşık İhsani Kızıldere. (26.08.2007). Erişim: 16.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=OIZGr3Y2\\_no](https://www.youtube.com/watch?v=OIZGr3Y2_no) .

URL218. Nesimi Çimen Altı Mayıs. (24.04.2020). Erişim: 16.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=iyZUO0tau0s&list=PLITKg0ThQyQ1PRLb69arA\\_nj6CxNT8PXc&index=15](https://www.youtube.com/watch?v=iyZUO0tau0s&list=PLITKg0ThQyQ1PRLb69arA_nj6CxNT8PXc&index=15) .



URL219. Nesimi Çimen Gençlere Ağıt. (24.04.2020). Erişim: 16.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=XtmTIdcuFcA> .

URL220. Âşık şahsenem Bacı Nurhaklardan Kalktı Kervan. (28.10.2017).  
Erişim: 16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=wGmDL144E-g> .

URL221. Kaypakkaya Ozan şah Turna Zindan Yılları Mahir Deniz Hapis.  
(18.12.2007). Erişim: 16.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=aCZOzYPC3P4> .

URL222. Mahzuni şerif - Kıbrıs Destanı. (?). Erişim: 16.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=KssXfwxPR84&t=105s> .

URL223. Âşık Mahzuni şerif Türk Milleti Kıbrıs Harekâtı. (?). Erişim:  
16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=DiGhC7Y3txc> .

URL224. Ozan şahturna Kanlı Maraş. (14.07.2021). Erişim: 16.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=ppglPFCgkz8> .

URL225. Âşık İhsani Başlık Parası. (02.10.2017). Erişim: 18.05.2021,  
[https://www.youtube.com/watch?v=FDx47eo\\_w2s&list=PLSAM0EPTjOedULYHek7E9PMP-QfJjVy7j&index=46](https://www.youtube.com/watch?v=FDx47eo_w2s&list=PLSAM0EPTjOedULYHek7E9PMP-QfJjVy7j&index=46) .

URL226. Âşık Mahzuni şerif Dom Dom Kurşunu. (?). Erişim: 16.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=UIJAJY2I--w> .

URL227. Antoloji Mahzuni şerif. (2015). <https://www.antoloji.com/12-eylul-sonrasi-siiri/> Erişim tarihi: 16.05.2021.

URL228. şah Senem Bacı ve Oğlu şafak Türküsü. (11.01.2017). Erişim:  
18.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=fyBOOHKuQVQ> .

URL229. Hasan Kaplani Yürüyorum Dikenlerin Üstünde. (?). Erişim:  
16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Pv1odAal8o0> .

URL230. Sinem Bacı Uyu Deme. (17.01.2019). Erişim: 16.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=H6JS5Ce4Af8> .

URL231. Ozan Saddam Yafes Facebook Profili. (2020). <https://www.facebook.com/adem.ozbudak.39/posts/726561654860533> /Erişim tarihi: 18.05.2021.

URL232. Antoloji Âşık Reyhani. (2015). <https://www.antoloji.com/sakin-inanmayin-siiri/> Erişim tarihi: 18.05.2021.

URL233. Ali Kızıltuğ Kanlı Sivas. (14.05.2020). Erişim: 16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=HAWXMMLWAe8> .

URL234. Âşık Halimi şu Sivas'ta. (11.12.2019). Erişim: 16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=iqZHp8dpb1w> .

URL235. Ozan şahturna Karalı Sivas. (29.12.2017). Erişim: 16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=GyuZW-kSalk> .

URL236. Âşık Halimi çorum Sivas Maraş Gazi. (?). Erişim: 16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=YrW9-BSBAZY> .

URL237. Maraş Sivas çorum Bingöl Erzincan Malatya Dersim Ağit Ozan şAHTURNA Adıyaman Gazi Madımak. (?). Erişim: 16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=mAYaUhYUwso> .

URL238. Susurluk Yolu. (25.02.2017). Erişim: 16.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=A1Q\\_dDmcse4](https://www.youtube.com/watch?v=A1Q_dDmcse4) .

URL239. Susurluk Türküsü Âşık şahturna Ozan şiar kamyon düzene çarptı. (?). Erişim: 16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=TPayIWRvizk> .

URL240. Âşık Sefai Bu Hesap Sorulacak Apo Denen Köpekten. (?). Erişim: 16.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=wjR44\\_NwiYE](https://www.youtube.com/watch?v=wjR44_NwiYE) .

URL241. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Sayfası. (2020). <https://www.facebook.com/alper.alperen.370/posts/152868777337660> /Erişim tarihi: 16.05.2021.

URL242. Gezi. (?). Erişim: 16.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=GjhtkohzNSE> .

URL243. Emrah Mahzuni Ankara. (11.10.2018). Erişim: 16.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=5n7Uds0pL38> .

URL245. Bu Necip Milletten Ne İstediniz. (06.10.2016). Erişim: 16.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=2UYM0dnIscY> .

URL246. Ballı Ozan Facebook Sayfası. (2017).  
<https://www.facebook.com/ahmetsahballi/posts/10155729020079015> /Erişim tarihi:  
16.05.2021.

URL247. Âşık Temel Turabi Facebook Profili. (2019).  
<https://www.facebook.com/AsikTurabi/posts/1318443101637996> /Erişim tarihi:  
16.05.2021.

URL248. Ballı Ozan Facebook Sayfası. (2017).  
<https://www.facebook.com/ahmetsahballi/posts/10155725098414015> /Erişim tarihi:  
16.05.2021.

URL249. 15 Temmuz Türküsü. (22.03.2018). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=BzJuYC9U94Y> .

URL250. 15 Temmuz Türküsü Âşık Hacı Karakılçık. (17.04.2020). Erişim:  
17.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=Ez6bX\\_gHRYs](https://www.youtube.com/watch?v=Ez6bX_gHRYs) .

URL251. Hain Fetö. (09.11.2019). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=1iZxyOHv0eI> .

URL252. Ozan Sadık Gül Facebook Sayfası. (2017).  
<https://www.facebook.com/hatabenimordulu/videos/1851009151592865> /Erişim  
tarihi: 17.05.2021.

URL253. Ozan Dertli Polat Facebook Profili. (2021).  
<https://www.facebook.com/groups/193576115078727/permalink/430188644750805>  
/Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL254. Âşık Zeki Erdali Facebook Sayfası. (2017).  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1828238297426463&id=10000720931  
1550](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1828238297426463&id=100007209311550) /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL255. Yeni Türkiye Âşık Zeki Erdali'den Kılıçdaroğlu ve Bahçeli'ye sazlı sözlü mesaj. (26.06.2018). Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=yFTvQGpDmZ0> .

URL256. Kul Nuri Türkiye Ayağa Kalktı Geliyor. (16.05.2018). Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=fZum7bk8rn4> .

URL257. Ozan Saddam Yafes Afrin Türküsü. (24.05.2019). Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=2inXAg7Sd74> .

URL258. Zeytindalı Afrin Alper Alperen. (13.02.2018). Erişim: 17.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=E4DICCl\\_16w](https://www.youtube.com/watch?v=E4DICCl_16w) .

URL259. Temel Turabi Facebook Profili. (2018). <https://www.facebook.com/AsikTurabi/posts/1883220838493550> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL260. Vur Mehmet'im Alper Alperen. (20.07.2018). Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=IEF2j6V8T2A> .

URL261. Şehitleri tane sayanı gördük Ozan Garip Yadiğâr. (04.03.2020). Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=sN4SP6o0Hsw> .

URL262. Ozan Nihat Web Sitesi. (2011). <http://ozannihat.com/site/siirlerim/kan-agliyor-yuregimiz.html> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL263. Ozan Sadık Gül Facebook Profili. (2017). <https://www.facebook.com/hatabenimordulu/posts/3453211794705918> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL264. Ozan Sadık Gül Facebook Profili. (2018). <https://www.facebook.com/hatabenimordulu/videos/2144116435615467> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL265. Zeki Erdali Bu Ağlayan Mehmet'imın Yavrusu. (21.11.2012). Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=LWJI0QGFdJI> .

URL266. Âşık Zeki Erdali Facebook Profili. (2016).  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1756714877912139&id=100007209311550](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1756714877912139&id=100007209311550) /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL267. Ballı Ozan Facebook Profili. (2015).  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100051348818084> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL268. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Sayfası. (2019).  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1098739593665816&set=pb.100005893570863.-2207520000> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL269. Emrah Mahzuni Amerika Yine Katil. (14.12.2015). Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=jOeQ94f5-YQ> .

URL270. Ozan Sadık Gül Facebook Profili. (2019).  
<https://www.facebook.com/hatabenimordulu/videos/2893286317365138> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL271. Ozan Sadık Gül Facebook Profili. (2017).  
<https://www.facebook.com/Ozan.Sadik.Gul/posts/1141695159299577> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL272. Mahzuni Şerif Katil Amerika. (14.07.2014). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=aC7pvV5L5ns> .

URL273. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Sayfası. (2017).  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1172251556314619&set=pb.100005893570863.-2207520000> /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL274. Zalim İsrail. (07.01.2018). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=cO-ibmubtUg>.

URL275. Ermeniye Yumuşak Galay Ozan Nihat. (02.02.2018). Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=nCVJnrtBS2U> .

URL276. Halk Ozanı Alper Alperen Facebook Sayfası. (2020).  
[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1610776165795487&id=100005893570863](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1610776165795487&id=100005893570863) /Erişim tarihi: 17.05.2021.

URL277. Kahpe Yunan / Kıbrıs Destanı. (19.02.2020). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=P7VTcYOBMVg> .

URL278. Ozan Nihat Yunan. (11.09.2012). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=ECczcQj9Ppo> .

URL279. Vay Gavurun Almanyası. (26.05.2016). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=IMrZQbJKD-c> .

URL280. Âşık Mahzuni Şerif Alamanya Gardaşımı. (26.05.2015). Erişim:  
17.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=B9\\_f0z0877o](https://www.youtube.com/watch?v=B9_f0z0877o) .

URL281. Ozan Nihat Web Sitesi. (?).  
<http://ozannihat.com/site/siirlerim/almanya-nin-hayimlari.html> /Erişim tarihi:  
17.05.2021.

URL282. Ozan Sadık Gül Facebook Profili. (2011).  
<https://www.facebook.com/hatabenimordulu/videos/187246157969181> /Erişim  
tarihi: 17.05.2021.

URL283. Ozan Sah Turna Almanya'da Yurttaşlarımız Merhaba. (?). Erişim:  
17.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=-1-T3tNjr\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=-1-T3tNjr_k) .

URL284. Ozan Şahturna Auslanderdir (Yabancıdır) Adımız. (28.12.2017).  
Erişim: 17.05.2021, [https://www.youtube.com/watch?v=G2kUB\\_hreXg](https://www.youtube.com/watch?v=G2kUB_hreXg) .

URL285. Ozan Sadık Gül Facebook Sayfası. (2017).  
<https://www.facebook.com/hatabenimordulu/videos/1724415377585577> /Erişim  
tarihi: 17.05.2021.

URL286. Âşık Reyhani Avrupa Medeniyeti. (29.08.2006). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=GDR6OD6qwDA> .

URL287. Kul Nuri Zeki Erdali Ne Olacak Bu Suriye Atışma. (24.05.2012).  
Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=E-Si8f0wmSQ> .

URL288. Orta doğu Can pazarı Ozan Şahturna. (?). Erişim: 17.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=zVle6B5McSs> .

URL289. Ozan Dertli Polat Facebook Profili. (2017).  
<https://www.facebook.com/ozandertli.polat/posts/717311758446686> /Erişim tarihi:  
18.05.2021.

URL290. Âşık Hacı Karakılçık Günümüz Müslüman Âlemine. (18.11.2017).  
Erişim: 17.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=GbNKy5iNWks> .

URL291. Ozan Dertli Polat Facebook Profili. (2020).  
<https://www.facebook.com/ozandertli.polat/posts/1845387658972418> /Erişim tarihi:  
18.05.2021.

URL292. Ozan Dertli Polat Facebook Profili. (2014).  
<https://www.facebook.com/ozandertli.polat/posts/1798469680330883> /Erişim tarihi:  
18.05.2021.

URL293. Doğu Türkistan Dramı. (?). Erişim: 18.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=2g35LkUxcHc>.

URL294. Ozan Dertli Polat Facebook Profili. (2020).  
<https://www.facebook.com/ozandertli.polat/posts/1535494573295063> /Erişim tarihi:  
18.05.2021.

URL295. Âşık Sefai Kuduz Köpek. (22.02.2013). Erişim: 18.05.2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=PaMfAVEobu8> .

URL296. Ozan Dertli Polat Facebook Profili. (2020).  
<https://www.facebook.com/groups/532280933596813/permalink/1667309376760624>  
/Erişim tarihi: 18.05.2021.

URL297. Azerbaycan Türküsü Âşık Orhan Üstündağ. (21.10.2020). Erişim:  
18.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=FZIELNQnEXw> .

URL298. Âşık Temel Turabi Facebook Profili. (2020).  
<https://www.facebook.com/AsikTurabi/posts/1763042917178010> /Erişim tarihi:  
18.05.2021.

URL299. Ballı Ozan Facebook Profili. (2020).  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=294787592242866&id=100051348818084](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=294787592242866&id=100051348818084) /Erişim tarihi: 18.05.2021.

URL300. Mehmet Batur Ben Halkımın Aşığım. (12.12.2015). Erişim:  
18.05.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=AEqrZPgmX78> .





## ÖZ GEÇMİŞ

Dilay Nakış, ilköğretimini Gemlik Cumhuriyet İlköğretim Okulu'nda; lise eğitimini Gemlik Anadolu Lisesi'nde tamamladı.

2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Türk Halkbilimi Anabilim Dalı lisans programını kazandı. Lisans döneminde 2011-2012 yılları arasında Prof. Dr. Gülin Öğüt Eker danışmanlığındaki Türk Halkbilimi Öğrenci Topluluğu başkanlığı yaptı. 2013 yılında Dr. Öğr. Üyesi Bahar Akarpınar koordinatörlüğünde bölüme Polonya Poznań Adam Mickiewicz Üniversitesi ile anlaşma sağlayarak Adam Mickiewicz Üniversitesi'ne Erasmus Öğrenci Değişim Programıyla giden ilk öğrenci oldu. Bunun üzerine 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Bölümü Bologna Ekibi listesinde lisans öğrenci temsilcisi olarak yer aldı. 2014 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Halk Kültürü Araştırmaları Birimi'nde stajyer olarak çalıştı. Aynı yıl, Prof. Dr. Nebi Özdemir danışmanlığında hazırladığı "Eurovision Şarkı Yarışması ve Kültürel Semboller" adlı bitirme tezi çalışmasıyla mezun oldu. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Pedagojik Formasyon Sertikası öğrenimini de tamamlayarak öğretmenlik yapmaya hak kazandı. 2014-2019 yılları arasında özel kurumlarda çalışarak Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği ve zümre başkanlığı görevlerinde bulundu. 2018 yılında Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans programını kazandı.

Eğitim ve öğrenim yaşamının yanı sıra çeşitli kişisel gelişim sertifikalı programlarına katıldı. 2012 yılında Diksiyon, Kişisel Markalaşma, Girişimcilik, Gelecek Planlama, Bireysel Kariyer Planlaması gibi başlıkları içeren Ne Olacak Benim Kariyerim Projesi'nde yer aldı. 2013 yılında Young Guru Academy (YGA) 'nın düzenlediği *Liderlik Kampı*'na katılmaya hak kazandı. 2019 yılında Disleksi Dostu Öğretmen eğitimine katıldı. 2020 yılında ise İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Sürekli Eğitim Merkezi'nin Yabancılar Türkçe Öğretimi programına katılarak sertifika aldı.

Nakış, birçok sempozyumda bildiri sunarak çalışmalarına devam etmiştir. Bu sempozyumlar arasında 2012'de Hacettepe Üniversitesi Geleneksel Müzik Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi (HÜGEM) I. Geleneksel Müzik Kültürü

Araştırmaları Sempozyumu, "Bursa İli Kadın Ağzı Türküler"; 2019'da Nevşehir Hacı Bektaşı Veli Üniversitesi, Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu (Usbik), "Eurovision şarkı Yarışması ve Kültürel Semboller"; 2019'da İstanbul Teknik Üniversitesi, Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, "Edebiyat ve Müzik İlişkisi Bağlamında Bestelenmiş şiirlerin Kültürel Bellekte İzleri"; 2019'da Ardahan Üniversitesi, Uluslararası Mitoloji Sempozyumu, "Kültürel Sembol Olarak Türk Mitolojisinde Hayat Ağacı"; 2019'da Toplum ve Kültür Araştırmaları Derneği (TOKÜAD), Uluslararası Toplum ve Kültür Araştırmaları Sempozyumu, "Edebiyatın Siyasetle İlişkisi Bağlamında Edebi Eserler ile Müziğin Seçim Kampanyalarında Yeri" ve 2020'de Motif Vakfı'nın düzenlediği 2. Motif Uluslararası Genç Halkbilimciler ve Türk Dünyası Kongresi'nde "Kadın Âşıkların şiirlerinde İdeolojik Söylem" adlı çalışmaları yer almaktadır.